



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

۶۰۳۰۶۸

مقامی

مدیر

مجلع نامہ

اشاء



مکتبہ جامعہ اسلامیہ



نئی دہلی

بمبئی

بچوں کا پڑانا سائنسی ہے۔

۱۹۲۶ء سے نکل رہا ہے۔

یہ انوکھے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نظموں کے ذریعے

شہریت کے آداب سکھاتا ہے۔

تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے سمانوس کرتا ہے۔

وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا۔

نئے انتظام میں آفٹ پر چھپتا ہے۔

بالصویر ہے۔

سالانہ قیمت چھ روپے ہے۔

سانام اور خاص نمبر بھی اسی میں شامل ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ

اڈو بازار دہلی نئی دہلی پرنس لٹریچر ہاؤس

فروری ۱۹۶۸ء

جلد ۹

شمارہ ۲

کتاب ماہنامہ

نئی دہلی ۲۵

مینجنگ ایڈیٹر

علامہ بابائی تالپان

مدیر مسئول

محمد امجد خاں

Accession Number

.....124260

Date.....24.7.92

کریہ

یہی کتاب ناما حاضر ہے۔ انشاء اللہ اب برابر حاضر ہوتا رہے گا یہ نتیجہ ہے قارئین کے یہ مقدم اور عملی تعاون کا جس کا اظہار جنوری کے شمارے کے بعد ہونا شروع ہوا اور نشر جاری ہے۔ مشورہ دینے والوں کے علاوہ بھی بہت سے اجاب نے شرح چندے میں اضافہ کیا اور نئی شرح سے چندے بھی بنا شروع کر دیے ہیں۔ محل (چتور) کے عظیم محمود بخاری صاحب دس خریداروں کا چندہ نئی شرح سے بھیجا ہے۔

ایجنٹ حضرات میں میسور کے ایک صاحب نے۔ جن کا ذکر ہم نے پچھلے شمارے میں کیا تھا، بڑھی ہوئی قیمت پر بھی ایک سو پچیس روپے کے اپنے سابقہ آرڈر کو بحال رکھا اور آئندہ اضافہ کرنے دینے کی امید دلائی ہے۔ ہمارے غلصہ معاون ہیں۔ بیوی لڑکے اشالی، بیوی بے اشیش۔ گھر گھر جو نہایت خاموش مگر انہماک کے ساتھ اس ملانے میں اُردو و اجڑا کی توسیع اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ اس سے اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ آرڈر دے کے ہی خواہ عمل طور پر اس کی ترقی کلا کے کر شاں ہیں۔ اگرچہ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں کانا اور طبع کرنا انھیں نہیں آتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ خاموش رہ کر اپنے ہونے بھر آرڈر کی خدمت اس طرح کرتے ہیں کہ اسے ترقی ہو۔ کاش دہلی، اتر پردیش اور بہار کے علاقوں میں بھی جہاں اُردو نے جنم لیا اور پروان چڑھی، ایسے ہی غلصہ اور سرگرم عمل حضرات پیدا ہو سکیں۔

افراد کے چندے جس رفتار سے آ رہے ہیں اس سے ہماری بہت افزائی ہوئی اور اللہ تعالیٰ

ہے کہ ہمارے قارئین اب کتاب نما کو نہ صرف یہ کہ بند نہ ہونے دیں گے بلکہ اسے ترقی دینے کے لیے ہیں اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازیں گے اور اس کی توسیع اشاعت میں بھی حصہ لیں گے۔
 پچھلے شمارے میں ریحان احمد صاحب عباسی کا نام نہ پا کر اکثر احباب نے استفسار کیا ہے کہ کتاب نما کا مدیر مسئول اب کون ہو گا؟ نیز یہ کہ ریحان احمد صاحب کہاں چلے گئے؟
 جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، رسالہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی طرف سے نکلتا ہے۔ عباسی صاحب مکتبہ کے ایک رکن کی حیثیت سے اس کی ادارت کے فرائض ادا کرتے تھے۔ اب اُن کے ذمہ مکتبہ کے کچھ اور کام سپرد کر دیے گئے ہیں۔ وہ مکتبہ میں ہی ہیں اور کتاب نما سے اب بھی کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں آٹھ سال تک ریحان صاحب نے کتاب نما میں جو دلچسپی لی اس کے لیے ان کا شکریہ نہ ادا کرنا اقدر شناس ہوگی۔ راقم الحروف کو یقین ہے کہ وہ اب بھی جب کہ اپنے فرائض منصبہ میں مصروف ہیں کتاب نما کو نہ بھولیں گے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری کے عہدہ جلیلہ پر پروفیسر ڈاکٹر عبد السلام کے تقرر کی خبریں آپ نے اخباروں میں پڑھیں ہوں گی۔ ہمارے لیے یہ تقرر بھی اعتبار سے بڑی ہی مسرتوں کا موجب ہے۔ سچے پہلے تو یہ کہ ڈاکٹر صاحب موصوف جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ رہ چکے ہیں جہاں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی اُردو اکیڈمی میں فیلو کی حیثیت سے کم و بیش چار سال (۲۹-۱۹۶۶) کام کیا اور جرمنی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ میں استاد کی حیثیت سے بھی کام کیا ہے۔ دو تیس سال سے آپ مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے قضا کرکن کی حیثیت سے اپنے مفید مشوروں سے نوازا رہے ہیں۔
 تیسری اور سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عرصے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی سربراہی ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں ہے جو سترہ سال سے یونیورسٹی کی زندگی میں رچ بس گیا ہے جو وہاں کے ہر چھوٹے بڑے سے واقف ہے اور وہاں کے مسائل سے اچھی طرح آشنا۔
 ہم صدر جمہوریہ ہند کو اُن کے حُسن انتخاب پر اور ڈاکٹر عبد السلام کو ان کے اس اعزاز پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ان کے عہد میں یونیورسٹی اپنے کھوئے ہوئے وقار کو جلد سے جلد حاصل کر لے۔

ایں دعاؤں میں دامنِ جملہ جہاں آمین آباد

دوار کا داس شعلہ

غزل

آگئی اس کو نظر شاید گھٹا چھائی ہوئی
 میری توبہ اس لیے پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
 میکدے میں آکے بھی زاہد کا زاہد ہی رہا
 آج میکے شیخ کی کس درجہ رسوائی ہوئی
 میری باتوں پر ہنسنے خوار و زاہد ایک ساتھ
 کس قدر تضیکِ سماں میری دانائی ہوئی
 ٹوٹے جانے کو ہے شاید رشتہ اُمید بھی
 ہر تمنّا کیوں ہے ورنہ آج مرجھائی بھی
 ان کی بے باکی کہ تھی قربِ المثل اب کیا ہوئی
 آج خلوت میں نہ اٹھی آنکھ شرمائی ہوئی

شیخ صاحب آگے ہیں اب تو بیچنا ہے محال

موتِ ثلثی ہے کہیں اے دوستو آئی ہوئی

تعارف

رابعہ رانا تھانہ ٹیکور کی ذات گرامی اور ان کے ادبی، تہذیبی اور ثقافتی کارنامے نیز حب الوطنی اور عظیم تعلیمی خدمات یقیناً اس قابل ہیں کہ ان سے قوم کے نونہالوں کو اچھی طرح سے واقف کرایا جائے۔ ان کے بارے میں معلومات کی کمی نہیں ہے، ان کی کتابوں اور ان کی سیاسی اور سماجی کوششوں سے اہل علم اور بڑی عمر کے پڑھے لکھے لوگ واقف ہیں لیکن اب تک کوئی ایسی مختصر آسان اور جامع کتاب نہ تھی جس سے بچوں کو ان کے بارے میں صحیح اور مفید باتیں معلوم ہو سکیں۔ خوشی کی بات ہے کہ کتبہ جامعہ نے اردو میں ایک ایسی کتاب شائع کر دی جس تمام ضروری باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ شاعر اعظم کی سیرت اور شخصیت کے قریب قریب سب ہی روشن پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔

نربان اور بیان کے لحاظ سے گویہ کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن اس میں بہت سی باتیں بڑوں کے کام کی بھی ہیں۔ ۶۲ صفحے کی کتاب میں تیرہ چھوٹے چھوٹے عنوانوں کے تحت گرو دیو کی پوری زندگی سلسلے آئی گئی ہے۔

کتاب کے شروع، درمیان اور اختتام سے چند احتیاسات ملاحظہ ہوں۔ ”دربچین“ گرو دیو رابعہ رانا تھانہ ٹیکور، مئی ۱۹۶۸ء کو بنگال کے ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوئے ان کے خاندان کی محل بادشاہوں کے آخری زمانے میں بڑی عزت تھی، انگریزوں کے دور میں بھی ان کی عزت و احترام میں فرق نہیں آیا۔

ٹیکور کے دادا دوار کا تھانہ بہت مال دار لیکن نیک آدمی تھے مصیبت کے وقت ہر ایک کی روپے پیسے سے مدد کرتے تھے۔ ان ہی نیک کاموں کی وجہ سے آج تک بنگال کے چھوٹے بڑے سب ان کا نام عزت سے لیتے ہیں۔

دیگیور کے والد کو فیروز ناتھ بھی بہت سادہ زندگی گزارتے تھے اور ان کا اکثر وقت پوجا پاٹ میں گزارتا تھا۔ اسی لیے وہ ہمارے ہی کہلاتے ہیں۔

فیروز ناتھ دیگیور کے چودہ بھائی ہیں تھے۔ دیگیور ان سب سے چھوٹے تھے جب یہ پیدا ہوئے ہیں تو ان کے بہت سے بھائیوں اور بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اور ان کے بچے بچتے قریب قریب ان ہی کے عمر کے تھے۔

دیگیور کا خاندان بہت مال دار تھا لیکن بچوں کی پرورش بہت سادہ طریقے پر کی جاتی تھی ان کے والد کو ٹھاٹس باٹ کی زندگی پسند تھی۔ سارے خاندان کا کھانا پینا اور کپڑے دونوں ہی سادہ تھے۔ بچپن میں جوتے کا ایک سے زیادہ جوڑ نہ ہوتا تھا، دس سال کی عمر تک انھوں نے کبھی موزہ نہیں پہنا۔ دیگیور کو بھی اپنے گھر کی سادہ زندگی بہت پسند تھی لیکن اس سادہ زندگی کے باوجود گھر پر بچوں کی دیکھ بھال کے لیے کئی نوکر رکھے گئے تھے۔ دیگیور کے بچپن کے ساتھی ہیں نوکر چاکر تھے۔ جنھیں وہ بہت چاہتے تھے۔ بچپن میں ان کا زیادہ تر وقت ان ہی نوکروں کے ساتھ کٹتا تھا۔

جب دیگیور چھوٹے سے تھے تو ایک کام چور نوکر انھیں گھر پر چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے باہر جانا چاہتا تھا تو برآمدے کے ایک کونے میں انھیں کھڑا کر دیتا اور چاک سے ان کے چاروں طرف ایک دائرہ بنا دیتا اور دُعا کرتا کہ اگر اس دائرے سے باہر قدم رکھا تو کوئی نہ کوئی مصیبت آجائے گی۔ ننھے دیگیور نوکر کی اس ہوشیاری کو سمجھ نہ پاتے اور خاموش کھڑے سوچتے رہتے کہ کس طرح اس دائرے سے باہر نکل جائیں اور کوئی مصیبت بھی آنے نہ پائے۔ ابھی وہ کوئی ترکیب نکالتے بھی نہ پاتے کہ نوکر اپنے کام سے واپس آکر اس دائرے کو مٹا دیتا اور دیگیور کو گود میں اٹھالیتا۔

دیگیور سے بچپن کا زیادہ تر حصہ گھر کی چار دیواری میں بسر ہوا۔ وہ نوکروں اور بھائی بہنوں کے بچوں کے ساتھ کھیلتے رہتے اور جب گھر کے سارے بچے اسکول چلے جاتے تو وہ اکیلے گھر کے برآمدے کے ایک کونے میں بیٹھے باہر کا تماشا دیکھا کرتے۔

”گھر کے دوسرے بچے جب اسکول سے واپس آتے تو کبھی کبھی سب بچوں کے ساتھ دیگیور نوکر کے کمرے میں جاتے جس میں ایک دھیمسا چراغ جلتا رہتا اس زمانے میں بھائی نہیں تھے۔ نوکر انھیں رامائن کے قصے سنایا کرتا اور اکثر شام کے وقت ان کی والدہ شاردادیوی“

انھیں پرلوں کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔
 تھے ٹیگور گھر کے دوسرے بچوں کو اسکول جانا دیکھ کر محل جاتے اور ان کے ساتھ
 جانے کے لیے خد کیا کرتے۔ لیکن ابھی وہ بہت چھوٹے تھے، اس لیے انھیں اسکول نہیں بھیجا
 جاسکتا تھا۔“

جیدان والے بانے کے واقعے سے متاثر ہو کر ان الفاظ کے ساتھ خطاب واپس کر رہے ہیں۔
 ”مجھے اس ”سمر“ کے خطاب کو باقی رکھتے ہوئے شرم آتی ہے، جب کہ میرے
 ہندوستانی بھائیوں پر بغیر کسی تصور کے گولی چلائی جا رہی ہے۔ میں اس ظلم کے
 خلاف اپنے ہندوستانی بھائیوں کا ساتھ دینا چاہتا ہوں جو مجھے آپ کے
 ”سمر“ کے خطاب کہیں زیادہ عزیز ہیں۔“

آخری زمانہ

جوں جو ٹیگور کی عمر بڑھتی گئی، ان کے گھونے پھرنے کا شوق بھائے کم ہونے کے
 بڑھتا ہی گیا وہ گھوم پھر کر ساری دنیا کے لوگوں تک اپنا پیام پہنچانا چاہتے تھے۔ سیاست، نسل،
 مذہب اور ذات پات کے بندھن توڑ کر، مشرق اور مغرب کو گلے ملانا چاہتے تھے۔
 ٹیگور کو دنیا میں ہر ایک سے پیار تھا۔ ان کی قلم کی ہوئی و شوا بھارتی یونیورسٹی ساری
 دنیا میں ان کے پریم کی ایک ممتی جانتی تصویر ہے۔ اس کا مقصد ہی ساری دنیا میں میل ملاپ اور
 بھائی چارہ پیدا کرنا ہے۔ جس میں مشرق و مغرب کی ساری اچھی باتیں جمع ہو گئی ہیں۔
 ٹیگور بچے دیش بھگت تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی قومی تحریک میں ایسے وقت میں حصہ
 لیا جب اس پر کڑے دن آگئے تھے۔ انھوں نے گاؤں سداہار جیسے اچھے کام پر پورا دھیان
 دیا اور گاؤں کی حالت بہتر بنانے کی بہت کوشش کی۔

گاؤں سداہار کا ہر کام معمولی آدمی کے لیے تھکا دینے والا ہوتا ہے، مگر ٹیگور ایک
 غیر معمولی انسان تھے۔ ان سارے کاموں کو کرتے ہوئے بھی انھوں نے ادب کی دنیا میں بڑا کام
 کیا اور ایک خاص مقام حاصل کیا۔

ٹیگور کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ بڑی قدرت والا ہے، طاقت والا ہے۔ وہ چاہا
 تو سب لوگوں کو انسانیت کے ایک ہی رشتے میں جوڑ سکتا ہے۔ انھوں نے ایک گیت میں
 اس کو بہت خوب صورتی سے ظاہر کیا ہے۔

”ماتا تو ہمارا پالیا ہوا ہے

اس بات کے کانٹے میں ہمارے درد کو کہ تو ہمارا پالیا ہوا ہے

تو ہمارا اُبالا ہے۔ ہمارے اندھیرے کو دور کر دے

ہم میں جو بھلا ہے اسے روشن کر دے۔ تو خوشی ہے خیر ہے

خوشی اور خیر کے مالک ہم تیری بندگی کرتے ہیں“

”انہیں یہ دکھ کر بہت دکھ ہوتا تھا کہ اندر بچے نام پر لوگ پھڑپھڑے ہوئے ہیں۔ وہ انسانیت کو انسان کا دھرم سمجھتے تھے۔
میگنورس ۱۹۳۷ء کے بعد سے اکثر بیمار رہنے لگے تھے اور اب تو وہ اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ

قلم بھی تھو پکڑ سکتے تھے۔ جوں جوں دن گزرتے گئے، میگنورس کی حالت اور خراب

ہوتی گئی۔ انہیں اکثر بخار رہنے لگا۔ ان کے شاگردوں اور دوستوں نے ان کو ہر طرح کا آرام پہنچایا۔

بہت سے علاج کیے گئے لیکن میگنورس کی صحت بگڑتی ہی گئی۔ آخر انہیں علاج کے لیے کھلے لایا گیا۔

جس وقت ان کی موٹر آہستہ آہستہ اُن کے پیارے گھر شانتی نیکٹن سے نکل رہی تھی تو سب کی

آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ سب کے دل رو رہے تھے اور ہر ایک یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ پھر کبھی

لوٹ کر اُس شانتی نیکٹن کو نہ آسکیں گے، جسے انھوں نے اپنے خون پسینے سے سینچا تھا۔ آئندہ کے

تمام لوگوں نے آخری مرتبہ شانتی نیکٹن کا گیت گایا جسے میگنورس کبھی نہ سُن سکے۔

”کھلکے تیس اُن کا اچھے سے اچھا علاج ہوا“ انہیں موت کے پیچھے سے بچانے کی کوشش

کوشش کی گئی۔ بڑے بڑے ڈاکٹر بلائے گئے لیکن وہ بھی کچھ نہ کر سکا۔ آخر ظالم موت نے مراگت

۱۹۴۱ء کو ہمارے پیارے گرو دیو راہندنا تھ میگنورس کو ہم سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا۔ اس وقت اُن

کی عمر ۷۵ سال تھی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ وہ سکون اور شانتی کے اسی گھر میں دنیا سے

اٹھ گئے جس میں جنم لیا تھا“

کتاب کے آخری صفحے پر قومی ترانے کا نہایت صحیح متن اور پھر اس کا بڑا ادا اور

شستہ ترجمہ اردو دانوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔

جناب صفدر حسین صاحب اس مفید کتاب کے مولف یا مرتب ہیں، ۲۰۳۰ء ساگر اور

۶۲ صفحے کی یہ چھوٹی سی خوب صورت کتاب مکتبہ جامعہ لیڈز کی شاخ بمبئی، شاخ دہلی اور

صدر دفتر جامعہ انگریزی دہلی ۲۷ سے ایک روپیہ ۲۵ پیسے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

کتاب موصولہ برائے تبصرہ

۳/۰- ۱۰۰	۲۰×۳۰	طرب منزل - جوہری محلہ لکھنؤ	ڈاکٹر محمد اسلام	یادگار
۳/۵۰- ۱۲۸	۱۸×۲۲	گوشہ ادب - ممبئی		کالمے لاکھنؤ نظمیں
۳/۰- ۸۰	۲۰×۳۰	ادارہ نیشنل فرنٹ الدھیانہ		شعلہ جاوید
۱/۵۰- ۳۴	۱۸×۲۲	ڈاکٹر قمار احمد خان خوشتر مکتبہ دین ادب لکھنؤ	ڈاکٹر قمار احمد خان خوشتر	انکار خوشتر
۸۸	"	دلنواز پبلیکیشنز - ممبئی	نورید کار	روپے کی موت
۱/۴۵- ۱۳۰	"	"	"	اُردو شاعری میں تاج محل شجاع خاوند
۴/۴۵- ۶۴	"	علوی بریں - بھوپال	محمد صابر قلی خاں	اسان مولود شریف
۳/۰- ۱۰۴	"	دانش محل لکھنؤ	سید زوہرین نقوی	فکر گستاخ
۶/۰- ۳۰۴	"	قصر اردو - دہلی	ظفر ادیب	گفتہ شنید
۲/۵۰- ۲۴۲	"	رائے مختار امیدیال اگوال آباد	مکتب شاہ جہاں پوری	بجاز و حقیقت
				سلسلہ انتخاب کلام شعرا و بہار
۱۶- ۳۴	"	غظیم اشان ہک ڈپو - پٹنہ	کلام عطا عطا کا کوئی	
۱۶- ۳۴	"	"	"	"
۶/۴۰- ۳۱۰	"	شاہین پبلیکیشنز - الہ آباد	راہی معصوم رضا	یاس بیگانہ چنگیزی
۳/۵۰- ۲۵۶	"	نسیم ہک ڈپو - لکھنؤ	سرور جہاں	رومہ
۱۵۰- ۳۶	"	نیشنل اکاڈمی - دہلی	جان کمپ	روسی انقلاب کی کہلیاں
"	"	"	ستیا پیر کاش	روس کا انقلاب
۵/۰- ۲۸۰	"	نسیم ہک ڈپو - لکھنؤ	منٹھرا راجی علوی	شہر خموشاں
۴/۰- ۱۹۲	"	"	نوشاہ سعید ناز	عرشیہ
۲/۲۵- ۱۶۰	"	"	عبدالحمید سہا لوسی	داد کی بے داد
۴/۰- ۳۳۶	"	"	شاعر عالم ارجح تھیرتھی حسن موسوی	شاعر عالم ارجح
۲/۰- ۹۶	"	"	ڈاکٹر محمد اسلام	بیسویں صدی کے چند اکابر نزل گو

بنگالی عوام اور بنگالی کے ادیب شاعر اُردو والوں کے ساتھ ہیں

جید راہب - شری جوتش چندر گھوش نے جو بلی ہال میں مکمل بھارتیہ بنگا
ساہتیہ سبیل کے اُردو اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے اُردو زبان اور اس کے ادب کو زبردست
خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ یہی وہ زبان ہے جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی
جاتی ہے۔ بنگال میں بنگالی کے بعد یہ زبان عوام کے ایک بڑے طبقے میں رائج ہے۔ اور اس
زبان نے ہمارے ادب کو متاثر کیا ہے۔ یہ ایک شیر میں اور وسیع زبان ہے جس کے خیدائیوں
میں راجہ رام موہن رائے سے گردو دیو سیکوڑ تک ہزاروں نام لیے جاسکتے ہیں۔

انھوں نے اُردو ادب ہندی کے سوال پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان
کی دوسری زبانوں کی طرح ہندی بھی قومی زبان کہلائی جاسکتی ہے لیکن وہ ایک کامیاب
راہب کی زبان نہیں بن سکتی۔ انھوں نے بتایا کہ دذیر اعظم نہرو ہندی کو موجودہ موقف دینے کو
کے لیے تیار نہیں تھے سیٹھ گوند داس اور ہندی کے دوسرے انتہا پسندوں سے انھوں نے صاف
صاف کہا کہ دیتا تھا کہ ہندی کو پورے ملک پر کیے مسلط کیا جاسکتا ہے جب کہ خود اتیریدیش میں
ہندی والوں کی نہیں بلکہ اُردو بولنے والوں کی اکثریت ہے انھوں نے یہ بھی اکتشاف کیا کہ لندن جی
اور ہندی کے دوسرے انتہا پسند جب ہم سے ملتے تو یہی کہتے کہ ہم بنگالی یا کسی اور زبان کی
خلاف نہیں۔ ہم تو اُردو کے مخالف ہیں اس لیے ہندی راشرطاً شاہجی تو اس سے بنگالی
یا کسی دوسری زبان کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ ہندی والوں کی اُردو سے یہ مخالفت نہ تو
اُس وقت ہمارے سمجھ میں آئی تھی اور نہ آج سمجھ میں آتی ہے۔ انھوں نے موجودہ ہندی کی
مخالفت کی اور کہا کہ اس زبان کو کبھی مقبولیت نصیب نہ ہو سکے گی۔ پنڈت نہرو اس راز کو
پاگئے تھے اس لیے وہ کہتے تھے کہ ملک میں صرف اس زبان کا جیل ہو سکتا ہے جس کو گاندھی جی
ادگر دیو سیکوڑ سمجھ سکتے ہیں اس سے ان کی مراد اُردو تھی۔ شری گھوش نے کہا انوس

ہے کہ ایک ووٹ کی اکثریت سے ہندی بازی لے گئی اور سانی خلفشار کا بیج بو گئی۔

شرعی اصل عرب گنگو آیا دھیلے ایڈیٹر پبلیکیشن ڈوئین دتی نے اردو اور بنگالی کی مشترک قدروں کا تفصیلی جائزہ لیا اور کہا کہ بنگالی میں بیسیوں الفاظ اور استعارے اور محاورے اردو کے موجود ہیں اور ان سے ہم اپنی زبان اور ادب کے عین کو نکھارنے کا کام لیتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ بنگالی شاعر غالب، ظفر اور واحد علی شاہ سے بہت متاثر ہیں۔ انھوں نے ٹیگور اور بعض دوسرے ممتاز بنگالی شاعروں کا کلام اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کیا۔

انھوں نے دتی اور بنگال کے درباروں کے ذریعہ پیدا ہونے والے تہذیبی اور سماجی روابط کی تفصیل بیان کی اور کہا اس کے گہرے اثرات ہماری تہذیب، معاشرت اور زبان میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے قاضی نذر الاسلام کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی شاعری کے ذریعہ بھی اردو اور فارسی کی روایات بنگلہ ادب میں داخل ہوئی ہیں۔

آخر میں انھوں نے بتایا کہ ہمارا سرخینہ فیضان ہمارے عوام میں ہمارے عوام کا ایک حصہ اردو تہذیب کا علمبردار ہے اس لیے ہم کو یہ زبان اور اس کی تہذیب بھی اتنی ہی عزیز ہے جتنی بنگالی زبان اور اس کی تہذیب عزیز ہے۔

شرعی دکھنا درجنی بوس نے مغربی بنگال کے ادیبوں اور شاعروں کی طرف سے اردو زبان اور اس کے ادب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ بنگلہ اور اردو اس دیس کی دو میٹھی ترقی یافتہ اور وسیع زبانیں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اردو کو پاکستانی زبان کہنا انتہائی گمراہ کن ہے اور اگر اردو پاکستان کی زبان ہے تو اس کے یہ معنی ہونے کہ بنگالی بھی پاکستان کی زبان ہے۔ کیونکہ بنگالی مشرقی پاکستان میں بولی جاتی ہے۔ اور اس علاقے کی سرکاری زبان ہے۔

ہندی اردو کے سوال پر اظہار خیال کرتے ہوئے شرعی بوس نے کہا کہ سیمہ گووند داس اور ان کے ساتھی ہندی کے لیے تشدد کا راستہ اختیار کر کے لوگوں کے دلوں میں نفرت اور بے زاری کے جذبات پیدا کر رہے ہیں۔ انھوں نے اردو کے نام پر برپا کیے جانے والے فسادات کی مذمت کی اور راجگی کے فسادات کا خاص طور پر ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ واقعہ ہندوستان کے دامن پر ایک بدنامہ واقعہ ہے۔ انھوں نے یقین دلایا کہ بنگالی عوام اور

بنگلہ کے ادیب اور شاعر اردو دالوں کے ساتھ ہیں۔

شری دبیس داس نے اردو زبان کی دست اور اس کی اثر انگیزی اور اثر پذیری کو سراہتے ہوئے کہا کہ یہ ایک زندہ اور بے دار زبان ہے اور اس کی جڑیں ہندوستانی سماج میں پیوست ہیں۔ اس زبان نے ایک تاریخی فریضہ انجام دیا ہے اور ہماری رہنمائی کی ہے جس کو کوئی دوسری زبان فراموش نہیں کر سکتی۔ یہی وہ زبان ہے جو پہلی بار اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنی جب بھی جامعہ عثمانیہ کا نام کسی کی زبان پر آتا ہے تو ہمارا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔ انھوں نے اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ وہ زبان ہے جو شکروں اور بازاروں سے درباروں میں پہنچی اور ہمارے دلوں میں سما گئی جس طرح یہ زبان ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں رائج ہے ویسے ہی بنگال میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ زبان ہم کو عزیز ہے اس لیے کہ بنگالی زبان کے ذخیرے میں اس سے اضافہ ہوا ہے۔ یہی نہیں اس نے ہم کو نئے محاورے، نئے تشبیہات، نئے استعارے، نئے محاکات دیے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ بنگالی زبان دوسرے زبانوں سے بھی متاثر ہوئی ہے لیکن اردو سے اس کا تعلق بہت گہرا ہے۔

انھوں نے کہا کہ اردو حب الوطنی کی زبان ہے۔ اس زبان کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔

اس اجلاس کو ڈاکٹر راج بہادر صاحب گوڑ اور زینت ساجدہ صاحبہ نے بھی خطاب کیا۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔
(شکریہ ترقی اردو - حیدرآباد)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی زیر طبع کتابیں

شراب کہنہ تلی قطب شاہ تاملی - شعرا کے طلائع مع انتخاب کلام مرتبہ رشید زبانی
دلی کی شام مشہور انگریزی ناول TWILIGHT IN DELHI کا اردو ترجمہ مصنف احمد علی مترجم بلقیس جہاں
شہر آشوب ۱۸۵۷ء سے پہلے اور ۱۸۵۹ء میں لکھے گئے شہر آشوبوں کا مجموعہ مرتبہ نعیم احمد
یرم چند کے خطوط نقشبندیہ چمن کے ۲۵۰ غیر مطبوعہ خطوں کا مجموعہ مرتبہ مدن گوپال

پاکستانی مطبوعات

نام کتاب	مصنف	قیمت	نام کتاب	مصنف	قیمت
انفال اور ملّا	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم	۱/۵۰	اسلام کا نظریہ جنگ	مولانا ابوالکلام آزاد	۲/۲۵
اسلام اور سائنس	مجاہد فیح الدین	۲/۵۰	بیان حال	دقار انبالوی	۳/-
اسلام مشرق میں	مولانا وجید احمد	۴/۵۰	بادشاہ بیگم اودھ	" "	۳/۵۰
اسلام اور عادل احسان	رئیس احمد جعفری	۶/۵۰	بچوں کی نفسیات	ڈاکٹر عبدالرؤف	۴/-
اسلامی معاشرہ	ضیاء الدین کرمائی	۱/۷۵	بچوں میں جرائم پسندی	شیلڈن	۴/-
اشاعت اسلام	مولانا حبیب الرحمن	۶/۵۰	تبتان	خلیل جبران	۲/-
ادب اور تنقید	ڈاکٹر سید شاہ علی	۴/۵۰	بہترین نظمیں	" "	۲/۵۰
اسلامی تعلیم	سر محمد یامین خاں	۳/۵۰	بھولی بھری کہانیاں	ابن منیف	۵/-
اخلاقیات	سی اے، قادری	۳/۵۰	بھائی بہن	اے آر، خاقان	۲/-
انسان کی زندگی	انڈرٹیف	۱/۵۰	بایدز بستن	ایڈر دارٹن	۲/۴۵
آزاد تعلیم اور تہذیب نفس	اے ڈینی کز وولڈ	۳/۵۰	بام رنفت	آثر صہبائی	۳/-
اسلام کیسے شروع ہوا	عبدالواحد سندھی	۳/-	بہترین نظمیں	" "	۱/۵۰
اجال کا تصور خودی	ڈاکٹر عابد حسین	۵۰/-	بہیہ گم	عادل رشید	۶/-
آتش سیال	عارف	۴/-	بی آدم	اسٹوارٹ چلیس	۱۰/-
افغانیت لیٹین	شاہ عبدالعزیز دہلوی	۶۲/-	برگ خزاں	عبدالعزیز خالد	۶/۷۵
آداب زندگی	حمداقبال سلیمان	۴/-	برق و مقناطیس	پروفیسر حمید عسکری	۱۰/-
انکار بمعرفی	عبدالرحمن طاہر سورقی	۲/۵۰	بچپانچ بچوں کی سال تک	ڈاکٹر آرنگھیل	۱۵/-
انوار الصفا	محمد خجست حسین جباری	۴/۵۰	بستان العارفین	امام ابو کریم باقی الدین	۴/۵۰
ابحار وحدیث	محمد صادق سائیکوٹی	۲/۵۰	بستان المحمّدین	شاہ علی عزیز صحت	۶/-

یہ کتابیں صرف مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پریس بلڈنگ بمبئی سے مل سکتی ہیں۔

جام نو

چکیت

۱۸۸۲ — ۱۹۲۶ء

چکیت، کشمیری بندتوں کا ایک مشہور اور معزز خاندان ہے۔ یہ لوگ اپنے آبائی وطن سے آکر لکھنؤ میں آباد ہو گئے تھے۔ پنڈت برج نرائن، چکیت، اسی سلسلے کے ایک نامور فرد تھے۔ پیدا تو فیض آباد میں ہوئے۔ لیکن تعلیم و تربیت، ایک قانون دان کی حیثیت سے زندگی کا آغاز ایک شاعر اور نقاد کی حیثیت سے شہرت عید سب کچھ لکھنؤ میں رہ کر حاصل کی۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج (لکھنؤ) سے بی اے اور پھر این، ایل، بی کی ڈگری لے کر وکالت کرنے لگے۔ اپنی ملنساری، تہذیب و شرافت، ذہانت اور قانونی سوجھ بوجھ کی بدولت جلد ہی کامیاب اور مشہور وکیلوں میں گنے جانے لگے۔

ایک مقدمے کی پیروی میں رائے بریلی (اُتر پردیش) گئے تھے، واپسی میں دماغ پر فاجہ گرا، جو بالآخر موت کا سبب بن گیا۔ معشر لکھنؤ نے کیا خوب تائیخ نکالی ہے اُن ہی کے مصرع سے تائیخ ہے ہمارا و عزا موت کیلئے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا (۱۹۳۳ء)

ایک وکیل اور ایک شاعر دونوں حیثیتوں سے چکیت قدر و عورت کے مستحق ہیں۔ وکالت کی مصروفیتوں کے باوجود وہ شعر و ادب کی طرف بھی متوجہ رہے اور اس کو فائدہ پہنچاتے رہے۔ شعر و سخن کی طرف شروعات ہی سے مائل تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلی غزل نو برس کی عمر میں لکھی تھی۔ اساتذہ کے کلام کا بڑا اچھا اور وسیع مطالعہ تھا۔ آتش، غالب اور انیس کے بڑے مداح اور قائل تھے۔ کلام میں ان شاہ میر کا اثر اور اتباع موجود ہے۔ چکیت نے نہ اپنا کوئی تخلص رکھا اور نہ کسی کے شاگرد ہوئے۔

عشق و محبت کے مضامین اور معاملات نظم کرنے کے بجائے انھوں نے قوم کو بیدار

کرنے کی کوشش زیادہ ضروری سمجھی۔ چناں چہ ان کے کلام میں حب الوطنی کے احساسات نمایاں ہیں۔ دلت کے بعض مسائل اور سیاسی امور پر بھی کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ ہندوستان کی بعض روایتیں اور چند مخصوص قدریں ان کو بہت عزیز تھیں۔ مغرب کی تقلید ان کو پسند نہ تھی۔ مناظر کی عکاسی خوب صورتی سے کی ہے۔ دوستوں اور سیاسی رہنماؤں کی موت پر پر خلوص اور درد انگیز مراثی لکھے ہیں۔ اسی بنا پر انہی زبان اور اپنے ملک کے چند قابل احترام قومی شاعروں میں ان کا شمار ہے۔

دچک بت کے کلام کا مجموعہ ”صبح وطن“ اپنی فصاحت کے لحاظ سے کم ہو تو ہو مگر اپنی خصوصیتوں اور بہت سی شاعرانہ خوبیوں کے اعتبار سے کم نہیں۔

انتخاب

تختِ دل

زندگی کیا ہے عناصر میں لہو و ترتیب _____ موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا
 فنا کا ہوش آنا زندگی کا درِ دُسر جانا
 اجل کیا ہے غبارِ بادِ ہستی اُتر جانا
 اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا _____ نہ مرنے کا الم ہوتا، نہ جینے کا مزا ہوتا
 یہ رنگِ شفق ہے کہ لہو اہلِ وفا کا _____ کچھ دائع نظر آتے ہیں دامانِ سحر میں
 ختم ہوتا نہیں کیوں ہستیِ ناشاد کا راگ
 پابہ گُل، جسمِ ہی، روحِ تو مجبور نہیں

نظمیں

سیرِ دہرہ دوں

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون عیب خطہٴ دل کش ہے شہرِ دہرہ دوں
 سیرِ دہرہ کے ہے انتظامِ پانی کا ہوئے سرو کو ہے حکمِ باغبانی کا
 ظلمِ سن کا ہے بیچ میں یہ گلِ دستہ کھڑے ہیں کوہِ شجرِ پہلوؤں میں صاف بستہ
 یہاں جو آئے مسافر قیام کرتے ہیں یہ سنتری انھیں پہلے سلام کرتے ہیں

نگہ کو دور سے پانی ہے یوں نظر آتا
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نندہ دل گیر
سپینڈاگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا
شجر شجر سے پہکتی ہے راگ کی تاثیر

خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گان ہے
تیری جہیں سے نورِ سخن ازل رواں ہے
دریائے فیضِ قدرت تیرے لیے رواں ہے
اللہ کے زینت کیا اصبحِ عز و شان ہے
ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ برضا کی
کرنوں سے گوند تھا ہے جوتی ہمایا کی
اس خاکِ دل نشیں سے چٹے ٹھٹھے وہ جاری
سائے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری
چمن و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
چشمِ دجرائعِ عالم غنی سرزمین ہماری
شیخِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں
تا باباں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

رامائن کا ایک پہن

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نہ ہال
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وختِ حال
خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
سکتا سا ہو گیا ہے، یہ ہے شدتِ ملال
تن میں ہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گو یا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
رہ کر کہا خاموش کھڑے کیوں ہو میری جاں
سب کی خوشی یہی ہے تو صحرَا کو ہو رواں
میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم۔ یہاں
لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
کس طرح بن میں آنکھوں کے ماتھے کو بیچِ دول
جو گ بنا کے راجِ دلارے کو بھیجِ دول
پھر عرض کی یہ مادرِ ناز و کے حضور
صدہ یہ شاقِ عالمِ پیری میں ہے ضرور
میں یوں بچوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں دُور
لیکن عدل سے کبھی صبر و قرار دُور
شاید خزاں سے شکلِ عیاں ہو بہا رہی
کچھ منقوت اسی میں ہے پرورِ دگاری

ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں
باتوں سے جو مجھے یہ وہ دل کی لگی نہیں
لیکن تمہیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں
جاؤ سدھار دو خوش رہو میں روکتی نہیں

دنیا میں بے جیائی سے زندہ رہوں گی میں
بالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہوں گی میں
بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہوں گا میں
کیوں کر زبانِ غیر کے طعنے سنوں گا میں
کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہوں گا میں
دنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کہوں گا میں
”رُط کے نے بے جیائی کو نقشِ جبین کیا“
کیا بے ادب تھا باب کا کہنا نہیں کیا!

گوپاں کرشن گوکھلے

حاشیہ
رز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈر سے
وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے
صدایہ آتی ہے پھل، پھول اور پتھر سے
زمین پتاج گرا قوم ہند کے سر سے
حبیب قوم کا دنیا سے یوں روا نہ ہوا
زمین الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا
اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو
مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو
مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری جتا میں جلتا ہے
پانی میں ہے چشموں کے اثر آبِ بقا کا
کشمیر
جو پھول ہے گلشن میں وہ جو نورِ خدا کا
ہر نخل پہ عالمِ خضر سبزِ بقا کا
سلے میں سحر کے ہے اثرِ طیلِ ہما کا

مبداءِ کرمِ مام کی ہر جوئے رواں ہے
سرخچہ، فیضِ جن آرائے جاں ہے
چھوٹے بھٹے اس باغ کو گزرا ہے زمانہ
تازہ ہے مگر اس کی محبت کا نشانہ
عالم نے شرفِ جن کی بزرگی کا بے مانا
اٹھے تھے اُسی خاک سے وہ عالمِ دانا

تن جن کا ہے پیوند اب اس پاکِ زمیں کا
رگِ دگ میں ہماری ہے رواں خونِ انیس کا

جشنِ ہند

(تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: سید حیدر بخش حیدری

گلشنِ ہند (تذکرہ شعرائے اُردو) مرتب: مختار الدین احمد

صفحات: ۱۰۴ سائز ۲۰×۳۰

قیمت: ۵ روپے

ناشر: علمی مجلس دہلی

فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے منسلک رہ کر جن لوگوں نے اُردو کی ناقابلِ فراموش خدمات انجام دی ہیں، ان میں حیدری اک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے جو کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں یا جن کا ترجمہ کیا تھا، ان کے نام اور نوعیت سے اہل علم واقف ہیں۔ ۲۸۹ شاعروں کا (اُردو میں) تذکرہ خواہ ”گلِ دستہ حیدری“ کا ایک ضمیمہ یا ترجمہ ہی کیوں رہا ہو، اُردو کے تذکروں میں ایک نئے تذکرے کی دریافت اور ان کی تعداد میں بہر حال ایک اضافے کا سبب ضرور ہے۔ اس کا پتہ چلانا اس کو حاصل کرنا اور ایک خاص اہتمام اور صحت کے ساتھ پہلی بار اس کو شائع کرنا ان تمام کاموں کا سہرا بلاشبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے سر ہے۔

مرزا الطاف کا تذکرہ بھی اسی نام سے موسوم اور مشہور ہے۔ وہ طبعاً میں لکھا گیا تھا اور یہ تذکرہ اس کے سالِ دہریں بعد کا ہے۔

حیدری نے جس طرح ”گلشنِ ہند“ کو مرتب کیا تھا اگر اسی طرح اسے شائع کر دیا جاتا تو اس کی - خدمات کے سوا - اور کوئی اہمیت نہ ہوتی۔ کیوں کہ حرفِ تہجی کی ترتیب شاعروں کے نام، تخلص، مہم، حالات اور بہت ہی مختصر اور معمولی انتخابِ کلام سے آج کے پڑھنے والے کو نہ تسکین ہوتی نہ فائدہ پہنچتا۔ مگر اسے مفید اور زمانہ حال کی ضرورتوں کے مطابق شکل دینے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد نے وہی سب کچھ کیا ہے جس کی ایک مبصر اور عالم سے توقع کی جاسکتی تھی۔ تذکرہ نگار اور تذکرے کے بارے میں تمام ضروری معلومات، شعرا کے

بارے میں تشریحی اشارے، ان کی معتبر تاریخائے وفات اور بعض غلطیوں کی تصحیح وغیرہ کر کے انھوں نے نہ صرف اس تذکرے کی اہمیت و افادیت بڑھادی ہے بلکہ اپنی تحقیقی صلاحیتوں اور فاضلانہ سوجھ بوجھ کا بھی ثبوت دیا ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر چچان میں کر کے وفات کے ساتھ ساتھ ولادت کے سنہ بھی درج کر دیے جاتے اور ہجری کے برابر سنہ عیسوی بھی لکھ دیا جاتا۔

امید ہے اسی پائے کے صاحبان علم و دانش کی بدولت اور علمی مجلس دہلی کی معرفت ایسی ہی اور بھی گوشہ گم نامی میں پڑی ہوئی کتابیں سامنے آتی رہیں گی۔

رشید نعمانی

ظَلِّ ہُما

مصنف: الکثر نڈر ڈیو ما

مترجم: منظر الحق علوی

صفحات: ساگز ۲۲ × ۸۸ جلد

قیمت: پندرہ روپے

ناشر: نسیم بک ڈپو لکھنؤ

سنی خیز ناولوں کے مصنف کی حیثیت سے الکثر نڈر ڈیو ما کا نام خاص شہرت کا مالک ہے۔ لیکن شہرت کی مناسبت سے شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس طرح کے ناولوں کے ترجمے پیش کرنے کے سلسلے میں منظر الحق صاحب علوی کا نام بھی بحیثیت مجموعی کسی مصنف سے کم مشہور نہیں ہے۔ علوی صاحب کے قلم سے مختلف مصنفوں کے قابل ذکر شاہ کار ترجمہ ہو کر اپنی مقبولیت کا سکہ جما چکے ہیں۔ ان کے ترجموں کی صاف اور شستہ زبان، عبارت میں روانی اور تسلسل غرض ہر طرح وہ ایک بہترین اور عمدہ ترجمہ کہلائے جانے کے مستحق ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر ذات اس کا اعتراف کرنا نظر آتا ہے کہ ان کے ترجمے کہیں سے بھی ترجمہ نہیں معلوم ہوتے بلکہ ان پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔

زیر نظر ناول ایک غریب اور سادہ دل ملاح کی کہانی ہے جس کے ساتھ اس کے دوستوں نے صرف حد کی وجہ سے غداری کی اور پھر ایک سازش کے ذریعے اسے عمر بھر کے لیے ایسی بے بانک کال کو ٹھہری میں بند کر دیا کہ جہاں ہلکی سی روشنی بھی نہ آسکتی تھی اور جس کے بارے میں سب جانتے تھے کہ جیتے ہی کوئی اس

آزاد نہ ہو سکا۔ اس گھناؤنی سازش اور پھران جو وہ برسوں کی طویل قد کی کہانی جس میں تمام جزئیات کا تفصیلی ذکر ہے ناول کے بہت کم صفحات میں آگئی ہے۔ لیکن اس کے بعد جب ناول کا ہیرو کسی طرح اس جیل سے نکل بھاگے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور پھر کسی طرح اس کے پاس بے پناہ دولت بھی آجاتی ہے تو کہانی بالکل ایک نیا موڑ اختیار کر لیتی ہے۔ ناول کے ہیرو نے اپنے دوست نداد شمنوں سے جو جو کلینفیس اٹھائی ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے عام حالات میں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ یا تو وہ خود شمنوں کا کلا گھونٹنا نظر آتا یا پھر انہی اس دولت کے سہارے فوری طور پر ان سب کو کفر کردار تک پہنچاتا۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتا بلکہ بڑے صبر و تحمل کے ساتھ جس طرح مناسب وقت کا انتظار کرتا ہے اور مناسب موقعوں پر سزائیں دیتا ہے تو بے اختیار طبیعت عش عش کر اٹھتی ہے۔ 'خل ہا منظر الحق علوی کے' سطور جلی ناول کی حیثیت سے شائع ہوا ہے۔ اس میں سنسنی خیز حالات اور جذباتی کارناموں کے ساتھ ساتھ دوسرے دلچسپیوں کا بھی سامان موجود ہے اور مجموعی طور پر ہر طرح اس قابل ہے کہ سجا طور پر اس کی ستائش کی جائے۔

ریحان احمد عباسی

مرتب: حسن فتح

صفحات: ۱۰۰ سائز: ۲۰×۳۰

قیمت: ایک روپیہ

ناشر: ادارہ مصنفین، ۲۸۶-سی

اعظم پورہ حیدر آباد-۲۴

’آگینے‘ جس کوشش اور کاوش کا نتیجہ ہے وہ ہر اعتبار سے لائق ستائش

ہے اور اس کی بنیاد کے طور پر جس روش کو اختیار کیا گیا ہے وہ بھی مستحسن ہے، لیکن اچھا ہے اگر ع

طاعت میں تار ہے نہ نئے وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر ہشت کو

ضرورت اس بات کی ہے کہ کام کیا جائے اور اُسے صاف ستھرا کیا جائے، اس کی ضرورت

نہیں کہ اغراض و مقاصد کا اظہار اس انداز سے کیا جائے کہ کہیں ادب کا جمود نقصان کے

زہن میں دیکھا جائے اور کہیں اپنی ناآسودگی کو نسکین دینے کے لیے بڑے ادیبوں اور مدبروں سے شکوہ شکایت کا طومار باندھا جائے۔ نئے ادیب ہونے کے معاملے سے وہ بھی گزر رہے ہیں، یہ اُن کا نئے استقامت ہی تھا جس نے انہیں منزل رسی کا تیار دیا، اگر وہ خلوص اور لگن سے اپنی تخلیقات کو برابر پیش نہ کرتے رہتے تو انہیں پہچانا بھی نہ جاتا۔

آئیگیئے، میں ہندوستان کے مختلف حصوں کے شعرا نے حقہ لیا ہے اور اسے جس خوبی، خوب صورتی، محسن اور ترتیب سے شائع کیا گیا وہ سب کچھ اسے قابلِ قدر بناتا ہے واقعی اس میں شامل نظموں میں نیا دہن جھلکتا ہے، لیکن اس دہن سے بے راہ رو ہو جانے کا بھی اندیشہ کیا جاسکتا ہے اس لیے ہر انداز میں اعتدال اور توازن کو ملحوظ خاطر رکھنا ہی مناسب ہو گا۔ کامیابی ہر اس کوشش کو مقدر ہوتی ہے جو اپنی قوت کا رکوار دھرا دھرا ضائع نہ کرے اور مقصد کے حصول میں لگی رہے کہ

اس شمری مجموعے میں تیرہ فن کاروں کی کاوشیں شامل ہیں یہ فن کار بہار، حیدر آباد اور رنگ آباد، بھٹی، بنگال، کلکتہ و جمشید پور سے تعلق رکھتے ہیں، ان سے مستقبل میں کتنی توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں، وہ ان کی ان منتخب تخلیقات سے ظاہر ہو جاتا ہے، بعض کے بارے میں تو یہ کہا جاسکتا ہے ”ہو نہار برودا کے چکنے چکنے بات“ لیکن ان ہی ہو نہاروں کو ابھی بہت کچھ سنو رہا اور کھڑا، ظاہر ہے کہ جب ہی ہو سکتا ہے جو جب وہ کلاس کی قدروں کو بھی پیش نظر رکھیں۔ نئی قدریں بالکل نئی نہیں ہوتیں۔ ان کی جڑیں پرانی قدروں میں ہوتی ہیں، اس مجموعے کے بعض شعرا کے یہاں اس کا فقدان پایا جاتا ہے اگر یہ نہ ہو سکے تو پھر آزاد نظم کی روش اپنائی جانی ہی بہتر ہوتی ہے، جیسا کہ نجات مین، اکمل حیدر آبادی، مسعود عابد اور دوسرے شاعروں نے کیا ہے۔

کچھ لوگوں کے یہاں کہیں کہیں ہیبت اور اسلوب کا حسن بحال رہا ہوا یا معنویت محب بہار دکھائی ہے اور دل و دماغ کو اپنا گردیدہ کرتی ہے جیسے
اپنے حقے میں بہاروں کا کوئی پھول بھی ہے مسکراتے ہوئے موسم کی ادا سے پوچھیں
(پرکاش ٹکڑی)

یہی ہے رسم شراب خانہ اسی کو دستور عام کہیے
جودانہ چکے تو چاند کہیے جو زخم جھلکے تو جام کہیے
ہزار شعلہ بست خاروں نے ہر قدم پر الجھا چا یا
تسے نیاوں کے پکیروں گے مگر یہ سن سلامت
(نمائندہ اشعار)

دل تباہ میں زخموں کی کھدکی ہے ابھی
یہ کیا غضب ہے غم یا کیا قیامت ہے

نہیں جو تیغ ادا ناؤ کی نگاہ چلے
سوا ہے مجھ سے بھی احساسِ روزگار میں

ہم سے کیا پوچھتے ہو دشتِ نور دی کا آل
پھول کی آس میں خاروں میں بھٹکتے ہی رہے

گر کیا چاند کے چہرے پہنچ سکتی ہے
ترا خیال تری یاد تیری محسن لے کر

غم تمہارا غمِ آیام میں غم کیا ہوگا
چلا تو ساتھ مرے ساری کائنات ہوگی

(محمد علی ذکی)

اسی طرح کچھ نظمیں بھی توجہ جاتی ہیں۔ اور اُن کے خیال و اظہار کی داد دینی پڑتی ہے اگرچہ ایسی نظموں کی تعداد زیادہ نہیں۔

ظفر ادیب

مصنف: کریم اسدی
صفحات: ۱۸۴ ساکن: ۳۰×۲۰

قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے

ناشر: مجلس اشاعت بھاگل پور

نگارِ فکر

کریم اسدی صاحب بہار کے نئے شعرا میں سے ہیں۔ حال ہی میں انھوں نے اپنے کلام کا مجموعہ 'نگارِ فکر' کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں غزلیں زیادہ اور نظمیں کم ہیں اُن کے کلام سے مشاقی کا احساس ہوتا ہے اشعار پختل اور موسیقیت لیے ہوئے ہیں طرزِ فکر قدیم تو نہیں لیکن روایتی ضرور لگتا ہے کہیں کہیں ایسے شعری پڑھنے والے کو مل جاتے ہیں جن میں زندگی کے قرب کا پتا چلتا ہے۔ نظموں میں کوئی خاص قابلِ ذکر پہلو نہیں ملتا۔ لیکن غزلو کا مطالعہ کرنے سے ایسا لگتا ہے کہ شاعر زندگی کے مشاہدے سے دور رہی لیکن عاری نہیں ہے غزل میں قدیم رنگِ حاوی ہے لیکن نیا بن بھی جھلکتا ہے اور یہ امید بندھتی ہے کہ اگر شاعر توجہ اور ذہن بے وار سے کام لے اور انسان سے متعلق بدلتے ہوئے حالات کو دیکھے اور اس کے دکھوں کو محسوس کرے تو اُس کا کلام آنے والے زمانے کو آج کا آئینہ حالات پیش

کر سکتا ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے، کاغذ بھی بڑا نہیں اور جلد اور ٹائٹل ایسا ہے جیسا کسی سنجیدہ محرمہ کلام کا ہونا چاہیے۔ اہل ذوق اس کے مطالعے سے مایوس نہیں ہوں بلکہ ننگی سے قرب محسوس کریں گے۔

”تاہو رسامری“

شاعرہ زینبی حصاری سائز: ۲۴×۳۰
صفحات: ۱۶۸ قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے
ناشر: نثری این۔ آر برودش، لوہر روڈ کوئٹہ
حصار

سراشک

اس کتاب میں زخمی صاحب کی تقریباً ۱۸۰ غزلیں، ۳۰ رباعیاں اور ۴۰ قطعات شامل ہیں۔ کتاب کے شروع میں ابوالفضل صاحب جوش ملیانی صاحب کا دعائیہ اور جناب مگر بریلو صاحب کا اظہار رائے شامل ہے۔ زخمی صاحب اپنے کلام کی اصلاح پہلے سیلاب اکبر آبادی صاحب لی اور بعد میں جناب جوش ملیانی صاحب سلسلہ منذ تا کم کیا جواب بھی تا کم ہے۔ ظاہر ہے جب آئے قادر الکلام شاعروں سے فیضاب ہونے کی سعادت نصیب ہوئی ہو اور خود شاعر بھی خودی سلیم کا حامل ہو تو پھر اس کے کلام کا کیا پوچھا ہی وجہ ہے کہ زخمی صاحب کا کلام زبان و بیان کے اعتبار سے نکتہ اور مشوہت اور شہرت کے لحاظ سے عمر کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ جوش صاحب اپنے دعائیہ میں ٹھیک ہی کہا ہے کہ ”... ان ہندی شاعروں کے مقابلے میں جو زبان اور فن کی پرفا ہیں کرتے اور کسی سے مشورہ لینا بھی عار سمجھتے زخمی صاحب کا کلام بدرجہا بہتر اور قابل قدر ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں

سفینہ ہے نہ کوئی نافدا ہے کلاطم کا ساں ہے اور میں ہوں

نہ منزل ہے نہ خضر راہ کوئی غبار کارواں ہے اور میں ہوں

شام غم کے گزرنے والو شام غم کی سحر نہیں ہوتی

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے زندگی بے سفر نہیں ہوتی

امید ہے اردو شاعری اور خاص طور سے دہلی شاعری کو پسند کرنے والے جو زندگی اور اس کے محسوسات کو شعروں میں اور قریب دیکھنا پسند کرتے ہوں یہ کتاب خاصہ کام دے گی۔
کتاب اچھی چھپی ہے۔ جلد بھی دیدہ زیب ہے
ریحان احمد عباسی

سائنس - پیامِ تعلیم

”آج“ ہمبستی کی نظر میں

ماہنامہ پیامِ تعلیم کا سالنامہ اپنی سواری و معنوی اعتبار سے بے حد کارآمد اور بچوں کے لیے ایک بیش قیمت معلوماتی تحفہ ہے۔ ایڈیٹر محمد حسین حسان ندوی کی کوشش یقیناً قابلِ ستائش ہے جنہوں نے انشائیہ نم اور اس قدر شاندار سالنامہ مرتب کر کے بچوں کے لیے معلومات کا خزانہ بڑی فراخ دلی سے ہم پہنچایا ہے ان کے ساتھ ساتھ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ہمت کی داد دینی چاہیے جس نے ان کے اس بحرانی دور میں انوکھے ٹائٹل سے لے کر رنگین طباعت، کتابت اور اچھے کاغذ کی فراہمی میں دل کھول کر ردِ پس صرف کر کے ارد گرد اب کی بقا کے لیے ایک اور سنگ میل قائم کر دیا سنگِ برنگی ٹائٹل ارد گرد کے رسالوں میں نیا تجربہ ہے۔ کئی رنگوں میں شائع کرنے کی قابلِ تعریف جرأت سکام لیا گیا ہے۔ ایک سو اسی صفحات پر شتمل مضمونوں کی تصویروں سے مزین بہترین عنوانات کا ذخیرہ اپنے اندر بیسیوں خوبیاں اور سیکڑوں دلچسپیاں لیے ہوئے ہے مضمونوں میں اکثر مقبول اور کنہش ادیب نظر آتے ہیں۔

”ماہنامہ کے معلوماتی مضامین بہت دلچسپ ہیں۔ خاص طور سے شیر شاہ سواری کا مقبرہ تاریخ کے معلوماتی مضامین بہت دلچسپ ہیں خاص طور پر کرسٹوفر کوکس، کیا دیکھا، گنبد سلطان محمد قطب شاہ اور عورتوں کا شہر قابلِ ذکر ہیں۔ جانوروں اور پرندوں کے متعلق شکار سی پرندے، زخمی چیتا، گینٹ اور جانوروں میں شکار کے طریقے بہترین مضامین ہیں جن میں دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ معلومات کو بھی دخل ہے۔ لکڑی کے ٹکڑے سے ایٹمی جہاز تک“ یہ بھی اچھا معلوماتی مضمون ہے۔ اختر ربیوی کی رباعیات - ”ہنسنے والا“، ”سال نو“، ”بڑا آدمی“، ”ریل کا سفر“ اور مکتب کی سمت دوڑو“ یہ نظمیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ لوک کہانیاں اور سائنس کے معلوماتی مضامین قابلِ تعریف ہیں۔ ایسے شاندار معلوماتی ذخیروں کو ماہنامہ پیامِ تعلیم کا سالنامہ اس قابل ہے کہ اسے خرید کر بچوں کو پڑھایا جائے جو معلومات میں اضافہ کا باعث ہے۔

عبد الحمید بیگس

نئی مطبوعات

۱/۲۵	مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی	صفدر حسین	ٹینگور
۲/۴۰	" " "	برکت علی خرقا	چقراق کی ڈبیا
۰/۸۰	" " "	رفیعہ امین	خبر رسائی کے طریقے
۴/۵۰	نسیم بکڈ پو لکھنؤ	بدر انجم	فریدہ بیگم
۱/-	" " "	اے۔ آر خاتون	بھائی بہن
۱/۵۰	" " "	ہندوستانی روح زربینہ ثانی	اردو شاعری کی ہندوستانی روح
۶/-	زوق سلیم	رئیس احمد جعفری	نوشاہ
۷/-	الآباد	عادل رشید	ستراج
۳/۵۰	نیشنل بک ٹرسٹ	مترجم رضیہ تاجا ظہیر	اکبر
۲/-	راز مارش بک سیلر	مرتبہ راج نرائن راز	۱۹۶۷ء کی منتخب شاعری
	" کمار ساشی		
۳/-	مجلس اشاعت	پورن کمار پوتس	شاد اُس کی شاعری
۱۵/-	کتب خانہ نذیریہ	ڈاکٹر عبداللہ	مباحث (روحیت)
۳/۲۵	مرکزی مکتبہ جامعہ اسلامی	مرتبہ اسد گیلانی	مسلمانوں کے روزِ شب
۵/-	" " "	جلال الدین عمری	معروف و منکر
۶/۷۰	" " "	ماہل خیر آبادی	بر نصیب
۶/۵۰	" " "	" "	پیشین گوئیاں
۶/۵۰	" " "	" "	بیوقوف کی تلاش
۱/۵۰	چمن بک ڈپو	ڈاکٹر عبدالرؤف	بچوں کی تربیت
۱/۵۰	" " "	" "	بچوں کی رہنمائی
۶/۵۰	بینجالی پستک بھنڈار	ہنسری ہالٹ	ضرورت ہے ایک قاتل کی ہنسری ہالٹ
۲/-	" " "	عادل رشید	ڈوٹے سائے
۳/۷۵	مکتبہ افسانہ	قاضی عبدالستار	پہلا اور آخری جیل
۱/-	جائن میجر گیٹ پورینہ ہمار	طارق جمیل	آگ اور پانی (نیشنل)

ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۲/۵۰	پروفیسر رشید احمد صدیقی	آشفۃ بیانی میری
۵/۲۵	پروفیسر رشید احمد صدیقی	خداں
۲/۵۰	پروفیسر رشید احمد صدیقی	گنہگارِ انبیاء
۳/۷۵	پروفیسر آل احمد سرور	تنقید کیا ہے
۴/۲۵	مالک رام	ذکرِ غالب
۴/-	سید نسیم حسینی	بے بات کی بات
۷/۵۰	مالک رام	تلاذ و غالب
۷/۵۰	مالک رام	کر بل کتھا
۷/۵	مولوی عبدالحق	اردو کے مصنف
۸/-	ڈاکٹر یوسف حسین	روحِ اقبال
۳/۷۵	ڈاکٹر یوسف حسین	کاروانِ فکر
۱/-	ڈاکٹر یوسف حسین	حسرت کی شاعری
۲/۷۵	مجنوں گورکھپوری	پروسی کے خطوط
۶/-	مجنوں گورکھپوری	غزل سرا (اردو)
۴/۲۵	میکش اکبر آبادی	نقدِ اقبال
۲/-	مرتبہ رشید حسن خاں	باغ و بہار (میرامن)
۳/-	محمد علی خاں	تذکرہ جگر
۳/-	ظہیر الدین مدنی	اردو التیسر
۶/-	سفا رش حسین	اردو مثنویہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

پرنس بلڈنگ، ممبئی ۲۰

اردو بانہا دہلی ۷۷

ادبی خبریں

اردو کی علمی و ادبی انجمنوں سے اپیل اردو کمیٹی صبی ملک بھر میں پھیل ہوئی اردو کی علمی ادبی اور تہذیبی انجمنوں اور اداروں کی ایک مکمل فہرست مرتب کرنا چاہتی ہے تاکہ اردو کی تحریک کو ملک گیر سطح پر منظم کرنے میں تمام اداروں اور ادبی انجمنوں کا تعاون حاصل کیا جاسکے اردو کمیٹی ان اداروں اور انجمنوں کے ذمہ داروں سے یہ درخواست کرتی ہے کہ وہ ہیں اپنا دستور عہدہ داروں کے نام اور پتے، مطبوعہ رپورٹیں اور دوسرا ضروری لٹریچر روانہ فرمادیں اور اس کے ساتھ ہی اپنی سابقہ اور حالیہ سرگرمیوں سے مطلع فرمائیں تاکہ فہرست کو زیادہ سے زیادہ مکمل اور جامع بنایا جاسکے۔

اردو دوستوں اور غرض کارکنوں سے بھی التماس ہے کہ وہ ایسے اداروں اور انجمنوں کی تفصیلات روانہ کرنے میں مدد دیں۔

(سکرٹری) اردو کمیٹی ۸۳، ابراہیم رحمت اللہ روڈ، ممبئی ۴۰ (دہلی آرم)

شاعروں اور ادیبوں کی کانفرنس لکھنؤ میں ۲۲ اپریل سے ادیبوں اور شاعروں کی ایک کانفرنس شروع ہو رہی ہے جو چار دن

جاری رہے گی۔ اس میں اس بات پر غور کیا جائے گا کہ جمہوریت میں ادیبوں اور شاعروں کا رول کیا ہونا چاہیے۔ اس میں لکھنے کے نئے رجحانات پر بھی تبادلہ خیالات کیا جائے گا۔ مہور افسانہ نگار کرشن جی اس کی صدارت کریں گے اور ڈاکٹر سپوزنا سنداس کا افتتاح کریں گے۔ (شکریہ المجیدہ دہلی)

۶ جنوری ۱۹۶۷ء کو حلقہ آجاب آرا کی ۴۵ ویں نشست

جو تمام طرحی شاعر زیر طرح ۵ محتاج آفتاب نہیں مانتا اب کا۔ نصرت اردو صاحب کی صدارت میں جناب لطیف صاحب کے دولت کردے پر منعقد ہوئی۔ شاعر کے اختتام کے بعد سالانہ انتخاب عمل میں آیا جس میں:

صدر۔ نصرت اردو

تائب صدر۔ جے چند صاحب مین

منقہ۔ ش۔ م۔ مارت مار ہروی

تائب منقہ۔ بدیع النحی صاحب

منقہ طور پر منتخب ہوئے۔ دستور العمل کے مطابق پروفیسر سائنس امام صاحب، پروفیسر
طلوہ رضوی صاحب اور نسیم حیدر صاحب کو مجلس انتظامیہ کا رکن نامزد کیا گیا۔

۴۴ ویں نشست جناب برق صاحب کی نشست گاہ مکی محلہ بابا بزرگ پر طرح سے
جلوہ ملائے ختم ہے قلم بلائے گوش ہے۔ ۲۰ فروری شیخ کی تمام کے، بچے حب و ستور گشتی ہو گئے اور
۴۵ ویں نشست ۵ فروری کو تائب صدر کے دولت خانے پر یوم غالب (غالب کی ۹۹ ویں برسی)
کی صورت میں منعقد ہوگی۔ ملکہ اجاب آرانے آرا کے سترہ موجودہ شعرا کے مختصر تعارف اور
نمونہ کلام پر مشتمل ایک کتاب متاع سخن طبع کرائی ہے جس کی قیمت ایک روپیہ ہے

نسیم حیدر

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کے مالک ۱۴ جنوری ۶۸ء کو صبح ۵ بجے کے قریب
جناب شبیر صاحب کا انتقال پڑ ملال
شبیر عرف بابو بیاں کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے اپنی جات میں سینکڑوں اردو کی کتابیں شائع کی تھیں۔
اور علی گڑھ کے ایک بڑے ناشر شرار کے جاتے تھے۔ انتہائی خوش اخلاق اور پرانی قدروں کے مالک تھے
تھے خط مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

میسور میں سلطان شیو کے عہد حکومت
میسور میں شاہ ابوالحسن صاحب ادیب
کے ہاں ایک کتاب ہے جو تینہ لفظیہ
کے قبل کی دو اردو کتابیں
تین سو سال پہلے کی اردو نثر کا نمونہ ہے اور ۱۹۹۰ء میں ترجمہ ہوئی۔ کاغذ اچھا ہے لیکن کتابت
خراب لگان غالب یہ ہے کہ یہ ریاست میسور کے کسی علاقہ میں لکھی گئی ہے۔ مترجم نے کتاب کی
ابتدا اس طرح کی ہے۔۔

میں ایمان لایا خدا ہی تعالیٰ پر خدا ہی تعالیٰ ایسا ہی تمام عالم کو پیدا کیا ہے اپنے
جیو سون کسی کی سطلانی سون نہیں ہوا جملہ عالم کون رزق دینہا را ہوا ایمان سون
ایمانی کون مارینہا را سوا سوا ہی تمام عالم کو پیدا کر ہا را الخ

”خبر رساں“ (۲)

ایک ملی مخطوطہ مولوی شاہ ابوالحسن صاحب ادیب کے ہاں ہے جس کا نام ”ہزار مسائل“ ہے مصنف کا نام محمد علی ابن مخدوم صدیقی ہے اس کے اعداد کی تفصیلات قلعہ کوہل میں تھیں۔ اس نے قلعہ کوہل میں اس کا کسی فارسی کتاب سے ۱۰۵۰ھ بخوان دکھائی منظم ترجمہ کیا کہ نمونہ یہ ہے:-

بہی پھر گئی تھی سالہ سہ یونترار
محمد علی ابن مخدوم نام
کیا اس رسالہ کو خوش انصرام
کہیں شیخ یعنی قریشی سچا
پنچہل نسل صدیق کی ذات کا
جو ہے قلعہ کوہل لکڑ جس کا ناؤں
لکھیا ترجمہ کر اوس کا تھاؤں

اگر اس کتاب اور ملی مخطوطہ سے متعلق کچھ سید صاحب یا فرزند ان مولوی شاہ ابوالحسن ادیب صاحب ہماری زبان میں تحریر فرمائیں تو میں ممنون ہوں گا۔ (ریاز حیدر)

بشکریہ ہماری زبان ملی گڑھ
ساجتہ اکاڈمی کا انعام اردو دوستوں میں یہ بات بڑی مسرت سے سنی جائے گی کہ اس سال ساجتہ اکاڈمی کا اردو کا انعام مشہور افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کو ان کی کتاب ”پت جھڑ کی آواز“ پر ملا ہے قرۃ العین حیدر کے والد سجاد حیدر اردو کے مشہور اور صاحب طرز انشاپرور تھے۔ ان کی والدہ نذر سجاد حیدر کا بھی خواتین افسانہ نگاروں میں ایک بلند مقام ہے قرۃ العین حیدر اپنے اولوں ”میرے بھی صنم خانے“ ”سفینہ غم دل“ اور ”آگ کا دریا“ کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں ۱۹۶۵ء میں ان کے افسانوں کا نیا مجموعہ ”پت جھڑ کی آواز“ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا تھا۔ یہ مجموعہ ہمارے افسانوی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے اور اسی پر ساجتہ اکاڈمی نے انہیں پانچ ہزار کا انعام دیا ہے۔

پت جھڑ کی آوازیں، جلاوطن، یاد کی ایک دھنک جلی، قلعہ ریت جھڑ کی آواز کے علاوہ ہاؤسنگ سوسائٹی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہاؤسنگ سوسائٹی اپنے حسن تعمیر، نضاکت، دارنگاری بے باک حقیقت نگاری اور صمیمیت کی وجہ سے اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ہم قرۃ العین حیدر کو اس اعزاز پر دینی مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمارے افسانوی ادب کو عالمی معیاروں سے آواز قریب لائیں گی۔

بشکریہ ہماری زبان ملی گڑھ

مینجنگ ایڈیٹر:-
 غلام ربانی تابان
 مدیر مسئول:-
 مجیب احمد خان

ماہیت
 کتاب
 نئی دہلی ۲۵

اپریل ۱۹۶۸ء
 جلد ۹ شماره ۴
 سالانہ چندہ دو روپے
 فی برچہ - بیڑ پیسے

اشعار:

مکتبہ کی شاخ علی گڑھ کے قیام کے سلسلے میں ابتدائی مراحل جس تیزی سے طے ہو رہے ہیں اس کے پیش نظر یقین ہے کہ جس وقت یہ شمارہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا، اس دوکان کا افتتاح ہو چکا ہوگا اور مکتبہ کی نیوسٹی کے طالب علموں اور باشندگان علی گڑھ کی خدمت شروع کر دی ہوگی۔ ہمیں توقع ہے کہ خستہ کے جس جذبے کے ساتھ مکتبہ جامعہ نے یہ بار اٹھایا ہے، اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی اور اہل شہر کا تعاون ہمیں حاصل رہے گا۔ ہم ہر وقت ایسے شور وں کو خوش آمدید کہیں جن پر عمل کر کے ہمیں اور انھیں دونوں کو سہولت ہو۔

پچھلے مہینے جامعہ کے پرانے طالب علم محترم عبدالباقی صاحب بھی اس دنیا سے خیر ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

باقی صاحب نے جامعہ کے بی اے کرنے کے بعد مصافحت یا جزہ نگار کے پینے کو اپنا ہاتھ اور اسی کو اپنا اور مٹھنا بچھونا بنالیا تھا۔ شروع شروع میں لاہور کے زمیندار، مسادات وغیرہ اردو روزناموں میں کام کیا پھر ایک بہت اچھے ساتھی صدیق طیب مرحوم کے ساتھ مل کر روزانہ آزاد کے نام سے اپنا اخبار نکالا۔ یہ بہت شان دار بھاری بھر کم اخبار تھا۔ زیادہ دنوں زندہ نہ رہ سکا مگر باقی صاحب کی قابلیت کی دھماک بیٹھ گئی۔

۳۵-۳۶ میں جب صوبوں میں قومی یا کانگریسی حکومتیں بنیں تو باقی صاحب نے رگڑ کا ملازمت کا مزہ بھی چکھا۔ ۱۹۴۷ء میں مرحوم دلی آ گئے۔ یہاں سے کئی اخبار نکالے۔ آخر میں کانڈاؤ وطن کے نام سے ایک شاندار ہفتہ وار نکالا۔ اس کا جمہوریہ نمبر مرحوم کا آخری کارنامہ ہے اور اس قابل ہے کہ حفاظت سے رکھا جائے۔ یہ مرحوم کے انتقال سے کچھ ہی دنوں پہلے شائع ہوا ہے۔

باقی صاحب اردو ہی کے نہیں انگریزی کے بھی بہت اچھے جرنلسٹ تھے۔ باہر کے اخبارات سے بھی تعلق تھا۔ معلومات کا یہ حال تھا کہ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہر موضوع پر لکھتے تھے سیر حاصل لکھتے تھے۔ جمہوریت نمبر میں زیادہ تر مضمون انہی کے ہیں۔ حافظ علی بہادر مرحوم کے بعد ہم ایک اور بڑے صحافی سے محروم ہو گئے ہیں۔ مرحوم کی ایک اہم امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ نیشنلسٹ مسلمان تھے اور آخری دم تک نیشنلسٹ رہے۔ ذرا نہ ڈنگ گئے۔

پچھلے مہینے اخباروں میں اچانک یہ خبر پڑھی کہ لالہ شمیم ناتھ اپنے وطن سے دہلی کے ایک اسپتال میں آں جہانی ہو گئے۔ انھیں یرقان ہو گیا تھا۔ یہی جان لیوا ثابت ہوا۔ لالہ شمیم ناتھ خاص دلی کے رہنے والے تھے ان کے والد بزرگوار نے حکیم اچل خان کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان کی صحبتوں میں رہے تھے۔ لالہ شمیم ناتھ بھی دلی کی تہذیب کا نمونہ تھے، فطرت میں بلندی، خیالات میں وسعت، مزاج میں نرمی، وقت بے وقت ہر مصیبت زندہ کے کام آتا ہے ہندو بویا مسلمان سب کے ساتھ یکساں سلوک کرنا۔ بچپن سے کانگریسی تھے مرنے دم تک کانگریسی رہے بدلتوں دلی کارپوریشن کے میر رہے پھر پارلنٹ کے ممبر اور نائب وزیر بنے۔ ابھی اور ترقی کرتے۔ کل ۵۷ برس عمر پائی۔ ماں باپ دونوں زندہ ہیں۔ خدا انھیں اور دوسرے عزیز دلی کو صبر کی توفیق مرحمت فرمائے آمین۔

۲۸ مارچ کو مشہور روسی ادیب میکسم گورکی کی صد سالہ سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس کے علاوہ یہ ہندوستان اور کئی دوسرے ملکوں میں منائی جا رہی ہے۔ حکومت ہند اس موقع پر خصوصی ڈاک ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے اور ہند سوویت کچلرل سوسائٹی نے یہ سو سالہ جشن ملک بھر میں منانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اردو بولیے اردو پڑھیے اردو لکھیے

اور

اردو اخبار اور رسائل خرید کر پڑھیے

منظرِ امام

غزل

آپ ہی کے گیسوؤں کا سلسلہ سمجھا تھا میں
زندگی کو ایک زنجیرِ وفا سمجھا تھا میں
مجھ کو زہرِ طعنہ احباب بھی پینا پڑا
اُس نگاہِ مہر کو آپ بقا سمجھا تھا میں
حُسن کی مجبوریاں بھی آخر شش کھل ہی گئیں
بے رخی حُسن کو حُسن ادا سمجھا تھا میں
رہ نمناؤں نے اسی پر منہ لیں تعمیر کیں
جس کو اپنی گمراہی کا نقشِ پا سمجھا تھا میں
وہ بھی احساق و شرافت ہی کی نکلی ایک شکل
جس کو اپنی بد مذاقی سے ریا سمجھا تھا میں

شیخ کی غیبت نہ کیجئے حضرتِ منظرِ امام
نام سے تو آپ کو بھی پارسا سمجھا تھا میں ؎

انتخاب از زخمِ نمنا۔ مجموعہ کلام جناب منظرِ امام۔ سائز ۲۴x۳۲ مجلد صفحات ۱۷۶
قیمت ۳/- مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ جامعہ نگر دہلی سے مل سکتا ہے۔

کتاب موصولہ برائے تبصرہ

سائز	صفحات	قیمت	ادب و شاعری میں	شمارع خاور	اردو پبلشرز دہلی	۲۰۳۳۰	۱۴۰	۷/۷۵
۷۰	۵۵۶	"	تلج محل	فقہ احمد ارشد	نسیم بک پو، لکھنؤ	"	۵۵۶	۷۰
۵۰	۲۵۶	"	شاد عظیم آبادی	عزیز دارنی	مکتبہ نئے اتحاد دہلی	"	۲۵۶	۵۰
۲/۵۰	۱۵۲	"	جنت موعود	سید ضیہ حسن	دینی بک پو، دہلی	"	۱۵۲	۲/۵۰
۴/۵۰	۲۱۰	"	مکاتیب احمد سعید	دیوندر اسر	مکتبہ شاہراہ، دہلی	"	۲۱۰	۴/۵۰
۷۰	۷۲	"	ادب جدید ذہن	قسیم اللہ گیانی	-	"	۷۲	۷۰
۷۰	۵۰۱	"	نقشِ اول	ڈاکٹر عبدالودود خان	نسیم بک پو، لکھنؤ	"	۵۰۱	۷۰
۲/-	۱۱۲	"	اردو فن میں ادب لطیف	مکمل جی شہانی	سنار پبلشنگ ہاؤس بک	"	۱۱۲	۲/-
۷۰	۳۰	"	مجبوری کا دوسرا نام کیا ہے ؟	یونس نگرانی	مکتبہ طیبہ، لکھنؤ	"	۳۰	۷۰
۹/-	۵۲	"	مثالی خواتین	منظر الحق علوی	نسیم بک پو، لکھنؤ	"	۵۲	۹/-
			دفتر شرب					

(ایک گزارش)

گزشتہ ۲۰ برسوں کے اندر ہندوپاک میں متعدد فسادوں میں حدودِ رجہ گھٹانے اور انسانیت سوز واقعات ہوئے۔ ان واقعات کی تقریریں اور تحریروں میں تشہیر ہوئی اور انسانیت کا سرخرم سے جھک گیا۔ لیکن ان انسانیت سوز واقعات کے ساتھ ہی انسانی اخوت و محبت کی کچھ ایسی مثالیں بھی ہیں جہاں انسانوں نے اپنی جان پر کھیل کر انسانیت کی لاج بچائی ہے۔ مگر ایسے واقعات پہلے کے علم میں بہت کم یا بالکل نہیں آئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کے ان تمام حیا لوں کے روشن کارنامے محفوظ کیے جائیں جنہوں نے انسانیت کی آبرورسانی کے لیے یادرنگی اور دیوانگی کا مقابلہ کرنے میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ اس لیے ان تمام ہندوستانی اور پاکستانی بھائیوں سے جنہیں اس طرح کے صحیح واقعات کا علم ہے، ہماری درخواست ہے کہ وہ اسے ہندوستان و پاکستان کی کسی بھی زبان میں لکھ کر ہم سے پاس بھیجیں کی رحمت گوارہ کریں۔

احمد فارسی: ایڈیٹر، جودان تحریک، راج گھاٹ، دارالمنی (دہلی)

قرآن مجید کے اہم تراجم

لاطینی مغربی زبانوں میں سب سے پہلے قرآن کریم کا ترجمہ کرنے کا خیال کلونی (فرانس) کے پطرس نرابلس کے دل میں آیا۔ اس نے لاطینی زبان میں ترجمہ شروع کر رکھا تھا کہ ۱۱۵۱ء میں موت نے آیا۔ جس کی وجہ سے کام مکمل نہ ہو سکا۔ بعد میں اسی ترجمے کو ایک انگریز مسٹر رابرٹ اورٹینیا اور ایک جرمن ہرمن آدر نے ۱۸۳۲ء میں مکمل کر لیا۔ اس کے بعد بھی یہ ترجمہ تقریباً چار سو سال تک غائب تھا۔ یہ بند پڑا رہا۔ حتیٰ کہ ۱۸۳۳ء میں تھیوڈور ڈوریل (انڈونے) سے ”باسل“ (سوئٹزرلینڈ) سے پہلی بار شائع کیا۔ یہی ترجمہ بعد میں مختلف زبانوں میں مثلاً اطالوی، جرمن، ڈچ میں شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۵۵ء میں نکلا۔ اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۷۱ء میں۔ اسی زبان میں دوسرا ترجمہ فادر لیوس مراکشی کا ہے۔ جو مقام پدورائی (۱۸۶۸ء) سے ۱۸۶۸ء میں زیورلچ سے آراستہ ہوا۔ فادر لیوس مراکشی پوپ انوسنٹ یازدہم کا دوست اور رفیق کار تھا۔ تیسرا ترجمہ جٹس فریڈرکس فروریپ نے ۱۸۶۸ء میں کیا۔

فرانسیسی اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ ایم اندر لودوٹ نے ۱۸۶۳ء میں مکمل کر کے پیرس میں چھپوایا۔ جس کے بعد ۱۸۶۷ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۶ء کا مطبوعہ لابی میں ۱۸۸۳ء کا مطبوعہ برلن ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئے۔

یونانی یونانی زبان میں قرآن مجید کے صرف ایک ترجمے کا پتا چلتا ہے جو نہپٹیا کی نے ۱۸۸۸ء میں کیا اور ایٹنز سے نکلا۔ بعد میں اس کی ۱۸۸۷ء اور ۱۸۹۹ء میں دو اشاعتیں اور بھی ہوئیں۔

عبرانی عبرانی زبان میں قرآن مجید کے صرف تین ترجموں کا پتا چلتا ہے۔ پہلا یعقوب بن اسماعیل کا دوسرا ہرمن رکنڈروف کا جو ۱۸۶۷ء میں لپسے طبع ہوا۔ تیسرا فلین جو ۱۸۹۲ء میں بیت المقدس میں زیورلچ سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ پولولینڈ یہاں ۱۸۵۸ء میں ہٹسکینو نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا جو دارسا سے شائع ہوا۔

اطالوی اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ مینس کا ہے۔ یہ ۱۸۵۲ء میں طبع ہوا۔ کلن وکالٹا ترجمہ ۱۸۵۳ء میں چھپا تیسرا اہم ترجمہ فیئری جیہ اول بار ۱۸۸۲ء میں طبع ہوا۔ بعد میں اس کی دواشائیں ۱۹۱۲ء میں اور ہوئیں منیولاسٹی مطبوعہ روم ۱۹۱۲ء کا ہے ہرانسیسی نے فرانسیسی زبان سے ۱۹۱۳ء میں ایک ترجمہ کیا۔ فرانسیسی کا ترجمہ ۱۹۱۶ء میں مکمل ہوا۔ فردجکا ترجمہ ۱۹۲۵ء میں مقام باری سے عالم وجود میں آیا۔ اطالوی میں آٹھواں ترجمہ بوٹلی نے ۱۹۳۹ء میں میلان سے چھپوایا۔

پرتگالی پرتگال میں پہلا ترجمہ فرانسیسی سے ۱۸۵۲ء میں طبع ہوا۔

ہسپانوی سورۃ المعراج کا ترجمہ حکیم ابراہیم نے کیا۔ اس زبان میں پہلا بقاعدہ ترجمہ ڈی روس مطبوعہ میڈر کا قرار پایا۔ جو ۱۸۴۳ء میں پہلی بار طبع ہوا۔ آریز نے دوسرا ترجمہ ۱۸۶۷ء میں مکمل کر کے بارسلونا سے چھپوایا۔ برجیو ندو کا ترجمہ بھی میڈرڈ سے ۱۸۶۵ء میں منظر عام پر آیا۔ برافو مطبوعہ بارسلونا ۱۹۱۵ء کا ہے۔ پانچواں ترجمہ کاٹونے اول بار ۱۹۱۳ء میں طبع کرایا۔ بعد میں اس کے اور دو ایڈیشن ۱۹۱۳ء میں اور ۱۹۳۳ء میں میڈرڈ سے طبع ہوئے۔

سروپانی سروپانی میں صرف ایک ترجمہ کا پتہ چلتا ہے جسے میکولوبرائش نے ۱۸۹۵ء میں لکھ کر بلگریڈ سے طبع کرایا۔

پنج اس زبان میں پہلا ترجمہ شوگیر نے ۱۷۶۱ء میں کیا اور ہیرگ سے طبع کرایا۔ اس کا نام ”عشریش القرآن رکھا گیا۔ گلاشارا نے اپنا ترجمہ ۱۷۵۵ء میں لیڈن سے شائع کیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۹۹ء میں طبع ہوا۔ تیسرا ترجمہ لفن کا مجموعہ باقیات ۱۸۹۹ء کا ہے۔ چوتھا ڈاکٹر کرڈ نے ۱۸۶۷ء میں ہارم میں چھپوایا بعد میں اس کے تین ایڈیشن ۱۸۶۸ء، ۱۹۰۵ء اور ۱۹۱۶ء میں نکلتے۔

البانوی البانوی زبان میں ایک ترجمہ الف میم قاف کا ہے۔ جس کا سن اشاعت معلوم نہیں ہو سکا۔

ڈنمارک یہاں پہلا ترجمہ پیڈرسن مطبوعہ کوپن ہیگن ۱۹۱۹ء اور دوسرا بھی مطبوعہ کوپن ہیگن ۱۹۲۱ء کا پہل کا ہے۔

ارمنی ارمنی زبان میں پہلا ترجمہ امیر خانیانے کیا جو پہلی بار ۱۹۰۹ء میں اورنہ سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۰۵ء میں نکلا۔ لازر کا ترجمہ ۱۹۱۱ء میں طبع ہوا میسرادرجہ کو رہنمایاں کا ہے جو اورنہ سے ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔

بلغاری اس زبان میں ٹوموف اور سکولف کا مشترکہ ترجمہ صوفیا سے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ بوسمیہ زبان میں پہلا ترجمہ فلی کا ہے۔ یہ پراگ سے ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا۔ دوسرا نیکل کا ہے یہ بھی پراگ سے ۱۹۳۲ء میں طبع ہوا۔

رومانی ایویکل نے رومانی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ ۱۹۱۲ء میں چھپوایا۔
ہنگری اس زبان میں روڈامیرن کڈیوں نے ایک ترجمہ ۱۹۵۳ء میں شائع کروایا۔
جاوی جادی زبان میں پہلا ترجمہ نیادیا کا ہے جو ۱۹۰۳ء میں ساترا سے نکلا۔ دوسرا ترجمہ سانگ کا ہے یہ ۱۹۱۳ء میں عالم وجود میں آیا۔

روسی روسی زبان میں ۱۸۷۷ء میں ایک ترجمہ سینٹ پیٹرز نے کیا۔
ارگونی ارگونی زبان میں ایک مترجم جان انڈریز کا نام ملتا ہے۔

انگریزی اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ ۱۷۶۹ء میں فرانسیسی سے لندن میں طبع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۷۸۱ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۰۷ء میں امریکہ سے نکلا۔

جارج سیل کا اول ترجمہ ۱۷۶۳ء میں لندن سے طبع ہوا۔ جو نہایت مقبول ہوا اور اس کے بعد کے بعد دیگرے ۲۶ ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخر بار سر ڈالون روسی کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۱۳ء میں طبع ہوا۔ یہ امریکہ میں آٹھ بار طبع ہوا۔ آخری ایڈیشن ۱۹۲۹ء میں نکلا۔ روڈ ویل کا ترجمہ پہلی مرتبہ لندن میں ۱۸۷۷ء میں نکلا۔ بعد میں اس کے ایڈیشن ۱۸۷۶ء ۱۸۸۱ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۵ء ۱۸۹۶ء ۱۸۹۷ء ۱۸۹۸ء میں طبع ہوئے۔ امریکہ میں یہ ۱۹۰۹ء میں طبع ہوا۔ یا مر کا ترجمہ پہلی مرتبہ ۱۸۸۰ء میں طبع ہوا۔ امریکہ میں اس کا ایڈیشن ۱۹۰۹ء میں نکلا۔ ۱۹۰۵ء میں ڈاکٹر محمد عبدالحکیم نے اپنا انگریزی ترجمہ کروایا۔ مرزا ابوالفضل کا ترجمہ ۱۹۱۱ء میں الہ آباد سے مع عربی متن کے ساتھ نکلا اور مقبول ہوا یہاں تک کہ اس کی تعریف متصہبوں نے بھی۔ مرزا حیرت دہلوی ایڈیٹر کرن گزٹ کا ترجمہ مدحہ حواشی اور تفسیر کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں سلیس انگریزی میں شائع ہوا۔ غلام سرور کا ترجمہ

اسکسپورٹ ہے ۱۹۳۰ء میں محکمہ ۱۹۳۵ء میں علامہ قیوسف علی ریپنیل اسلامیک کالج لاہور میں قرآن کریم کا مخیم ترجمہ مد عربی متن اور مبسوط مقدمہ جس میں تاریخی اور جغرافیائی مواد بہم پہنچانے میں انتہائی کوشش کی ہے علامہ سے طبع کرایا۔

فارسی میں قرآن مجید کے بہترین متعدد ترجمے موجود ہیں۔ ان میں غالباً سب سے پہلا ترجمہ شیخ سعدی کا ہے اور ہندوستان میں فارسی کا پہلا ترجمہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا 'فتح الرحمن' کے نام سے ہے۔

اردو اردو زبان میں بے شمار قرآن مجید کے ترجمے موجود ہیں۔ ان میں سے غالباً سب سے پہلا ترجمہ حضرت شاہ عبدالقادر ابن حضرت شاہ ولی اللہ ۱۷۷۳ء کا ہے باقی تراجم میں سے مولانا رفیع الدین مولانا نذیر احمد دہلوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمود الحسن، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی، مولانا فتح محمد جالندھری، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، سید حکیم یحییٰ شاہ کے ترجموں کو اعلیٰ مقام حاصل ہے۔

رومن اردو رومن اردو میں ڈاکٹر انام الدین نے سب سے پہلے ترجمہ کیا جسے کرشنن پریس الہ آباد نے شائع کیا۔

بنگالی بنگالی زبان میں شاہ رفیع الدین کے ترجمے سے پہلا بنگالی ترجمہ ۱۹۳۹ء میں ہوا۔ ابن محمد عبدالحق نے ۱۹۷۸ء میں ایک اور بنگالی ترجمہ کیا۔ اس سے پہلے دو بنگالی ترجمے مسلمانوں کی مجلس نے ۱۹۷۲ء میں کلکتہ سے اور نعیم الدین کا ترجمہ ۱۹۹۹ء میں طبع ہوا اس کے علاوہ نمولہ ساک کا ترجمہ جو پہلی بار ۱۹۷۹ء میں جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا، قابل ذکر ہے۔

جاپانی جاپانی زبان میں ساکاموٹو کے ترجمے کا نام ملتا ہے۔

چینی چینی زبان میں ۱۹۱۳ء میں ایک ترجمہ ماو پن جو دھوا جرنے چھپوایا۔ دوسرا ترجمہ جن جاک کا ۱۹۳۱ء میں شنگھائی میں طبع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں ایک اور ترجمہ پادمن جن چنگ نے شائع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں نی چنگ نے چھپوایا۔

باطومی اس زبان میں قرآن مجید کے صرف ایک ترجمے کا ذکر ملتا ہے۔

پشتو پشتوین غالباً پہلا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں طبع ہوا۔

پنجابی میں پہلا ترجمہ حافظ محمد لکھنوی (مطبوعہ لاہور) ہے۔ فیروز الدین شیخ لکھنوی (رام نسر) اور حیات اللہ مطبوعہ لاہور کے ترجمے قابل ذکر ہیں۔

سندھی اس زبان کے اہم ترجمے عزیز اللہ مطبوعہ بمبئی ۱۲۹۳ھ اور محمد صدیق و عبد الرحمن مطبوعہ بمبئی ۱۳۱۷ھ ہیں۔

عوجا جہانیہ حافظ عبدالرشید کا مطبوعہ دہلی ۱۳۰۶ھ اور اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۱۱ھ میں نکلا۔ دوسرا ترجمہ عبدالقادر بن لقمان کا ہے جو ۱۸۶۴ء میں بمبئی سے طبع ہوا۔ محمد اصفہانی کا ترجمہ بھی بمبئی سے ۱۹۰۳ء میں طبع ہوا۔ غلام علی کا ترجمہ ۱۹۰۳ء میں چھپا۔

ترکی اس میں سب سے مکمل ترجمہ ”ترجمۃ القرآن“ ہے جو ابراہیم علی نے چھپوایا۔
تلنگو تلنگو میں مسٹر نرائن نے مولوی محمد علی کے ترجمے سے مدد لے کر ترجمہ کیا۔
مرہٹی اس میں حکیم صوفی محمد یعقوب نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔

ہندی ہندی میں ریورنڈ ڈاکٹر احمد شاہ نے اصل عربی سے ہندی میں با محاورہ ترجمہ کیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کوشش بھی اس سلسلے میں ناقابل فراموش ہے۔
 نیز ہندی میں تازہ ترین ترجمہ مولانا عبدالحی صاحب نے ادارہ المحسنات رام پور سے شائع کیا ہے۔
گورکھی نو مسلم محمد یوسف نے عربی سے اس زبان میں ترجمہ چھپوایا۔

سویڈش اس زبان میں پہلا ترجمہ نلسون کا ہے جو ۱۸۴۳ء میں اسٹاک ہالم سے شائع ہوا۔ دوسرا ٹورنیرک کا ہے جو ۱۸۴۶ء میں لندن سے طبع ہوا۔ تیسرا ترجمہ زٹرمیٹن کا ہے یہ ۱۹۱۶ء میں اسٹاک ہالم سے منظر عام پر آیا۔

(بشکریہ صحیح امید بھٹی)

گجراتی زبان میں مذہبی اور تبلیغی کتابیں دفتر تنظیم
 ڈاکٹرانہ کاوی، ضلع بروچ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

نئی مطبوعات

۳/۲۵	کتب جامعہ لیسٹ	رشید رضائی	شراب کہنہ
۱۲/-	اہلوالیکہ پلو، دہلی	صادق سردھوی	دوشیزہ کابل
۴/-	" "	عمر عادل مارہروی	خالی ہاتھ
۴/-	" "	ضیا عظیم آبادی	ایک تھی آشا
۵/۵۰	نسیم بکٹ پلو، کھنؤ	عفت سوہانی	درود درماں
۴/۵۰	" "	بدر انجم	فریدہ بیگم
۲/۵۰	" "	منظہر الحق علوی	گھر کا بھیدی
۱۳/-	" "	منظہر حق	شادمانی فن اور شخصیت
۳/-	سنگم کتاب گھر، دہلی	نثار واحدی	سواد مندر
۶/۵۰	بھارتی پبلشرز دہلی	ابواللیث صدیقی	غزل اور متغزلیں
۸/-	مکتبہ برہان دھلی	ڈاکٹر حنیفہ رضی	عابد الرحمن سودا اور انکی نقد
۸/-	" "	قاضی اظہار بیک پوری	مہندستان میں عربوں کی حکومتیں
۱۵/-	" "	سید عبداللہ انجم جلالی	تغییر نظری اندیشہ
۱۶/-	" "	مولانا بدر عالم	ترجمان السنہ اردو
۵/۵۰	" "	قاضی زین العابدین	شیر طیبہ
۳/-	میا محل دہلی	آمنہ نازلی	عصمتی پتر خوان
۵/-	مرکز ادب اردو کھنؤ	ذکی کاکوروی	غزل انسائیکلو پیڈیا

— (زیر طبع کتابیں) —

۲/-	کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی	منشی عبدالقدیر	تحصیل الاملا
—	مجلس اشاعت ادب دہلی	محبہ حفیظ عباسی	کہانی میری زبانی میری (غالب آپ بیتی) مرتبہ حفیظ عباسی - مجلس اشاعت ادب دہلی
۳/-	سنگم کتاب گھر، دھلی	نثار واحدی	سواہر نزل (شعری مجموعہ)
۳/-	کتب خانہ غدیریہ، دہلی	عبدالرحمن طارق	ارمغان ججاز (اردو منظوم ترجمہ)
۱/۵۰	مکتبہ شاہراہ، دہلی	سعید احمد صدیقی	غید کیوں رات بھر نہیں آتی

تعارف

شراب کہنہ

یوں تو فارغین کتاب نما، کے لیے جناب رشید نعمانی صاحب کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں ہے کیوں کہ اکثر و بیشتر ان کے "جائزے" وہ پڑھتے رہتے ہیں لیکن اب اس افشائے راز میں بھی کوئی مضائقہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ جامِ نو کی سانی گری بھی آپ ہی کا دستِ کرم کرتا ہے۔ اسی جامِ نو کی پیش رویہ شراب کہنہ ہے۔ عرضِ مرتب میں جو کچھ مختصر انہوں نے فرمایا ہے اس سے اس کام کی نوعیت پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ وہ نگلے ہیں کہ :

"پانچ سال ہوئے رسالہ کتاب نما کی ماہانہ اشاعتوں میں "شراب کہنہ" کے عنوان سے شاعروں کا تذکرہ شروع کیا گیا تھا۔ اس کے لکھنے میں جن باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا وہ یہ ہیں

۱۔ حالات مختصر ہوں اور مستند۔

۲۔ اشعار عام فہم ہوں اور عام پسند۔

۳۔ کلام سے شاعر کے رنگ و درجہ کا بھی اندازہ ہو سکے۔

۴۔ دلدات اور وفات دونوں لازمی طور پر سنہ عیسوی میں ہوں۔

بہت سے تذکرے اور تاریخی کتابیں موجود ہیں، کلیات، دواویا اور سوانح عربوں کی بھی کئی نہیں۔ پھر بھی ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے آدمی کے لیے موجودہ حالات میں ان سے مستفید ہونے کے امکانات محدود ہیں۔ اس کتاب کو نہ کوئی مکمل تذکرہ سمجھنا چاہئے اور نہ تحقیقی کارنامہ۔ ان ادراک میں اردو کے نامزدہ ادب کچھ ممتاز شاعروں سے تعارف کرا دینے کی

کوشش کی گئی ہے۔ اگر پڑھنے والوں کو اس میں دو چار باتیں بھی کام کی نظر آجاتی ہیں تو میں کچھوں کا کہ میری حقیر کوششیں بے سود نہیں رہیں۔

نظم و نثر کی بہت سی کتابوں، متعدد رسالوں اور متفرق مضامین سے میں نے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ اس کا مجھے اعتراف ہے۔ اور ان کا حوالہ نہ دے سکا۔ اس کو تاہی کا اقرار۔ اسی طرح یہ بھی ماننا ہوں کہ یہ جدید ترین تحقیق اور حساب دانی کی رو سے بعض واقعات اور سنہ، ممکن ہے درست نہ ہوں۔ پیدائش اور انتقال کی قابل اعتبار تاریخیں قریب میں ہوں اور پوری سن میں لکھی ہوئی ملتی ہیں، سنہ عیسوی سے ان کی مطابقت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے۔“

اس بیان میں جس سادگی اور کسر لفظی کی غنایا پائی جاتی ہے، اس سے نعمانی صاحب کی طبیعت کے رنگ کی غمازی تو کسی حد تک ضرور ہوتی ہے لیکن شرب کہنہ کی حیثیت اور ہمیت کا واجب اظہار کسی طور نہیں ہو پاتا۔ اس طے جناب مالک رام صاحب نے اپنے پیش لفظ میں خاطر خواہ توجہ مبذول کرائی ہے وہ فرماتے ہیں کہ:

”کسی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعرین اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت ضروری ہے۔ دراصل یہ بنیاد ہونے میں اس عمارت کی جو تکمیل کے ہوتا ہے ادب کہلاتی ہے۔ اردو بھی اس کچھ سے مستثنی نہیں مگر ہم ادیب کی تاریخ لکھنا چاہیں، تو لائق ہے کہ ہم اپنے شعرا و ادبا کے حالات معلوم کریں۔“

اس وقت تک جو مواد دستیاب ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۵۹ء میں اردو شعرا کے حالات میں پہلا تذکرہ میر نے ”نکات الشعراء“ کے نام سے لکھا۔ اسی زمانے میں دواور تذکرے لکھے گئے، تاہم نے ”مختار نکات“ مرتب کیا اور حیدر نے ”گلشن گفتار“۔ اس کے بعد عیسویوں تذکرے لکھے گئے۔ اچھے بھی، بُرے بھی لیکن قطع نظر ان کے معیار سے، یہ سب تاریخ ادب بلند کے بنیادی اخذ ہیں۔ اگر یہ نہیں ہوتے تو انسان تصور نہ کر سکا کہ وہ معلومات جو ان میں ملتی ہیں، اور کہاں سے اور کس طرح دستیاب ہو سکتی تھیں۔

ان سب تذکروں میں بعض باتیں مشترک تھیں۔ حالات بہت کم دو ایک سطر میں نام، باپ کا نام، تلمذ کی طبعی اشارہ یا خاندان کا کچھ ذکر اور اس کے بعد انتخاب اشعار۔ اگر شاعر صاحب دیوان ہے، تو انتخاب نسبتاً طویل، ورنہ جتنے شعر مل سکے۔ شاعر کے حالات میں نہیں پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ مختلف تذکروں کو یک جا کرنے سے بہت سا خام مواد جمع ہو گیا لیکن کچھ کی کا احساس ہمیشہ رہا۔

ادھر بہت دنوں سے اردو میں کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی بڑوں اور اہل علم کے حلقوں کے لیے ہے، جس میں تفصیلات اور جزئیات پر زور دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے عام پڑھنے والا مستفید اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہمارے لکھنے والے اس طبقے کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر، طوالت اور غیر ضروری تفصیل سے اجتناب کرنے ہوئے عام فہم زبان میں پیش کریں۔ اس سے نہ صرف ہمارے متوسط پڑھے لکھے طبقے کا رشتہ ادب کے قائم رہے گا، بلکہ کلاسیکی روایت کا رشتہ بھی نہیں ٹوٹے گا، جس کی حالت ہماری بے توجہی کے باعث بہت نازک ہو رہی ہے۔

رشید نعمانی صاحب نے اس تذکرے میں پچاس شاعروں کے مختصر حالات اور کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ وہ یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ انھوں نے کوئی نئی بات دریافت کی ہے۔ لیکن یہ بھی کیا کم ہے کہ اتنے سارے اساتذہ کے صحیح حالات اور اچھے کلام ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں، جسے انسان کتنی بڑی بڑی کتابوں کی درق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔ خدا کرے ان کی یہ کوشش اہل علم کے نزدیک مقبول ثابت ہو۔

مالک رام جیسے ذی علم ادب و فن نظر محقق و مصنف کی اس وضاحت اور تصدیق کے بعد، شراب کہنہ کی افادیت کے بارے میں مزید کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔ رشید صاحب کے انداز تحریر سے آپ سب واقف ہیں۔ کتاب خاکِ امانہ اشاعتوں میں تیار ہونے کے ذریعہ، کسی شاعر کا مختصر تذکرہ موجود ہی ہوتا ہے۔ شراب کہنہ کے

تذکرہوں کا انداز بالکل وہی ہے۔ اشعار کے انتخاب میں وہ نہ صرف شاعر کے رنگ کی کما حقہ نمائندگی کرنے کی سعی کرتے ہیں بلکہ فصاحت متن کا بھی بے حد لحاظ رہتا ہے۔ واقعات کی چھان بین میں بھی کسی طور کسر نہیں چھوڑتے ہیں۔ اور زبان کے معاملے میں اپنا معیار رکھتے ہیں۔ ان کی نثر آج کل کی چلتی پھرتی زبان سے قطع نظر، اردو والوں کی زبان ہوتی ہے جس میں الفاظ کی صیقل گیری کے علاوہ بلجے کی مناسبت اور تہذیب نفس کی نمود بھی ہوتی ہے۔ اور کیون نہ ہو؟ وہ ادو دھ کی دنیا میں پلے بڑھے اور تقریباً پچیس سال سے جامعہ میں استاد ہیں۔ لڑکپن میں بھی متعدد ادیبوں اور شاعروں سے سابقہ رہا اور جامعہ کی زندگی میں بھی۔

ایسے ادبی کام، رشید صاحب خدمت اور شوق کے جذبے سے سرشار ہو کر کیا کرتے ہیں۔ نہ سستائش کی تمنا نہ ملے کی پرداہ! ان کی بذریعہ قوس ہی ہوگی کہ اس کتاب کا پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔ البتہ قارئین کتاب نما یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں جن کی بدولت یہ نوبت آئی۔ کتاب نما اور اس کے عنوانات سب ان ہی کے ذوق و شوق سے عبارت ہیں۔

یہ کتاب ۲۰۰۰ سائز کے ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت تین روپے پچیس پیسے ہے اور مکتبہ جامعہ کے صدر دفتر اور شاخوں سے مل سکتی ہے۔

— (چند اہم مذہبی کتابیں) —

۲/-	مولانا اسلم جبراجپوری	نکات قرآن
۲/۵۰	" " "	خواتین
۲/۲۵	مولانا عبدالسلام قدوائی	تعلیمات اسلام (دو جلدوں میں)
۳/-	مالک رام	عورت احادیث اسلامی تعلیم
۱۸/-	میرزا ابوالفضل	غریب القرآن فی نکات قرآن
۲/۲۵	محمد رضا انصاری	نادی قرنی محل
۲/۵۰	مولانا مقبول حسین ہاروی	درس تسبیح

یہ کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ دہلی ۷۷ سے حاصل کی جاسکتی ہیں

جام نو

یگانہ

۶۱۸۸۳ — ۶۱۹۵۶

مرزا ادا حسین، نام پہلا تخلص یا س دوسرا یگانہ، عظیم آباد و پٹنہ میں پیدا ہوئے
 چنگیز خاں کو اپنا مورثا علی سمجھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم حسرت عظیم آبادی کے مدرسے میں حاصل کی۔
 ۱۹۰۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا ایک سال بعد کلکتہ میں دو شہزادوں
 کو انگریزی پڑھانے پر مقرر ہوئے، صحت خراب رہنے لگی، وطن واپس آئے اور پھر علاج کی غرض
 سے لکھنؤ گئے۔ یہ سرزمین ان کو ایسی بھائی کہ وہیں رہنے کا قصد کر لیا۔ شعر و سخن کی بسم اللہ خوانی سید
 علی قیاب عظیم آبادی نے کرائی، پھر شاد عظیم آبادی سے اصلاح لینے لگے، لکھنؤ کے قیام میں پیارے
 صاحب رشید سے بھی مشورہ کیا۔

ابتدا میں اتنی فارسی پڑھ لی تھی کہ اس زبان کے مشہور ائمہ مستند اساتذہ کے دیوان اور
 کلیات کا براہ راست مطالعہ کرتے اور حسب ضرورت ان سے استفادہ بھی۔ لہٰذا وہیں میر تقی میر
 اور خواجہ حیدر علی آتش کے علاوہ کسی اور کو خاطر میں نہ لاتے۔
 کچھ روز تا جو نجیب آبادی کے ساتھ لاہور میں رہے پھر حیدر آباد میں سب رجسٹرار ہو گئے
 وہاں تین پچیس سال کی عمر میں رٹائر ہوئے۔

مرزا یگانہ اک نرالی فطرت اور عجیب و غریب مزاج لے کر آئے تھے۔ لکھنؤ جے انھوں
 نے اپنا دوسرا وطن بنا لیا تھا سب سے پہلے وہیں کے سر پر آدھ شاعروں کے کلام پر اعتراضات شروع
 کیے۔ وہ لوگ بھلا کیوں بختیہ، صفی، محشر، عزیز امدان کے سیکڑوں شاگرد اور بہنو ایک طائر
 اور یہ اکیلے۔ نہ ان کی مخالفت میں فرق آیا اور نہ ان لوگوں کی جوانی کا ردائیں میں۔ لکھنؤی شعرا
 کے ساتھ یہ ادبی مناقشے چل ہی رہے تھے کہ یگانہ نے غائب گشتی کا بھی ایک نیا محاذ قائم کر لیا،
 اور ہندوستان بھر کے غالب پسندوں سے لڑائی مول لے لی۔

اختلاف کو انھوں نے اپنا شبنم اور انحراف کو اپنا طیرہ بنا رکھا تھا۔ شعرا و ادیب کے

محلے میں وہ تنہا رہا۔ بھرے بھرا آزار ہے۔ ان کی سرشت سے واقف ہو جانے کے بعد پھر سنجیدہ قسم کے ادیب اور شعرا ان کی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ مگر بعض مذہبی مسائل میں کچھ لوگوں نے نہ ان کو محبت کیا اور نہ ان کی تحریر کو برداشت کیا۔ عمر کا آخری دور تھا، ضعیفی بیماری، ناداری اور تنہائی کا احساس انتہا کو پہنچ چکا تھا اس عالم میں بھی مذہب کے نام پر چند لوگوں کے انتقام کا جذبہ اٹھانے کا جوش اٹھ اٹھ گیا کہ ایک بہتر سال کے بوڑھے اور بیمار کو جو بزرگت کے ساتھ گھر سے نکال کر کوچہ بازار میں رسوا کیا۔ یہ سارے رکھ بگڑنے خاموشی کے ساتھ جھیل لیے مگر نہ اپنے کیے پر پھٹانے کا اظہار کیا اور نہ کسی سے مدد اور مدد دی کے طالب ہوئے۔ مصیبت سے اتنا بے نیاز اور مغاہمت سے اس قدر دور رہنے والا آدمی زرا مشکل ہی سے دیکھا گیا ہوگا۔

معتقدات اور مزاجی کیفیت جیسی بھی رہی ہو لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ ایک شاعر کی حیثیت سے بگڑا، کٹی مسولی یا ناقابل التفات فرد ہرگز نہ تھے۔ ان کا شاعرانہ بانچس، فن پرستی، طرز میں پختگی، خیالات میں بزرگت اور طرنگی۔ ان باتوں کے قائل اور معترف ان کی زندگی میں بھی تھے۔ آج بھی ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے۔ — نئی خطوط اور متفرق مضامین کے علاوہ ”غائب شکنہ“ شہرت کا ذریعہ اور ترجمان سخی تقریریں اور نشریاس، آیات و جملاتی۔ ”گنجینہ“ اور ”ترانہ نظم میں ان کی یادگار ہیں۔

انتخاب

چپ گلی مجھ کو، گناہ عشق ثابت ہو گیا رنگ چہرے کا اودا، رازِ دلِ مٹھ کر کھلا

میں قفس میں بھی کسی روز نہ خاموش رہا کش مکش میں بھی طبیعت کا دی جوش ہوا

دو دشت ہوں اک، وہ حبِ وطن کا جوش پھر پھر کے دیکھا، وہ کسی بے دیار کا

ساحل کے پاس، پاس نے ہمت بھی ہاری
کچھ ہاتھ پاؤں مارتا لیلم تو بار تھا ۴

ہوں ریگ کی مانند شب و روز سفر میں آدابِ وحشت کوئی منزل نہیں رکھتا

کسی کے ہو رہو، اچھی نہیں یہ آزادی کسی کی زلفت سے لازم ہے سلسلہ دل کا

دیکھتے رہ گئے یاس آپ نے اچھا کیا ڈوبتے وقت کسی کو تو پکارا ہوتا !

خودی کا شہر چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ گر بنا نہ گیا

چت بھی اپنی ہے، پٹ بھی اپنی ہے میں کہاں ہار ماننے والا

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

پردانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام اب کوئی بارِ خاطرِ محفل نہیں با

دادِ حشر کچھ نہ پوچھ، دورِ شباب کلنا شہدِ بہشت تھا مگر، دستِ بخیل کھلوا

آپ اس شمعِ سحر، برقع کے گلے مٹی ہے بخت جا لگا ہے، بڑی دیر میں پردانے کا

مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا برا یا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

کون دیتا ہے داد و ناکامی خونِ مراد و برسرِ مراد

غیر سے رنگِ نادرِ اعمال اڑنے جائے کیفیتِ نگاہِ گہکے کر دیکھ کر

یکساں کبھی کبھی کی نہ گزری دہائی میں یادش بخیر بیٹھے تھے گلِ آشتیا میں

دادِ چشمِ ہوشیارِ بدلوں میں امتیاز رکھ
بندہ ناامید اور بندہ بے نیاز میں

سوت مانگی تھی، خدائی تو نہیں مانگی تھی
لے دعا کر چکے، اب ترک دعا کرنے ہیں

پھلپھر ہے کاتبِ اعمال ہوشیار
آدامہ گناہ کوئی جاگتا نہ ہو

میزانِ عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں
کانٹوں سے تولتے ہیں جو پھولوں کے ہار کو

چنوں سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا
چال سے تو ظالم کے سادگی بستی ہے

وہ دن گئے کر دل کو ہوس تھی گناہ کی
یادیں بخیر، ذکر اب اُس کا نہ کیجیے

تنگِ مغلِ مرا زندہ، مرا مردہ بھاری
کون اٹھاتا ہے مجھے، کون بٹھاتا ہے مجھے

جب تک خلشِ دردِ خدا داد رہے گی
دنیا دلِ ناشاد کی آباد رہے گی
شیطان کا شیطان، فرشتے کا فرشتہ
انسان کی یہ بوالہبی یاد رہے گی
ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

رہے مہو کاتب کس سارا زمانہ
مجھ کو سراپا خطا جانتا ہے

شب امید کٹ گئی لیکن
زندگی میری مختصر نہ ہوئی
ہنٹھے بالیں سے لوگ رکتے ہیں
جیسے بیمار کو خبر نہ ہوئی

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب عینے یا چھڑ
دی بات آئی زبان پر، جو نظریہ چڑھ کے ہر دی

رباعیات

ہاں اے دل ایذا طلب آرام نہ لے بدنام نہ ہو مغفّت کا الزام نہ لے
ہاتھ آنکھ کے پھول تو کانٹے ہی ہیں ناکام پلٹنے کا کبھی نام نہ لے

روزانہ ہے بدراجفیں وہ جم جم رہی ہیں جب عیش ہوتا ہو تو ہم کیوں رہیں
فردا معلوم دراز فردا معلوم رات اپنی ہے پھر کیوں منزے سے نہیں

دیکھے ہیں بہت چمن اُجڑتے بستے کیا کیا گل پیرہن لٹے ہیں سستے
اے زلفہ دلاں باغ اتنا نہ ہنسو آنسو بھی نکل آتے ہیں ہستے ہستے

میر پر جناب جب کبھی ریز کر میں جوبات کر میں مضحکہ انگیز کر میں
انگور حلال اور سے انگور حرام گڑ لکھاؤں لکھاؤں سے پیریز کر میں

ماہنامہ کتاب

ماہنامہ پیام تعلیم

(بڑوں کے لیے)

(بچوں کے لیے)

سالانہ چندہ - چھ روپے سالانہ چندہ - دو روپے
یہ دونوں پرچے آپ کو نیچے کے پتوں سے مل سکتے ہیں اور اگر آپ
چاہیں تو ان کا سالانہ زر چندہ بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ یونیورسٹی مارکیٹ اردو بازار

بمبئی ۳ علی گڑھ دہلی ۷

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۸/۰	عوش مسیانی	شرارتنگ	۴/۵۰	دیوندر راسٹر	ادب اور جدید فن
۹/۰	عقیق صدیقی	شیخ عبدالکریم	۱۲/۰	منظرف حق	ایک تھانہ شاعرانہ عالمی
۱۰/۲۵	عبدالغفور دستوی	علاؤ الدین بھالہ			فن اور شخصیت
۳/۰	احمد جلال پاشا	فن لطیفہ گوئی	۲۰/۰	محمد صدیقی بنگلی	نیرس ہوتا کی فصل آرکری
۱۳/۰	دربت مسعود حسین خاں	قدیم اردو ادب	۳۰/۰	ڈاکٹر عبدالحق	۲۰ نظریات ایک دیت ایک غاوت
۱۳/۰	" " "	قدیم اردو دوم	۷/۰	ڈاکٹر عبدالحق	بلوگرافیا اردو دراما I
	" " "	" " "	۷/۰	" " "	بلوگرافیا اردو دراما II
۳/۵۰	ڈاکٹر ممتاز احمد	کلیم الدین احمد کی	۳/۰	عممت جیل	نصویر تباں
۶/۰	ظفر ادیب	گفت در شنید	۶/۵۰	ڈاکٹر عبدالحق	چند بھان برہمن
۴/۵۰	عبدالحق	مبادیات تحقیق	۸/۰	کلیم الدین احمد	سنگھائی گفتنی
۳/۵۰	احمد جلال پاشا	ہجویات تیسر	۲۰/۰	ڈاکٹر عبدالحق	۱۹۶۰ء کی تحفظ شاعری
	راہی مصوم رضا	پائس	۳/۰	احمد جلال پاشا	شوکت تھانوی کی
		پکار چنگیزی			مزاحیہ صحافت

پاکستانی مطبوعات

۵۵/۰	مولانا حقانی	تفسیر خلیفہ کامل	۱۵/۰	رہنیش احمد ڈار	انوار اقبال
۴/۵۰	فرمان فخری	تحقیق و تنقید	۲/۲۵	مولانا ابوالکلام آزاد	اسلام کا نظریہ جنگ
۴/۵۰	ڈاکٹر زور	تین شاعر	۶/۷۰	مرزا محمد رفیع	اقبال نامہ جہانگیری
۵/۵۰	عبدالحق	تنقید طرہ احسن	۱۵/۰	مولانا عبدالحق	الہامک
۶/۵۰	سید ماسخی زید آبادی	تلخیص لارڈو	۲/۰	ڈاکٹر عبدالحق	ادب و تحقیق
۱۸/۰	سید ماسخی زید آبادی	تاریخ ادب (دوسری)	۱/۰	" " "	تاریخ ادب (مطلعات کا لکھ)
۹/۰	سید محمد خفیری بک	تاریخ فقہ اردو	۳/۰	تمنا عادی	افعال مرکبہ
۴/۵۰	محمد بخش عیدی	توتو کہانی	۶/۰	منہاج الدین ظفر	استدلالی فن تدبیر
۹۲/۹۰	محمد حسن عثمانی	تاریخ ابن خلدون کامل	۵/۰	سید سجاد	سہیلی کی تنقید
۲/۰	محمد کورنگ پوری	تاریخ حالات	۳/۰	ترتہ - قدیم نظر	بہترین نظمیں
۳/۵۰	یونس گوہر	تاریخ ادب (دوسری)	۵/۵۰	منہاج علی خاں	بہارستان ناز
۱۵/۰	مرتد انور عارف	تاریخ ادب (دوسری)	۵/۰	" " "	بیتال چکبی
۳/۵۰	خاطر غزنوی	جدید نظمیں	۶/۰	میر علی انیس	ماج امدو
۶/۵۰	محمد حمید دہلوی	حضرت اکبر	۲/۵۰	قانی بدایونی	باقیات ثانی
۵/۰	روشن	دیوان روشن	۴/۵۰	سید محمد	سید احمد
			۳/۵۰	خلیل میران	پیشین رو
			۲/۵۰	" " "	پرچھائیں

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ تعلیم و تربیت، بلڈنگ ابراہیم رحمت اللہ روڈ۔ بمبئی ۲۰ (۱۱)

جئے

(بصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آفا ضروری ہیں)

مصنف : ڈاکٹر ابو محمد سحر

صفحات : ۲۷۸

سائز : ۲۰x۳۰
۱۴

قیمت : ۴/-

سنہ اشاعت : ۱۹۵۵ء

ناشر : نسیم بکڈلو لکھنؤ

اردو میں قصیدہ نگاری

قصیدہ ہماری شاعری کی وہ قدیم اور مستحکم صنف سخن ہے، جس پر ایک زمانے تک ہر بڑے اور قابل لحاظ شاعر نے طبع آزمائی کی ہے اور خیر بھی۔ بعضوں کے بڑے اور مستند شاعر ہونے کا ایک بڑا سبب یہی قصیدہ گوئی رہی ہے زمانہ بدل گیا ہے، اب نہ اس کی ضرورت باقی رہی نہ قدر۔ مگر ان کی جواہریت اور شہرت رہ چکی ہے اس سے آج کے شاعر ادیب اور نقاد کو دافقت ضرور ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر کی اس ادبی کاوش، تاریخی چھان بین اور نقد و نظر کی داد دینا چاہیے کہ انھوں نے ایک مشہور صنف سخن کی ابتدا اور ارتقاء کے بارے میں مختصر اور جامع طور پر وہ تمام ضروری باتیں مرتب اور یک جا کر دی ہیں جن کو معلوم کرنے کے لیے نہ جانے کتنی کتابوں کی ورق گردانی کرنا پڑتی، کتنا دقت صرف کرنا پڑتا اور پھر بھی خاطر خواہ معلومات کا فراہم ہو جانا مشکل تھا۔

کتاب کی اہمیت اور افادیت میں اس دقت بھی کوئی کلام نہ تھا جب یہ ۱۹۵۵ء میں پہلی بار چھپی تھی پھر ۱۹۷۷ء میں ترمیم و اضافے کے ساتھ جب اس کا دوسرا ایڈیشن نکلا، تو یہ بات ادب پر ثابت ہو گئی کہ یہ کتاب واقعی بہت ہی مفید ہے اور نہایت کارآمد۔

کتاب میں کل دس باب ہیں اور شروع سے آخر تک موضوع کو ہر مناسب رخ سے دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے، تاریخی ترتیب کا لحاظ رکھ کر متعدد اور مختلف ادوار قائم

کیے گئے ہیں۔ فارسی قصیدوں کے تحت مولانا شبلیؒ اور اردو قصیدہ نگاری کے ضمن میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولوی عبدالسلام ندوی (صاحب شعر الہند) کی رائے سے اختلاف بھی کیا گیا ہے۔

دکن کے نامور شعرا قلی قطب شاہ غواہی اور نصرتی، پھر سودا اور ذوق نواردی اولین اور مشہور ترین قصیدہ نگار تھے ہی، ان کے علاوہ میر، غالب، مومن، نسیم، تلقی، بحر شہیدی، امیر، منیر، جلال، تسلیم، محسن، قدر اور ظہیر وغیرہ کی قصیدہ گوئی کا ذکر اور اس پر جس انداز سے تبصرہ کیا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لکھے والے کا مطالعہ کتنا عمیق اور نظر کتنی وسیع ہے۔

کتاب کے آخری دو باب ”اردو کا ایک طویل قصیدہ“ اور قصیدے کی تاریخی و ادبی حیثیت“ اس لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں کہ اس زمانے میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو ۱۳۹۶ھ کی قصیدہ لکھ سکتے ہیں۔ اس قسم کی کوششیں خواہ سراسر ہی نہ جائیں مگر ان کو معمولی اور آسان بھی نہیں کہا جاسکتا۔ رہ گئی قصیدے کی تاریخی اور ادبی حیثیت، وہ کم تو ہو سکتی ہے مگر مٹ نہیں سکتی۔

قدر افزائیوں کا مستحق ہے وہ ادارہ بھی جہاں سے ایسی کام کی کتابیں نکلیں۔

رشید نعمانی

مصنف : ڈاکٹر محمد اسلام

صفحات : ۳۳۴

سائز : ۲۰ × ۳۰

سنہ اشاعت : ۱۹۶۴ء

ناشر : نسیم بکڈ پو لکھنؤ

میسوی صدی کے

چند
اکابر غزل گو

ڈاکٹر محمد اسلام نے جگر مراد آبادی پر تحقیقی کام کیا ہے۔ اس کے چند ضمنی نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ”میسوی صدی کے چند اکابر غزل گو“ کتابچے کی بھی یہی حیثیت ہے۔ اس میں اصغر، فانی، حسرت، جگر، اثر، فراق کو شامل کیا گیا ہے۔ ہر ایک کا علمہ و علمہ ذکر ہوا ہے۔ پہلے مختصر حالات، پھر کلام پر ان کا ذاتی خیال اور دیگر نقادان سخن کی رائیں شامل

ہیں۔ اس کے بعد مختلف عنوانات کے تحت انتخابِ کلام پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتابچہ، چھ شعرا کے مختصر تعارف کی حیثیت رکھتا ہے اور طلبہ کے لیے کسی قدر مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت سب بالکل معمولی ہے۔ اس اعتبار سے قیمت زائد معلوم ہوتی ہے۔

عبداللہ دلی بخش قادری

مصنف : سید مرتضیٰ حسن موسوی

صفحات : ۳۳۶

سائز : ۲۰×۳۰

قیمت : ۴/-

سنہ اشاعت : ۱۹۵۵ء

ناشر : نسیم بک ڈپو لکھنؤ

مشاعرہ عالم ارواح

یہ بارہ سال پرانی کتاب ہے جس کی طرٹ ناشر نے توجہ دلائی چاہی ہے۔ اس دوران میں مختلف شعرا کی زندگی پر پورے پورے ڈرامے بھی تصنیف ہوئے ہیں اور ان سے عالم ارواح میں، ادیبوں اور انشا پردازوں نے انٹرویو بھی لیے ہیں۔ پھر بھی سید مرتضیٰ حسین موسوی کی تالیف، اپنی افادیت رکھتی ہے۔

اس تمثیلی مشاعرے میں بیالیس شعرا کو پیش کیا گیا ہے جن کا سلسلہ دلی دکن سے شروع ہو کر آرزو لکھنوی ختم ہوتا ہے۔ اس طور تین سو برس کے مستند شعرا کو ان کی تاریخ وفات کے اعتبار سے سرگرم سخن دکھایا گیا ہے۔ ہر ایک کی گفتگو اپنے عہد کی نمائندگی کرتی ہے اور اسی تہذیب و شائستگی کی غماز ہے۔ آزاد اور شبلی کے ذریعے، ان شعرائے کرام کے محاسن کلام کی نشاندہی کرائی گئی ہے اور مرزا فرحت اللہ بیگ کو دہلی کی آخری شیخ، پیش کرنے کی بنا پر مشیر کار کا اعزاز دیا گیا ہے۔ غزل کے علاوہ دیگر محاسن سخن کی نمائندگی بھی ہوتی رہی ہے اور بعد میں نعت، قصیدہ، اور مرثیے کے لیے علیحدہ علیحدہ گنجائش نکالی گئی ہے۔ آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں جن میں مختلف اصنافِ سخن کی وضاحت، شعرا کی خصوصیاتِ کلام، ان کے تعارف کے لیے ان ہی کا ایک ایک مقطع موجود ہے۔ اس کے علاوہ مشاعرے میں شعرا کی نشست اور ان کی پیدائش و وفات کے خاکے بھی شامل

کیے گئے ہیں۔

اس طرح بہت کچھ مفید مواد، دلچسپ پیرائے میں ایک جگہ فراہم کر دیا گیا ہے جس سے مولف کی سخن سنجی، اور کاوش کا پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے طلبہ، مختلف چھوٹے چھوٹے تمثیلی مشاعروں کا اہتمام کر سکتے ہیں۔ اور اسی انداز پر انھیں دیگر شعرا کا اضافہ کرنے کی ترغیب بھی دلائی جاسکتی ہے۔

عبدالرشید دلی بخش قادری

مصنف : نواب محمد صابر قلی خاں

صفحات : ۶۴

سائز : ۲۰ × ۲۰

قیمت : ۷۵ پیسے

سنہ اشاعت : ۱۹۷۷ء

آسان مولود شریف

ناشر : سیلیمان پبلشنگ ہاؤس یو پیال

اس دور میں جب کہ دین سے رغبت کم ہوتی جا رہی ہے، کسی دینی ریاست کا کوئی مذہبی کتاب تصنیف کرنا واقعی قابل ستائش ہے۔ پیش نظر کتاب ریاست محمد گدھ (یو پیال) کے فرماں روا نواب صفدر جنگ دلدیر جنگ بہادر محمد صابر قلی خاں صاحب کی محنت مندانہ اور محسن کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس سے قبل موصوف کی چند اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

بقول مصنف ”عام مروجہ میلادناموں میں زیادہ تر ضعیف روایتیں اس طرز سے بیان کی گئی ہیں جن سے بادی اعظم رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ ترین زندگی اور قابل تقلید کارناموں سے سننے والوں کو آگاہی نہیں ہوتی۔ اس ذکر پاک سے عام مسلمانوں اور غیر مسلموں کو عام طور پر اور دیہاتی مسلمانوں کو خاص طور پر اپنی زندگیوں کو سنوارنے کے لیے جو بہترین ہدایات اور رہنمائی حاصل ہونا چاہیے وہ ان مروجہ میلادناموں سے حاصل نہیں ہوتی یہی احساس تھا جس کے تحت میں نے..... دیہاتی مسلمانوں اور کم پڑھے لکھے لوگوں کا خیال رکھتے ہوئے اس کو آسان ترین زبان میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔“

آسان مولود شریف جس نیک اور پاک جذبہ کے تحت تصنیف کی گئی ہے وہ

قابلِ داد ہے۔ فاضل مصنف نے کافی تحقیق و جستجو کے بعد صحیح اور مستند روایات کو دلچسپ اور عام فہم انداز میں بیان کیا ہے اور درمیان میں حسبِ موقع منتخب نعت شریف شامل کی ہیں۔ اس طرح شگفتہ نثر و دلآویز نظم کے مجموعے نے کتاب کو خاصا دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے، اور سیرتِ نبویؐ کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ میلاد شریف کا اصل مقصد یہی ہونا چاہیے کہ سیرتِ نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کو بہتر اور مؤثر انداز میں پیش لیا جائے۔ نیز غیر متعلق اور غیر مستند روایات سے اجتناب کیا جائے تاکہ رسول اللہؐ کے اسوہ حسنہ سے خاص و عام حسبِ توفیق مستفیض ہو سکیں۔ فاضل مصنف اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ کتابت طاعت صاف ستھری ہے اور پتوں اور بڑوں کے لیے یکساں مفید ہے۔

شبنم قادری

سالنامہ پیامِ تعلیم ”دیر و حرم“ سہارنپور کی نظر میں

ڈیڑ: جناب محمد حسین حسان ندوی۔ ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی۔ قیمت: مالانہ چھ روپے۔ ایک کاپی ۶۰ پیسے۔ قیمت سالنامہ دو روپے۔
”سالنامہ پیامِ تعلیم“ کا سالنامہ میں تبصرہ کے لیے ملا۔ اس جریدہ کا ٹائٹل ہی ایشیا نوٹس ہے کہ نظر ثانی نہیں ہوتی۔ ٹائٹل پر سلاک اسکرین پر رنگ سے پھولوں پر دو چڑیاں بیٹھی دکھائی دے گی اور پتوں کی نفسیات جاننے والا بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ چڑیاں پتوں کو کس قدر عزیز ہوتی ہیں اور پھر لبِ رنگ کی چڑیاں بھلا کیسے پتوں کی نگاہوں کا مرکز نہ ہوں گی۔

یوں تو پتوں کے لیے بہت سے سادہ و پرکار جریدے مختلف جگہوں سے شائع ہو رہے ہیں۔ بلاشبہ وہ بھی اپنا اپنا جداگانہ مقام رکھتے ہیں مگر پیامِ تعلیم کا اپنا ایک منفرد مقام ہے، پیامِ تعلیم نا اسیادہ جریدہ ہے جس کو پتوں کی نفسیات کے ماہر فنکاروں کا تعاون حاصل ہے اس وجہ سے اس جریدہ میں شائع ہونے والا مواد بھل کے لیے افادیت سے مرنے والا ہے جس کو کئی بڑی دلچسپ

پڑھتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ہی ملک میں ایسا واحد ادارہ ہے جس میں بچوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت کا بھی عمدہ انتظام ہے اور ”پیامِ تعلیم“ جامعہ ملیہ کا آرگن ہے جو اس کے ماحول کی پوری عکاسی کرتا ہے۔ اس کی ترتیب میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا جاتا ہے کہ جو کچھ بھی اس جریدہ میں شائع ہو وہ بچوں کی تربیت میں معاون و مددگار ہو۔ اس اعتبار سے ”پیامِ تعلیم“ جہاں بچوں کے لیے دلچسپ معلومات فراہم کرتا ہے وہاں ان کے لیے ایک شفیق اور ماہر استاد کا کام بھی دیتا ہے۔

”پیامِ تعلیم“ کا ذکر نمبر ماضی قریب میں شائع ہو چکا ہے اب زیرِ نظر سالنامہ اپنی مضویٰ اور صورتی خوبصورتی کے ساتھ منظرِ عام پر آیا ہے جس میں بچوں کے لیے ادبی، علمی، تاریخی، سائنسی اور معلومات سے بھرپور تخلیقات نہایت سلیس زبان اور اچھوتے انداز میں فراہم کی گئی ہیں۔ جو ناگاہکوں کی پسینوں سے ساتھ ساتھ اصلاحی قدروں کی بھی حامل ہیں۔

مجموعی طور پر ”پیامِ تعلیم“ کا سالنامہ ایک نہایت سنجیدہ اور خوشنما جریدہ ہے جس کو دلچسپ کہانیوں، ڈراموں، نظموں، مزاحیہ مضامین اور تاریخی جغرافیائی و عام معلوماتی مضامین اور ملکی و غیر ملکی لوگ کہانیوں نے جس سے حسین تر بنادیا ہے۔

ہم ان تمام والدین جن کے بچے زیرِ تعلیم ہیں پر زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے نام ”پیامِ تعلیم“ ضرور جاری کرادیں۔ ان کے بچوں کے لیے یقیناً ایک حسین تحفہ ہوگا۔

سید افتخار حسین زیدی

○ اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ کتابِ نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے ذریعہ بذریعہ منی آرڈر ۱۵ اپریل تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔

آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ کتابِ نما آپ کی سرپرستی سے محروم ہو گیا مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔

منی آرڈر کو پس پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولے گا۔ آپ کا خریداری نمبر

— ہے

(منجبر)

ادبی خبریں

جشن غالب کے سلسلے میں بین اقوامی سیمینار | بنارس : اتر پردیش میں جشن غالب کے پروگراموں کے سلسلے میں جن کا

سلسلہ سال بھر تک جاری رہے گا سب سے اہم پروگرام غالب پر ایک بین اقوامی سیمینار ہو گا جس میں عراق، ایران، پاکستان، برطانیہ، روس اور امریکہ کی ممتاز ادبی شخصیتوں کی شرکت بھی متوقع ہے۔
(قومی آواز لکھنؤ)

امریکی یونیورسٹیوں میں مرزا غالب | امریکی یونیورسٹیوں میں مرزا غالب کی اردو ادبی کارناموں کے شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی سویرا برسی کے موقع پر ایک صبح

پروگرام تیار کر رہی ہیں جس کے مطابق مصنفہ امریکی دانشور اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کریں گے بلکہ برصغیر کے نامور نقاد اور دانشور بھی امریکی یونیورسٹیوں میں مرزا غالب کے افکار پر روشنی ڈالیں گے۔
(قائد)

بچوں کے ادب سے متعلق مقابلہ میں انعامات | نئی دہلی : مرکزی وزارت تعلیم نے بچوں کے ادب سے متعلق تین طرحوں

انعامی مقابلہ میں شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کے استاد اظہر پرویز کے تصنیف کردہ قلمی نئے بیڑا "ہمارا ہندوستان" کو ایک ہزار روپے بطور انعام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ابراہیم فکری کی کتاب "نور" قومی پرنس "پر ان کو ایک ہزار روپے کا انعام دیا گیا ہے۔

نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودے | نئی دہلی : مرکزی وزارت تعلیم نے نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودوں کی فراہمی کے

لیے ایک قومی مقابلے کا اہتمام کیا ہے اور اس سلسلے میں ۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء تک مسودے طلب کیے ہیں۔

یہ مقابلہ یونیسکو کے زیر اہتمام منعقد کیا جا رہا ہے اور مختلف ہندوستانی زبانوں کے بہترین مصنف کو ۱۵۰۰ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ ہر زبان کے لیے اتنی ہی رقم کے کل ۱۶

انعامات مقرر کیے گئے ہیں تین انعامات ہندی ادب ایک ایک انعام آسامی، بنگالی، گجراتی، کنڑ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیہ، پنجابی کے بہترین مسودوں کے مصنف کو دیا جائے گا۔

یہ مسودے ۳۰ ہزار الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئیں۔ کسی ایسے مسودے کو مقابلے میں شامل نہیں کیا جائے گا جسے پہلے کسی مقابلے میں انعام حاصل ہو چکا ہے۔ سندھی، تامل، تملگو اور اردو زبانوں کے مسودے پانچ روپے کی فیس کے ساتھ وزارت تعلیم کے اسسٹنٹ تعلیمی سیکریٹری (سیاست) نئی دہلی کے پتہ پر بھیجا جاسکتا ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کی گڈھ ۱۰ سال قبلہ تقسیم اسناد کے موقع پر مسلم یونیورسٹی سے اردو میں چار طلبہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ان کے نام اور موضوعات درج ذیل ہیں۔

۱۔ جمال شریعت : دلی سے پہلے اردو شاعری کی دکن میں نشوونما۔

۲۔ اسد سعیدی : حسرت عظیم آبادی۔ زندگی اور شاعری۔

۳۔ نیر اقبال : اردو ناولوں کی

۴۔ اسلم رضوی : PHONETICS AND PHONOLOGICAL STRUCTURE OF URDU.

اردو صحافی مولانا عبدالباقی کی وفات یہ خبر انتہائی رنج و اندوس سے سنی جائے گی کہ مولانا عبدالباقی مالک و مدیر ہفت روزہ کاروان وطن دلی۔ ۳۳ فروری کو دلی میں انتقال کر گئے۔ مرحوم کم دیش ۵۴ سال سے میدان صحافت میں تھے انھوں نے اپنی صحافی زندگی کی ابتدا مولانا ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار سے لاہور میں کی تھی۔ مرحوم اردو ہی کے نہیں بلکہ انگریزی کے بھی اچھے صحافی تھے ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ایک اردو دوست کا انتقال سابق نائب وزیر مرکزی حکومت نشریات اطلاعات لاہور کا ۲۲ مارچ کو بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ لالہ صاحب ہندو مسلم اتحاد کے لیے بارہ کوشاں رہتے تھے اور اردو کی خدمت کو اپنا فرض سمجھتے تھے مرحوم ۱۹۵۸ء میں انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کے خازن بھی رہ چکے تھے۔ ادارہ اس سانحہ پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۲/۵۰	منشی پریم چند	واردات
۳/۷۵	" " "	آخری تحفہ
۳/-	کرشن چندر	سپنوں کا قیدی
۳/۵۰	عصمت چغتائی	دو ہاتھ
۳/۷۵	سجاد حیدر بلورم	خیالستان
۵/۲۵	قرۃ العین حیدر	پت چھڑکی آواز
۲/-	راجندر سنگھ بیدی	اپنے دکھ مجھے دیدو
۳/۷۵	" " "	دانش و دام
۳/-	پروفیسر محمد مجیب	کیا اگر
۵/۵۰	ہمندر ناتھ	نئی بیماری
۲/-	مادم اسلم	چراغوں کا سفر
۲/۵۰	اُپندر ناتھ اشک	کالے صاحب
۱/۵۰	آصف مجیب	پرنس اور دس کھراٹے
۳/۷۵	جیلانی بانو	نبردان
۷/۵۰	شری رام درکش بنی پوری	مٹی کی سورتیں
۳/-	سعادت حسن منٹو	سرکنڈوں کے پیچھے
۳/۵۰	بونت سنگھ	ہندوستان ہمارا
۲/۷۵	تخلص بھابی	غفور میاں
۲/۲۵	نستجی حسن	نمک پارے
۳/-	صالحہ عابد حسین	زندگی کے کھیل

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ کرنی دہلی-۲۵

اردو بازار - دہلی -۷ - شند مارکیٹ، علی گڑھ - پرنس لڈنگ - بمبئی -۳

KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25

قاعدہ

يَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہستقوں اور شقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جہانئ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنسپل بنگلہ لاہور

مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازار دہلی



پرنسپل پبلشر سید احمد علی نے جمال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔

مئی ۱۹۶۸ء

جلد ۹ شماره ۵

سالانہ چندہ: دو روپے

فی پرچہ: بیس پیسے

کنکنا

نئی دہلی ۲۵

مینجنگ ایڈیٹر:-

غلام ربانی تاباں

مدیر مسئول:

مجیب احمد خاں

اشادہ :-

اردو کو کوئی علاقہ میسر ہوا ہوا نہ ہوا ہو، بھارت کی راجدھانی میں اسے ایک گھرنول ہی گیا۔ افراتفری کے اس دور میں یہی بہت غنیمت ہے۔ اردو گھر کی موجودگی میں اب ہم یہ تو نہ کہہ سکیں گے کہ خط

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے بار میں

دعا ہے کہ اردو گھر کی یہ عمارت جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔

۲۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کے ہاتھوں جس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا

گیا ہے، اس کے جلد ہی تعمیر ہو جانے سے بھی ہم بالواس نہیں ہیں یہ تقریب بڑی سادہ مگر پر شکوہ طریقہ پر منائی گئی، محترمہ اندرا گاندھی کی تقریر اتنی ہی دل خوش کن اور دلچسپ تھی جیسی ان کے پیش رو و قریب اعظم، ذرائع تعلیم، اور ملک کے ذمہ دار نیتا میس برس سے کرتے آئے ہیں۔ اس لیے ان کے الفاظ میں کوئی دلکشی نہیں محسوس ہوئی۔

پھر خیال آیا کہ ان رہنماؤں نے صرف تقریریں کی تھیں، کوئی ٹھوس چیز نہیں پیش کی تھی

محترمہ اندرا گاندھی کے عہد حکومت میں چند گز زمین اردو گھر کے لیے ارزانی ہوئی اور خود محترمہ نے عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

یہ باتیں علی اقدام کی پیشین خیمہ بھی جاسکتی ہیں۔ اور امید پیدا ہوتی ہے کہ ”پندرہ گز تو اندر بہر تمام کند“ کے مصداق شائد شریعتی اندرا گاندھی ان وعدوں کو عملی شکل بھی دے سکیں جو یادش بخیر اردو کے لیے ان کے محترم والد نے کیے تھے مگر پورے نہ ہو سکے۔ اور اس طرح اس مظلوم زبان کو اس کا وہ حق مل جائے جس کے لیے یہی خواہاں اردو میں برس سے جدوجہد کر رہے ہیں۔

شریعتی گاندھی نے یہ بالکل یکا فرمایا کہ ”بدقسمتی سے اسے سیاست اور فرقہ واریت میں

گھسیٹا گیا ہے یہ یقیناً یہ اقدام زبان سے زیادہ ملک اور قوم کے حق میں سخت ضرر رساں ثابت ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے کچھ کوتاہ نظر افراد اور جماعتیں اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند رکھنا ہی ملک کی سب سے بڑی خدمت سمجھتے ہیں۔ کاش وہ ذیل کی عبارت پڑھنے کی رحمت گوارا کریں جو انجمن ترقی اردو نے اپنے تعارفی کتابچہ میں درج کی ہے: ”یہ بات کچھ کم فخر کی نہیں ہے کہ ابتدائیں انجمن نے جب چند ہمدرد اور سرپرست لکھنؤ کے جنھیں پانچ ہزار سے پانچ سو تک ایک مشنت چندہ دینا پڑتا تھا تو ایسے چھپا سہی اصحاب میں سے، انگریز اور مسلمان ہندو تھے ان میں بھی سرفہرست جن بزرگ کا نام تھا وہ راجا امانت رائے، مہاراجا بھونٹ جاگیردار دوم کنڈہ کا تھا۔ یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے کہ انجمن نے سب سے پہلا انعام جس اردو مصنف کو دیا وہ مترجم منشی نرائن پرشاد اور ماتھے اور کتا بی بی نرائن ہندو تھے جس میں سری کرشن جی، گوتم بدھ اور ہندو مذہب کے اصول و عقائد کا تذکرہ تھا یہ آج سے تقریباً چالیس پچاس سال پہلے کی بات ہے درحقیقت انجمن کی یہ سیکولر روش آج کل کے حالات کا نتیجہ نہیں ہے آغاز ہی سے اس کا یہ مزاج رہا ہے“ اور انصاف کریں کہ اردو پر فقرہ واریت یا صرف مسلمانوں کی زبان ہونے کا لازم کس حد تک دیانت داری پر مبنی ہے۔

فقرہ واریت کا ذکر اگر کیا تو دہلی کی ”ساہیوالہا“ اور دہلی کمیٹی کی یاد بھی آگئی۔ یہ کمیٹی فقرہ واریت کے خلاف بڑی بے جگری اور تندی کے ساتھ نبرد آزما ہے۔ ”سیکولر ڈیجا کر سہی“ کے نام سے انگریزی میں ایک ماہوار رسالہ نکالتی ہے، انگریزی کے علاوہ اردو اور ہندی میں بہت مفید اور سسے کتابچے بھی شائع کرتی ہے۔ ان کتابچوں کے مطالعے سے فقرہ واریت کی غریباں تصویر سامنے آ جاتی ہے ہمارا خواہش ہے کہ آپ قلم کار کو اپریٹو لیٹڈ، کلا مارکیٹ، آصف علی روڈ نئی دہلی سے یہ لٹریچر منگا کر مطالعہ کریں تاکہ فقرہ واریت کے سدباب کے لیے آپ بھی اس کمیٹی کو اپنا تعاون پیش کر سکیں اور کمیٹی زیادہ مؤثر طریقے پر اپنا فرض انجام دے سکے۔

● جناب نقی احمد صاحب ارشاد، ڈپٹی مجسٹریٹ لہریا سرائے۔ درجہ نگہ نے اپنے جرمِ جرم حضرت شاد عظیم آبادی کی نو مفتزیوں کا مجموعہ مع شرح و حواشی مرتب فرمایا ہے، موصوف اس کی اشاعت کے متمنی ہیں۔

پروفیسر احمدرودر آئینہ خانہ بنے گا جلوہ صد رنگ کا

یہ نظم ۳۲ مارچ کوئی دہائی میں اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں پڑھی گئی۔

ہم نے کتنے خواب دیکھے، خواب آزادی کے ساتھ
 بستیاں کتنی بسائیں، دل کی آبادی کے ساتھ
 خواب کتنے ہیں مگر شہر مندہ تعبیر ہیں
 نقش کتنے ہیں جو حسرت خانہ تعمیر ہیں
 یوں تو ساقی ہمسرباں ہے اور دو جہاں ہے
 اپنے میخانے میں پھر بھی تشنہ کامی سام ہے
 ”گیسٹوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے“

یہ زباں اپنے تپن میں سبزہ بیگانہ ہے
 یہ ستاروں پر کندیں ڈالنے والی زباں
 وادی گنگا و جن کی گود کی پالی زباں
 یہ بحبت کی زباں، حرف و حکایت کی زباں
 دین و دانش کی زباں، عرفان و حکمت کی زباں
 آگہی کی ترجمان، آدابِ مستی کا نشان
 بلبل رنگیں نوازے گلشنِ بہار و ستاں
 اپنے کھیتوں اپنے کھلیانوں کی خوشبو اس میں ہے
 اپنے شہروں اپنے بازاروں کا جادو اس میں ہے
 کیسی کول کیسی چٹیل نس و تدرباری زباں
 کیسی گن والی زباں اور کیسی دکھباری زباں
 شوق کی وادی میں پھر غمِ بیاہونے کو ہے
 یعنی اردو گھر کی دہائی میں بنا ہونے کو ہے

نقش نو تعمیر ہو گا دانش و فرسنگ کا
 آئینہ خانہ بنے گا جلوہ صد رنگ کا

تعارف

اکبر لارنس بنین مترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

پنڈت وشنو دگبیر دی۔ آر۔ اٹھارے مترجمہ: ش۔ ا۔ قعدائی

مرکزی حکومت نے ۱۹۵۷ء میں نیشنل بک ٹرسٹ - انڈیا " قائم کیا۔ یہ خود مختار ادارہ، مرکزی وزارتِ تعلیم کے تحت کام کرتا ہے جس کا مقصد معقول قیمت پر بھاری ادب کی ترویج و اشاعت ہے۔ پچھلے دس برس کے اندر اس ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندوستان کی مختلف زبانوں میں تقریباً دوسو کتابیں شائع کی ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کا کام، یہ ادارہ خود بھی کرتا ہے، مرکزی وزارتِ اطلاعات سے بھی کرتا ہے اور ناشرین کتب سے بھی۔ فی الحال کتابوں کے چھ مختلف سلسلے جاری کیے ہیں۔ ان میں سے ایک قومی سوانحات کا سلسلہ بھی ہے۔ انگریزی زبان میں اس سلسلے کی تو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اردو میں اکبر اور پنڈت وشنو دگبیر پہلی دو کتابیں ہیں۔

لارنس بنین کی تصنیف "اکبر" بن الاقوامی شہرت کی مالک ہے۔ اس میں افسانے کی سی روائی پائی جاتی ہے اور شاعرانہ لذت۔ ساتھ ہی ساتھ تاریخی حقیقت اور غیر جانبداری بھی نمایاں ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر کے ترجمے میں، اصل کی خوبیاں بدستور قائم ہیں۔ وہ خود ایک شگفتہ قلم افسانہ نگار خاتون ہیں۔ انھوں نے بنین کی اس شہرہ آفاق تصنیف کے ترجمے میں اس کا حق ادا کیا ہے۔ نرا ابتدائی دوپیرے گراف ملاحظہ ہوں :

"انسان جب لوگوں کے متعلق سوچتا ہے جن پر شہرت ہر بان ہوئی اور شہرت اکثر تقدیر کے اندر مقرر و مقرر نہیں دیکھتی۔ تو اس کا رجحان یہ ہوتا ہے کہ خوش اعتقاد ہی سے کام لے۔ وقت کی رفتار اور زمانہ کے فاصلے سے یہ مشہور ہستیاں اپنے چاروں طرف ایک افسانوی ہالہ بنا لیتی ہیں اور کبھی کبھی دنیا والوں کی خوش فہمیوں کے ساتھ مل کر ایسا ضرب نظر تیار

کرتی ہیں کہ مخصوص انفرادی ہدایتیں تخلیق ہو جاتی ہیں۔ جب اس طرح کوئی ہستی دنیا بھر کے ذہن پر چھا جاتی ہے تو عقل پسندوں کی ساری کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔ کسی نیپولین کے بارے میں پھیلے ہوئے مبالغوں کو چاہے جتنا غلط ثابت کیا جائے، اس کی عظمت کی داستانوں کی چاہے جتنی پول گھولی جائے پر وہ اس طرح زمانے پر چھایا دیتا ہے جیسے اس کا یہ حق کوئی نہیں چھین سکتا۔

لیکن دنیا کے حکمرانوں اور فاتحوں میں اکبر کی ہستی ضرور ایسی ہے کہ جو خود ہی بدل تو کورہ کر دیتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے مورخوں نے نگ حلالی کے مارے کچھ حقیر کوششیں ضرور کی ہیں کہ اس کے چاندوں طرف شان و شوکت کا ایک ایسا محیط بنائیں جو بشریت سے بالاتر ہو۔ کہا جاتا ہے کہ ہونہار برداکے جو آثار ہوتے ہیں وہ شروع سے تھے دشلاسات مینے کی عمر میں اس نے پیگوڑے میں بیٹھے ہی ایک شاندار تقریر کر ڈالی تھی، لیکن یہ افسانوی نتائج اس کے سر پر بیٹھا نظر نہیں آتا۔ بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ بیزار ہو کر زنجیروں کو جھٹک دینا چاہتا ہے۔ ویسے یہ نہیں کہ اکبر کو شان و شوکت کی کوئی پیاس نہ رہی ہو۔ دور دور بھی ایسا نہیں ہے۔ بات اتنی ہے کہ اکبر کے لیے صرف سچائی، صرف حقیقت کافی تھی۔ اور حقیقت بھی ایسی جسے وہ خود پسند کرے خود قبول کرے۔“

بین کی اس کتاب میں کل ۱۵ ابواب ہیں جنہیں کسی طور پر طویل نہیں کہا جاسکتا۔ ساویں باب کا ایک فکڑا غالباً دلچسپی کا باعث ہو جس سے اکبر کے کردار پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔

”اکبر کا ذہن بھی اس کے جسم کی طرح کبھی بچلانا بیٹھتا تھا۔ مذہبی معاملات پر بحث و مناظرے کا اسے خاص طور پر شوق تھا۔ لیکن خیال کی دادیوں میں نکل کر وہ ہمیشہ عارضی فیصلے کرتا تھا، ہچکچاتا تھا۔ پس و پیش میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ کیونکہ یہ میدان اس کے لیے صرف ذوق کی ٹمکین کا سامان تھا جسے اس کے شوق نے ہموادی تھی۔ یہ اس کا فطری رجحان تھا۔ لیکن دوسری طرف عمل کے میدان میں اس کی فطرت، اس کی سرشت اور اس کا خون پھوٹا نکلتا تھا۔ جس طرح کوئی فطری مصور نقش کھینچے میں کھو جاتا ہے، موسیق دان سرشار لے میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس طرح اکبر سرشت عمل سے مدہوش ہو جاتا تھا۔ وہ جہاں انگلی رکھ دیتا تھا وہ جگہ یقینی ہوتی تھی۔ دل اندسے فوراً پتہ کی بات کہہ دیتا تھا۔

اور وہ لوگ جو عمل کے میدان میں زوردار اور قطعی قدم اٹھانے کے لیے فطرت کی طرف سے شوق اور صلاحیت لے کر پیدا ہوتے ہیں، ان کی صلاحیت اور بہت قوت جب کبھی جلوہ دکھاتی ہے تو ضرور ان کی ٹلک اپنے ہم جنس انسانوں سے ہوتی ہے، کسی نہ کسی طرح دوسروں کو محکوم بنانے اور فتح کر لینے کی خواہش ایسی زبردست ہوتی ہے، کہ وہ خود بھی اسے رد نہیں کر سکتے۔

اگر کسی شخصیت میں دراصل ہمارے غور کرنے کی بات یہ ہے کہ فتوحات کی فطری خواہش پوری کر لینے کے بعد وہ پھر اپنی شخصیت کے دوسرے پہلو پر واپس آ جاتا ہے، پھر فیاضی اور انسان دوستی اس کے دل و دماغ پر چھا جاتی ہے، جن لوگوں کو وہ فتح کرنا تھا، وہ اس کی حکومت کو مان لیتے تھے، اس کی اطاعت کو قبول کر لیتے تھے۔

ان اقتباسات سے مصنف کے طرز تحریر اور ترجمے کی خوبی دونوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

پنڈت وشنو گوبند کے دیباچے میں ڈاکٹر بال کرشن کینکر (سابق وزیر حکومت ہند، چیرمین جنرل بنک ٹرسٹ، انڈیا) فرماتے ہیں کہ:

”ہندوستان کی تاریخ میں انیسویں صدی کا نصف دور کافی اہم تصور کیا جاسکتا ہے۔ اسی صدی میں ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک ہندوستان کے افق پر بہت سی ممتاز، سستیاں ابھریں جنھوں نے ہندوستانی قوم کے ہر شعبہ حیات کو نئی زندگی بخشی۔ مثال کے طور پر بہار اشرف میں لوکانیہ ملک، بنگال میں سوامی دیویکانند و شری اردن گھوش، پنجاب میں لالہ لاجپت رائے اور رام تیرتھ، دکن میں ہندوستان میں شری کتوری رنگ آئیڈلر کچھ ایسے لوگ تھے جنھوں نے ملک میں نئی بیداری کی راہیں روشن کیں۔

در اصل یہ ہندوستان کا تجدیدی دور ہے۔ انگریزی حکومت کی جڑیں مضبوط ہو رہی تھیں اور ملک کا روشن خیال طبقہ نئے طریقہ تعلیم کی وجہ سے مغربی خیالات سے آشنا ہو رہا تھا۔ نئے خیالات نئے نظریات اور سائنس پر مبنی راویہ حیات تعلیم افق طے کے ذہن میں ایک نئی بیداری کو جنم دے رہے تھے۔ ملک کے لیڈروں و مفکر ہندوستان کی قدیم عظمت کو کمال کرنے کے ساتھ ساتھ سماج کو نئے انقلابی رجحانات کے پروردہ خیالات سے بھی متعارف کر رہے تھے۔ جذبہ قومیت، قدیم ہندوستان کے ورثہ کی نگہداشت کا

کا احساس اور جمہوری طرز فکر بڑھ رہا ہے اس نے انداز خیال کی دین ہیں۔

ہمارا اشتہار میں، قوم کی بے لوث خدمت کرنے والے کارکنوں کا ایک طبقہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ہمارے لوگوں کو ہندو مت کے دو مشنوں سے متاثر ہو کر عوام میں علم کے پرچار کا کام اس پودے اپنے ذمہ لے لیا۔ لوگوں میں سماجی شعور اور سیاسی بیداری پیدا کرنا اور جمہور کی بنیادوں پر سماج کی تشکیل کرنا ان کے مقاصد تھے۔ اس نظریے کی تکمیل کے لیے تمام مذہبی مذاہب میں تعلیم، ادب، ڈراما اور دوسرے فن وغیرہ شامل ہیں، روبرو کار لانا ضروری تھا۔ اس آدرش نے ہمارے نظریہ حیات کو مذہبی و اخلاقی پاکیزگی بخشی۔

موسیقی کو ہماری قومی تہذیب کا ایک اہم جز بنانے کی سعی جاری تھی۔ اس فن کی عظمت کو بحال کرنے کی کوششیں بھی کی جا رہی تھیں اس وقت اس فن کی باگ ڈور ان لوگوں کے ہاتھ میں تھی جو جاہل تھے اور جن میں قوت اختراع نام کو بھی نہ تھی۔ صرف امراء اور رؤساء اس فن کے سرپرست تھے اور یہ فن ان کے لیے ہی مخصوص سمجھا جاتا تھا۔ ماضی کو از سر نو زندگی بخشنے کی تحریک اور اصلاح نے موسیقی پر اثر ڈالا۔ اس تحریک کے روح رواں دونوں جوان و شنو تھے۔ ایک کا نام شنو نرائن بھٹنڈے تھا اور جو پنڈت بھٹنڈے کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ دوسرے شنو دگبکر تھے جو پنڈت شنو دگبکر کہلاتے۔ ان دونوں فنکاروں نے موسیقی کی بہتری کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔

ان دونوں فن کاروں کی زندگی کا مطالعہ اور موسیقی کی دنیا میں ان کے کاربائے نمایاں پر نظر کیے بغیر فن موسیقی کا بلکل ہی تعلیم کی ابتدا ہی نہیں کر سکتا۔ باوجودیکہ دونوں ایک دوسرے کے ہم عصر تھے مگر ان کے کام کی نوعیت ایک دوسرے سے بہت مختلف تھی۔ بھٹنڈے نے قدیم و جدید ہندوستانی موسیقی کا تحقیقی مطالعہ کیا اور ساری زندگی اس میں نظم و ترتیب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بالسر نے علمی قدم اٹھایا اور موسیقی کو مقبول بنانے کی تدابیر کیں۔ انھوں نے اس فن کو سماج کی نظروں میں بلند کیا اور بنایا۔ اس وقت موسیقار ایک نیچے طبقے کا فرد تصور کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو اس فن کے مداح بھی تھے موسیقار کو گری ہوئی نظر سے دیکھتے تھے۔ موجودہ نسل کے لیے یہ تصور کرنا کافی

مشکل ہے کہ موسیقار کا درجہ کتنا گرا ہوا تھا اور فن موسیقی کا کیا حال تھا۔ ان دونوں ہستیوں نے فن موسیقی میں اصلاح کی اور فن کاروں کے مرتبہ کو بھی بلند کیا۔ وہ جس دلیری اور ثابت قدمی کے ساتھ ساری زندگی اپنے مقاصد کے لیے کام کرتے رہے وہ ضرب الغل ہے۔ یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ اپنی زندگی ہی میں ان کے مقصد کی کم و بیش تکمیل ہو گئی۔ یہ سوانح شری دی۔ آر۔ اٹھارے کی تصنیف ہے جس کا ترجمہ ش۔ ا۔ قدوائی

صاحب نے فرمایا ہے۔ شری اٹھارے آل انڈیا ریڈیو کمیٹی میں میوزک پروفیسر ہیں۔ وہ ایک ماہر گلوکار اور مستند موسیقار ہیں۔ فن موسیقی پر آپ کے متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر سوانح میں شری اٹھارے نے ان نامساعد حالات کا ذکر دیا ہے جن میں پنڈت و شنود گہرنے فن موسیقی کی آبیاری میں اپنی زندگی صرف کی۔ ان کے بیان میں فن اور روح دونوں کے ساتھ ربط خاص کی نمود ملتی ہے۔ ترجمہ بھی رواں ہے۔ ایک ملک کی تاریخ اپنے اکابرین کی زندگی سے عبارت ہے۔ اس سلسلے کا مقصد یہ ہے کہ ایک عام قاری کو عام فہم اور دلچسپ انداز میں دیس کی نامور ہستیوں کی زندگیوں سے روشناس کرایا جائے اور آہستہ آہستہ مختلف جلدوں کی صورت میں اس کے پاس ناموالا وطن کا ایک "قاموسِ مشاہیر" یا انسائیکلو پیڈیا تیار ہو جائے۔

یہ دونوں کتابیں صاف تمھری چھپی ہیں۔ لیکن قیمت کچھ زائد معلوم ہوتی

ہے۔

"نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا" نے ابھی تک اردو میں چند ہی کتابیں شائع کی ہیں لیکن اب توقع ہے کہ ٹرسٹ کے موجودہ سکریٹری جناب کمار سنگھ دگل صاحب جیسے مقبول اردو افسانہ نگار کے چند میں اردو کے شائقین کو اس آہستہ خرامی کا نگہ باقی نہ رہے گا۔ یہ کتابیں مکتبہ جامعہ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

اردو بولیے اردو پڑھیے اردو لکھیے

نئی مطبوعات

۳/۵۰	پنجابی بپتک بھنڈار دہلی	رمیش جین	لاہور
۳/۷۵	" " "	علی عباس حسینی	امیر خسرو
۶/۵۰	" " "	ہنری ثالث	ضروت ہے ایک قافل کی
۵/-	تغییر پبلشرز آباد	کرشن چندر	دوسری سے پہلے
۱۰/-	نسیم بک پو، لکھنؤ	منظر الحق علوی	سایہ مشیطان
۱۰/۵۰	" " "	مسعود جاوید	ہمزاد
۸/-	" " "	سلمی کنول	محب
۲/۵۰	" " "	منظر الحق علوی	خود ناک گھاٹی
۴/-	" " "	ڈاکٹر آدم شیخ	مرزا رتیا حیات اور ناول نگاری
۲/۵۰	" " "	عبد القوی رضوی	مضامین اسان الصدق
۲/-	" " "	جلیس ہسوانی جلیل احمد ہسوانی	ظلم کی شکست
۲/۵۰	حمید آباد	داؤد انصرفت	مخدوم ایک مطالعہ
۱/۵۰	مکتبہ شاہراہ دھلی	سعید احمد صدیقی	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
	مرکز ادب بھوپال	عبد المتین نیاز	نغمہ شعور
۲/-	پٹنہ	غلام ہدائی مصحفی - مترجم: عطا کا کوئی	تذکرہ عقد شریا
۱/۵۰	" " "	سید علی حسن خاں	تذکرہ موج گلش
۱/۵۰	" " "	قدرت اللہ گوپا مونی	تذکرہ شائع افکار
۴/-	بنارس	ڈاکٹر حکیم چند رتیر	نوائے سرود
۱۷/۲۰	مجلس اشاعت ادب دہلی	مرتبیہ: ڈاکٹر نور الحسن	کلیات مصحفی (مجلد)
۲/-	لکھنؤ	شمس	جلتے کنول
۲/-	"	بشارت شکوہ	شادیاں

۳/-	حیدر آباد	مرتبہ: سید محمد الہی	ضیاء نور
۶۳۰	سیرت پبلشرز - اردو سہ	مریم زمانی	خاک کا پتلا
۶۳۰	" " "	" "	آگ کا چین
۶۳۰	" " "	" "	بیٹے کی تربانی
۶۳۰	" " "	" "	بادشاہ کا خواب
۶۳۰	" " "	شبنم قادری	پھولی والے نبی
۶۵۵	" " "	" "	آخری نبی
۶۳۰	" " "	مریم زمانی	طاوت جاوٹ
۶۳۰	" " "	" "	نبی کا بیٹا
۶۳۰	" " "	" "	خدا کی اوستی
۶۳۰	" " "	" "	سبکی شہزادی
۶۳۰	" " "	" "	چپ کا روزہ
۶۵۵	" " "	" "	لاٹھی کا سانپ

● میں ہندوستان بھر کے تمام موجودہ اردو شعراء کا مختصر تعارف کتابی شکل میں ترتیب دینا چاہتا ہوں۔ اس تعارف میں اردو کے تمام ہندوستانی شعراء کے نام، مکمل پتے، عمر، مشاغل، استاد کا نام، خود استاد ہوں تو تلامذہ کی تعداد، مصنف بھی ہیں تو تصانیف کی تفصیل۔ دیگر چیزیں شامل ہوں گی۔ میری کوشش اور تمنا ہے کہ اس تعارف میں بھی شعراء شامل ہو سکیں۔ لہذا تمام ہندوستانی شعراء سے درخواست گزار ہوں کہ وہ اپنے متعلق مذکورہ بالا تفصیلات ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعہ مجھے فراہم فرما کر ممنون فرمائیں۔ بزرگ استاذہ کے تلامذہ کو چاہیے کہ وہ اپنے ساتھ اپنے استاذہ کے حالات سے بھی مجھے مطلع فرمائیں۔ امید ہے تمام شعراء اس اہم کام میں مجھے تعاون فرمائیں گے۔

شکریہ

پتہ: قمر سنہلی ۱۵۳۸ نئی شرک دھلی ۶

عنایت حسین عیدن

مارشس میں اردو

جزیرہ ملائکہ کے قریب ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس کا نام مارشس ہے، انگریزوں کے قبضے میں تھا، ۱۳ مارچ ۱۹۶۵ء کو آزاد ہو گیا۔ اس جزیرے کے اپنے باشندے نہ تھے یہاں اب سے کئی سو سال پہلے دو سرے ملکوں سے لوگ یہاں آکر بس گئے تھے اسی لیے اس جزیرے کے تقریباً سات لاکھ باشندوں میں، یورپین، چینی، افریقی اور ہندوستانی نسل کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ یہاں کی سرکاری زبان انگریزی ہے لیکن فرانسیسی زبان کا انگریزی کے مقابلے میں زیادہ اثر ہے۔ فرانسیسی زبان عام طور پر بولی جاتی ہے۔ اخبار بھی اسی زبان میں چھپتے ہیں۔ ریڈیو کا ہر گرام بھی فرانسیسی میں ہوتا ہے البتہ تعلیم انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبان میں دی جاتی ہے۔ فرانسیسی کے ساتھ ایک علاقائی زبان بھی وجود میں آگئی ہے جسے کریول (CREOLE) کہتے ہیں۔ یہ زبان فرانسیسی کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے جس کا عام لوگ بولتے ہیں۔ دیہات میں بسنے والے ہندوستانی نسل کے باشندے ایک ہندوستانی بولی بولتے ہیں جو پورہ بولی سے کچھ ملتی جلتی ہے گو کہ اس میں فرانسیسی زبان کے بہت سے الفاظ آگے ہیں۔ ان لوگوں میں کم لوگ ایسے ہیں جو اردو یا ہندی پڑھ یا لکھ سکتے ہیں۔ عام طور پر اردو یا ہندی پڑھنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جو تبلیغی کام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے مذہبی رہنما سنگرت کے ساتھ کچھ کچھ ہندی کی بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کے مولوی ہوتے ہیں جو عربی پڑھ لیتے ہیں لیکن اُسے سمجھ نہیں سکتے۔ یہ لوگ عربی کے ساتھ اردو بھی پڑھ سکتے ہیں۔

مارشس میں اردو کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے اردو کی ترقی شروع ہوئی ہے۔ وہاں کی مسجدوں میں امامت کے لیے ہندوستان سے مولوی لوگ بلائے جاتے تھے اور یہاں اردو کا فروغ اُن ہی کامروں منت ہے ان کی صحبت میں بیٹھ کر چند مقامی لوگ بھی اردو سیکھ لیتے تھے اور وہ کسی دوسری جگہ جا کر امامت کرنے کے ساتھ کچھ بچوں کو اردو بھی سکھاتے تھے۔ آج بھی مسجدوں میں بعض اوقات اردو پڑھائی

جاتی ہے حالانکہ یہ لوگ زیادہ زور عربی بڑھنے پر دیتے ہیں، مائیس میں بھی پہلے پہل داستان گوئی ایک بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔ الف لیلی، داستان امیر حمزہ، قصہ حاتم طائی اور باغ و بہار یہاں اکثر گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اردو سیکھنا اور پڑھنا مقدس کام بن گیا اور دھیرے دھیرے اردو نے ایک اچھی پوزیشن حاصل کر لی۔ یہاں حقیقت یہ تھی کہ صحیح اردو پڑھانے والا کوئی نہ تھا۔ بچوں کو صرف اردو پڑھائی جاتی ہے لیکن وہ ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔ اردو کے صرف دو نکتے بھی واقف نہیں ہوتے تھے۔ بس کسی طرح اردو پڑھ لیتے تھے۔ اردو کو اس حد تک مقدس مانا جاتا تھا کہ جب کسی مسلمان کو کاغذ مل جاتا تھا جس میں اردو لکھی ہوتی تھی تو وہ اسے جلادیا کرتا تھا یا اسے کسی کو نے نہیں بھونڈ کر دیتا تھا تاکہ یہ کاغذ کسی کے پیروں کے نیچے نہ آئے۔ اردو سیکھنے کا مقصد یہ تھا کہ مجلس یا مولود پڑھتی جا سکیں۔ اردو کتابیں شکل سے فنی تھیں اور پڑھنا بھی تھیں۔ یہی وہ مشن تھی جو عیت کی تھیں۔ مائیس میں مولانا حکیم عبدالرشید یوناب رشتہ کی آمد اردو کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ جب انھوں نے دیکھا کہ مائیس کے لوگ اردو سے بڑا لگاؤ رکھتے ہیں تو انھوں نے اردو پڑھانے کا بہتر طریقہ اختیار کیا۔ مولانا رشید مائیس کی جامع مسجد کے امام تھے اور امامت چھوڑ کر انھوں نے مسلمانوں کی تعلیم کی فطرت پر غور فرمایا۔ وہ عالم تھے اور شاہ بھی رشتہ تخلص فرماتے تھے۔ سیاب اکبر آبادی سے ان کی گہری دوستی تھی۔ سیاب کے مؤخر اعظم کے جواب میں مولانا رشید نے ایک نظم شہاب شاہ کی جو انتظامیہ میں تیار کیا ان کی مدد سے شائع ہوئی ہے۔ اس نظم میں آدم کی تخلیق کے راز اور اہل علم کی حرکات کی حقیقت پر نہایت واضح روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کی دوسری نظم فلسفہ زندگی بھی شائع ہوئی۔ مولانا رشید چاہتے تھے کہ اردو مسلمانوں کی قومی زبان ہو۔ پہلے انھوں نے خود اردو پڑھنا شروع کیا ان کی مدد سے چند نوجوانوں نے اردو اور عربی میں کافی مہارت حاصل کر لی۔ جن میں جناب شہزاد علی امام دین بھی ہیں۔ جو اپنے اسناد کے نقشبند قدم چیلنے کی پوری کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آج بھی وہ مسلم بانی اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ یہ وہی اسکول ہے جسے عبدالرشید نے قائم کیا تھا اور جواب تک مسلم بانی اسکول کے امیر رہے۔ اس اسکول میں عربی کے ساتھ ساتھ اردو بہت زیادہ

لہ "مجلس" تین موقعوں پر پڑھی جاتی ہیں عرم کے مہینے میں بیچ الاول اور بیچ الآخر کے مہینے میں ان مجلسوں میں شہزاد اکبر، امیر مسلم، عبدالقادر جیلانی کی شان میں تیسرے پڑھے جاتے ہیں۔
مولود میں حضرت محمد کی شان میں نعت پڑھی جاتی ہیں۔

زور دیا جاتا ہے۔ مولانا نے خود عربی کے لیے چند کتابیں لکھیں اور اردو کے لیے ان کتابوں کو استعمال کرنے لگے جو ان دنوں ہندوستان کے اسکولوں میں سارے تھیں۔ اردو شاعری پر بھی انھوں نے زور دیا۔ ان کے ذریعے مارٹن میں اقبال کی مقبولیت بڑھی۔ ان کی یہ حسرت باقی رہ گئی کہ مارٹن میں ایک پریس قائم ہو جائے۔ اردو مسلم ہائی اسکول روز بروز ترقی کرتا گیا۔ ادھر مولانا کی وجہ سے مارٹن میں جگہ جگہ اسکول کھولے جاتے تھے جہاں عربی اردو یکساں طور پر پڑھائی جاتے تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کے رسالے اور کتابیں آنے لگے۔ عوام میں اردو سیکھنے کا ایک جذبہ پیدا ہو گیا جو روز بروز بڑھتا گیا۔ مولانا صاحب کی کوششوں اور محنت کا پھل تو صحیح معنوں میں اس وقت ملا جب حکومت نے پرائمری اسکولوں میں اردو کی پڑھانا شروع کی۔ ۱۹۵۲ء میں اردو اور ہندی کی تعلیم پرائمری اسکولوں میں شروع ہوئی۔ ہندوستان کے جناب رام پورکاش نے اردو اور ہندی دونوں کی ترقی کے لیے بہت محنت کی۔ ابتدائی دور میں انھوں نے ایسی درسی کتابیں لکھیں جن میں شامل کیں جو ہندوستان کے اسکولوں کے لکھاب میں ہوتی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد انھوں نے ہندی میں خود کتابیں تیار کیں لیکن اردو کے لیے پاکستانی کتابوں کو لکھاب میں شامل کر دیا۔ اردو کی پڑھائی میں ترقی ہوئی گئی اور آج مارٹن کے ہر اسکول میں اردو پڑھانے کے لیے ایک سرٹ ہے۔ ریڈیو اور ٹیلیوژن نے بھی اردو سیکھنے کی طرف رجحان پیدا کر دیا۔ ریڈیو میں ڈیڑھ گھنٹے کا ہندوستانی پروگرام ہوتا تھا جس میں مختلف چیزیں نشر کی جاتی تھیں۔ پروگرام ہندوستانی زبان میں ہوتا تھا یعنی بعض وقت اردو اور بعض وقت ہندی میں۔ ہندوستانی فلمی گانے اور ہندوستانی فلموں کے زریعہ لوگ اردو زیادہ سمجھنے لگے۔ اب ریڈیو کا پروگرام چار گھنٹے کا ہو گیا ہے اور ٹیلی ویژن پر ہفتے میں دو مرتبہ ہندوستانی پروگرام ہوتا ہے۔

۱۹۵۶ء میں جناب فنڈن بی لے کی مدد سے جامعہ اردو علی گڑھ کا ایک مرکز مارٹن میں قائم کیا گیا۔ فنڈن صاحب جامعہ اردو کے سپرنٹنڈنٹ ہیں انھوں نے برٹانڈس دے سین پٹر کے ناول پال لے دیر پرنسی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ جامعہ اردو کے امتحانات کو حکومت مارٹن نے تسلیم کیا چنانچہ جامعہ اردو کے امتحانی پاس کرنے والوں کو سرکاری اسکولوں میں جگہ ملنے لگی اسکول میں معلمی کے فرائض انجام دینے کی خواہش کے سبب لوگ جامعہ اردو کے امتحان کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں جامعہ اردو کے امتحان کے لیے تقریباً تیس امیدوار تھے لیکن ہر سال امیدواروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ ابتدائی اور ادیب کے لیے کافی امیدوار ہو گئے ادھر چند برسوں سے ادیب ماہر کے لیے بھی کچھ امیدوار

امتحان دے رہے ہیں ۱۹۶۷ء میں ابتدائی کے لیے ۱۶۷، اریجکے لیے ۱۰۷، ادیب ماہر کے لیے ۲۳ اور ادیب کمال کے لیے ۳ امیدوار تھے۔

کچھ طالب علم سینئر کیمبوج اور جنرل سرفیکریٹ آف ایجوکیشن، لندن کے امتحانات میں بھی اردو کو ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے لے رہے ہیں اور کچھلے آٹھ سال کے ان طلباء کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے۔ سینئر کیمبرج کے بچوں میں تین اردو عبارتیں دی جاتی ہیں جن کا ترجمہ اردو سے انگریزی میں کرنا ہونا ہے ایک چھوٹا ترجمہ انگریزی سے اردو میں بھی ہوتا ہے اور ایک چھوٹا سا مضمون بھی لکھنا پڑتا ہے۔ مواخر الذکر امتحان میں بھی اس سال سے اردو داخل کی گئی ہے۔ اس امتحان میں اردو سے انگریزی میں تسمے کرنے ہوں گے اور مضمون بھی لکھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ نذیر احمد کی توبہ النصوح اور غائب کے خطوط بھی کورس میں ہیں۔ ان پر جو سوال ہوں گے اسے انگریزی میں بھی حل کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں حکومت ہند کی طرف سے جناب عظیم الحق جنیدی مارشلس ٹرینٹ لے گئے جہاں ان کو اردو سکشن کا نگران بنایا گیا۔ مارشلس کے باشندے ان کی مدد سے بہت متاثر ہوئے۔ انھوں نے جائے اردو کی تحفیں قائم کیں اور خود بھی اردو کے طلبہ کی مدد کرتے رہے۔ اردو سے لگاؤ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ وہاں کا مسلمان اردو سیکھنا ایسا فرض سمجھتا ہے لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ اردو کو اب زیادہ تر مذہبی نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا، اردو ادب کی طرف توجہ دی جا رہی ہے ہندوستان اور پاکستان سے چند رسالے جاتے رہتے ہیں حالانکہ ان رسالوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور بعض اوقات پابندی سے بھی نہیں جاتے۔ شمع، بیسویں صدی، بانو، لیل و نہار، ماہ نو کی چند کاپیاں جاتی ہیں۔ وہاں ایک اردو لائبریری کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ انڈین ہائی کمیشن کی لائبریری میں چند اردو کتابیں ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ عوامی مانگ کو پورے طور پر پورا نہیں کر سکتیں۔ اس کے علاوہ سائنٹفک طریقے سے اردو پڑھانے والے بھی کم ہیں اور پڑھانے والوں کی معلومات بھی معیاری نہیں ہے۔ مارشلس میں پرائمری اسکول کے لیے ایک نصاب تیار کرنا ضروری ہے جس میں اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ان بچوں کا ماحول کیا ہے ان کی مادری زبان اور ان کی تہذیب کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے اردو کا فروغ ہو سکتا ہے لیکن اردو داؤں کی اب بھی کمی ہے اردو پریس کی ضرورت بڑھ رہی ہے یہ چیزیں مارشلس میں اردو کے ایک خوش آئند مستقبل کی نشاندہی کرتی ہیں۔

جام نو

صفت

۱۸۸۴ — ۱۹۳۶ء

اصغر حسین نام، اصغر خلیص، آبائی وطن گورکھپور، ان کے والد منشی تفضل حسین صدر قانون گو کی حیثیت سے بہت دنوں تک گونڈے میں رہے اور یہیں سے پنشن باب ہوئے۔ عربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔

اُس وقت کے دستور کے مطابق اصغر کی تعلیم کی ابتدا مکتب سے ہوئی، پہلے انھوں نے عربی، فارسی اور اردو پڑھی اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لیے گورنمنٹ اسکول گونڈہ میں داخل کرادیے گئے۔ ۱۹۰۴ء میں مڈل کا امتحان پاس کیا۔ آگے بھی پڑھنا چاہتے تھے مگر باپ کی خواہش اور مشورے کی بنا پر تعلیمی مساعیہ ختم کر کے نوکری کر لی۔ فرصت کے اوقات مطالعے اور بعض دوسری دلچسپیوں میں صرف کرنے لگے۔ ادبی ذوق کی تسکین اور معاش کی خاطر اصغر نے فیض آباد کے دریا خیاروں (مہنت روزہ قیصر ہند اور پیغام) میں کام کیا۔ ریوے محلے میں ملازم رہے۔ جب اس کو چھوڑا تو چند روز کے لیے بسا طخانے کی دوکان کھولی پھر عینک سازی کا کاروبار شروع کیا۔ تھوڑے دنوں تک اردو مرکز لاہور سے بھی وابستہ رہے۔ آخر میں رسالہ "ہندوستانی" اللہ آباد کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے۔ مختصر یہ کہ وہ جہاں بھی رہے اور جو کام بھی کیا اس میں عزت نفس، خود داری، فرض شناسی اور خوش اخلاقی کے بلند معیار کو ضرور برقرار رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تمام عمر احباب میں وقیع، ماتحتوں میں ہر دل عزیز اور افسروں کی نگاہ میں قابلِ قدر اور قابلِ عزت رہے۔

ان کا مطالعہ بڑا عمیق تھا، نظر میں وسعت تھی، رکھ رکھاؤ میں تہذیب اور شرافت پائی جاتی تھی، رہن سہن میں بڑے سلیقے اور نفاست کا خیال رکھتے تھے، غرض صورت اور سیرت ہر لحاظ سے وہ مشرقی محاسن و اقدار کا ایک مکمل اور پرکشش نمونہ تھے۔ ۱۸۵۶ء سے شعر کہنے لگے تھے باقاعدہ طویر پر نہ خود کسی کے شاگرد ہوئے اور نہ کسی کو اپنا شاگرد بنایا ابتدائی دور میں منشی خلیل احمد و جد بگڑائی اور منشی امیر اللہ تسلیم کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ قاضی عبدالغنی

منگھوری ایک صاحبِ طریقت بزرگ تھے اُن سے گہری عقیدت تھی اور اُن کے مخصوص مریدوں میں تھے۔

اصغر کی مدتِ حیات اور مدتِ شاعری دونوں ان کے اکثر ہم عصروں سے کم تھے، اقبال، حسرت، فانی، جگر اور فراق ان میں سے ہر ایک اپنے رنگ و آمیزش میں ممتاز اور خیالات و افکار کے لحاظ سے منفرد۔ اصغر ان میں سے کسی کے حریف کہے جاسکتے ہیں اور نہ کسی پرانے اسلوب یا نئے طرزِ سخن کے مقلد و موجد۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں فلسفہ بھی ہے اور تصوف بھی، ان کے تغزل میں بڑی شائستگی اور تخیل میں ایک فصاحت اور پاکیزگی محسوس ہوتی ہے۔

پورے کلام کے دو مختصر سے مجموعے ہیں، پہلا مجموعہ ”نشاطِ روح“ مرزا احسان احمد، اور مولانا اقبال سہیل کے مقدمے اور تبصرے کے ساتھ پہلی بار ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا تھا۔ اور دوسرا مجموعہ ”سردِ زندگی“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں سرسبز بہار، سپرد کا مقدمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریظ بھی شامل ہے۔

سرسبز و کایہ خیال کہ ”..... حضرت اصغر کا کلام ہمارے دذرا کا ایک اعلیٰ ترین شاہکار ہے اور اس قابل ہے کہ آج کل کے بہترین دل و دماغ اس سے نطفہ اندوز ہوں“ پھر مولانا آزاد کی رائے ”اس کی شاعری کی وقعت، بحث و اثبات کی محتاج نہیں۔ یہ دونوں باتیں تو بالکل ہی بے بنیاد قراردی جاسکتی ہیں اور نہ ان کے لکھنے والوں کے بارے میں یہ سوچنا چاہئے کہ انھوں نے بے جا توصیف اور جانب داری سے کام لیا ہوگا۔

انتخاب

”نشاطِ روح“

اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ مجھ کو کچھ کہا، تو ترا حسن ہو گیا محدود

کچھ اس طرح ہوئیں عاجز و ازیں اُس کی کہ میری آہ کو ہے اب تلاشِ بے اثری

نفسہ ساینوں کی خواندہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے

نماہنے مرا حاصلِ ایمان نہیں دیکھا صرخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

ہر حال میں بے بیش نظر ہے دی صورت میں نے کبھی رؤے شب بچراں نہیں دیکھا
رودادِ نفس سنا ہوں اس طرح نفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

اسیرانِ بلا کی حرمتوں کو آہ کیا کہئے
بڑے کے ساتھ ادبچی ہو گئی دیوارِ زمناں کی

سنا ہوں ٹسے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ نرانا ہے

تقدیر کس کے خزانے ہستی کی کھل گئی طونانِ بکلیوں کا تمھاری نظر میں ہے

ترسے جلوؤں کے آگے اہمیتِ شے و بیاں رکھ دی زبان بے نگاہ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

جرعے تری سستی کی ادا ہو جائے موج صہبا تری بہ اغزشِ مستان بنے
رند جو ظرافت اٹھائیں وہمِ غن بن جائے بس جگہ بیٹھ کے کی لیں وہی سے خانہ بنے

تعمیریں رنگینی جو شس خیل چائے
نچھڑا تعمر کم ہے عادتِ نالہ و فریاد کی

میں اک جماعِ کشتہ ہوں شامِ فراق کا تو نہ بہارِ صبحِ گلستاں لیے ہوئے

کیا مرے حال پہ پچھتے انھیں غم تھا قاعدے تو نے دیکھا تھا ستارے نہ مرزاں کوئی

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا بچانے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں

غزل کیا اک خسرا معنوی گردش میں ہے صفا یہاں افسوس کجا شش نہیں فریاد و ماتم کی

گزر گئی ترسے مستوں پہ وہ بھی تیر و شبی نہ کہکشاں نہ فضا نہ خوشتر مبنی

میت ہوئی کہ چشمِ حیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظریں کوئی داستان نہیں

چس کی سوجیں ہیں یا جوشِ تبسم ہے اس شخ کے ہونٹوں پر اکے ہی لڑائی

سرستیوں میں شیشے لے کے ہاتھ میں
اتنا اچھا لے دیں کہ تریا کہیں ہے

"سرد زندگی"

یری ہزار بیری، بیری ہزار مصلحت میری ہر اک شکست میں، میری ہر اک قصہ میری

بس لے پڑ ہوا سنگا منہ دار و زین بریا کھلے آغوش میں آئینہ کیوں مہر و نشان کو
سنہا ہے حشر میں شانِ کرم بیتاب کئے گی لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ دارِ عصیاں کو

آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
وہ خوشیں، نظاں جہاں جہاں کئے گئے جب محض کر لیا انھیں انسان بنا دیا
ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے ہمیشہ
تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا

ساقیا! جامِ کف، پھر ہو زرا کرم نوا حسنِ یوسف، دمِ عیسیٰ، یزیدِ رضا دیکھیں

یہاں تو غر گر رہی ہے اسی موجِ قلاطم میں وہ کوئی اور ہوں گے سیرِ ساحل دیکھنے والے

جسم میں چھپتی ہے کس منہ سے غنچہِ گل کو مگر موجِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہے خود گردناری جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

یہ ایک توڑا لاسا ہے ہاتھ میں لے کر مڑو ہم بھی مزاجِ زنگسِ رعنا سمجھتے ہیں

کم سے کم حسنِ تخیل کا نمنا شاد کیجئے جلوہ یوسف کو کیا خوابِ زلیخا دیکھتے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حواشے
اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

کیا کیا ہیں دردِ عشق کی فتنہ طرازیں ہم انتفاتِ خاص سے بھی بگملاں ہے
میرے سرشکبِ نول میں ہے رنگِ نئیات یارب افضائے حسنِ ابتک جواں رہے

ردائے لالہ و گل، پردہٴ مہرِ انجم جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیبِ عالم ہے
یہ ذوقِ سیر، یہ دیدارِ جلوہٴ خورشید بلا سے قطرہٴ شبنم کی زندگی کم ہے

نالہٴ رنگیں میں ہم مستوں کے ہے کیفِ شراب
لڑکھڑائے پائے نازک دیکھے ہاں دیکھے
دیدہٴ بے خوابِ انجم، سینہٴ صد جاگِ گل
حسن بھی ہے مبتلائے دردِ پنہاں دیکھے

حیدرآباد کے سرگرم سیاسی و سماجی کارکن ملک محمد علی خان کی ادارت میں چھ سال کے
پابندی کے ساتھ شائع ہونے والا قومی اخبار،

ہفتہ وار، ”آندھرا ریچ“ کی سرپرستی فرمائیے

● اشتہار دیجیئے۔

● خریدار بنیے اور بنائیے۔

● قلمی تعاون فرمائیے۔

”آندھرا ریچ“ فرقہ پرست جماعتوں کے خلاف ایک منظم مہم چلا رہا ہے

سالانہ چندہ : ۷ روپے پچاس پیسے

ستماہی چندہ : ۳ روپے

— پتہ : —

مینجر۔ آندھرا ریچ ویکلی آؤٹ لکھاں حیدرآباد سٹاک اے۔ پی

عنبر

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: ڈاکٹر عبدالودود خاں

صفحات: ۵۰۱، سائز: ۲۰x۳۰x۱۶

قیمت: ۸/-

ناشر: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ
لکھنؤ

آرڈر و نثر میں ادب لطیف

سنہ اشاعت ۱۹۶۷ء

پیش نظر کتاب اصل میں وہ مقالہ ہے جس پر عبدالودود خاں صاحب نے دکر مونی دسٹی (دجین) سے بی۔ ایچ ڈی کا ڈگری حاصل کی ہے۔ تحقیق کے لیے ایک اچھوتا اور دل چسپ مجموعہ انتخاب کیا گیا ہے۔

انیسویں صدی کے آخر سے بیسویں صدی کے وسط تک ”ادب لطیف“ کا بڑا چرچا اور درد در درہ چکا ہے۔ ہماری زبان کے بہت سے ادیب، افسانہ نگار اور انشا پرداز اس وجہ سے اور بھی مقبول و مشہور ہوئے کہ انھوں نے اس صنف خاص کی طرف خصوصی توجہ دینی اور اس کو فروغ دینے کی طرف مائل اور کوشاں رہے۔

فاضل مقالہ نگار نے ”ادب لطیف“ کی ابتداء، ارتقاء، اس کی غرض و غامٹ، اہمیت و حیثیت، اس کا عروج اور پھر زوال ان تمام باتوں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ موضوع کے ہر رخ اور پہلو کو وسیع النظری کے ساتھ دیکھنے، ادبی دیانت داری سے جانچنے اور پرکھنے اور پھر انصاف پسندی کے ساتھ نتائج اخذ کرنے کی بڑی اچھی کوشش کی ہے۔

کتاب کے پندرہ جامع ابواب میں پہلے تین باب وہ ہیں جن میں ادب لطیف کے آغاز، ادب کے مختلف مقاصد، تحریکیں، قدما سے لے کر دورِ حاضر تک کے ادیبوں کے نظریات اور ماہیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے اولین علم برداروں سے متعارف کرایا گیا ہے۔ اس کے بعد یلدرم سے آصف علی تک ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱

ضی عبدالغفار وغیرہ کی بعض مخصوص تحریروں، مضامین اور کتابوں کے حوالے اور مثالوں سے ادب لطیف کے معیاری نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ اس فہرست میں بعض ایسے ادیب اور شعرا بھی ہیں جن کی کوششوں سے ادب لطیف کی خوبیوں میں اضافہ ہوا اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کا وجہ سے اس کا معیار اور اعتبار کم ہوا، غرض جب تک ادب، خواص تک مخصوص اور محدود رہا، ادب لطیف کی ضرورت اور اہمیت قائم رہی، جب جب اس کا تعلق عوام اور جہور سے بڑھتا گیا اس کی خصوصیت اور اہمیت کم اور ختم ہو گئی۔ بہر حال ادب لطیف کے عروج و زوال کی داستان سلیقے، صحت اور ذمے دارانہ اصولوں پر مرتب کی گئی ہے۔ اور باوجود اس کے کہ ”ادب لطیف گزرے ہوئے دور کی یادگار ہے“ اس میں کوئی شک نہیں کہ ”اعداد بہران کے بڑے احسانات ہیں“ اس یادگار کا احساس اور احترام اور اس کے ”احسانات“ کا اعتراف جس نوعیت کے ساتھ ڈاکٹر عبدالودود خاں صاحب نے کیا ہے اس کے لیے وہ توصیف و مبارک باد کے مستحق ہیں۔

تعریف کے قابل ہے وہ ادارہ بھی جس کی بدولت ایسی معقول اور مفید کتابیں سامنے آجاتی ہیں

رشید نعمانی

مترجم: منظر الحق علوی

صفحات: ۵۱۸، سائز: ۳۰x۲۰

قیمت: ۹/-

ناشر: نسیم کڈو، لاٹوش روڈ،

لاہور

دخشب

سند اشاعت: اگست ۱۹۷۶ء

اس کتاب کے شروع میں لکھا ہے — ”ایک عجیب و غریب مہمانی ناول“ — سچ چھپے تو یہی چھوٹی سی عبارت پوری کتاب کا بخوبی ہے۔ رائیڈر ہیگز کے دوسرے مشہور مہمانی ناولوں کی طرح اس ناول کی کہانی بھی افریقہ کے پراسرار جنگلوں سے ہی متعلق ہے اور افریقہ کے ایک ایسے دور افتادہ علاقے کی داستان ہے، جہاں کے رہنے والے ہند ب دینا سے کوئی ناتا نہیں رکھتے۔ جو تعلیم یافتہ نہ ہوتے ہوئے بھی زبردست نجومی ہیں اور بے پناہ صلاحیتوں کے مالک۔ انھیں جانوروں اور موسموں پر اختیار ہے اور وہ اُن سے جب چاہیں اپنی ضرورت کے مطابق کام لے لیتے ہیں ہزاروں خطرات سے پُر جنگ اور بیابانوں کے جان لیوا سفر، راستے کے حیرت انگیز مناظر، افریقی قبائل کے رہی بہن کے عجیب و غریب طور

طریقے، روح ڈاکٹروں اور مہنتوں کے ساتھ کارنامے، جنگ و جدل، شکار و جنگ عشق، غرض ہر قاری کی دلچسپی کا سامان اس میں موجود ہے۔ پوری کہانی اتنی جاندار اور دلچسپ ہے کہ ایک بار شروع کرنے پر بغیر ختم کیے نہیں رہا جاتا۔ مظہر الحق صاحب قابل مبارک! ہیں کہ انھوں نے اتنے اچھے ناول کو اردو دنیا سے روشناس کرایا صاف ستھری چھپائی اور خوبصورت رنگین ٹائٹل کے لیے نسیم بکڈ پو بھی قابل ستائش ہے۔ البتہ کتابت کی غلطیاں اور ترک طبیعت پر گراں گزرتے ہیں۔

ریحان احمد عباسی

مرتب : شجاع خاور
صفحات : ۱۴۰ سائز ۲۰×۳۰
قیمت : ۱.۷۵
ناشر : اردو پبلیکیشنز، دہلی

اردو شاعری میں تاج محل

سنہ اشاعت ۱۹۶۸ء

تاج محل اپنے حسن و رعنائی کی بنا پر ہر فروش مذاق اور صاحب نظر کی توجہ کا مرکز رہا ہے اور رہے گا۔ شاعر ایسی چیزوں سے سب سے زیادہ مخطوط متاثر ہوتا ہے چنانچہ نظیر اکبر آبادی سے لے کر آج تک اردو زبان کے بہت سے شاعر اس کو مختلف نقطہ نظر سے دیکھتے اور اس پر طرح طرح سے اظہار خیال کرتے آئے ہیں۔ شاعروں کی نظر اور ان کے اظہار کا طریقہ بہت سی حیثیتوں سے قابل قدر ہے اور باعث لطفت بھی۔

شجاع خاور صاحب کی تلاش اور کوششوں کی داد دینا چاہیے کہ ایک اتنے حسین جمیل موضوع پر اردو زبان کے قریب قریب ہر معروف اور غیر معروف شاعر کے یہاں سے (موضوع کے متعلق) جو کچھ انھیں ملا اپنے نزدیک اس کا بہتر حصہ انھوں نے اس کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ یہ اردو شعر و ادب کی خدمت بھی ہے اور تاج محل سے یک گونہ عقیدت بھی۔

پوری کتاب میں ۳۱ شاعروں کا کلام موجود ہے۔ ہر ایک کا اپنا اپنا انداز ہے اور بات کہنے کا جدا گانہ ڈھنگ۔ ضروری نہیں کہ ہر ایک کا انداز سب کے لیے مرغوب اور ہر نظر سے سب کا اتفاق ہو شاعر کو جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنے طور پر کہا، لیکن مرتب صاحب نے بھی ضروری سمجھا کہ وہ ہر نظم اور شاعر کے بارے میں خود بھی کچھ مختصر مضمون لکھیں ایک جامع اور مرتب کی حیثیت سے انھوں نے جو کیا ہے اچھا کیا ہے، مگر نقد و نظر کے معاملے میں ان کے ارشادات اور نظم کاریاں بحث و اختلاف کا مرکز بن گئی ہیں میکیش،

عرش، افق، آزاد اور بہت سے دوسرے شعرائے کرام پر تنقید اور گرفت میں توازن اور اعتدال کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔

کتاب اس لحاظ سے دل چسپ اور کارآمد ہے کہ اس میں ایک لطیف موضوع کے بارے میں بہت سا قابل تعریف شعری سرمایہ فراہم اور یک جا ہو گیا ہے۔

رشید نعمانی

مصنف : راہی معصوم رضا

صفحات : ۳۱۰

قیمت : ۶/-

ناشر : شاہین پبلشرز - ۶۳۷

سجہ نزل الہ آباد ۱۹۷۲

یاس یگانہ چنگیزی

یاس یگانہ چنگیزی نے اپنی زندگی میں نیک نامی کے بجائے بے نامی اٹھائی۔ انھیں کچھ نہ بہتر ضرور ملی مگر مقبولیت ہرگز نہیں۔ ان کی ذات، مختلف وجوہات کی بنا پر نشانہ ملامت بنی رہی اور ان کے نقدِ سخن کی پذیرائی نہ ہو سکی۔ وہ کچھ گلاہ بھی تھے اور خود کھر بھی۔ ان کی شخصیت میں کئی برائے تھے۔ انھیں وسیع النظیر اور کشادہ دل، سخی فہم درکار تھے جن کی داد و ستائش سے ان کے جوہر نکلتے اور انھیں آسودگی نصیب ہوتی لیکن شوم قسمت سے انھیں محدود مذہبی معتقدات اور روایتی مقامی تعصبات کی آگ میں جلا نصیب ہوا۔ مرزا وابد حسین عظیم آبادی کی زندگی، ان کے تخلص یاس اور تخلص یگانہ دونوں کی حقیقی تفسیر ہے۔ وہ ایک المیہ ہے اور اس کی داستان عبرت آموز۔

یاس یگانہ چنگیزی کی خود ستائی نے ان سے کہلوایا ہے کہ:

زمانہ لاکھ گم ہو جائے خود اپنے اندھیرے میں

کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگمان کیوں ہو

لیکن ان کا حوصلہ یہ رہا ہے کہ:

زمانہ پر نہ سہی، دل پہ اختیار ہے دکھاؤہ زور کہ نہ مایں یادگار ہے

مگر حقیقت کا بیان یوں ہے کہ:

ٹھوکر میں کھلوائیں کیا کیا پائے بے زنجیر نے

گردش تقدیر نے، جولائی تدبیر نے

ایسی پریچ شخصیت پر راہی معصوم رضائے قلم اٹھایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”یگانہ چنگیزی پر بھاری بھروسہ رکھنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ یگانہ ایک بحث طلب شخصیت ہیں۔ اُن کے بارے میں نہ تو ان کی زندگی میں غیر جانبداری اور ناقدانہ ہمدردی سے سوچا گیا اور نہ اُن کے مرنے کے بعد ۰۰۰۰۰ میں نے غیر جانبدار رہنے کی کوشش کی ہے لیکن یگانہ سے اتنی ہمدردی ضرور کی ہے جتنی ہمدردی کا قاضی فریضہ بقدر کرتا ہے۔“

اس مقالے کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ راہی صاحب اپنے مقصد میں پورے طور پر کامیاب ہیں۔ شخصیت، ”اور منظر و پس منظر“ پہلے دو باب اپنے اندر بڑی صداقت اور شرافت رکھتے ہیں اور قاری کو یگانہ سے اتنی ہمدردی یقیناً پیدا کر دیتے ہیں جتنی وہ چاہتے ہیں۔ دیگر ابواب میں یاس اور یگانہ کی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں جدید اردو غزل میں یاس یگانہ کی اہمیت کے تعین کی کوشش کی گئی ہے۔

راہی صاحب کے بیان میں شخصیت کی جائز اور مناسب پاسداری بھی موجود ہے اس سے سخن سنجی کا مطالبہ بھی پورا ہوتا ہے۔ اگرچہ انھوں نے ایک پرانے اور ایک نئے ناقد و شاعر کو اپنے مقالے میں اُن کی ادبی حیثیت سے زیادہ نمایاں کر دیا ہے تاہم انھوں نے اپنی بات، اور مفصل طور پر یہی کہی ہے۔ اُن کا انداز بیان رواں اور شستہ ہے۔ آخر میں انتخاب قلام بھی نادر ہے اور ”مصاد“ بھی دلچسپ ہیں۔

راہی صاحب اپنی تصنیف کے لیے بہ طور مبارکباد کے مستحق ہیں۔ انھوں نے صرف فرض کفایہ ہی ادا نہیں کیا ہے بلکہ واقعی ایک ادبی خدمت انجام دی ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق، خاطر خواہ داد دیں گے

عبد اللہ رونی بخش قادری

سَالِنامَہٴ پیاسِ مِیْمِ
ماہنامہ انیس ادب کی نظر میں

ادیٹر: محمد حسین حسان مدنی، ضخامت ۱۸ صفحات، ٹائٹل بہت دیدہ زیب لکھائی چھپائی کا غذبہ بہتر قیمت دو روپے، ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹور جاحیہ نگر نئی دہلی ۲۵
پیامِ تعلیم بچوں کا رسالہ ہے مکتبہ جامعہ سے لگ بھگ ۴۲ سال سے نکل رہا ہے۔
سالانہ ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ سالانہ نکالتا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا جنوری ۱۹۶۸ء سالنامہ ہے

اب کے یہ غیر معمولی شان و شوکت سے نکلا ہے۔ سب سے پہلے تو اس کے سرورق (ٹائٹل) پر نظر جاتی ہے۔ بے اختیار منہ سے واہ واہ نکل جاتا ہے۔ سلک اسکرین پر انگریزی ہوئی چھپائی بہترین رنگوں کے امتزاج نے عجیب بہار دکھائی ہے۔ اندر دیکھیے تو ایک سجایا بارغ نظر آتا ہے۔ اس میں مزے مزے کی کہانیاں بھی ہیں۔ تاریخی مضمون بھی ہیں، سائنسی اور معلوماتی مضمون بھی ہیں۔ بچوں کی دلچسپی کی پیاری پیاری نظمیں، لطیف اور مزاحیہ مضمون بھی ہیں۔ ایک سے ایک اعلیٰ زبان سب کی سادہ اور دلچسپ پورا رسالہ "عروسِ جبلِ دلباسِ حریر" کا مصداق ہے۔

بچوں کے پرچے تو اور بھی نکلتے ہیں۔ مگر اس سالنا سے کو اور پیامِ تعلیم کے عام پرچوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ پرچہ ایک خاص مقصد سے نکلتا ہے۔ اور وہ مقصد ہے کہ بچوں میں انجی انجی چیزیں بڑھنے اور ترقی کی طرف قدم اٹھانے کا شوق اور دلولہ پیدا کرنا جغرافیہ، تاریخ، سائنس کے مضامین کے ذریعے انھیں نئی پرانی باتوں سے باخبر رکھنا ایسی کہانیاں اور کھیل بزرگوں کے ایسے کئے واقعات شائع کرنا جن سے بچے کے دل میں پرانی ناصحیح اخلاقی تھوسوں کی اہمیت ہو اور جو اس کی کیریکٹر مارک میں مدد و معاون ہوں۔ نظموں اور نغمات کے ذریعے ان میں حب وطن کا اور باہمی میل و محبت اور رواداری کا جذبہ پیدا کرنا کہتے ہیں۔ نیک مقاصد ہیں یہ بچوں کے ایک ایسے رسالے سے جو جامعہ بیسے ادارے کی سرپرستی اور ماہرینِ تعلیم کی رہنمائی میں نکلتا ہو توقع بھی یہی کی جاسکتی تھی۔

پیامِ تعلیم نے اس طویل مدت میں بچوں کے لیے صالح اور مفید ادب ہی نہیں پیدا کیا بہت سے ادیب بھی پیدا کیے۔ پیامِ تعلیم کا یہ کارنامہ قابلِ فخر ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ بچوں کے اس رسالے کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی کی جائے۔ اور دس میں اُردو جاننے والے ہر گھر میں اس کی پذیرائی ہو۔

شرابِ کہنہ قذکرہ رشید نعمانی

قلیٰ قطب شاہ سے لے کر حالی تک دو صد متقدمین ۵۰ شاعروں کے حالات، ان کے کلام پر تبصرہ اور نمونہ کلام۔ ہاشم آباد کتاب 'نا' میں 'شرابِ کہنہ' کے نام سے شائع ہونے والا وہ مشہور سلسلہ جو ہر جگہ پسند کیا گیا ہے اور جو اب نظر ثانی کے بعد کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے تاکہ خاص طور سے طلبہ اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں۔

قیمت: ۳/۵۰

== (مصلیٰ کا پتہ) ==

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

ادبی خبریں

● اردو دوستوں کو مبارک ہو کہ ۲۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو وزیراعظم شری انند گاندھی نے انجمن ترقی اردو ہند کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا اور ایونیمو، نئی دہلی میں رکھا۔ تنگ برج کے قریب جو شریک سین نرسنگ ہوم کی سامنے کی طرف جاتی ہے اس پر تقریباً دو سو قدم چلنے کے بعد دہرائی طرف تقریباً بارہ گز مربع زمین حکومت نے اس عمارت کے لیے انجمن کو دی ہے۔ اسی جگہ پر ایک شامیانے کے نیچے سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب انجام دی گئی۔ حاضرین میں وزیراعظم کے علاوہ انجمن کی مجلس عامہ کے اراکین، ریوی، منغیر، علی اور ادبی اداروں کے نمائندے، ادیب اور شاعر، جامعہ ملیہ، مکتبہ جامعہ اور جمعیتہ علماء کے سربراہان و حضرات اور اخباری نمائندے موجود تھے۔

چلنے کی کارروائی جامعہ کے طلباء نے اقبال کی نظم ”سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ سے شروع کی۔ اس کے بعد صدر انجمن پنڈت کنزرو نے انجمن کی مختصر تاریخ بیان کی اور وزیراعظم سے دعا کی کہ وہ ”اردو گھر“ کا سنگ بنیاد رکھیں۔ سنگ موٹی پر سنہری نستعلیق حروف سے مزین سنگ بنیاد کو اپنی جگہ قائم کرنے کے بعد وزیراعظم نے صاف ستھری اردو میں تقریر کی۔ وزیراعظم کی تقریر کے بعد پروفیسر آل احمد سترو نے ایک نظم پڑھی (سترو صاحب کی نظم اس شام سے میں ملاحظہ فرمائیے) اس کے بعد پنڈت آسندرائن ملا، اور ڈاکٹر خواجہ غلام السید بن نے تقریریں کیں۔ آخر میں جن من گن پرہیادگار تقریب ختم ہوئی۔

● کیونٹی ڈیولپمنٹ کوآپریشن ڈیپارٹمنٹ، حکومت ہند کی جانب سے ہندوستان کی مختلف زبانوں کی بارہ کتابوں کو کل ہند بنیادی لٹریچر مقابلے کے لیے منتخب کیا گیا ہے ان میں سے ہر کتاب کے مصنف کو ایک ہزار روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔ اردو انعام کے لیے ستر سنگد کشور بکرم کی تصنیف ”کوآپریٹو ڈیری“ منتخب کی گئی ہے۔ (الجمیۃ دہلی)

● اردو ہندی سنسکرت مصنفین کو ۵۰۰ روپے کے انعامات طبعی اور تخلیقات سمیت ایک طلب، حکومت یوپی کا اعلان۔

پاکستانی مطبوعات

۳/۵۰	عمر ابو النصر	الہارون	۲/۵۰	اسلامی قانون کی تدوین	مولا امین الحسن سہاگ
۳/۲۵	میرزا محمد بابا دی رسوا	اختری بیگم	۴/۲۵	اولیائے ناموس	محمد لطیف ملک
۱/۵۰	انجمن مقالات شبلی		۸/۷۵	امروہی پوائنٹنگ	ڈاکٹر سید شاہ علی
۲/۵۰	مولوی نذیر احمد	توبہ المنصور	۴/۲۵	افضل الموعظ	مولوی محمد ابراہیم دہلوی
۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	تذکرہ	۵/۰	تصوف کی حقیقت اور	حضرت شاہ ولی اللہ
۳/۰	عصمت چغتائی	چھوٹی مونی	۳/۲۵	تدبیر کا عمل	سید عابد علی عابد
۲/۲۵		جوہیں	۵/۰	تذکرہ جتویری	سید ابوالہاشم ندوی
۳/۰		حضرت ابوالیوباء رضا	۵/۰	خواب جوانی	ایم اسلم
۳/۵۰	الوزید	خالد سیف اللہ	۴/۵۰	در توبہ	
۱/۵۰	غلام احمد برادر	خطبات آقبال	۲/۰	ربا حیات نہیں	عمر فیضی
۱/۷۵	عبدالباقی آسی	دیوان خواجہ میر درد	۱/۰	رقعات عالمگیری	سید لاہورین دہان بکری
۲/۰	دادا ابوالکلام	راہول بھری	۵/۵۰	علم النفس	جے ایف اسٹوٹ
۳/۲۵	فشی برہم چند	زادراہ	۱/۷۵	تشریل	سرور محمد عزیز
۲/۵۰	تاری سرور حسین	شاید عرفا	۳/۵۰	کالا پانی	محمد جعفر مٹا خیسری
۳/۷۵	لیشر احمد جودھری	غیر شیر! شیر!!!	۵/۵۰	پوری کہانی	ایم اسلم
۱/۵۰	عصمت چغتائی	مندی	۱/۵۰	بارکسی فلسفہ	
۱۵/۰	محمد حسین فہیکل	عمر فاروق اعظم رحمہ	۲/۵۰	سنوئی امین اور	حکیم محمد اقبال حسین
۱/۷۵	احمد زکی مصغوت	عمر بن عبدالعزیز رحمہ	۲/۰	واقعات عالمگیری	عاقلی خاں رازی
۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	غبار خاطر	۳/۰	پہلے شمالی افریقہ	جان گنتھ
۳/۲۵	مولوی نذیر احمد	فسانہ مبتلا	۵/۰	اردو سماجی جنور	انجن ترقی اردو کراچی
۴/۵۰		گفتگو اور	۵/۰	اردو "کتوبر"	
۸/۰		تقریر کا فن	۵/۰	اردو "جولائی"	
۱/۵۰	دیشانکر کشنم	شوقی گلزار کشنم	۱۰/۰	اردو "جنوری"	حسن مارہروی
۲/۲۵	خواجہ انصاری	مقدمہ مشرق و شمالی	۱۰/۰	اردو "اپریل"	سید نیس احمد جعفری
۱/۵۰		مریم محمد لانی	۶/۰	سیات کامل شاہ	ولی محمد بخوانی
۳/۵۰	محمد حسین آزاد	نیزنگ خیال	۱۱/۵۰	سیاست شرعیہ اردو	امام ابن تیمیہ
۲/۵۰	خواجہ انصاری	یادگار غالب دہل	۱۰/۰	نیر عبدالحسن بن	سید فضل ابن احمد
۳/۰		دوم	۱/۵۰	امتی الذہین	فتی سجاد حسین

ہندوستانی مطبوعات

۳/۰	رسول حضرت خاتم النبیین ﷺ میکش	۱۲/۰	ادب کنز المطالب { لکھنؤ ناشران لکھنؤ } شرح دیوان غالب
۲/۰	تعلیمات بابا بکر آبادی	۶/۵۰	غزل اور تغزلین ڈاکٹر ابوالیث حدیقی
۲/۰	نادر) ایک تھی آشا جیہ عظیم آبادی	۲/۵۰	غالب ڈاکٹر سعید اللہ لکھنؤ
۳/۰	خالی ہاتھ عادل امروہی	۶/۰	مرزا کا حیات ڈاکٹر آدم سینہ
۶/۲۵	تصویر تباہ عصمت جمیل	۸/۰	اڈول نگاری
۸/۰	طاہرہ زبید سلطانہ	۲۰/۰	شرعی دیوان غنی علامہ طاہر غنی کاغذی
۲/۵۰	گنوار تنویر زہرہ بخاری	۶/۴۵	کلیا میرا دل مرتبہ غلام عباس حسینی
	مغایان لکھنؤ مرتبہ	۵/۰	کلیا معنی جلال شاعر بعد فاروقی
۱/۵۰	دہوا (ہم آواز) آواز اخبار نقوی دہلوی		غزل ناسیکو میرٹھ مرتبہ - دکنی کاکوروی
۱/۵۰	(تعلیم) بچوں کی تربیت ڈاکٹر عبدالرؤف		(عام ادب)
۱۰/۰	بچوں کی رہنمائی	۶/۰	غزل ناسیکو میرٹھ
۱۰/۵۰	نادر) سایہ مظہر الحق علوی		(خاص ادب)
	شیطان	۱۲/۰	ہندو نامہ ساغر نظامی
	ہندو مسعود جاوید		

رباعیات عمر خیام، مصطور (ترجمہ اردو، انگریزی) مترجم محمد تقوی ۳/۰

میںاری ادب ارزاں قیمت (پاکستانی مطبوعات)

۲/۲۵	فسراق گورکھ پوری	اُردو کی عشقیہ شاعری
۲/۰	مجنوں گورکھ پوری	تاریخ جمالات
۲/۲۵	محمد واصل عثمانی	شبلی نقادوں کی نظریں
۲/۵۰	رحیب علی بیگ سرور	فسانہ عجائب
۳/۵۰	مجنوں گورکھ پوری	نکات مجنوں

ملنے کا پتہ :-

مکتبہ جامعہ ملیٹل پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی روڈی آرا

جون ۱۹۶۸ء

جلد ۹ شمارہ ۵۶

سالانہ چندہ: دو روپے

فی ہجے: بیس پیسے

کنائس ماہنامہ

نئی دہلی ۲۵

میننگ لٹریچر

غلام ربانی تابان

مدیر مسئول

مجیب احمد خاں

اشاریہ

خبرے ہندوستان میں سنہ اکہی ایک ہیں۔ عیسوی، بھری، مالی سالی وغیرہ عیسوی سنہ کے آغاز میں ایک دوسرے کو مبارک باد دینا اور نیک امیشت کا اظہار کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ اس کے خاتمے پر بھی عام طور سے ہم نو سال کے خوش آئند تصور میں سال بھر کی کھفتوں کو بھول جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور بھول بھی جاتے ہیں۔

مگر مالی سال ہ خدا کی پناہ! اس کی آمد آمد ہی سے دل کانپنے لگتا ہے اور یہ دھڑکا لگنے لگتا ہے کہ دیکھیے ہماری قوت برداشت کا امتحان اب کس طرح لیا جاتا ہے! اور جب یہ آچکنا ہے تو کمر پہ جو پہلے ہی ٹیکوں کے بوجھ سے دھیری ہوتی ہے، چند گھنٹوں ایسی لادیتا ہے جنہیں پورے سال اٹھائے رکھنے پر ہم مجبور ہوتے ہیں۔ گویا ہمارے مالی سال کا آغاز اور اختتام دونوں ہی ہمارے لیے ایک طرح کی مصیبت ہوتے ہیں عذاب ہوتے ہیں۔

سال رواں کے تحفوں میں ایک خاص تحفہ ڈاک اور تار کے محکمہ نے عطا فرمایا ہے۔ پوسٹ کارڈ اور لفٹے کی قیمتوں میں اور ڈاک کے دوسرے محصلوں میں غیر معمولی اضافے نے ”سختہ ناز“ پر ایک اور تازیانہ کا کام کیا ہے۔ ذاتی طور پر ہم سب اس سے متاثر ہو رہے ہیں۔ کاروباری سطح پر اس کا اثر علمی اور ادبی طبقے پر پڑ رہا ہے۔ حکومت کی متضاد پالیسی کا اس سے زیادہ واضح اظہار اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایک طرف تسلیم کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کی باتیں کی جاتی ہیں، دوسری طرف تعلیم یا نئے طبقے کے پڑھنے

لکھنے کے شوق کا گلا گھونٹا جاتا ہے۔ کتابوں، اخباروں اور رسالوں کے حصول اتنے بڑھادیے گئے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایک روپیہ بچا کر کتاب خریدنا چاہے تو حصول کی شرح کے ساتھ اس کی قیمت کے لیے ایک روپیہ اور بعض حالات میں اس سے بھی زیادہ رقم کی فراہمی اس کے لیے ایک مسئلہ بن جاتی ہے اور اپنے شوق کا گلا خود ہی گھونٹنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اس حصول کے اضلے پر کس کی ہمت ہے جو وزیر خزانہ سے کچھ کہہ سکے خصوصاً ان کی اس دھمکی کے بعد کہ وہ کرسی وزارت چھوڑنے کو تیار ہیں لیکن اس حصول میں کمی کرنے پر آمادہ نہیں۔

ایک طرف یہ سب کچھ ہے اور دوسری طرف ہماری جنتا کی سرکار نے کاغذی صنعت کاروں پر ترس کھا کر کاغذ پر سے کنٹرول اٹھالیا۔ کاغذ والوں نے ۱۵ فیصدی قیمت کے اضافہ کا اعلان کر دیا۔ اس طرح کتابوں کی قیمت میں اضافہ ناگزیر ہو گیا۔ ہم نہیں چاہتے کہ کتابوں کی قیمت میں اضافہ کریں۔

لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب اردو پڑھنے والے کتابیں خرید کر پڑھنے کی عادت کو اپنائیں۔ زیادہ تعداد میں کتابیں شایع ہوں گی تو لاگت کم آئے گی اور قیمت میں اضافہ کی ضرورت نہ پڑے گی۔

بہی کیفیت کتاب نما اور پیام تعلیم کے ساتھ ہے۔ ان رسالوں کی قیمت میں بھی بار بار اضافہ کرتے ہوئے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اسی لیے ان کے لیے بھی یہی اپیل کر سکتے ہیں کہ ہر خریدار اگر زیادہ نہیں، صرف دو نئے خریدار بنانا اپنے ذمہ لے لے تو اس طرح بہت بڑی حد تک ہمارا بار ہلکا ہو جائے۔

افسوس ہے کہ کتاب نما کے ساتھ ہمدردی اور تعاون کا اخبار جس جوش و خروش کے ساتھ شروع ہوا تھا، ایسا لگتا ہے کہ وہ جوش اب دھیرے دھیرے دھیمپا پڑتا جا رہا ہے اور بے توجہی پھر عام ہونے لگی ہے۔

اردو زبان کے لیے یہ وقت بڑا نازک ہے، بڑی پریشانی کا ہے۔ لیکن اگر پورے خلوص اور لگن سے آپ ہماری مدد فرمائیں تو یہ گھر ٹٹی ٹل سکتی ہے، اچھے دن آسکتے ہیں۔ کاش آپ کے دل میں یہ بات بیٹھ جائے کہ مادی غذا کے ساتھ ذہنی غذا بھی ضرور کی ہے۔

منظر شاہجہاں پوری

غزل

ہزار جشَن چراغاں ہو سرخوشی کے لیے
 نگاہ و دل بھی ضروری ہیں روشنی کے لیے
 خدا بُرا نہیں کرتا کبھی کسی کے لیے
 خود آدمی ہی مصیبت ہے آدمی کے لیے
 ہے یہ بھی سچ کہ چمن میں بہا رہے قصاں
 ہے یہ بھی سچ کہ ترستے ہیں گلِ منی کے لیے
 بہا رقید ہوئی گھر میں باغبانوں کے
 چھٹے دہاں سے تو ہو عام ہر کسی کے لیے
 چمن کو پھونک رہے ہیں پین کے رکھوالے
 خود اپنے اپنے نشیمن میں روشنی کے لیے
 لبوں پر قصِ بستم تو غم سے چڑ رہے دل
 کلیجہ چاہیے میری طرح منسی کے لیے
 ہیں صلح و امن نطقِ سرِ مجھے عزیز اتنے
 کہ دشمنوں سے بھی لڑتا ہوں دوستی کے لیے

فراق گورکھپوری کا ایک انٹرویو

ہندوستان کے لسانی چوکھٹے میں اردو زبان کا مقام

اردو کے ممتاز شاعر جمہوری سہانے نے، جو عام طور پر فراق گورکھپوری کے نام سے مشہور ہیں اور جنہیں ”یوم جمہوریہ“ کے موقع پر ہم بھوشن کا خطاب عطا کیا گیا ہے، سٹر ایس۔ جی کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اردو اختلافی قوت کے بجائے اتحاد کی موثر خدمت گزار ہے گی۔ یوم جمہوریہ کے اعزاز پر مبارک باد دینے کے لئے جب میں نے حال ہی میں ان سے ملاقات کی تو میں نے ان سے پوچھا: ”ہندوستان کے موجودہ لسانی چوکھٹے میں اردو کا کیا رول ہے؟“ اس سوال کے تحریری جواب میں اس نامور اردو شاعر نے اردو کی ابتدا، اس کی مقبولیت اور ہندی کے علاوہ دیگر ہندوستانی علاقائی زبانوں کو اس کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا:

”اردو زبان اور اردو شاعری جدید ہندوستانی قلب و ذہن کی نمائندگی کرتی ہے۔“ انھوں نے مزید کہا: ”اردو کی جدیدیت، اس کی شہریت اور ہمہ گیری اور اس کی لچک کو نہ صرف ہندی علاقہ کے بلکہ ہندوستان کے ہر لسانی خطہ کے افراد نے شدت سے محسوس کیا ہے۔“

”اس کی ایک وجہ جس کی طرف اس جہانی پنڈت بال کرشنا بھٹ نے اشارہ کیا ہے، یہ کہ ہندی شبدوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ، سنسکرت الفاظ کی نسبت زیادہ آسانی کے ساتھ ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ اور یہ ہم آہنگی فطری معلوم ہوتی ہے۔“ فراق نے پُر زور انداز اختیار کرتے ہوئے کہا، ”سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں عربی، فارسی الفاظ کا تلفظ ہمارے جیسے کئی زبانیں بولنے والوں کے لئے زیادہ آسان ہے۔ اس لئے اردو کا کام ہماری دیسی زبانوں کو زیادہ لچک دار بنانا اور انہیں ترقی پذیر موڑ دینا رہا ہے اور رہے گا۔“

پدم بھوشن فراق نے بتایا کہ جدید ہندی میں سنسکرت کے خلاف بغاوت شروع ہو چکی ہے اور ہندی علاقے کے لوگوں کی یہ مانگ ابھر رہی ہے کہ زبان اور تلفظ پر نظر ثانی

کی جائے۔ یہ نامک دہائی نہیں جاسکتی ہے۔ ہندوستان کی مدد سیکڑاؤں پر اس کے اثر کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

کیا ہم اسے ہندوستانی زبانوں کے میدان میں روشن خیالی اور سیکولر ازم کا نام دیں؟ میں نے پوچھا۔ فراق کے مکمل جواب کا متن حسب ذیل ہے :

”ایک صدی کے دو تہائی حصہ تک اردو ہی ملک کے دور دراز حصوں جیسے کھنڈو، کلکتہ، میسور، بمبئی، حیدرآباد، دادئی کشمیر اور مدراس میں داخل نصاب رہی ہے۔ یہی ثبوت اس حقیقت پر حکم لگانے کے لئے کافی ہے کہ اردو ایک کل ہندو زبان ہے۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو موثر ترین اور فطری زبان ہے جو نواح دہلی میں پیدا ہوئی، اپنی، بڑھی اور ترقی یافتہ ہوئی۔ دلی جو دنیا کے چند بڑے شہروں میں ایک تھی۔ جو پندرہویں صدی میں ہندوستان کے دارالسلطنت قرار دیے جانے کے بعد سے تین یا چار صدیوں سے ہندوستان کے سب سے بڑے شہر کی حیثیت حاصل کر چکی تھی۔

”دلی کی زبان کا ذخیرہ الفاظ، قواعد، صرف و نحو، روزمرہ محاورہ اور متبادلات اردو زبان و ادب کے ذریعہ اپنے عروج کو پہنچ گئے۔

”ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ سینکڑوں بلکہ ہزاروں عربی، فارسی الفاظ نہ صرف ہندی بلکہ مختلف ہندوستانی زبانوں جیسے بنگالی، پنجابی، راجستھانی، گجراتی، رپٹی اور سندھی ذخیرہ الفاظ کا جاندار جز بن گئے۔ اس طرح عربی، فارسی کے یہ الفاظ متذکرہ بالا ہندوستانی زبانوں کے مابین ربط کا ذریعہ بن گئے ہیں۔

”جہاں تک ہندی علاقہ کا تعلق ہے ان پر کسان سے لے کر آبادی کے اشراف طبقوں تک سو فی صدی عوام کا ذخیرہ الفاظ ہندی سے عبارت ہے اور اس کے بعد عربی فارسی الفاظ اور محاوروں سے آج کی ہندی جو ہمیں ۱۸ کروڑ افراد کی زبان میں ملتی ہے۔ ویسی ہندی اور عربی، فارسی الفاظ سے مل کر بنی ہے۔ ان ۱۸ کروڑ افراد کی زبان میں عددی اعتبار سے سنسکرت الفاظ سب سے کم ہیں۔

”ہندی علاقہ کی بولی اور محاورہ سے قطع نظر اردو شاعری نے اس علاقہ میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ جدید نام نہاد ہندی شاعری کی کتابوں کی فروخت کے مقابل ناگزی رسم الخط میں اردو شاعری کے انتخاب کی بکری سو گنا زیادہ رہی۔

”یہی نہیں بلکہ اردو شاعری کی اصناف سخن جیسے غزل، رباعی وغیرہ کو بھی گجراتی راجستانی اور کشمیری شعرا نے بڑی حد تک قبول کیا ہے۔ یہ اس لیے ہوا کہ اردو زبان اور شاعری جدید دور کے قلب و ذہن کی نمائندہ ہے۔

”اردو کی جدیدیت، اس کی شہریت، اس کی ہمہ گیری، اور اس کی پچک کو نہ صرف ہندی علاقہ کے عوام نے بلکہ ہندوستان کے ہر لسانی خطہ کے افراد نے شدت سے محسوس کیا ہے۔

”اس کی ایک وجہ جس کی طرف آں جہانی پنڈت ہال کرشنا بھٹ نے اشارہ کیا ہے، یہ ہے کہ ہندی شبدوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ، سنسکرت الفاظ کی نسبت زیادہ آسانی سے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور یہ ہم آہنگی فطری معلوم ہوتی ہے۔ سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں عربی، فارسی کے ان الفاظ کا تلفظ ہمارے جیسے کئی زبانیں بولنے والوں کے لیے زیادہ آسان ہے۔

”اس لیے اردو کا کام ہماری دیسی زبانوں کو زیادہ پچک دار بنانا اور انہیں قبیحی پذیر موڑ دینا رہا ہے اور رہے گا۔ ہر زبان کے پیچھے ایک ذہن ہوتا ہے۔ اردو کے اثر سے یہ ذہن یا ذہنیت بوجھل پن، ابہام اور صوابیت کی لعنتوں سے بچ نکلتا ہے۔ اردو کی بنیاد عوام کی بنیاد پر ہے۔

”جدید ہندی میں جو کہ نام نہاد ہندی کہلانے کی مستحق ہے سنسکرت کے خلاف بغاوت شروع ہو چکی ہے۔ اور ہندی علاقے کے لوگوں کی نہ دبائی جانے والی یہ مانگ ابھر رہی ہے کہ زبان اور تلفظ پر نظر ثانی کی جائے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں پر اس کے اثر کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ کیا ہم اسے ہندوستانی زبانوں کے میدان میں روشن خیالی اور سیکولرزم کا نام نہ دیں۔

”ہندوستان کے لسانی چوکھٹے میں اور ہندوستانی زبانوں میں اردو کا حصہ اختلافی اور بیل بہ انتشار قوت کا نہیں بلکہ متحد کرنے اور جوڑنے والی خدمت گزار قوت کا ہے۔“

(سندھے اسٹینڈرڈ۔ مئیر جیمز منیر احمد خاں)

لشکر یہ ترقی اردو۔ حیدر آباد

نئی مطبوعات

۱/-	نیشنل اکاڈمی دہلی	مترجم جلیس عابدی	نیا طبقہ
۵/-		غلس دہلوی	حسرتیں
۱۰/-		عذرا جمال	اجدر علی
۱/۵۰	امرکالونی مارکیٹ	غلام محمد	اسلام اور اشتراکیت
۱۰/-	نیولائی پبلشر	نسیم حجازی	آخری حصار
۱۱/۷۵	برٹی پرنٹر حیدر آباد	"	شیر و مشق
۵/-	مکتبہ انوکھا باسوس	اظہار اثر	گلابی موت
۵/-	"	عزت آرا	کشمیر
۳/۵۰	"	انور زہبت	رنگین کانٹے
۳/۲۵	کتب خانہ انجمن	زیش کارشاد	تخلیق و تحقیق مضامین
۰/۷۵	"	موہن لال گپتا	خلاصہ انارکلی
۰/۷۵	"	علامہ اخلاق	شمیم بلاغت (طبع ثانی)
۱/۵۰	"	منشی عبدالقدیر	تسہیل الاملاء
۶/۵۰		ڈاکٹر قرقر رئیس	تلاش و توازن
۵/۵۰	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	عصمت موہانی	سم کے سہارے
۲/-	پنجابی پستک بھنڈار	عارف مارہروی	آبرو
۰/۷۵	نسیم بک ڈپو	اے۔ آر۔ خاتون	بسبب
۷/۵۰	تاج پبلیشنگ ہاؤس	زبیرہ سلطانہ	عطیہ
۶/۵۰	"	حمیدہ جبین	ناہیدہ
۸/-	نسیم بک ڈپو	نقی احمد ارشاد	شاد اعظم آبادی کلام اور شرح
۱/۵۰	"	صفی مرتضیٰ	اصناف ادب کا ارتقا
۴/-	خاتون مشرق	نسیم حجازی	جنگ اسرائیل
۶/-	پنجابی پستک بھنڈار دہلی	عارف مارہروی	کشمیری
۴/-	"	خواجہ احمد عباس	بہن رات کی باہو میں

دنیا میں جشن غالب کی تیاریاں

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

(سکریٹری انٹرنیشنل آرگنائزنگ کمیٹی جشن صد غالب ۱۹۶۹ء)

مالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین نے مجھے جشن غالب کی بین الاقوامی تنظیمی کمیٹی کا مسند مقرر کیا تھا۔ ان کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے یہ اعزاز بخوشی قبول کیا۔ اور جشن غالب کی کمیٹیوں کی تنظیم کی غرض سے ہندوستان، پاکستان، افغانستان، ایران، سوویت یونین، انگلستان، امریکہ، کینیڈا، فرانس، اٹلی، نیدرلینڈ، چیکوسلوواکیہ،

۱۔ انگلستان ۲۔ امریکہ ۳۔ کینیڈا ۴۔ فرانس ۵۔ اٹلی ۶۔ نیدرلینڈ، چیکوسلوواکیہ ۷۔ سوویت یونین ۸۔ سوڈان ۹۔ ایران۔ انگلستان۔ انگلستان میں جن عالموں سے میں نے رابطہ قائم کیا اور جنہوں نے میرے ساتھ مکمل تعاون کا وعدہ فرمایا۔ ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔
(الف) ۱۔ پروفیسر سی۔ فلیس ڈائرکٹر اسکول آف ادیشنل اینڈ افریکن اسٹڈیز لندن۔ ۲۔ پروفیسر اے۔ جی آربری۔ کیمبرج یونیورسٹی ۳۔ سو۔ روئے میکین۔ ممبر پارلیمنٹ ۴۔ پروفیسر پمپول اسپیر۔ کیمبرج یونیورسٹی ۵۔ مسٹر رالف رسل۔ اسکول آف ادیشنل اینڈ افریکن اسٹڈیز لندن ۶۔ مسٹر کیمبرنان۔ ایڈیٹر یونیورسٹی ۷۔ مسٹر ایس سی ٹن لائبریرین انڈیا آفس لائبریری ۹۔ مسٹر سائن ڈگلی۔ لندن یونیورسٹی۔
(ب) ان حضرات سے صلاح و مشورہ سے مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہوئے۔

۱۔ انگلستان میں ایک قومی کمیٹی کی تشکیل ہوئی، جن کے صدر پروفیسر سی فلیس اور سکریٹری رالف رسل صاحب ہیں ۲۔ غالب پر ایک سمینار منعقد کیا جائے گا۔ ۳۔ غالب سے متعلق ایک نمائش ہوگی ۴۔ غالب کی زندگی اور ان کے کارناموں سے متعلق ایک آپریشن کیا جائے گا ۵۔ غالب کی اردو تخلیقات کا انگریزی ترجمہ رالف رسل صاحب اور ڈاکٹر خورشید الاسلام نے مشترکہ طور پر کر لیا ہے جس کی اشاعت کا اہتمام یونیورسٹی

کر رہی ہے۔ ۷۔ میں نے برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری و نڈرس پیلس لائبریری اور انجمنیت کے نیشنل آرکائیوز میں غالب کے ان تمام غیر مطبوعہ خطوط کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو لندن میں مقیم حکام کے نام لکھے گئے تھے۔ یہ تحقیق ابھی جاری ہے۔

امریکہ : میں دہلی یونیورسٹی کے ٹائینڈے کی حیثیت سے متشرقین کی بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کی غرض سے اگست ۱۹۶۷ء میں این آر بو (مشی گن امریکہ) گیا تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے دنیا کے ممتاز متشرقین اور علمائے اردو سے جشن صد سالہ غالب کے سلسلے میں تبادلہ خیالات کیا۔

یہاں بھی ایک قومی کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ جس کے صدر پروفیسر ٹارن براؤن سکریٹری چودھری محمد نعیم اور اراکین میں پروفیسر کینٹ دل اسمتھ، پروفیسر عبدالرحمان بابرگڑ پروفیسر رابن سن اور پروفیسر داؤد رہبر شامل ہیں۔

امریکہ میں جشن غالب کے سلسلے میں مندرجہ ذیل پروگرام بنایا گیا ہے۔

۱۔ غالب کی ایک بیلوگرانی مرتب کی جائے ۲۔ غالب سے متعلق تنقیدی

نگارشات کا ایک انتخاب مرتب کیا جائے ۳۔ ۱۹۶۹ء (سال جشن) میں ہندوستان یا پاکستان کے کسی عالم کو اردو ادب پر کام کرنے کے لئے مدعو کیا جائے۔

کناڈا : میں مونٹریل کے ادارہ علوم اسلامیہ میں گیا اور جشن غالب کے سلسلے میں ان حضرات کا تعاون حاصل کیا۔

۱۔ پروفیسر عبدالرحمان بابر، صدر شعبہ علوم اسلامیہ کینیڈا یونیورسٹی۔ ۲۔ پروفیسر عزیز احمد، یونیورسٹی آف ٹورنٹو۔

فرانس : (الف) پیرس میں میں نے جن حضرات سے رابطہ قائم کیا ان کے نام یہ ہیں

۱۔ پروفیسر آندے گم برے تیر پروفیسر اردو نیشنل اسکول آف اورینٹل

لینگویجیز، پیرس ۲۔ کاڈٹ ہزی ڈی لایسٹید ڈھسٹ، پروفیسر آف مغربی لٹریچر

اسکول آف اورینٹل لینگویجیز ۳۔ ڈاکٹر ایم لاکومب، ڈائرکٹر آف دی انسٹیٹیوٹ آف

انڈین سٹڈیز لیشن۔ ۴۔ موسیو ایم پے لاڈرکٹر انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔

(ب) پروفیسر آندے گم برے تیر غالب کی دس غزلوں کا ترجمہ فرانسیسی میں

کر رہے ہیں۔ ان کا نام یوسکو نے منظور کر لیا ہے۔

(ج) پروفیسر گم برے تیر جشن غالب کی فرانسیسی قومی کمیٹی کے سکریٹری ہوں گے۔
ڈاکٹر لاکومب پروفیسر جے فیلو زاس کمیٹی کے صدر ہوں گے۔

۳۔ یونسکو: یونسکو پریس میں مندرجہ ذیل حضرات سے بہت اہم گفتگو ہوئی۔
۱۔ ڈاکٹر طہ حسین پارٹی سہ پیشین پروگرام ۲۔ مسٹر ایس روزنفل پبلیٹی پروگرام
ڈاکٹر ڈاکٹر آر کے لوانے ۳۔ ڈاکٹر مودشی نوب سنٹرل ایشین پروگرام ۴۔ مسٹر ملھان
اوشینا ڈویژن ۵۔ جناب معظم حسین ایجوکیشن۔

۴۔ یونسکو کے ارباب حل و عقد سے گفتگو کے دوران مندرجہ ذیل تجاویز پیش
کی گئیں۔ اگر یہ ہمارے نیشنل کمیشن کی جانب سے پیش کی جائیں تو یونسکو ان پر ہر داند غور رکھی
۱۔ یونسکو سے درخواست کی جائے کہ جشن غالب کی تقریبات کو اپنی منظور شدہ
تقریبات کی فہرست میں شامل کرے ۲۔ یونسکو ایک قرارداد کے ذریعہ صدارت جشن غالب
کو مع اس کے مالی پہلوؤں کے تسلیم کرے ۳۔ یونسکو مندرجہ ذیل امور کے لیے رقم فراہم کرے
(الف) غالب پر ایک بین الاقوامی سمینار منعقد کیا جائے جو یونسکو کے پارٹی
سہ پیشین پروگرام کے تحت ہو۔

(ب) اس جشن میں حصہ لینے کے لیے، امریکہ، انگلستان، سوویت یونین، فرانس
ہالینڈ، ایران، افغانستان، چیکوسلواکیہ، پاکستان وغیرہ سے آنے والے عالموں کو یونسکو
سفر خرچ فراہم کرے۔

(ج) یونسکو ان مقالات کو غالب پر ایک یادگار جلد کی شکل میں شائع کرے۔
۵۔ اس قسم کے کام کو ایک مستقل حیثیت دینے کے لیے یونسکو سے درخواست
کی جائے کہ وہ کسی ممتاز ہندوستانی محقق کو اردو سے متعلق مافذ کا تمام نادر و غیرہ جو ساری
دنیا میں بکھرا ہوا ہے اس کا جائزہ لے کر اسے تمام ضروری معلومات کے ساتھ شائع کرے۔ اردو
کے ان تمام مخطوطات، نایاب کتابوں، اور قدیم اخبارات و رسائل کی مانگر فہمیں بنائی
جائیں جو ہندوستان، پاکستان، مغربی جرمنی، فرانس، وے ٹی کن، انگلستان اور آئرلینڈ
کے ذاتی اور پبلک کتب خانوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان مآخذ و مصادر سے ان تمام
عالموں کی مدد ہوگی جو ہندوستان کی تاریخ یا ارتقا کے کسی شعبہ پر بھی تحقیق کر رہے ہوں گے۔
ایشیا کے اس تہذیبی سرلسے کو جو آہستہ آہستہ ضائع ہوتا جا رہا ہے محفوظ کرنے کے سلسلے میں

یہ ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔

اس یونسکو سمینار نے بھی جو کابل میں ۳۱ جولائی تا ۳ اگست ۱۹۶۷ء منعقد ہوا تھا ان نواد کے تحفظ کی فوری اہمیت پر زور دیا تھا۔

۶۔ یونسکو کے ماہرین کے ایک جلسہ نے جو کہ پیرس میں ۲۴، ۲۵، ۲۸ اپریل ۱۹۶۷ء کو وسط ایشیائی تہذیبوں کے مطالعے کی غرض سے ہوا تھا یہ تجویز کیا تھا کہ ۱۰ دین اور ۱۹ ویں صدی کے درمیان وسط ایشیائی ادبیات کے مطالعے کا کام جس کی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی ہے جلد شروع ہونا چاہئے۔ یہ بات متفقہ طور پر مان لی گئی تھی کہ اس عہد کا مطالعہ ۱۹۶۹ء میں ہونے والے پروجیکٹ کے لئے تجویز کیا جائے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ غالب دجن کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا تھا، وسط ایشیائی جمہوریوں ہندوستان، پاکستان، افغانستان اور ایران کے درمیان تعاون اور باہمی ربط و تعلق کا بہترین ذریعہ بن سکتے ہیں کیوں کہ غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھا تھا اور ان کے آباد اجداد سمرقند سے ہندوستان آئے تھے۔

ان باتوں کے پیش نظر یونسکو سے درخواست کی جائے کہ وہ دو فیلوشپ منظور کرے جو دنیا کے دو ممتاز عالمان کو دیے جائیں تاکہ وہ یورپ کی اہم زبانوں میں غالب کی تخلیقات کا ترجمہ کر سکیں۔

۷۔ یونسکو ایک ”غالب الیم“ کی اشاعت میں، جو ان کی تحریروں اور تصویروں کے عکس مشتمل ہوگا، امداد کرے۔

۸۔ یونسکو ایک ایسی کتاب کی تیاری کے لیے امداد دے جس میں دو صفحات کے اندر غالب کی زندگی اور ان کے کلام کا جائزہ ہو۔ یہ کتاب عام پڑھنے والوں کے لیے ہوگی اور دنیا کی تمام اہم زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوگا۔

۹۔ یونسکو غالب اور ان کے عہد سے متعلق ایک ادبی میوزیم کے قیام کے لیے مدد کرے جس میں کتابوں کے عکس، مانکر فلم، مخطوطات، لباس، قلمی تصویریں، اصلی خطوط اور غالب اور ان کے معاصرین کی تخلیقات کے پہلے ایڈیشن رکھے جائیں۔

۱۰۔ لی آن : میں مندرجہ ذیل حضرات سے ملاقات ہوئی۔ جنہیں میرے اعزاز میں ایک نسخہ پر خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔

۱۔ پروفیسر جمیں ٹے برڈاٹ۔ ریکٹر آف ہائماچو کمیشن و ڈیٹنیکلٹی آف لیسٹرز
 یونیورسٹی آف آن۔ ۲۔ پروفیسر ویریا س۔ پروفیسر انگریزی ۳۔ ڈاکٹر مانڈری۔۔۔
 پروفیسر سنسکرت ۴۔ ڈاکٹر دھارمیر۔۔۔ پروفیسر چینی زبان ۵۔ ڈاکٹر امین۔۔۔ پروفیسر
 فارسی ۶۔ ڈاکٹر ای سیف۔۔۔ پروفیسر مسلم تہذیب و تمدن ۷۔ ڈاکٹر اسے لیر۔۔۔
 پروفیسر چائینی زبان ۸۔ مسٹر سولاریکٹر کی۔۔۔ کابینہ کے صدر۔
 یہ طے پایا کہ یونیورسٹی آف آن میں صد سالہ جشن غالب کمیٹی زیر صدارت ڈاکٹر
 ٹیلر ڈاٹ تشکیل کی جائے۔

بشکریہ ترقی اردو حیدر آباد

آپ کے بچوں کے لیے دل چسپ کہانیاں و ناول

۳۱/-	" "	چاند بی بی	ڈاکٹر ذاکر حسین	۲/۵۰	الوہاں کی بکری
۵۶/-	پروفیسر عبدالغفور	بڑا دادا کی کہانی	محمد حسین حسان	۳۰/-	" تائبیل خاں
۲۵/۱	مشتاق احمد	آدمی کی کہانی	عبدالواحد سندھی	۲۵/-	جنگلو کی ٹی
۸۷/-	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیوں کے قصے	محمد حسین حسان	۵۰/-	چنبیلی
		<u>ناول</u>	پروفیسر محمد مجیب	۵۰/-	شیدلا
۴۰/۱	عصمت چغتائی	تین اناری	عبدالواحد سندھی	۵۰/-	لال مرئی
۴۰/۱	جن جن عبدالرحمن اعلیٰ لاگن		ڈاکٹر ذاکر حسین	۲۵/-	مرغی اجیر علی
۲/-	" دوم "		پروفیسر عطار اللہ	۴۰/-	شہزادی گلنار
۷۵/۱	کرشن چندر	خزگوں کا سپنا	مشیر قاطمہ	۲۵/-	شاہی لباس
۵۰/-	ابراہیم حسن	ڈاکو کی گرفتاری	عبدالغفار مدبولی	۳۰/-	بھوٹا لودکا
۷۵/۱	کرشن چندر	ستاروں کی سیر	" "	۴۰/-	غیر ذمہ دار لودکا
۷۵/۱	مجیب احمد خاں	کرمے دادا	ایاس	۳۰/-	گلنار بیگم

ملنے کا پتہ

ملکتیہ جامعہ لیسٹہ جامعہ گرنی دہلی ۲۵

جام نو

اقبال سہیل

۱۹۵۵

۱۸۸۴

اقبال احمد خاں نام سہیل تخلص، ان کے مورث اعلیٰ حسین خاں ریاست سوات چترال سے ہندوستان آئے تھے، اپنی غیر معمولی بہادری اور "شیراگنی" کی بنا پر حاکم جون پور کی طرف سے اُن کو بڑی عزت اور جاگیر حاصل ہوئی تھی، اسی خاندان کے بعض جرات مند اور بیور افراد نے ۱۸۵۵ء میں اپنی فوجی خدمات اور شامانہ مراعات سے الگ ہو کر جنگ آزادی میں کئی عیشیتوں سے حصہ لیا۔

سہیل برسرہ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے تھے، مولانا شفیع دہانی مدرسۃ الاصلاح سرائے میر، جیسے ذی علم اور دین دار بزرگ سے تعلیم کی ابتدا کی۔ والدہ سے گلستاں بوستاں پڑھی۔ والد کی خواہش اور کوشش کے مطابق بارہ ہی سال کی عمر سے وہ اچھی خاصی فارسی لکھنے اور بولنے لگے تھے۔ مولانا شبلی سے عربی پڑھی اور انھیں کے فیض صحبت سے شعر و ادب کا ذوق پر دان چڑھا، سیاسی شعور پیدا ہوا اور اس میں استقلال اور پختگی پیدا ہوئی۔ مشرقی علوم کی تحصیل و تکمیل میں مولانا شفیع اور مولانا شبلی کے علاوہ مولانا محمد الدین فراہی بھی سہیل کے قابل ذکر استادوں میں سے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں جب مولانا فراہی علی گڑھ بلائے گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ رہے، تفسیر و حدیث، سببہ مقلدہ اور دیوان متنبی وغیرہ اُن سے پڑھتے رہے۔ ۱۸۹۱ء میں عربی کا سلسلہ ختم کر کے انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے، ۱۸۹۳ء میں انٹرمیڈیٹ پاس کر کے ۱۸۹۴ء میں پھر علی گڑھ آئے اور وہاں سے ۱۸۹۵ء میں ایم اے ایل ایل بی کی ڈگری لے کر اعظم گڑھ واپس آ گئے اور وکالت کرنے لگے۔

مولانا اقبال سہیل کی لیاقت، ذہانت اور سیاسی بصیرت کے جوہر علی گڑھ میں طالب علمی ہی کے زمانے سے کھلتا شروع ہو گئے تھے۔ جن دنوں وہ مولانا فراہی کے ساتھ مقیم تھے مولانا حسرت موہانی کے مشہور رسالہ اردوئے معلیٰ، مصطفیٰ کامل نمبر میں انگریزوں کے خلاف جو

مضمون شائع ہوا تھا اور جس کی پاداش میں حسرت کو قید فرنگ برداشت کرنا پڑی تھی اُس کے لکھنے بلکہ عربی سے ترجمہ کرنے والے یہی اقبال سہیل تھے۔

اُس کے بعد جب یہ باقاعدہ ایم اے ادکالچ علی گڑھ کے طالب علم ہوئے اُس وقت ان کی عربی فارسی کی قابلیت، دہاں کے بعض استادوں سے بھی بہتر اور زیادہ تھی۔ باہر سے آنے والے ہانوں کے خیر مقدم کے سلسلے میں اتنے برجستہ معیاری اور فی البدیہہ تصدیق لکھ دیا کرتے تھے کہ خود اہل زبان ان پر بے ساختہ آفرین درجہ کا کہہ اٹھتے تھے۔ کیسا ہی علمی ادبی یا سیاسی مسئلہ ہو اس پر بحث اور ہر موضوع پر بلا تکلف تقریر کر سکتے تھے۔ یونین کے انکشن میں یہ جس کی حمايت میں اٹھ کھڑے ہوں اس کی کامیابی یقینی اور جس کے مخالف ہوں اس کا ناطقہ بند کر دیتے تھے۔ حافظے کا یہ عالم کہ جو چیز ایک بار نظر سے گزر گئی پھر وہ بھولتے نہ تھے۔ لباس، رہن سہن اور ظاہری باتوں میں کسی اہتمام یا تکلف سے ہمیشہ بے نیاز اور لا پرواہ رہے شعر ادب کے سلسلے میں زبان سے بہت کچھ کہا مگر قلم سے بہت کم لکھا۔ ہم عصر شعرا میں اصغر کے بڑے مداح تھے۔ آزادی وطن کے شروع ہی سے خواہاں اور کانگریس کے زندگی بھر حامی رہے، ملک جب آزاد ہوا تو بھکر کونسل کی ممبری کے نہ کسی عہدے کی خواہش کی اور نہ کسی صلے کے طالب ہوئے۔ خلاف توقع حالات، عوارض، افکار اور بعض ساخت کی بنا پر مگر کے آخری دور میں خاصے افسردہ اور مضطرب رہنے لگے تھے۔

طباعی، ذہانت اور وسیع مطالعے کی بدولت شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شغف اور واسطہ رہا مگر اپنے آپ کو نہ بحیثیت شاعر کی مشہور کیا اور نہ شاعروں کی کسی خوب اور زندگی اختیار کی۔ جو کچھ کہا کبھی اُسے محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ جوش و خروش یا عقیدت و احترام کے جذبات جب ابھرتے تو قصیدہ کہنے لگتے باقی اور تصورات اور تاثرات جب غالب آتے تو ان کو رد و کنیاؤں کی شکل دے کر غزل کے پیرا میں ملبوس کر دیتے۔ سیاسی رنگ میں اور لوگوں نے بھی شاعری کی ہے مگر بقول "آئین لکھنوی" "نثریت" جو سہیل کے سیاسی تغزل میں پائی جاتی ہے وہ اور کہیں نہیں ملتی۔ پروفیسر سرود کی رائے ہے کہ "مولانا سہیل نے تغزل کے پیرائے میں ہماری سیاسی کشمکش کے سارے پہلو بڑی خوبی سے بیان کر دیے ہیں۔" اور حبیب احمد صاحب کے نزدیک ان کی شاعری کا معتد بہ حصہ تصوف اور فلسفے پر مشتمل ہے۔ "محمد حسن کالج میگزین جون ۱۹۶۸ء تا ایش سہیل" کے ذریعے مولانا کا بیشتر کلام سامنے آچکا ہے۔

نہیں ہے خوفِ امیری سے ہمتِ پرواز
مچھے بھی اذنِ فغاں لے سکے تو رُبِ امیر
ہیں تو کُچِ قفس ہے یہ آسماں اپنا
ترے قفس سے بدل لوں میں آسماں اپنا
دل عطا دارِ اشتیاقِ سہی
لب گنتہ کارِ التجا نہ ہوا

قفس میں دیتے ہو کیا طعنِ سُستِ پرواز
فضا کھلی ہوئی ہلتی تو آسماں ہوتا

رُبِ جاہاں پہ دمکھی کششِ سرم و سرم کی
قیامتِ تھانگاہِ آرزو کا گدگد ادینا

اٹھی تھی موجِ حسن سے اک معراجِ بے قرار
وارفتگانِ شوق کو کیا دیر کیا حرم
فطرت نے اس کو پیکرِ انساں بنا دیا
جس در پہ دی صدا اور جاہاں بنا دیا

وہ شبنم کا سکون ہوا کہ پروا کی بے تابی
مذاقِ سر بلند ہو تو پھر دیر و حرم کیسے
اگر اُڑنے کی دھن ہوگی تو ہوگی بالیٰ پر پیدا
جبیں سانی کی فطرت نے کیے میں سنگِ پیدا

صیا دے اس طرح سجایا ہے قفس کو
آتی نہیں اب مجھ کو نشیمن کی فضا یاد

نہیں اب کارگر کوئی فریبِ محسن کا افسوں
مرا اک رہ گیا ہے افتدِ شمع و برہن پر

ردِ قبولِ خلق سے شاعر کو کیا غرض
سودا نہیں، سچائیں جو بازار و یکہ کر

اس فصل میں بھی جان سکے شاخسار تک
اے جاں نوازی غمِ جاں ترے شار
زنداں نصیبِ کاشِ ز جیتے بہار تک
تو نے بھلا دیا ہے، غمِ روزِ گلزار تک

مرا صبر حد سے گزرا مگر اے بہیل اب بھی
وہ زبان نکال پھینکوں جو طلب کرے ترغیم

ہم نشین کو بھی روئیں تو غطا ہوتی ہے پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو بڑکتے ہیں

تقسیم گل پہ بحثِ عنادل میں چھڑ گئی گلزار لٹ رہا ہے، کچھ اُس کی خبر نہیں

دُترے جو کل اڑے تھے مری گردِ راہ میں روشن ہیں اب وہ انجمنِ مہر و ماہ میں

قیدِ غلامی و حیاتِ تنگ بھنگت لعلتِ بندگی کے ساتھ موت و زندگی نہ دیکھ
یا تو نسیم کی طرح، دامنِ دل بچاکے رکھ ورنہ ریاضِ حسن میں جا کے کلی کلی نہ دیکھ

خدا سمجھے بتِ سحر آفریں سے گرہاں کو لڑایا آسنیں سے

صیا و امردہ بادِ عنادل میں چل گئی اس کشمکش میں فکر کے آشیاں کی ہے

انجمنِ وفا بھی دیکھ لیا اب کس لیے سرخ ہوتا ہے نازکے مزارِ حسن بہت سجدے سے برہم ہوتا ہے
تاریخِ نشین کھیل بھی صیاد! مگر اتنا سن لے جب عشق کی دُنیا لٹی ہے خود حسن کا نام پوتا ہے

بجلیاں آئیں جو باہر سے وہ نصرت بھی ہوئیں شعلہ افکن ہے مگر برقِ چمن زاد ابھی
فکرِ تعمیرِ نشین ہو یہاں کس کو سہیل ہوشِ گم کردہ ہیں، مرغابِ نوازِ داد بھی

سجہنمِ ناتواں سہی لیکن اس گلستاں میں ہے نمونہ سے

چشمک کرے تجھی سے ایسی کہاں کا ہے بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے

صدا فریاد کی آئے کہیں سے
وہ ظالم بدگماں ہو گا ہمیں سے

یہ آگ دیکتی ہے جتنی آنا ہی دھواں کم دیتی ہے احساسِ ستم بڑھ جاتا ہے تو شور و فغاں کم ہوتا ہے

وہ چشمِ فتنہ گم ہے ساقی نے خانہٴ برسوں سے کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمائز برسوں سے
حرمِ دالوں میں شایانِ کرم شاید کوئی نہیں کہ برقِ امتحان لڑناں تکے تابانہٴ برسوں سے

ساقی مہبوبہ دش ہے اے ذوقِ تشنہ کا دستِ طلب میں جراتِ زندان چاہیے

بس اتنی کائنات ہے حیاتِ مستعار کی
شباب ہے حجاب کا بہار ہے شزار کی

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی مدتِ خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ کتابِ ناکِ سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغِ دو روپے زرچندہ
منی آرڈر ۵ جون تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔
آپ کی طرف سے کوئی اطلاع ملی تو ہم سمجھیں گے کہ کتابِ ناکِ آپ کی سرپرستی سے محروم
ہو گیا، مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔

منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر ————— ہو
(سیلچر)

اردو کے معتبر نقاد ڈاکٹر قمر رئیس جن کا اسلوبِ منفرد بھی ہے اور بے داغ بھی مکے بہترین
تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ

تلاش و توازن

جو اردو کے تنقیدی ادب میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو کے تنقیدی
ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک شاندار ————— قیمت ۶/۵۰
نثر، غزل، غزلیہ، شاعری، نثر، ————— مکتبہ جامعہ لٹریچر اردو بازار، دہلی

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۴/۲۵	شری شریاب کھنہ	رشید نمانی	۱۲/۵۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	ادبی ریاست
۲/۱۰	جلت کنول	شمس فرخ آبادی	۳/۱۰	مجتبیٰ حسین	تکلف برطش
۵/۱۰	حسرتیں	خلتس دہلوی	۲/۵۰	داؤد اشرف	مخدوم ایکسٹام
۳/۱۰	رسالہ شعاع	محبہ - انجاء صدیقی	۸/۱۰	محبہ مظفر حنفی	نیز دغلا سرستہ
۲۲/۵۰	نات ہندالغات	محبہ - ہند بکھوی	۶/۵۰	ڈاکٹر قمر رئیس	مضامین و خطبہ
۵/۵۰	نول شہ کے پتلا	عفت موبانی	۵/۴۵	پروفیسر خواجہ تبو حسین	تلاش و توازن
۱۰/۴۵	بچکان	سیس اے آر - خاتون	۱/۵۰	سید عفیٰ مرتضیٰ	بابا در شاہ ظفر
					فن اور شخصیت
					اصدا اویک ارتقا

پاکستانی مطبوعات

۱۰/۵۰	سیاست شریعہ	امام ابن تیمیہ	۵/۱۰	ڈاکٹر طاہر حسین	ادیب
۴/۴۵	چند جلدی عن بن مونی	سید علی بن احمد	۶/۱۰	ڈاکٹر سید شاہ علی	ادب اور تہذیب
۲/۴۵	شرفا سی صابر	محمد حسن قرنی	۴/۵۰	مہربان بیگم ہمدی	امادات ہمدی
۱۰/۱۰	نیا مہدینیزار لکھی	بیسرین بیہ	۸/۴۵	ریس احمد حفی	ادبہ علی دہ
۲/۲۵	نیل نقاد کی نظریں	محبہ محمد امل فتانی	۳/۱۰	نیکتا حمادی	افعال مرکبہ
۸/۱۰	عراط مستقیم	شاہ سید احمد بشید	۸/۴۵	احسن فارہ پوری	احسن الکلام
۱۳/۱۰	غزل اور طائر غزل	ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۵/۱۰	محبہ شیر احمد ڈار	الوزار اقبال
۳/۴۵	قدا وائے بوی	امام ابن تیمیہ	۱۶/۱۰	یزد شتر	انجمن اردو گشتی
۲/۵۰	فسانہ عجائب	جے بی بیگم سرور	۱۰/۱۰	سر عبد الرحیم	اصول فقہ اسلام
۱۰/۱۰	عقوبت لغت	تنزیل الرحمن	۳/۵۰	جلد نقاد دوسوی	اردو شعری کا ارتقا
۶/۱۰	ہندجہ الابدین	امام غزالی	۲/۲۵	فران گو رکھ پوری	اردو کی حقیقت شعری
۷/۵۰	منہاج الامضاء	سید مظفر الدین احمد	۱۲/۱۰	بروز حیدر عسکری	برق و مقنا جیس
۱۵/۱۰	تیسرے صدی کا دور	شمار علی صدیقی	۶/۵۰	شاہ عبد الغنی محمد بک	گشت ن الحمد شیں
۲/۵۰	نکات مجنول	مجنول گورکھ پوری	۶/۱۰	امام ابو زکریا علی الدین	گشت ن العارفین
۹/۱۰	نئی تہذیب و شعور	محبہ اختر انصاری	۲۰/۱۰	محمد طاہر فاروقی	پاکستان میں اردو
۴/۵۰	اوراق رسالہ	وزیر آغا	۵۵/۱۰	مونا عاشقانی	نقد شعری کا کل (حصہ)
۵/۵۰	افکار سالنامہ	محبہ بکھوی	۶/۴۵	ابو الحسن علی بن الحسین	تاریخ عبد بنی امیہ
۴/۵۰	فنون	را احمد بک قاسمی	۳/۴۵	آرمان سرحدی	جنسی سلولیات
۲/۱۰	ہم لہ ہمارا خیال	مرتضیٰ شفیق	۶/۵۰	شوکت بھٹاوی	خود خوانہ
			۳/۴۵	محبہ عمر ضیحا	دہلیات انیس

پٹنہ کا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال ممبئی (د جی آر)

جنگ

تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو مجلسیں آنا ضروری ہیں،

شاد عظیم آبادی، کلام اور شرح کلام شارح و مرتب: نقی احمد ارشاد
 صفحات: ۵۵۴ سائز: $\frac{20 \times 30}{14}$
 قیمت: آٹھ روپے
 ناشر: نسیم بکڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

شہر عظیم آباد (پٹنہ بہار) کا نام روشن کرنے والوں میں سید علی محمد شاد (۱۸۳۶ء-۱۹۲۷ء) ایک نمایاں اور قلیل لحاظ حیثیت رکھتے ہیں۔ وہی ادیکھنؤ سے دور رہ کر سبھی انہوں نے اپنے کلام میں کچھ ایسی دل کشی اور تازگی پیدا کر لی تھی کہ شعر و ادب کا مذاق رکھنے والے ان کو اکثر یاد کرتے رہیں گے۔ مرحوم بڑے پُرگو شاعر تھے، متعدد اصنافِ سخن میں ان کا بڑی مقدار میں کلام موجود ہے۔ نثر میں بھی ان کا قلم رواں تھا، پناں پر نظم و نثر میں چھوٹی بڑی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ سب کا کر ان کی تصانیف کی تعداد قریب ساٹھ تک بتائی جاتی ہے۔ شاد کی مقبولیت اور شہرت کا سبب ان کی غزلیں ہیں اور ان کے وہ اشعار جو اپنی معنویت، لطافت اور حسنِ ادا کی بنا پر ضرب المثل بن گئے ہیں۔ مختلف اوقات میں اور مختلف ناموں سے ان کے متعدد مجموعے چھپتے رہے ہیں پھر بھی بہت سی غزلیں اور غزلوں کے شعریہ مطبوعہ رہ گئے تھے جو نقی احمد ارشاد صاحب کی فکر کششوں سے اس مجموعے میں شامل ہیں۔

کلام شاد کو ان کے شارح نے چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے، رومانی، عرفانی، علم الکلام، فلسفیانہ شاعری، اخلاقی سماجی اور سیاسی شاعری،

رومانی کلام حضرت شاد کی جوانی کی یادگار ہے جسے وہ بعد کو بھی اصلاحیں لے لے کر چست کرتے رہے۔ شباب کے ختم ہوتے ہی ان کی عرفانی شاعری کا دور شروع ہو جاتا ہے اور اس زمانے میں انہوں نے اپنے مذہبی عقاید اور معلومات کے تحت قرآن اور حدیث کے مضامین اور موضوعات کی طرف خاص طور سے توجہ دی ہے۔ نہ صرف مضامین اور موضوعات بلکہ کہیں کہیں

ان مہرک کتابوں کی آنتوں یا خاص خاص نمٹوں کو لے کر نظم کر دیا ہے۔ شاد نے اکابر فارسی شعر کی جا بجا ادعا و تخطی کی تو خصوصیت کے ساتھ ہر دی کی ہے۔

شارح نے واقعی یہ ایک بڑا اور ضروری کام انجام دے دیا ہے کہ کلام شاد میں جہاں کہیں آیات، احادیث، مذہبی تعلیمات، فارسی شعر کا تزیین یا کسی اور مسئلے کی طرف اشارہ ہے ان کی پوری پوری وضاحت، تشریح اور ترجمہ کر دیا ہے۔ اس سے نہ صرف ان کی قابلیت اور علمی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ شاد کے کلام کی عظمت و وقعت منیر لطف و اخلاص میں اضافہ ہو گیا ہے۔

جناب ارشاد ایک شارح اور مرتب کے علاوہ مصور بھی ہیں اور ان کے قلم کی دو تصویریں بھی کتاب میں موجود ہیں۔ سوانح غری کے تحت قریب قریب تمام ضروری باتوں سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ "فہرست مضامین" کے متن میں جو اختصار اور تنوع برتا گیا ہے ان سے فزول کو تلاش کرنے میں سہولت حاصل نہیں ہوتی۔

غالب اور نون کے بعد حضرت شاد عظیم آبادی اس دور کے وہ قادر الکلام اور خوش نصیب شاعر ہیں جن کا کلام شرح و تفسیر کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

۵۸۶ غزلوں، تیرہ متفرق اشعار اور بارہ منتخب قطعات کا مجموعہ ہر طور اس قابل ہے کہ اہل علم کے طبقے میں ان کی پذیرائی ہو اور سخن و نثر سخن سنج حضرات اس سے مستفید ہوں۔

رشید نعمانی

مثالی خواتین

مصنف: یونس مگرانی ندوی

ناشر: مکتبہ طیبہ سی ۲۰۴ ڈیڑھی آغا میر بکھٹو

قیمت ۵۰۱ پیسے صفحات ۱۲۰

اس مجموعے میں ان خواتین کا تذکرہ ہے جنہوں نے دینی اسلام میں کامائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ شروع زمانہ اسلام نے ایسی بہت سی عورتوں کو جنم دیا جو دینی اور اخلاقی حیثیت کے کسی طرح مردوں سے پیچھے نہیں رہیں بلکہ بعض حالات میں وہ ان کے مقابل ہی نظر آتی تھیں۔ اس صنفِ نازک نے اسلام کی راہ میں شدید ظلم و تم کا مقابلہ جس جواں مردی کے ساتھ کیا وہ اپنی نظیر آپ ہے اور اس "کمزور" اور "ناقص العقل" جنس نے جو بارگاہِ

اٹھائے ہیں اُن کی مثال ملنا مشکل ہے۔ اُن کی بلند تہمتی اور استقامت دین نہ صرف عورتوں کے لیے بلکہ اس دور کے مردوں کے لیے بھی باعثِ رشک اور قابلِ تقلید ہیں۔

انسان کی پہلی اور بڑی عکمہ ماں ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ اور باؤں میں وہ ہستیاں جنہیں ایسی ماؤں کی گودیں میں جو د سروں کے لیے بھی مثالی خواتین ثابت ہوئیں اور جن کے تاریخی حالات نے پڑھنے والوں کی رگ و پے میں خون گرم دوڑا دیا۔

تاریخی قصے کہانیوں اور واقعات کا انسان کی زندگی پر جو گہرا اثر پڑتا ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ کتاب کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کو یقیناً اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی ہے اس لیے کہ کتاب کا مطالعہ قاری پر گہرے نقوش چھوڑ جاتا ہے۔

شبنم قادری

تخصیص سراپا سخن

مصنف: سید محسن علی موسوی

مرتبہ: ڈاکٹر سیلیمان حسین

صفحات ۲۳۱، سائز ۲۰×۳۰
۱۹

قیمت: چار روپے

ملنے کے پتے: نایاب بک ڈپو، نادان محل، لکھنؤ

صدیقی بک ڈپو امین آباد، لکھنؤ

شہنشاہ بلاڈ بک، نتھاس لکھنؤ

تذکروں کی اہمیت مسلم ہے، شعرا کے حالات اور ان کے رنگ سخن کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا یہ ایک آسان ذریعہ ہیں۔ پیر اور حمید اورنگ آبادی نے یہ کام شروع کیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس کو اور آگے بڑھایا ہے۔ پچھلے تیس سینتیس برس سے پرانے تذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جا رہے ہیں اور ان کو آج کل کی ضرورتوں کے پیش نظر اور جدید مذاق کے مطابق مطبوعہ شکل میں سامنے لایا جا رہا ہے۔

”سراپا سخن“ اور اس کی تخصیص بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ۱۹۵۸ء میں یہ تذکرہ مرتب ہوا تھا اور ۱۹۶۱ء میں پہلی بار طبع ہوا۔ ترتیب و تالیف کے اغراض و مقاصد خود صاحب تذکرہ نے قلم بند کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ جو ضروری باتیں ہو سکتی تھیں وہ مرتب نے

اپنے مقدمے میں ظاہر کر دی ہیں۔

۳۳ء شاعروں کا اس تذکرے میں ذکر ہے، حالات اور انتخاب میں اجمال اور اختصار کا کام لیا گیا ہے۔ پھر کئی حیثیتوں سے یہ تذکرہ ایک خصوصیت اور ایک اہمیت رکھتا ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ ہر معروف اور غیر معروف شاعر کے وہ شعر انتخاب کئے گئے ہیں جس میں مدح یا محبوب کے سرا، آنکھ، کان، ناک، ہاتھ پاؤں وغیرہ بلکہ دل اور روح تک کا نام یاد کر آ گیا ہے۔ اور اہمیت اس بنا پر ہے کہ براہ راست اردو میں جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں اس کا پانچواں نمبر ہے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک نئی اور مخصوص کوشش بھی۔ باایں ہمتہ مدین و ترتیب میں چونکہ بعض ضروری باتوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور متعدد نام اور باتوں کی تکرار ہو گئی ہے اس وجہ سے بقول مولانا عیسیٰ اس سے "استفادہ بڑا دشوار تھا" خوشی کی بات ہے کہ اس دشواری کو حل کرنے اور اس کو آسان یا مفید تر بنانے کی طرف ڈاکٹر سید سلیمان حسین نے پیش قدمی کی۔

آج کل کسی پرانی اور نایاب کتاب کا طبع کر دینا ہی کون سا آسان یا معمولی کام ہے ذکر ہے کہ ایک ایسے اہتمام اور التزام کے ساتھ شائع کرنا کہ اس کی سابقہ کاپیاں دھڑ بھڑائیں اور استفادے کی دشواریاں باقی نہ رہیں۔

بہر حال یہ کام ستائش اور بہت اخرائی کا مستحق ہے۔ پیش نظر کتاب میں نطوالت باقی رہی اور دیکر اراکے شاعر کے تخلص کو لے کر ان کو حروف تہجی کے مطابق درج کر دیا گیا ہے۔

اور اچھا ہوتا اگر کتاب میں ایک ایسا انڈیکس بھی موجود ہوتا جس سے ہر ایک نظریہ اندازہ کیا جاسکا کہ "تراپا" سے متعلق کتنی مشترک اور مختلف چیزوں پر شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔

رشید نعمانی

حدیث معرفت
مختب کلام

مرتب: عزیز داری
ناشر: مکتبہ ندائے اتحاد ۱۶۳۹ لاکھنؤ ۲
صفحات ۲۵۶ اشاعت ۱۹۶۷ء
قیمت: پانچ روپے

صوفیائے کرام اگر ایک طرف آسان ولایت سے تارے توڑ کر لائے ہیں تو دوسری

طرف انہوں نے دنیاۓ علم و ادب میں اپنی شاعری اور علمی تخلیق سے اس ارضِ خاک کو بقیۂ نور بنا دیا ہے۔ مختلف دور کی تاریخ ہمیں اس بات کا ثبوت دیتی رہی ہے۔ ”حدیث معرفت“ اس بیسویں صدی کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ مجموعہ دارشہ سلسلے کے ممتاز شعرا حضرت ادھت شاہ دارثی پھراوٹیؒ، حضرت بیدم شاہ دارثیؒ اور حضرت بابا حسن رضا دارثیؒ کے منتخب کلام پر مشتمل ہے۔ اس سلسلے کے مشہور پیشوا حاجی سید دارث علی شاہ صاحبؒ (وصال دیوہ شریف ۱۳۲۳ھ) ہیں جنہوں نے دراصل قادریہ اور چشتیہ سلسلے کے سنگم کی بنیاد ”دارشہ“ سلسلے کے نام سے ڈالی۔ دوبار دارثی کے مخصوص شعرا رجن میں سے بیشتر بہت مشہور ہیں۔ مثلاً اکبر دارثی میرٹھی۔ جن کا ”میلاد اکبر“ گھر گھر پڑھا جاتا ہے۔ منظر خیر آبادی، مولانا سیاب اکبر آبادی بے نظیر شاہ دارثی، مظفر وارثی اور اس کتاب کے فاضل مرتب عزیز دارثی وغیرہ۔

(۱) دل کی لگی اکثر شعر کا قالب اختیار کر لیتی ہے۔ ادھت شاہ صاحبؒ کی شاعری کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ وہ اپنے مرشد حاجی دارث علی شاہؒ صاحب کو صوفیائے کرام کے منتخب اشعار اکثر سنایا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ خود بھی کہنے لگے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

ادھت جوگی بن کے نکلتا احمد نام کی نرن چپنا	لکھنا اپنی لوح جبین پر صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی گنجائش نہ ہو کوئین میں	اُس کے رہنے کا مکاں یہ دل ہوا
ربانہ ہوش کیا عشق میں یہ کیا ہم نے	بُتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا ہم نے
ہمیں لفظ ہیں اور ہمیں اُس کے معنی	دباں بھی ہیں ہیں بیاں بھی ہمیں ہیں
ہوک اٹھی سُن بانسریا کھیت ہوں دن رین	مومن ترے درس بنا ہر دے پڑے نہ چین
رام مَن کا لیکھا سُن لے ہاتھ گرد کا تمام	جگ کی عمتا سُن سچھوٹے طیس گے ادھت رام

(۲) حضرت بیدم شاہ ہراج الدینؒ نے بھی اپنے مرشد کی توجہ مبذول کرانے کے لیے اپنے جذبات کو شعر کا جامہ پہنایا۔ اُن دنوں آتش کے شاگرد وحید نامک پور کی جانشین شاعر اکبر آبادی کا اگر وہ میں طوطی بول رہا تھا۔ بیدم شاہ کو شوق اگر لے گیا، شاعر اکبر آبادی کے ذمہ میں شامل ہو گئے اور بیدم تخلص اختیار کیا۔ حاجی صاحب سے بیعت ہونے کے بعد بیدم شاہ ہو گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

ہم سب کا رخ کئے کعبہ اسوئے محمدؐ رشتے کعبہ	کعبے کا کعبہ کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
شگفتہ گلشن زہرا کا ہر محل تر ہے	کسی میں بوئے علیؑ اور کسی میں بوئے رسولؐ

اب آدمی کچھ اور ہماری نظر میں ہے جب سے سنا ہے یا رہا بس بشر میں ہے
 ہستی پر لیے سر عشق کے دربار میں آیا میں جس سرکار کا بندہ تھا اُس سرکار میں آیا
 (۳) بابا حسن رضاؒ کا پہلا انتخاب آپ کے جانشین مرحوم وزیر علی شاہ صاحب
 نے رضا دارنی پریم کئی مشن نکلتے سے ۱۹۶۵ء میں شایع کیا تھا۔ حدیث معرفت میں زیادہ
 معیاری انتخاب شایع کیا گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

جوداغ میں عصیاں کے وہ بن جائیں گئے چکے جری اُمت کا ستارہ شبِ معراج
 آپ ہی مندر پ ہی مسجد آپ بنا گئے شالا اپنی پوجا آپ کرت ہے آپ جت ہے مالا
 ہنسی آتی ہے اسے قابل مجھے تیری مردت پر جو چھوٹا سایہ خنجر گردنِ بسمل سے طاق ہے
 کیا آئے ہو کیا جاتے ہو ٹھہرو تو سنو تو بیٹھو بھی ذرا پاس ہو دو چار گھڑی بات
 الغرض دربارِ دارشہ نے ہاں میدانِ تصوف میں اچھے شہنشاہ پیدا کیے ہاں دارالکلام
 شعرا بھی پیدا کیے۔ کتاب میں تینوں بزرگوں کی رنگین تصاویر بھی شامل ہیں۔ کتابت طاعتِ شا
 ستری، عہد کا غذا وراثتِ دیدہ زیب ہے۔ لائقِ مرتب کی کوشش قابلِ مبارکباد ہے۔

شبِ نعمت قادری

مکاتیبِ احمد سعید

مرتبہ: سید ضمیر حسن دہلوی

صفحات ۱۵۲، سائز ۲۰×۳۰

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

پبلشر دینی بک ڈپو، اردو بازار، دہلی

مولانا احمد سعید ایک وضع دار اور خوش خلق انسان تھے، وہ ایک خوش بیان
 واعظ یا مقرر کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ مذہبی اور سیاسی معاملات میں جو روش
 ایک بار انھوں نے اختیار کر لی آخر دم تک خوش اسلوبی اور استقلال کے ساتھ اُس پر
 قائم رہے۔ اس وضع قطع اور اس مشرب و مسلک کے لوگ اب شاید ہی نظر آئیں۔
 ان کے سیاسی مجاہدوں اور مذہبی اعمال و افکار میں علمائے سلف کی سی خوبیاں اور خصوصیتیں
 موجود تھیں اور ان کی تقریر و تحریر میں دہلی کی نکسالی زبان کا لطف اور بولی ٹھوکی کامزالت
 تھا۔

باقی صفحہ ۲۷ پر

جنت کی کنجی اور دوزخ کا ٹھکانا ان کی مشہور کتاب میں ہیں اس کے علاوہ قرآن پاک کا (غیر مطبوعہ) ترجمہ۔ ان میں موعظت اور ایمان کو تازہ رکھنے کا سامان ہے۔

اب سامنے آتے ہیں ان کے خطوط۔ جو سید خیر دہلوی کی محنت اور کوششوں کی بدولت ضروری اور معتبر مقدمے کے ساتھ مطبوعہ شکل میں آگئے۔ ان میں مولانا کی سیرت و شخصیت، زبان دانی اور میل جول کے بعض لطیف پہلو اور خوش گوار جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

یہ سارے خط ایک لحاظ سے نجی ہیں اور صرف اُن لوگوں کے نام جن سے مرحوم کو ایک خاص تعلق اور یگانگت تھی۔ بیشتر خطوط ملا واحدی کے نام ہیں جو اس وقت کے ہیں جب واحدی صاحب دہلی چھوڑ کر راجپوت چلے گئے۔ چند بہت مختصر اقتباسات ملاحظہ ہوں ذکر احباب۔۔۔ کچھ موت کی نذر ہو گئے اور کچھ پاکستان کی بحیثیت چرچہ گئے (مثلاً) اعتراف و اعتراف۔۔۔ ساری زندگی خوش طبعی میں گزری، انشاء اللہ خوش طبعی کے ساتھ موت بھی آئے گی (مثلاً) عجز و انکسار۔۔۔ سوائے اسلام کے اور ٹوٹی پھوٹی نمازوں کے اور ہال پرٹے بلکہ دراڑیں پرٹے روزوں کے اپنے پاس اور کیا رکھا ہے۔ (مثلاً) زندگی و ظرافت۔۔۔ وانت ایک نہیں رہا، نہ کسی کو پیار کر سکتا ہوں، نہ کوئی چیسز آسانی سے جاسکتا ہوں (مثلاً) ایک دل چسپ محاورہ۔۔۔ گہری کا ایک گہر گہری کے ستر گہر (مثلاً) اوقات گزاری۔۔۔ شادی والے نکاح پڑھانے کے لیے لے جاتے ہیں، غمی والے جنازے کی نماز پڑھانے کے لیے گھسیٹتے ہیں۔

ملا واحدی کے علاوہ کوئی ۸۴ خط، سات آدمیوں کے نام اور بھی ہیں اور وہ بھی لکھنے والے کی کیفیت و کردار کے آئینہ دار ہیں۔

اردو کے نام لیوا اور اس کے قدر شناس توان مکا تیب کے مطالعے سے خوش ہوں گے ہی۔ اس کے علاوہ ادب اور بے ادبی کی باہمی بحث و کشمکش دُور کرنے میں بھی ایسی کتابوں سے مدد اور سند حاصل کی جاسکتی ہے۔

رشید نعمانی

ادبی خبریں

لکھنؤ: غالب کی صد سالہ تقریبات سے متعلق یوپی کی کمیٹی اگرہ میں غالب کی یادگار نے اس بات کی سخت مخالفت کی ہے کہ غالب کا وہ گھر جہاں وہ اگرہ میں پیدا ہوئے تھے گرایا جائے۔ اس سلسلے میں بطور احتجاج ایک وفد مجاہد ہند ڈاکٹر ذاکر حسین سے ملاقات کرے گا اور اسد عاکرے گا کہ اس گھر کو غالب کی یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا جائے۔ (الجمیۃ)

میونخ: ۲۳ اپریل مشہور شاعر اور فلاسفر ڈاکٹر محمد اقبال میونخ میں اقبال کی یادگار کی یاد میں جن کا انتقال تقریباً ۳۰ برس پہلے ہوا تھا یہاں پر ایک یادگار تعمیر کی گئی ہے جس کی نقاب کشائی کی رسم ۲۲ اپریل کو ادا کی گئی یہ یادگار دو میٹر بلند ہے، اور اس پر لکھا ہے "پاکستان کے فلاسفر اور قومی شاعر محمد اقبال، پیدا نش ۱۸۷۳ء انتقال ۱۹۳۸ء جنھوں نے میونخ یونیورسٹی سے ۱۸۹۷ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی" (الجمیۃ)

خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے امالیق اور ذوق کا مزار کس مہر سی میں اردو کے عظیم شاعر شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کو دتی ہے جو محبت تھی وہ دھکی چھپی بات نہیں چنانچہ ان کے اشعار میں اکثر اس کا اظہار ملتا ہے۔ لیکن جس دلی سے اس عظیم شاعر نے اتنی محبت اور دارا فنی کا اظہار کیا اس دہلی نے اس سے اتنا ہی بے محض سلوک کیا اور آج اس عظیم ہستی کے مزار تک کا بھی نشان نہیں ملتا۔ تقسیم ہند نے جہاں متعدد بدنامی داغ چھوڑے ہیں وہیں ایک یہ بھی کہ قلعہ معلیٰ کے آخری رہنمائے علم و ادب کا مرقداً آج پبلک پائنا سینما پوری میں دہلی میونسپل کارپوریشن نے حال میں ہی بنایا ہے۔ اس علاقے میں گائے بھینسیں بندھتی ہیں اور پورے علاقے میں ڈیریوں کا جال بچھا ہوا ہے جہاں ہر طرف غلامت کے ڈھیر دیکھنے میں آتے ہیں۔ دہلی کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی اس پر جتنا بھی ماتم کرے کم ہے۔ (انڈین اکسپریس)

انیس اتور

”مکتوب لندن“

مانچسٹر میں یوم اقبال نسیم احمد باجرہ کی اطلاع کے مطابق ۲۸ اپریل بروز اتوار چار بجے سہ پہر کو روہی ہال، مانچسٹر ۱۳ میں یوم اقبال منایا جائے گا۔ جس میں مقررین علامہ اقبال کی شاعری اور سیاسی فلسفہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور چند گلوکار کلام اقبال ترنم سے پیش کریں گے۔ اس یادگار تقریب میں شرکت کے لئے مانچسٹر اور اطراف کے اردو نواز حضرات کو مدعو کیا گیا ہے۔ (ہماری زبان)

بیکانیر ۶ اپریل (ڈاک سے) کل رات ۹ بجے بزم خلیل کے ”بیکانیر میں جشن خلیل کا انعقاد“ زیر اہتمام عظیم الشان ہیانے جشن خلیل منایا گیا۔ صدارت کے فرائض عالی جناب این۔ سی۔ دتہ صاحب ڈی۔ آئی جی پولیس بیکانیر نے انجام دیے۔ نیز عالی جناب انل بورڈیا صاحب ایڈیشنل ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات حکومت راجستھان نے وہاں خصوصی کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ جشن خلیل کا پہلا دورنغاریہ اور مقالات پر مشتمل بزم مقالات کے بعد خلیل حمدانی صاحب کے مجموعہ ”کلام بنام“ گلزار خلیل کی اہم اجراء عمل میں آئی اور صدر و محترم نے گلزار خلیل کی پہلی جلد اپنے دست مبارک سے خلیل صاحب کو پیش کی۔ قبلہ موصوف نے اس اعزاز پر دلی شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد کل راجستھان طرحی مشاعرے ہوئے جس میں مقامی شعراء کے علاوہ راجستھان کے نمائندہ شعرائے کرام نے شرکت فرمائی۔ آخر میں قراردادِ شکریہ کے بعد ”جشن خلیل“ کی تقریبات اختتام پذیر ہوئیں (طفیل احمد تالش حمدانی) کلکتہ ۵ مئی۔ اردو کے ترقی پسند شاعر اور کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو

پروفیسر شاہد کی انتقال کے انچارج پروفیسر پروین شاہد کی کل شام سات بجان کی رات شگ واقع نمبر ۶ لورڈ ریجن میں انتقال ہو گیا۔ وہ کئی سال سے دوسرے عارضہ میں مبتلا تھے۔ یہاں تک کہ ان کی والدہ بیوی اور بچی شامل ہیں، پروفیسر مرحوم کا آبائی وطن چٹہ تھا اور وہیں انھوں نے ابتدائی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ عمر کا زیادہ حصہ کلکتہ اور مغربی بنگال میں گزرا۔ تعلیم کے بعد عملی اور ادبی سرگرمی کا آغاز کیا۔ وہ عرصہ تک مدناپور کے ایک کالج سے منسلک رہے۔ لیکن دلی چسپی کی وجہ سے انھیں ملازمت چھوڑنا پڑی۔ کیونٹ تحریک سے وابستگی کی وجہ سے کچھ عرصہ نظر بند رہنا پڑا۔ رہائی کے بعد کلکتہ میں قیام کیا۔ کلکتہ یونیورسٹی میں اردو کی توسیع ہوئی تو ان کا تقریر سنیز پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔

ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی خوابت بنائیے

تعلیم

۲/۵۰	تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین	۲/۵۰	آرٹو اٹلا کا آسان طریقہ عبدالغفار مہولی
۴/۲۵	بنیادی استاد کیلئے "سلامت اللہ"	۶/-	جامعہ کی کہانی
۳/۵۰	ہم کیسے پڑھائیں	۲/۵۰	مدرسہ ابتدائی کی کہانی
۲/۵۰	موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ ولی بخش قادری	۶/۵۰	گفتگو اور تقریر کا فن ڈیل کاریگی
۲/۵۰	جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مہولی	۶/۵۰	فلسفہ تعلیم و تربیت نبی اکرم صغری
۲/۵۰	چند پردہ جکت	۵/۵۰	بچوں کی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف
۳/۵۰	تعلیم دینے کا فن	۶/۵۰	جدید تعلیمی نفسیات
۲/-	کھیل کے ذریعے تعلیم اعلیٰ عبدالغفار مہولی	۱/۵۰	بچوں کی تربیت
۷/-	"دوم"	۱/۵۰	"دہائی"
۲/-	ایک طالب علم کی کہانی	۱/-	کامیاب استانیان
نظریہ تعلیم دوم قاضی محمد حمید ۳/-			

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

ہوا پتہ

مسلم یونیورسٹی، لاہور

۱۱/۱۱/۶۸

برائے

پرنسپل بنگلہ

بہائی

برائے

آؤڈیو بانڈ

دہلی

KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25



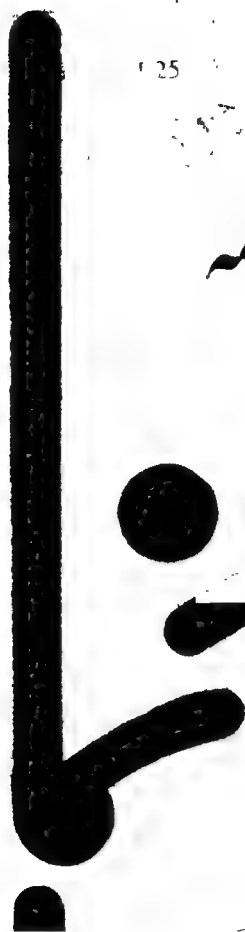
بچوں کا پڑانا ساقی ہے۔
۱۹۴۶ء سے نکل رہا ہے۔
ہر ایک کے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نظموں کے ذریعے
شہریت کے آداب سکھاتا ہے۔
تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔
وقت کے کاموں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔
نئے اختتام میں آگے بڑھتا ہے۔
بالخصوص ہے۔
سالانہ قیمت چار روپے ہے۔
سالانہ اضافہ ہر نمبر میں اسی میں شامل ہیں۔



(7) 9

جولائی ۶۸ء

ماہنامہ



مکتبہ جامعہ ملیہ

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۶۰	ادب اقبال کا تصور غریبی	رتبہ ڈاکٹر غلام عرفان	۶۰	رسالہ گفتگو در جہان اسلام	مترجمہ سردار حفیظ
۶۰	روح اسلام اقبال کی نظر میں	" " " "	۶۰	یہی عجائبات	یہی عجائبات
۶۰	سیلی انجمنوں	" " " "	۶۰	دیوان شاہ نیاز بیلو	مترجمہ ڈاکٹر انوار الحسن
۵۰	قاسمی بین العابدین سبکدہ	۵۰	دیوان ریسرچرو	" " " "	۵۰
۹۰	تاریخ ہندوستان میں عربوں کی حکومت	۹۰	سودا و سوزل	نشور واحدی	" " " "
۸۰	حضرت عبداللہ بن مسعود	۸۰	آتش پارے	مترجمہ از انسر	۱۰/۵۰
۸۰	اور ان کی ثقہ	۸۰	نغمہ نغمہ	شکیلہ بدایونی	۱۰/۵۰
۱۰/۵۰	حیات اللہ انصاری	۱۰/۵۰	ادب امد کے جائزات	امیر حسن زبانی	۱۰/۵۰
۵۰	بیشاد بن احمد دہلوی	۵۰	مردانہ لکے لطیف	واقی امی	۵۰

پاکستانی مطبوعات

۳۰	تذکرہ علمائے ہند	۳۰	عمر ابو النضر	۳۰	الہیہ لدن
۳۰	حضرت ابو ذر غفاری	۳۰	محمد حسین بیگل	۳۰	ابوبکر صدیق اکبر
۴۰	سوچے احمد دولت کماٹے	۴۰	مترجمہ محمد بن عبداللہ	۴۰	امیر تیمور
۱۵/۰	عمر فاروق اعظم	۱۶/۰	ابن تیمیہ	۱۶/۰	المنطق
۳۰	علاء الدین خلجی	۶/۵۰	برٹنیز رسل	۶/۵۰	آپ بھگت بخش رچے
۱۵/۰	عمر عبداللہ بن مسعود	۱۱/۵۰	ابو ذر ہد مصری	۱۱/۵۰	اسلامی مذاہب
۴/۵۰	قوت برلوی	۵/۵۰	غلام رسول جہر	۵/۵۰	انصار، سوسائٹی کے مجاہد
۴/۵۰	ڈیل کارنگی	۱۴/۰	حسنی محمود بادی	۱۴/۰	بابر
۸/۰	یٹھے بول میں جاندھے	۹/۰	مولانا ابوالکلام آزاد	۹/۰	تذکرہ

ملنے کا پتہ

ملکتہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ نزد جے مہسپتال
مجمعی نمبر ۲ (دہلی آر)

جولائی ۱۹۶۸ء
جلد ۹ شمارہ ۵
سالانہ چندہ دو روپے
فی پرچہ بیس پیسے

کتاب نمائش

نئی دہلی - ۲۵

منیجنگ ایڈیٹر:
غلام ربانی تاباں
مدیر مسئول:
مجیب احمد خاں

اشاریہ

تعلیمی ادارے گریجویٹوں کی چھٹیوں کے بعد کھلنے شروع ہو گئے ہیں، بلکہ بعض صوبوں میں تو پڑھائی بھی ہونے لگی ہے اور اساتذہ اور طلباء نے سہولتوں اور نئی تکنیک کے ساتھ درس و تدریس کے کاموں میں لگ چکے ہیں۔ مکتبہ جامعہ بھی جس کی مختلف درسی کتابیں ہندوستان کے بیشتر صوبوں میں داخل نصاب ہیں، آج کل انہی کی تیاری اور روانگی میں مصروف ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ قوم کے نو نہالوں کو مکتبہ جامعہ کی تیار کردہ کتابیں ہر سال کی طرح اس سال بھی وقت پر مل رہی ہیں اور کم از کم مکتبہ جامعہ سے کتابوں کی کمی یا تاخیر کی ابھی تک شکایت نہیں ہوئی ہے۔

درسی کتابوں کی مصروفیت کے باوجود مکتبہ جامعہ میں ادبی کتابوں کی اشاعت کا کام بھی برابر جاری ہے۔ کئی قابل ذکر نثری کتابوں کے نئے ایڈیشن چھاپنے کے علاوہ، اس دوران چار نئی کتابوں کی تیاری کا کام ہوا ہے وہ اپنی افادیت اور ادبی حیثیت کے اعتبار سے ہر طرح قابل ذکر اور قابل توصیف ہے پہلی کتاب ہے "پریم چند کے خطوط"۔ خطوط کا یہ میٹھن جی، مجموعہ جسے مدین گوپال صاحب نے مرتب فرمایا ہے، اردو میں پہلی بار شائع کیا گیا ہے۔ ان خطوط کے ذریعے نہ صرف یہ کہ پریم چند کی زندگی اور ان کی سیرت و شخصیت پر مختلف زاویوں سے روشنی پڑے گی بلکہ ان کے پرستاروں اور نقادوں کو کچھ ایسی چیز کا دینے والی باتیں بھی معلوم ہوں گی جو اس سے پہلے کبھی نہیں سنی گئی تھیں۔

دوسری کتاب ہے "پروفیسر احمد علی کے انگریزی ناول، 'TWILIGHT in DELHI' کا ترجمہ، جسے اردو میں "دقی کی شام" کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اس ناول کے بارے میں اس وقت اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ یہ پہلے پہل انگریز میں شائع ہوا اور اتنا زیادہ پسند کیا گیا کہ اس کے اب تک دسویں ایڈیشن انگریز کے علاوہ دوسرے مغربی ممالک میں بھی شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

تیسری کتاب ہے "فساد عجائب کا تنقیدی مطالعہ" سید ضحیر حسن صاحب، دہلوی کی یہ تصنیف

جس میں اردو کی مشہور داستان "فساد عجبائے مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے، اپنی ادبی حیثیت کی دہرے منفرد اور خاص اہمیت کی حامل ہے اور اس نے وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔
چوتھی کتاب ہے "شہر آشوب" یہ اردو نظم کی اس صنفِ خاص پر واحد اور غالباً پہلا مستند تذکرہ ہے جو بلاشبہ ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کہلانے جانے کا مستحق ہے۔ یہ تذکرہ ڈاکٹر نعیم احمد نے مرتب فرمایا ہے۔

مکتبہ جامعہ کی رچا روں کتابیں طباعت کی منزلوں سے گزر چکی ہیں اور امید ہے اس ماہ کے آخر تک شائقین ادب کے ہاتھوں میں پہنچ جائیں گی۔

ہم مشکور ہیں جو وہ پور کے جناب محمد شرف احمد عثمانی صاحب کے جنھوں نے کتاب نما کے سات خریداریہ میں

ہمیں انکس ہے کہ بعض استغاثی خواہیوں کے باعث،
۲۔ ۳ ماہ سے کتاب نما کی اشاعت میں تاخیر ہو رہی ہے۔
خدا کا شکر ہے کہ اب ان حالات پر قابو پایا گیا ہے۔
امید ہے کہ اس ماہ کے بعد رسالہ بروقت شایع ہو کر
اپنے قارئین کے ہاتھوں میں ہر ماہ کی پہلی، دوسری کارچہ تک
ضرور پہنچ جایا کرے گا۔

اس درمیان میں جو زحمت انتظار قارئین کرام کو اٹھانی
پڑی اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

(بقیہ نام نہ)

جب آہ ان احباب کو میں یاد کر اٹھتا ہوں جو
میں مجھ سے پہلے اٹھ گئے جس طرح طائر بارغ کے
یا جیسے بھول اور تپیاں گر جائیں سب قبل از غزاں
اور خشک رہ جاتے شجر

غزل

نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
 جہاں میں تھی بس اک افواہ تیرے جلوؤں کی
 دو چار برقی تجلی سے رہنے والوں نے
 نثارِ زگس میگوں کہ آج پیانے
 دھاک دہرا سی جھلک برقی کم نگاہی کی
 چراغِ طور جلے آئینہ در آئینہ
 بقدرِ ذوق نظر دید حسن کیا ہو مگر
 کہیں چراغ کہیں گل کہیں دلِ برباد
 تغافل اور بڑھا اس غزالِ رعنا کا
 ہزار فتنہ بیدار خواب رنگیں ہیں
 نظر بچا کے ترے عشوہ ہائے پہنہاں نے
 پیامِ حسن پیامِ جنوں، پیامِ فنا
 تمام حسن کے جلوے تمام محسوس
 حجابِ اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا
 چراغِ دیر و حرم جھلملائے ہیں کیا کیا
 فریبِ نرم نگاہی کے کھائے ہیں کیا کیا
 بسوں تک آئے پہنچے تھر تھرتے ہیں کیا کیا
 جگر کے زخم نہاں مسکرائے ہیں کیا کیا
 حجابِ برقی ادا نے اٹھائے ہیں کیا کیا
 نگاہِ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
 خرابِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
 فسوںِ غم نے بھی جاودہ گائے ہیں کیا کیا
 چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا
 دلوں میں درِ محبت اٹھائے ہیں کیا کیا
 تری نگاہ نے فسلے سنائے ہیں کیا کیا
 بہرِ نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

فراق راہِ وفا میں سبک روی تیری

بڑے بڑوں کے قدم دھمکاتے ہیں کیا کیا

نریش کا ارشاد

اُردو کے انگریز شاعر

اُردو کے یورپین شاعروں کا کلام اگرچہ کسی ادبی قدم و قیمت کا حامل نہیں ہے اور ان کے زیادہ تر اشعار سہانہ و شہرے کی بھڑکی سی بازگشت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بھڑکی سی اس لیے کہ زبان و بیان پر ان کی دسترس نمایاں طور پر کمزور معلوم ہوتی ہے تاہم ان کے اشعار اس حقیقت کے چہرے سے نقاب ضرور اٹھاتے ہیں کہ اُردو زبان کی لطافت و نفاست کا جادو بھی انہیں مسحور کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اُردو کی جاذبیت و مقبولیت سے تو ملکہ و کٹوریہ بھی اس حد تک متاثر ہوئے کہ ان کے دل میں بھی اپنے اس غلام ملک کی یرسبی زبان سیکھنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ اگر وہ کے مروری برکت اللہ خاص طور پر اس مقصد کے لیے لندن بھیجے گئے کہ ملکہ کو اُردو سکھاسکیں اور ملکہ نے بھی تعویذ ہی ہی مدت کے بعد اتنا ملکہ پیدا کر لیا کہ وہ اپنا سونچا اُردو میں لکھنے لگیں۔ انگریزوں نے اُردو زبان و ادب کی تاریخ اور لغت مرتب کرنے میں جو قابلِ فراموش خدمت سرانجام دی ہے وہ محتاجِ تعارف ہے ہی نہیں لیکن اپنی بساط کے مطابق انہوں نے جیسی شاعری کی ہے اُس کی بھی پہچانی اہمیت ہے اور اسے بھی یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام کے بعد بہت سے انگریز اُردو دہڑھنے کی طرف راغب ہوئے اور بعد میں یہ رغبت اس حد تک پہنچی کہ ان میں سے بعض نے مشرقی سخن بھی جاری کر دی جن میں سے کئی ایک کی خدمات قابلِ ذکر ضرور ہیں۔ ان قابلِ ذکر اصحاب میں الگزمینڈر ہیڈرلی کا نام سرفہرست ہے۔ الگزمینڈر ہیڈرلی ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری شروع کی تو آزاد و مخلص کرنے لگے۔ آزاد کی پرورش اور تربیت بہت حد تک اسلامی معاشرت کے زیر اثر ہی ہوئی۔ غدر کے بعد انہوں نے خود بھی مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور اپنا نام جان محمد رکھ لیا تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں آزاد باقاعدگی سے اُردو شعر کہنے لگے۔ کچھ مدت تک خط و کتابت کے ذریعے مرزا غالب سے اصلاح لی۔ بعد ازاں ذین العابدین عارف سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ انہوں نے اپنے اسناد عارف کی تعریف میں ایک قصیدہ امدان کی وفات کے بعد ایک نوحہ مع تاریخ وفات بھی لکھا ہے۔ آزاد

طہارت میں بھی خاصی جہارت رکھتے تھے۔ ریاست الود کے توپ خانے میں کپتان بھی رہے لیکن ملازمت اختیار کرنے کے ایک سال بعد ہی ۲۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو تیس برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اپنی بعض ابتدائی غزلوں میں انھوں نے اپنے نام کا مخفف مالک بھی تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ان کی موت کے بعد ان کے بڑے بھائی تھامس ہیڈلری نے ہرباست بھرت پور ڈپٹی تھے میر شوکت علی فتح پوری کے قنادن سے ان کا کلیات مرتب کیا جو ۱۸۶۳ء میں کتبانی صورت میں منظر عام پر آیا۔

آزاد کے شعروں میں دوسری یورپین شاعروں کی بہ نسبت زبان و بیان کا زیادہ رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے جیسے ۵

میری صورت سب کہے دیتی ہے میرا بزدل میرے تیرو دیکھ کہ وہ مجھ سے بظن ہو گیا

بزم میں اٹھتے ہی ان کے روئے روشن نقاب جام سے سورج بنا جہتاب مینا ہو گیا

عیاں ہے سب میں کہاں کھنٹی کلب اس کا جلوہ نقاب میں قصور اپنی نگاہ کا ہے دگر کب وہ عجب میں ہے

نویسے دل بکر رفتہ رفتہ گیا ہے اس کا عجب آدھا ہزار شکل سے بارے رخ پرے اسے انا عجب آدھا

بعض شعر مرزا غالب کی زمینوں میں بھی کہے ہیں ۵
نزدے جو ہوسہ گئے ہونہ دے جواب تو دے بلا سے جو تجھے دینا ہو دے شباب تو دے

پھر تاجوں تنگنائے جہاں میں چھپا چھپ طالع سے رست فیر کی طاقت نہیں مجھے کیا خاک اشتہا ہو کہ جینے سے سیر ہوں بے دہر فکر ترک معیشت نہیں مجھے

۱ رابرٹ گارڈنر اسٹیج بھی خاصے خوش خیال شاعر تھے۔ ۱۸۷۹ء میں قصہ ہرمی ضلع ایڈ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں انھوں نے نسیم، عظیم، شاعر کی تخلص اختیار کیے۔ ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔ ان کے مزے دار کلام کا نمونہ یہ ہے ۵

جو طالع برحق ہے اسے حیراں نہیں دیکھا
ناحق کی کسی چیز کا خواہاں نہیں دیکھا

پھر بہار آتے ہی زخمِ دل ہرا ہو جائے گا
ہوگی پھر وحشت نئی سودا بنیا ہو جائے گا

جان اک پردہ نشیں کے عشقے مشکل میں ہے
لا نہیں سکتے زباں پر جو ہمارے دل میں ہے

جب کہا میں نے قسم کھاؤ تو بولے ہنس کے وہ
مگر قسم ہے چیز کھانے کی تو کھالی جائے گی

استحق کے بھائی بڑا تھامیو کارڈنر بھی شعر کہتے تھے اور صبرِ تخلص کرتے تھے۔ امیر مینائی
سے ان کا رشتہ تھوڑا تھا۔ صبر کا ایک شعر ہے یہ
دولہے تھے وہ سب جوانی کے اب وہ سودا ہمارے سر میں نہیں

نصیر الدین عرف کلو کے ایک انگریز شاگرد تھے اسٹیفن اسٹان جو ۱۸۰۲ تک زندہ رہے
اور خوب چند دکا کے خاص دوستوں میں تھے۔ ان کا ایک شعر ہے
خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھسّر خط
کر ڈالوں گا اک دم میں تری آن کے کھڑے

بلتھرا آسیر۔ شاہ نصیر دہلوی کے نامی شاگرد تھے جن کی پختہ مشقی ان دو شعروں سے ظاہر
ہے
شیخِ فانوس میں در پردہ بھی ہے دیکھو
شعرا آہ نکالے ہے جگر سے باہر

ہم اس آئینہ دکے بحر میں یوں زبیت بسر کرتے ہیں
کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں مرتے ہیں

شاہ نصیر کے ایک اور انگریز شاگرد بھی تھے، جن کا نام تھا جان تھا مسطو مائیسو جو خان
صاحب کے نام سے مشہور تھے، ان کا ایک شعر ہے یہ
سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر
روئے ہیں ہم کھڑے سر باز لہذا سدا

ریاض خیر آبادی کے بھی ایک انگریز شاگرد جیک لبرن نامی تھے جو محو رکھ پوری میں
رہا کرتے تھے، ان کے دوست ہیں ۔
یہ کیا چکے چکے شکایت ہے لے دل خبردار کس کا گلہ ہو رہا ہے

ستم ایسا نہ کرے باغباں ضل بہاری میں گرائیں بجلیاں ایسا نہ ہوا ہیں ٹال دل کی

ڈانیاں گارڈز تہرش لکھنؤی کے شاگرد تھے، ان کا تخلص شکر تھا۔ ۱۹۰۷ء میں ۵۵ سال
کی عمر میں وفات پائی۔ ان کا ایک شعر ہے ۔
ہو اگر دش سے ثابت بعد تحقیق زمیں کہتے ہیں جس کو آساں ہے

آگسٹن ڈی سلویرا پرتگیزی تھے اور جن کا قیام آگرہ میں تھا۔ عنایت علی بیگ ماہ کے
شاگرد تھے۔ ان کا ایک شعر ہے ۔
عجب تیرے کشتوں کا دیوانہ پن ہے نہ ثابت لحد ہے نہ تار کفن ہے

عوزف بروٹ ولیم منشی دیکرشن ریمان کے شاگرد تھے اور صاحب دیوان شاعر
تھے۔ ان کا ایک شعر ہے ۔
بت بنے بیٹھے ہیں کچھ کہتے نہیں سننے ہیں سب یہ نہیں کھتا زماں ان کے دہن میں کیوں نہیں

نٹلا ڈیس، بیکسٹر ممد لکھنؤی کے شاگرد تھے، ان کا ایک شعر ہے ۔
وہ گل یہ چاہتا ہے رہے اب بھی میری یاد ڈالے ہیں لے کے تھوڑے سے اندکفن کے پھول

بی۔ ڈی مانتروز مضطر آئرلینڈ کے رہنے والے تھے اور مرزا داغ دہلوی کے شاگرد و رشید
تھے، دس سال دہلی میں رہے اور یہیں اردو سیکھی۔ اُن کی غزل کا ایک شعر ہے ۔
تارے جن کو کہتے ہیں اٹھالایا فلک ان کو گرے تھے پھول جو میرے چراغ داغ روشن سے

اپنے استاد محترم داغ کی وفات پر مضطر نے جو طویل مراثی لکھا ہے اس کے بعض اشعار اپنے معمولی اور کز در اسلوب اور تسامحات زبان کے باوجود اثر انگیز ہیں ۔

صبر و شکیب طاقت ضبطِ فغاں نہیں
کہنا پڑا کہ درد کہاں ہے کہاں نہیں
غم خوار۔ یار۔ مونس و ہمد۔ یہاں نہیں
کس کو سنائیں حال کوئی ہر باں نہیں

اک داغ تھا سو وہ بھی تر آسماں نہیں

ملکِ سخن میں داغ تو ہر دل عزیز تھا
مانے حریف اس کو نہ مانے تو اس سے کیا
جو کچھ کہیں گے اس کے لیے ہے وہ سب بجا
مضطر زبانِ خلق ہے، نقارۂ خدا

باقی اگرچہ ہند میں اس کا نشاں نہیں

رام پور کے ایک یوہین افسر اسمتھ جو کیشنر کے عہدے پر فائز تھے، شعر و شاعری کا اچھا ذاق رکھتے تھے اور جن کے شعروں سے بالعموم ان کے فوجی مشاغل کا انکشاف ہوتا تھا جیسے

جنوں کی فوج کی شبن آمد آمد خرد کا پاؤں کچھ چل سارا ہے
غینمت جانِ اسمتھ آگیا ہے کہ دشمن سر سے اب ٹل سارا ہے

ایک انگریز شاعر علیم کارڈنزا درکیس بھی تھے جن کا ایک شعر ہے

آنکھ تک آگیا نہیں دل میں کہاں پہنچا کیا تصور نے نکالی ہے ترے راہ نما

ڈی کاٹا جو کلکتے میں رہتے تھے اور جہاں کے ڈیوٹن کالج سے ان کا تعلق تھا، شعر کہتے ہیں

مانگتے تم سے دعا ہم نہ کہیں اسے پیارے مرضِ ہجر کا جزو صل جو چار اہوتا

یوہین اردو شعرا میں شائقِ تخلص کے دو شاعر گزرے ہیں۔ ایک جارج فانتوم اور

دوسرے جارج فائنم - اول الذکر نے ۱۸۸۰ء میں انتقال کیا امدان کا ایک شعر ہے ۔
 گرد پہنوا تم عشق میں پر شک سیاہ سرگیں آنکھوں سے دوا کو پہنا چاہیے
 اور موقوفہ کرتا ہے ایک فوجی آدمی نے ان کا شعر ہے ۔
 جو رقیب مت دباں و طنز فیسر کیا کیا جفائیں ہم نے ترے واسطے سہیں

صاحب تخلص کے تین انگریز شاعر ایسیس رین ہارڈٹ، مسٹر جہانس اور جارج فائنم
 بھی قابل ذکر ہیں اور تینوں کا ایک ایک شعر با ترتیب حسب ذیل ہے ۔
 ہے زلف حلقہ زن خط دلہ کے اس پاس یا اثر دے فوج سکندر کے اس پاس
 دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا مجھ کو پہناتے ہو زنجیر پر زنجیر عبت

یہ آرزو ہے ترے آنے کی مجھے شونخ کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

اور ایک فرانسیسی کپتان کے صاحب زادے جو زلف عاشق کا شعر ہے ۔
 شاید ہمارے جذبہ دل کا ہے یہ اثر آئے ہیں راہ بھول کے صاحب کدھر ہے آپ

ایک صاحب یس بلر عابد تھے، جو عموماً نابالیاں ہی کہا کرتے تھے ان کی ایک رباعی ہے
 آنا دہوں مجھ کو حاجت پسند نہیں سودا ہے تیری زباں بسند نہیں
 مت کہہ مجھے زندانہ روش کر کے کو ترک عابد میں تیری شرع کا پابند نہیں

جارج برنس شور یورپین شعر اے اردو میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ شور ۱۸۶۳ء
 میں علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ وہیں نشوونما پائی اور تعلیم حاصل کی۔ حصول تعلیم کے بعد پولیس کے
 محکمے میں ملازم ہو گئے۔ شور کافی دودگو اور پرگو سخن ور تھے۔ اردو میں ان کی پانچ دواویں اور دو
 مشنریاں ہیں۔ ایک فارسی دیوان "گلشن فرنگ" ہے۔ اردو میں عموماً داغ کی غزلوں پر فرمایاں
 کہا کرتے تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۴ء میں وفات پائی۔ ان کا ایک شعر ہے ۔
 خیر کے ساتھ عیادت کو وہ دلبر آیا تو میرا ملک الموت کو لے کر آیا

ان کے علاوہ نکلنے کے آنکھ جبری، خیراتی لال دل سوز کے شاگرد کوئیس کوئیس فراسو
 اہد مرزا مہدی حسین خٹکے شاگرد، نغم جاسنتن افلاطون اور نابینا انگریز نلیکس گارڈنفلک المعروف
 قلی صاحب بھی اردو میں شعر کہتے تھے لیکن ان میں نمایاں اہمیت صوفی منش مرزا سلیمان شکوہ گارڈن
 عرف مناصحاب المتخلص فنا صاحب کی تھی۔ جو شعر کہنے کے علاوہ خطاطی میں بھی مہارت رکھتے
 تھے اور ۱۹۰۲ء میں ایکس سال کی عمر میں ہی جن کا انتقال ہو گیا۔ فنا کے دو شعر ہیں یہ
 پلوچھا جب دل سے کر کیا وصل کا ساماں ہوگا بولا جس روز کفن میں تن عریاں ہوگا
 آج تو شوق سے پی خونِ جگر اے غم یار ناشتہ کلی کو کبابِ دل پر یاں ہوگا

یورپین شعرائے اردو میں خواتین کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ مرزا سلیمان شکوہ گارڈن کی چھوٹی
 بہن ایلن کرسمیاناہ عرف رقیہ بیگم بھی شاعرہ تھیں اور یہ شعرا انھیں کا ہے
 حشر کے رد و جو غور شیدائیاں ہوگا ہے یقین دل کو وہ مکتبِ بیخِ جانوں ہوگا

آگرہ کے میجر جسٹن کی اہلیہ مسز آرچر سن بھی شعر کہتی تھیں۔ تخلص تھا جمیعت۔ ان کا ایک شعر

مقسم کی خوبی ہے یہ قیمت کا ہے ماحاں رہتا ہے خفا مجھ سے جو دلبر کئی دن سے

اور یہ مشہور شعر نیک صاحب بہادر کی صاحب زادہ بی بی صفی کا ہے یہ
 جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بے وفائی کرتے ہیں

کلکتہ میں پولیس سپرنٹنڈنٹ مسٹر ٹریبلڈ جن کی دفتر نیک اختر اپنی ملکہ بھی شعر کہتی تھیں
 اور عبد الغفار نساج کی شاگردہ تھیں۔ آخر میں حشر کا سلام بھی ہو گئی تھیں۔ ان کا ایک شعر

آہ و زاری نہیں سنتے بھلا راتوں کو
 اس صدمہ کو ملکہ ہی نے مگر رام کیا

اروند گوکھلے

ماتم

(مرثیہ کہانی)

پاپا جی کے لیکالیک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع صبح اخبار دے چکا تھا۔ اس کے بعد گاؤں کے دو ایک میناؤں نے بھی یہی خبر سنائی۔ شاید ریڈیوں پر بھی ہزاروں لوگوں نے اس خبر کو سنا ہوگا۔ میں کچھ مصروف رہا۔ اس لیے ریڈیو کا براڈ کاسٹ میرے کالوں تک نہ پہنچ سکا۔ اپنے روزانہ کاموں اور دوسری مصروفی کو پس پشت ڈال کر میں ان سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ سچ کہا جائے تو پاپا جی اس سے قبل بھی اپنے ہوش و حواس کو بے میٹھے تھے۔ لیکن موت کے گہرے سمندر تک جا کر واپس آگئے تھے۔ اخبار والوں نے اس باپ کو لکھا تھا کہ فکر کی کوئی بات نہیں، لیکن نہ جانے کیوں میرے دل کی دھڑکن پاپا جی کی موت کی خبر دے رہی تھی، وہ اب چند لمحوں کے مہمان ہیں۔ اس کے بعد زندگی کی ساری دھڑ دھوپ ایک نقطہ پر آ کر جم جائے گی، اور اس کے بعد کبھی ان کی خلوص بھری آواز سنائی نہیں دے گی۔

ان کے آخری درشن کے لیے میں تڑپ اٹھا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ سادہ کے کرنا دھڑکتے ایک بڑے نیتا تھے، بلکہ اس لیے کہ میرا اوراق کا خون کا رشتہ تھا۔ میری بیوی بھی حد درجہ ادا اس ہو گئی تھی۔ مگر پاپا جی کے گاؤں جانے کی رائے سے متفق نہیں تھی، چھوٹی بچی کی طبیعت قدرے ناساز تھی اور بڑے لڑکے کا امتحان قریب تھا، اس کے باوجود بھی ان کے گھر نہ جانے کی وجہ کچھ اور ہی تھی، پچھلی بار جب پاپا جی بستر مرگ پر تھے، اس وقت وہ میرے ساتھ ان کے گھر آئی تھی۔ پاپا جی بے حد مخلص انسان ہیں۔ انھیں اپنے سارے رشتہ دار عزیز ہیں، ان کے نزدیک رشتہ میں کوئی فرق نہیں۔ چاہے رشتہ قریب کا ہو چاہے دور کا۔ مگر وہاں پر ان کے اپنے لوگوں کو ان سے دور کھا گیا تھا اور ان تک رسائی ان لوگوں کی تھی جن کے ساتھ پاپا جی کا دور دور تک کوئی تعلق نہیں تھا۔ چھوٹے بیوی اور میری بیوی کی بات، ان کی اپنی بیوی اور بچوں کو کہاں ان سے قریب رہنے کی اجازت تھی۔ انھیں کیسے میں کبھی رہنے کا موقع نہیں دیا جاتا تھا۔ مصروفیت مے لاگ مصروفیت، دھڑے، چرچے، سمجھائیں، ہماشن، افتتاح ادا ہوتے کیا کیا! بیوی کی پاپا جی کے گھر نہ جانے کی رائے سے ایک حد تک میں بھی متفق تھا مگر زندگی

کی دودھ کی الجھنیں الگ اہمیت کی آخری الجھنیں الگ۔ اس لیے میں نے سارے دوسروں کو پرے کر کے ان کے گھر کا راستہ لیا۔ میں نے سوچا اس وقت آپا جی کے آخری لمحات میں ان کے دونوں بچے ان کے قریب ہوں گے۔ ان کی بیوی زار و قطار رو رہی ہوگی۔ بچوں کی چھوٹی پیوٹی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گولوں پر بہہ رہے ہوں گے۔ اور آپا جی پوچھ رہے ہوں گے:

”کیا میرا سوتیلا بھائی ابھی تک نہیں آیا؟ کون کون آیا ہے؟ کہاں ہے وہ سارے میرے اپنے ملے؟“ انھیں، میرے قریب لے آؤ۔۔۔“

مگر چھوڑنے سے قبل بری بیوی نے کہا تھا: ”تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟ ان کے اپنے ڈاکٹر ہیں، ہاتھ بٹانے کے لیے دوسرے نیا ہیں۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے اور کتنے لوگ ہوں گے، اتنی بھڑ میں تمہیں کون پوچھتا پھرے گا؟“

واقعی میں وہاں جا کر کیا کر سکوں گا؟ مگر نہیں مجھے دیاں جانا چاہیے ان کے آخری دشن کے لیے، ان کے بچوں کو دلاس دینے کے لیے، ماں جی کے آنسو پونچھنے کے لیے، رات کے اندھلا رہے میں جب گاڑی پوری رفتار سے چلنے لگی تو مجھے پرانی باتوں کو دہرانا تھا۔ جیتی یادوں کو سیٹ کر کچھ دیر کے لیے کھوجانا تھا۔ مگر اسی وقت میرے گاڑی کے دونوں دیکھائی دیے اور انھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا:

”فون آیا تھا، بچنے کی کوئی امید نہیں۔“

غم کا ایک طوفان میرے اوپر سے گزر گیا۔ میں نے مسافروں کے ہجوم میں اپنے لیے جوں توں جگہ بنالی۔ مگر سامنے بیٹھا ہوا وہ بڑی زندہ دلانیتا بے حد کھٹک رہا تھا، ایک بوہڑ سا محسوس ہوا تھا۔ دوسرا بوہڑ ابھی ابھی آپا جی کے گریپ میں شامل ہو گیا تھا۔ بڑی بھیا تک نظر ملے سے مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے آپا جی کے بے ہوش ہونے کی خبر صبح کے اخبار میں پڑھی تھی اور ان دنوں کو فون پر اطلاع دی گئی تھی۔ حالانکہ ان کا آپا جی سے دور دور تک کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اسٹیشن پر اترتے ہی انھیں لے جانے کے لیے گاڑی آنے والی تھی۔ اسی وقت پھر ایک بار بیوی کے جیلے کانوں میں گونج اٹھے ”کیا کرو گے تم دیاں جا کر؟ کون پوچھتا پھرے گا تمہیں؟“

ان کا ہاتھ بٹانے والے گر دپ کے ٹوک۔۔۔ نیچا کھوتا۔۔۔ اور اسے صبر سے دھیرے بھاری ہودہا تھا اور محسوس ہوا تھا کہ آج کی اس شب بیداری کو بھی میں برداشت نہیں کر سکوں گا۔

صبح ہو گئی اور گاڑی اسٹیشن پر پہنچنے سے قبل ہی کسی نے بتایا کہ آپا جی چل بسے مجھے ایسا لگا کہ ساری دنیا ایک نقطے پر اکڑ کر گئی ہو اور چاروں طرف کتنے والی بھانت بھانت کی آہائیں،

”کل ہی صبح کی گاڑی سے“

”ادساں جی“

انہوں نے دیو گھر (چوہا کا گھر) کی طرف اشارہ کیا۔ میں پوچھا گھر کی جانب مڑ گیا۔ سوتیلے بھائی، مگر کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ یہ دونوں سوتیلے بھائی ہوں گے۔ کبھی ایک نے دوسرے کی شہرت کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ وہ نول ہی اپنے اپنے کاموں میں مگن۔ دیو گھر کے کونے میں اپا جی کی بھوپائی بیچی کر بیٹھنے سے لگائے خاموش نظروں سے دیو گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔ میں نے اس کے پیر چھوئے، اس نے میری طرف بالکل نہیں دیکھا اور پہلنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ اپنے ہی غم میں ڈوب گئی تھی۔ خاموش نظروں سے خلد میں گھور رہی تھی غم کا اتھاہ سمندر اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ ساری کائنات یکایک بدل گئی ہے۔ ماں جی ہلدی لگائے دیو گھر کی چائے آرہی تھیں۔ انہوں نے اپا جی کے لیے سب کچھ برداشت کر لیا تھا۔ جدائی، بھوک، طرح طرح کی آذواںیں ذمہ داریاں اور نہ جانے کیا کیا۔ البتہ انہوں نے اپا جی کو سب کچھ دے دیا کبھی سکھ ان کی جھولی میں ڈال دیے اور خود ساری عمر اپا جی کا پیچھا کرتی رہیں۔ ان کے پیچھے دوڑتی رہیں۔ اور رنے کے بعد اپنے شوہر کی لاش کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے کا موقع بھی نہ سہز نہیں ہوا۔ وہ ایک بڑے نیتا کی پتی تھیں اس لیے وہ سب سے الگ ایک کونے میں ماتم گم رہی تھیں۔ درمیانی دالان میں دونوں بیٹے سٹے ہوئے چہرے کے کرپٹ پ آئسو بہا رہے تھے۔ سارے رشتہ دار اندر کی جانب جمع ہو کر اپا جی کی موت پر آنسو بہا رہے تھے۔

ادساں لوگوں کا، بھوم بڑھو رہا تھا۔ ماتم کرنے والوں کی صفیں کبھی جاتی تھیں۔ ان کا ہر دل عزیز نہ تھا آج ان سے جدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے لاش کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بھولوں ادساں سوز کا نذرانہ دیا جا رہا تھا۔ جنتا کی سیول کے لیے جس نے اپنا ایک ایک عضو ضائع کر دیا تھا۔ آج بالکل ہی ختم ہو جانے کے بعد ان کی لاش پر بھی ان کی بیوی اور بچوں اور رشتہ داروں کا کوئی حق نہیں تھا۔ میں نے باہر کی جانب نظریں دوڑائیں اور مجھے محسوس ہوا جیسے اپا جی بہت سالوں پہلے ہم سے دور جا چکے تھے۔ ان کی بیوی ان کے لیے کب کی حرکتی تھی۔ سارے رشتے ناطے ٹوٹے ہوئے۔ ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔

پھر ہم ان کے لیے ایک الگ طریقہ سے، ایک خاص سیلے سے کیوں ماتم کرتے پھریں؟ کیوں اپنے غموں کا اظہار کرتے پھریں؟ اپا جی کی لاش کو اٹھایا گیا۔ لوگ دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہے تھے اور میرے دل کی گہرائیوں کے اندر کوئی بین کر رہا تھا، دھیرے دھیرے آنسو بہا رہا تھا۔ ماتم کر رہا تھا!!!

درخشہ شکر ”کتاب“ لکھنؤ

جامِ نو

نادر کاروی

۱۸۵۷ء — ۱۹۱۲ء

شیخ نادر علی نادر۔ کاکوری ضلع لکھنؤ، کی دوم خیز سزمین میں پیدا ہوئے تھے اور وہیں کے ایک معزز اور عظیم دست خاندان ”عباسی“ سے ان کا تعلق تھا۔ عظیم اور متعلقین میں بہت سے افراد اور شخصیتیں آج بھی ہندوستان اور پاکستان میں موجود ہیں۔ اس وطن میں اردو شعر کے جو تذکرے اور تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں نادر کا نام ضرور ملتا ہے اور انھوں نے جس نوعیت کی شاعری کی ہے، اس کی تعریفیں بھی کی گئی ہیں۔ مگر جہاں تک ان کے ابتدائی حالات اور تعلیم و تربیت کا سوال ہے اس کے بارے میں کہیں سے بھی خاطر خواہ معلومات نہیں حاصل ہوتی ہے۔

نادر کا کلام دیکھنے کے بعد آسانی سے اندازہ ہو جائے کہ وہ اُردو اور فارسی میں بہت اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ شہسوگر کی کاسیقہ تھا۔ روایت اور تقلید کے مقابلے میں جدت طرازی اور نثر و کی طرف زیادہ مائل تھے۔ انصاف پسندی اور حب الوطنی ان کی سیرت کا ایک نمایاں جزو تھی۔

انگریزی سے بھی اس حد تک واقف تھے کہ اس زبان کی شاعری ان کے روز اور محاسن تک ان کی نگاہ پہنچ جاتی تھی، اس کی خوبیوں اور لطافتوں سے لطف اٹھا کر پھر انھیں افکار اور اثرات کو بڑی بے ساختگی اور دل کشی کے ساتھ اپنی زبان میں منتقل کر دیتے تھے۔

اُردو سے ان کو شغف تھا، حالی اور آزاد کی ہوائی باتوں پر انھوں نے بڑی سنجیدگی اور خلوص کے ساتھ دھیان دیا، جو راہ ان بزرگوں نے دکھائی تھی اسی راہ پر چلتے تھے کہ ان کے ہم عصر اداس نے دلی سلیس ان پر گامزن ہوں۔ ناداس وقت کے ان ذی حوصلہ اور جرأت مند لوگوں میں سے تھے جو بڑے اہلاد اور استقلال کے ساتھ اس راستے پر چلے اور جلد ہی کامیابی کی منزلوں تک پہنچے۔

ٹی۔ ن۔ سن۔ بازن اور تاسم مؤرخ خصوصیت کے ساتھ ان کے پسندیدہ شاعروں میں سے تھے۔ مولوی مشہور اور آخری طویل نظم ”لائٹ آف دی حرم“ کا منظوم ترجمہ ”مثنوی لالہ رخ“ نادر کی شاعری ہدایت کا ایک سطر ثبوت ہے۔ ان شعرا کی اور بھی متعدد نظموں کے انھوں نے بڑے کامیاب اور جاندار

ترجمے کئے ہیں۔ انگریزی زبان کے مستند شعرا کا انداز فکر اور ذہن ان کو اتنا خوب تھا کہ ان کی بعض طبع زاد نظموں پر بھی ہندو ترجمے کا شبہ نہیں لگتا ہے۔

دل گداز، حزن، خندگ، غم، انتظار، ناز اور ادیب یہ اُس زمانے کے اردو کے مشہور و مقبول رسالوں میں تھے۔ ان سب میں نادر کا کلام ہرے اہتمام سے چھپتا تھا اور اسے ہر صاحبِ علم اور با ذوق لطف و شوق کے ساتھ پڑھتا تھا۔ علامہ اقبال، مرزا سہا، مولانا خرم، وزیر مرزا اور صغیرا کوروی جیسے مفکر، مبصر ادیب اور سخن پرور نادر کے بڑے ہی مداح، معترف اور قند و انوار میں تھے۔

وہ معدودے چند بزرگساز جن کی بدولت اردو شاعری، جدید طرز کے خیالات، فائنکارا اور انداز و اسلوب سے آشنا اور مالا مال ہوئی، اس میں نادر کی کوششوں اور کاوشوں کا بھی کچھ کم یا معمولی دخل اور حصہ نہیں رہا ہے۔

۳۵ سال کی مختصر مدتِ حیات میں بھی نادر کے آخری ایام زندگی حزن و دلال میں بسر ہوئے جس کا اظہار کہیں کہیں ان کے اشعار میں ہو گیا ہے۔ کلام کا مجموعہ ”جذباتِ نادر“ دو حصوں میں حصہ اول سنہ اشاعت ۱۹۶۰ء، حصہ دوم مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ سنہ ۱۹۶۱ء ان کی زندگی میں چھپا تھا۔ پھر اسے مکمل صورت میں اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے بڑے اہتمام اور خوش نمائی کے ساتھ ۱۹۶۶ء میں شائع کیا ہے۔

انتخاب

نوا سخی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کم تھیں مجھے تکلیف دی ناحق چمن پیرائے عالم نے

نظم۔ مرحومہ کی یاد میں

IRISH MELODIES

رات کے پچھلے پہر روتی ہیں جب چشمِ بخوم
انختِ دیرینہ کی عادی میں اُٹھنا ہوں میں
ہو اس وادی میں مرحومہ جو نوا آتی ہو تم
محو ہو جاتا ہوں کچھ ایسا مزا پاتا ہوں میں

وہ مکان، وہ قصر و دہم، وہ تمھاری حسرتیں
وہ گئے، وہ غمزدہ گزری ہوئی دلچسپیاں
دیر تک کرنا ہوں یاد، آہ اُن ایام کو
ہائے وہ راتیں کہاں، وہ دن کہاں، وہ تم کہاں

س سکوت، اس محبت میں پھر یہ آتا ہے خیال
در چھپ کر آتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں
روحیں منڈلاتی ہیں گرج فضا ئے وحش پر
تا کہ دیرینہ علینق دیکھ لیں پھر اک نظر

شاید آجائے تمھاری روح بھی اور یہ کہے
اس جدائی میں رہا، میرا تمھارا ایک حال
کیا بتائیں جنت المادئی میں یقین کیسی رہی
تم یہاں روتے رہے اور میں وہاں روتی رہی

پھر سراپا شوق ہو کر وہ غزل گاتا ہوں میں
گو گج کر جب نغمہ ٹکراتا ہے تو کہتا ہوں میں
تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کبھی
یہ تمھاری روح مضطر آتی ہے گاتی ہوئی

یہ لب و لہجہ وہی ہے یہ سُر ملا پن وہی
اور پھر کچھ سوچ کر بچپان کر کہتا ہوں میں
لیکن اب میں تو کچھ کچھ صنف کا انداز ہے
یہ وہی آواز ہے، بے شک وہی آواز ہے

گھنٹا نہیں بجے گا

(ROSE OF ARTUK THORPE)

اک ہونے والا دوا دھا، اک نازنین مستگیر
وہ سست نیم جاں سا گردن جھکائے اپنی
اک ہونے والی بیوہ، اک مرنے والا شوہر
یہ غم زدہ بھیانک صورت بنائے اپنی
اُس پر تو حکم بھانسی کا ہو چکا تھا لیکن
دیوانہ وار کہتی نکلی شش بجی سے
یہ کہتی گھنٹا گھر کو دوڑی گئی وہ مضطر
”ادنیک، ادمقدس گھڑیالی، تو بچا دے
گھڑیالی نے یہ سن کر کانوں پہ ہاتھ رکھا
پہلی صدا پہ گھنٹے کی آج شب کو بچاؤ
اور دل میں نشان کر اک منصوبہ بولی اچھا
بانگ دیا پہ جب بے خوف جان اس کی
اس خوف سے تڑپ کر اوپا چک گئی وہ
اک ہونے والی بیوہ، اک مرنے والا شوہر
یہ غم زدہ بھیانک صورت بنائے اپنی
اُس پر تو حکم بھانسی کا ہو چکا تھا لیکن
دیوانہ وار کہتی نکلی شش بجی سے
یہ کہتی گھنٹا گھر کو دوڑی گئی وہ مضطر
”ادنیک، ادمقدس گھڑیالی، تو بچا دے
گھڑیالی نے یہ سن کر کانوں پہ ہاتھ رکھا
پہلی صدا پہ گھنٹے کی آج شب کو بچاؤ
اور دل میں نشان کر اک منصوبہ بولی اچھا
بانگ دیا پہ جب بے خوف جان اس کی
اس خوف سے تڑپ کر اوپا چک گئی وہ

موت اور نجات کا وہ ناشاد منتظر تھا
 گھنٹے کی پہلی ٹن کا جلا و منتظر تھا
 لوہا رہا ہے لیکن اس پر صد آفریں ہے
 آج اس میں اس کی خونی آواز ہی نہیں ہے
 گھڑیاں نے بغاوت ہر چند اسے جھنجھوڑا
 پھر کھینچا اور چھوڑا، پھر کھینچا اور چھوڑا
 اور لگ گئیں نگاہیں سب کی کرا مول پر
 کیا حکم دے وہ دیکھیں گھنٹے کے اس ضل پر
 اک بار ہاتھ اس نے خاموشی سے اٹھایا
 اور گرتی پڑتی پہنچی خوش خوش وہ اس جہل پر
 سب سرگزشت اپنی رو رو کے کہہ سنائی
 وہ آنکھیاں دکھائیں جو رستے کی رگڑ سے
 دیکھا کرا مول نے یہ حالی زار اس کا
 بولکہ ”جرم ثابت ہے گو ضرور اس کا
 اور فقط ”بس“ کا لب پر وہ حاکمانہ لایا
 جاتے ہی مگر پڑی وہ پائے کرا مول پر
 گھڑیاں کی خوشامد، مینار کی چڑھائی
 چھل چھل گئی تھیں بالکل کٹ گئی تھیں جڑ سے
 اور رحم نے کیا دل بے اختیار اس کا
 لیکن معاف کرتے ہیں ہم قصور اس کا

جانیک بخت، شوہر زندہ تیار ہے گا
 اوسانچ گھنٹا گھر کا، گھنٹا نہیں بے گا

”گز رے زمانے کی یاد“

THE LIGHT OF OTHER DAYS —

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے یمنند سے
 گز رہی ہوئی دھچپیاں بیٹے ہوئے دن عیش کے
 بھٹے ہیں شمع زندگی اور ڈالتے ہیں روشنی

میرے دل صد جاگ پر

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ رونا وہ ہنسنا کبھی
 پھر وہ جوانی کے مزے وہ دل لگی وہ قہقہے
 دل کا کنول جو روزِ شباب رہتا شگفتہ تھا سوا ب
 اس کا یہ ابتر حال ہے اک سبزہ پا مال ہے

دھندلا پڑا ہے خاک پر

نئی مطبوعات

۱۵/-	ساتھتہ اکیڈمی نئی دہلی	مفتاحات ۵۴۲	مرتبہ مالک رام	تذکرہ
۲۰/-	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	۶۷۰	مرتبه مجلس ذاکر	تذکرہ ذاکر
۱۲/۵۰	" "	۲۸	یحییٰ بھائی جسدن ۵۵	سوز حیات
۶/-	انجمن ترقی اردو دہلی	۲۷۵	مرتبه گوپی چند نارنگ	منشورات کیفی
۵/-	خاتون پبلشرز	۲۱۲	مسرور جہاں	مہربا
۲/۲۵	چند بھون ٹرانک	۲۰۸	چندن بھارتی	مسفر
۷/-	ادارہ صبح ادب دہلی	۳۳۵	مرتبه فضل الحق	دیوان شاکر ناجی
۴/۵۰	ادارہ اشاعت ادب		حفیظ عباسی	کہانی میری زبان میری
۱/۵۰	عظیم الشان بک ڈپو	عطا کا کوی	تلمیض	تذکرہ بے نظیر
۳/-	" "	"	"	سرت افزا
۷/۵۰	ادبی دنیا دہلی		رفیضہ بٹ	وحشی
۲/۵۰	نسیم بک ڈپو کھنؤ		منظر الحق علوی	خونخاک گھاٹی
۵/۵۰	" "		عفت سوانی	محبت نام ہے غم کا
۵/۵۰	" "		زبدہ خاتون	نزا ان کے بعد
۳/-	سامان پبلیکیشن کھنؤ		پردین سرور	طوفان حوادث
۴/۵۰	پنجابی پستک بھنڈار		خواجہ احمد عباس	بیبی رات کی باہو میں
۶/-	۲۰ کہیتان بھون بمبئی		سوز جعفری	گفتگو
۴/۷۵	انجمن ترقی اردو دہلی			ماہنامہ صبح کا جواہر لال نمبر

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی

چشت

تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،

مرتبہ ذکی کا کوروی

صفحہ ۳۰۲، سائز ۳۰ x ۲۰

قیمت ڈی کس لائبریری آڈیشن، ۶ روپے،

عام آڈیشن، ۵ روپے،

طے کا پتا: مرکز ادب اردو، انیس منزل، ۱۳،

شاہ گنج، لکھنؤ

غزل انسا بیکلو پیڈیا

سنہ اشاعت ۶۸ ۶۹

غزل اور اردو غزل گو شعرا کے کثرت مجموعے شائع ہو چکے ہیں، پہلی ذی اس مقبول صنف سخن کی وسعت و گیرائی کا اعطاء ہو سکا ہے اور نہ اس کے ذخیروں اور سرمائے کا اندازہ۔ اس بحرِ قناری سے اُسے دن گوہر آبِ داز بکھتے رہتے ہیں۔ بشناوری اور درمقصود کی حصول یابی کا یہ سلسلہ مدتوں سے چلا آ رہا ہے اور رہتی دنیا تک جاری رہے گا۔

سالِ رواں میں جو بھی چھوٹے بڑے شعری انتخابات اب تک سامنے آئے ہیں ان میں ذکی کا کوروی صاحب کا یہ انتخاب کئی حیثیتوں سے ممتاز اور قابلِ لحاظ ہے۔ ملا وجہی سے لے کر اپنے آپ تک معلوم اور نامعلوم سب ملا کر سب ملا کر ۳۹۶ شاعروں کا مختصر اور طویل انتخاب انھوں نے یک جا کر دیا ہے۔ پیمانے شعراء کے مقابلے میں نے اور دورِ حاضر کے شاعروں پر خصوصی توجہ برتی گئی ہے۔

بعض بعض شاعر تو ایسے ہیں جو بہتوں کے لیے بالکل نئے اور غیر متعارف ہوں گے۔ تعارف اور سوانح حیات، لکھ کر ایسے نمونہ وار دلوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔

انتخاب کی وجہ و ترتیب کے بیان میں مرتب نے جو محنت کی ہے اس کا ذکر نامناسب نہیں کہا جاسکتا ہے مگر جہاں انھوں نے اس قسم کے کام کرنے والوں سے اپنے انتخاب کا موازنہ کیا ہے امدان کی غلیبوں و کمیوں کے مقابلے میں اپنی خوبیوں اور بالغ نظری کی طرف اشارے کئے ہیں اس میں وہ احتیاط و توازن سے متجاوز کر گئے ہیں۔ پسندیدگی پر کوئی پابندی نہیں عاید کی جاسکتی ہے۔ مگر ابہامِ ملت کے تحت مباحض اور تکیل بدایونی کے جو شعر جمع کئے گئے ہیں۔ ان پر حریت ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ انتخاب ایک بہت ہی عریض و طویل دھڑکتل ہے اور ہر دور کے قریب قریب تمام معروف اور ناماندہ شاعروں کے اچھے بچے شروچن لیے گئے ہیں۔ کم وقت میں غزل کے بانیوں اس کتاب سے بہت ہی مفید اور پر لطف معلومات حاصل کی جاسکتی ہے۔ اور غزل کی لطافتوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس زمانے کے بہت سے ایسے شعراء ہیں جن کی تاریخ ولادت بہت تھوڑی سی کو ششستر سے معلوم کر کے لکھی جاسکتی تھی۔ ۱۲۹ اور ۱۸۵۷ء پر ایک ہی شرح اصل میں آرنڈ مکسنوی مرحوم کا ہے ساغر نظامی کے نام سے بھی درج ہو گیا ہے، اسی طرح بعض سنوں اور شعروں پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ کتاب بہت صاف ستھری چھپی ہے۔ نام رکھنے میں اتنے زیادہ حسن نظر سے کام نہ لیا جاتا تو کچھ صبح نہ ہوتا۔

ساشید نعمانی

دکن میں ریختی کا ارتقا

مصنف: بدیع حسینی

صفحات: ۳۹۲

قیمت: چھ روپے

ناشر: انجمن ترقی اردو، حیدر آباد

بدیع حسینی نے بڑی محنت، تلاش اور پرکھ کے بعد اپنی تصنیف کو پیش کیا ہے۔ اس میں معلوماتی مواد کے ساتھ تنقیدی تجزیہ بھی ملتا ہے۔ مصنف نے لفظ ریختی کی تحقیق، اس کی ایجاد، موجد اور ریختی کے عناصر پر بحث کرتے ہوئے دکن میں ریختی کا تاریخی اور سماجی پس منظر پیش کیا ہے اور اسی کے ساتھ ریختی کی تہذیبی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ ریختی کے بیان میں چند ضروری اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً:-

غزل کی طرح ریختی کا بنیادی موضوع حسن و عشق ہے۔ ریختی میں بھی محبوب کی صفت متعین نہیں ہے۔ دکن میں غزل اور ریختی دونوں کا آغاز ساتھ ساتھ ہوا۔ دکن کی ریختی اور شمال کی ریختی میں کئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ وغیرہ

لیکن غزل کی تعریف میں مصنف سے اختلاف کی گنجائش باقی رہتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

ص ۱۳۴۔ "غزل کے معنی ہیں خود تہی سے بائیں کرنا۔" ہمارے نزدیک غزل کے معنی ہیں

عورتوں کی باتیں کرنا۔

مصنف نے مختلف تحریروں کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ ہاتھی، بھیا پوری، کن کا پہلا شاعر ہے جس نے مستقل طور سے اس صفت کو اپنایا۔ نگین اور انشا سے پہلے دکن میں ریختی کا زواج تھا۔ قلی اور دجی کے علاوہ ان سے پہلے لطفی، ریختی گوشتاؤ گز رہے۔ یہ سلسلہ ٹوٹا نہیں اور نگین کے ہم عصر محمد صدیق قیس حیدر آبادی کو "اردوئے بیگمات" کا شاعر کہا جاتا ہے۔ قیس نے ریختی میں بہت سے نئے الفاظ کا اضافہ کیا مثلاً تو تو، شصیکری، دھرن، فلائی وغیرہ۔ تنقید کے سلسلے میں عندلیب شادانی کے معیار ریختی پر گفتگو کی گئی ہے۔

آخر میں فرہنگ بھی شامل ہے جس سے ریختی کلام کے سمجھ میں سہولت بہم پہنچتی ہے مصنف نے معیاری ادبی رسائل کے علاوہ ۸۱ کتابوں، ۱۷۰۰ مخطوطات کا مطالعہ کر کے اپنا مقالہ مرتب کیا تھا جو کتابی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ اس تصنیف کی جامعیت اور افادیت سے انکار ممکن نہیں۔

کتاب کا سرورق ادبی شان کو ظاہر کرتا ہے۔ کاغذ، لکھائی، چھپائی سب میں سلیقے کو دخل ہے اور مادب کا باقاعدگی سے مطالعہ کرنے والے افراد اور لائبریریوں کو یہ کتاب ضرور حاصل کرنا چاہئے۔

ستیفی پرسی

۱۰ اپریل ۱۹۶۸ء

گلزارِ خلیل

مصنف : خلیل صمدانی

مرتب : طفیل احمد تابش بیکانیری ایم اے علیگ

موضوع : شعر و سخن

صفحات : ۱۹۲، ساٹھ ۳۰/۳۹۔ مجلد

قیمت : تین روپے

طبع کا پتہ : آزاد منزل بیکانیر راجستھان

گلزارِ خلیل ایک ایسے شاعر کا مجموعہ کلام ہے جن کو عام طور سے کم ہی لوگ جانتے ہیں۔ ان کا تعلقی تلمذ جانشین داغ حضرت بیخود دہلوی مرحوم سے ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں فن اور ذہن

کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ موضوع وحدت سے محروم ہے لیکن بعض اشعار بہت اچھے ہیں۔ عشقیہ غزلیں کم اور نعتیہ زیادہ ہیں۔ لیکن ان میں خلوص بھی ہے اور اثر بھی اس لیے اہل ذوق خاص طور سے نعتیہ کلام کے شائق اسے پسند کریں گے۔

شروع میں مختلف اہل ادب کی تحریریں ہیں۔ جوشاعر اور اس کے فن پر سرسری نظر دالتی ہیں ان سے کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ کتابت طباعت بلکہ جلد بھی اچھی نہیں۔ اس کی دھریسہ کوشاید بیگانہ نہیں اس سے بہتر کام کے مواقع میسر نہ کئے ہوں گے۔

ٹائٹل رنگین اور پرکشش ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ ظاہر میں حسن کی کمی کے باوجود باطنی حسن اس کتاب کو پرکشش ہے جو پڑھنے والوں کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ امید کرنی چاہیے کہ دوسرا ایڈیشن اس سے بہتر ہوگا۔

ناجور سنا صافی

شاہکار۔ الہ آباد
”ماورٹ نمبر“

(۱۳۳ بخشی بازار، الہ آباد)

خیرے ان دنوں اردو میں بہت سارے ڈائجسٹ نکلنے لگے ہیں۔ ان میں بڑی اکن ہوتی ہے، صدی خوب صورتی کے لحاظ سے انہیں یقیناً ترقی یافتہ زبانوں کے اہم رسالوں کے پہلوں پہلو کھا جاسکتا ہے لیکن ان کی ادبی حیثیت کمزور رہی نہیں خاصی کمزور ہے۔ اس کے قطعی برعکس شاہکار جو ہندوستان میں غالباً اردو کا قدیم ترین ڈائجسٹ ہے۔ اپنی سادگی کے باوجود بے انتہا جاذبیت رکھتا ہے جس میں اردو کے اہل ذوق اس کے صفحات کی بے رنگی اور سادگی میں بھی اپنی تسکین کا سامان دھونڈھ لیتے ہیں علم شاعری کے ساتھ ساتھ شاہکار کبھی کبھی خصوصی نمبر بھی قارئین کی نذر کرتا ہے۔ چنانچہ پچھلے دنوں اس کا ذوق نمبر شائع ہو کر خاصی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ ذوق نمبر کے بعد حال ہی میں شاہکار کا ایک اور ضخیم نمبر نکلا ہے۔ یہ ناوٹ نمبر۔

اس نمبر میں چار جانے پہچانے ادیبوں کا ایک ایک ناوٹ شامل کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر وزیر آغا کا ایک طویل مقالہ بھی ہے جس میں مختصر افسانہ ناوٹ اور ناوٹ کا حدود اور نتیجہ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا کافی پڑھے لکھے آدمی ہیں، ان کا مطالعہ بھی وسیع چارمان میں موجود ہے

بھی خاصی ہے لیکن صاف بینی جو ایک نقاد کی اہم ترین خصوصیت ہے، اب تک ان کے ہاتھ نہ اپائی، نتیجہً ان کے اکثر مضامین ممتاز و حسین کی طرح شرح کے طالب ہوتے ہیں۔ ان سے توقع تھی کہ جس طرح مختصر، فساد اور ناول کا فرق واضح کیلئے اسی طرح ناول اور ناول کا فرق بھی واضح کرتے۔ مگر اس سلسلہ میں مایوسی کے علاوہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔

ناول کے انتخاب میں شاہکار کے ایڈیٹر محمود احمد ہرنے خوش ذوقی کا ثبوت دیا ہے۔ چاروں

ہی فن ہمارے بے حد جاندار ہیں،

سب سے پہلے شرکت صدیقی کا اولٹ کمین کا دسٹائے آ ہے۔ اس کے ناول خدا کی بستی میں طرح یہ کہانی بھی بڑی نام کی دنیا سے تعلق ہے۔ اس کا خاص کردار رام بی ہے، جسے حالات نے ایک سلاستے کا 'دادا' بنا دیا ہے۔ شرکت صدیقی نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اس کردار کے ارتقائی مدارج واضح کیے ہیں۔ وہ ان سب منزلوں سے گزرتا ہے جو ایک دادا کے لیے ضروری ہیں۔ لیکن رام بی بنیادی طور پر انسان ہے، اور یہ انسانیت ابتدا سے لے کر انتہا تک اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے، اور جب بھی موقع ملتا ہے، اس کی شفیت پر چھا جاتی ہے۔ شرکت صدیقی کے فن کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں سچ اور فرد، ماحول اور انسان کے اوٹ رشتوں کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔

دوسرا ناول اقبال نیس "پچہ ارفہ تہہ داناں" ہے۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کی "کال گرل" کی کہانی ہے، جو بانا رومال ہونے کے باوجود ایک ماں بھی ہے۔ اور پورے ناول میں یہ ماں، کال گرل کے لطف سے ہار مارا ہشتی ہے، ہمارے سامنے آتی ہے اپنی ساری رنگینیوں، دل کشیوں، محرومیوں اور مسرتوں کے ساتھ اور پھر زندگی کی شاہراہ سے بسنے کھیلنے یوں گزر جاتی ہے جیسے اس کا کوئی وجہ ہی نہ رہا ہو لیکن مرتے مرتے قاری کے ذہن کو ایک سوالیہ نشان سے جاتی ہے، یہ دوسری بات ہے کہ سنجیدگی کے ساتھ محسوس سوالیہ نشان پر نظر ڈالنے کی ہمت ہم میں نہ ہو!

جیلانی بانو کا "کیمیائے دل" اور جمیلہ ہاشمی کا "آتش رفتہ" دونوں ہی اپنے اپنے مصنفوں کے مخصوص اسٹائل کی نمائندگی کرتے ہیں، رومانی کیفیت، محرومیت پسندی، اور الف یلوی املاز، ماضی اور حال کی کہانی جسے سسکیاں لے لے کر لکھا گیا ہے۔ اور اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے، کہ قارئین بھی پڑھتے ہوئے سسکیاں لینے پر مجبور ہو جائیں۔

کیمیائے دل حیدر آباد کے، حول کی نمائندگی کرتا ہے اور آتش رفتہ میں پنجاب کا دیکھا ماحول ہمارے سامنے آتا ہے۔

ادبی خبریں

نئی دہلی۔ مرزا غالب کا صد سالہ جشن منانے کے لیے وزیر اعظم صد سالہ جشن غالب کی بھلیکیاں کی صدارت میں کل ہند پیانہ کی جو کمینی بنائی گئی ہے اس کے زیرِ اہتمام غالب کی تمام تخلیقات کے نقیہ ریڈیویشن شایع کیے جائیں گے، مرزا کی زندگی پر ایک سادہ و سلیس فلم تیار ہوگی اور اس موقع پر ایک اعلیٰ پیمانے کے مشاورہ کا بندوبست بھی کیا جائے گا۔ دہلی انتظامیہ نے عظیم شاعر کی یادگار کے طور پر ایک ہال اور ایک میوزیم بنانے کے لیے آراضی کا ایک وسیع قطعہ کمیٹی کی قیادت میں دے دیا ہے۔ یوپی حکومت سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ اگرہ کے اس مکان کو حاصل کر لے جس میں غالب کی ولادت ہوئی تھی۔ اسی طرح سے اس مکان کو حاصل کرنے کی جہاں مرزا نے اپنی زندگی کا خاصا حصہ گزارا تھا، درخواست دہلی انتظامیہ سے کی گئی ہے۔ ان دونوں مکانوں کو قومی یادگار میں بدل دیا جائے گا۔ سرکاری پریس نوٹ کے مطابق کمیٹی نے مختلف یونیورسٹیوں کو لکھا ہے کہ وہ اپنے یہاں ممتاز شعبہ قائم کر کے اس عظیم شاعر کی زندگی اور فن تحقیقی کام کا آغاز کریں۔ (قومی آواز)

ممبئی۔ ۷ اگست، سینٹ زیویر کالج کے شعبہ اردو و فارسی اور اسلامی کچھ کے پرنسپل اُردو و عربی و کشتری پروفیسر نظام الدین گوریکے نے اُردو و حروف تہجی کو مراٹھی میں ترجمہ کرنے کا ایک پروگرام بنایا ہے۔ ترجمہ کی تکمیل کے بعد آپ اردو و مراٹھی و کشتری کی ترتیب کا کام شروع کریں گے یہ کشتری جہاں سٹراٹیسٹ بورڈ فار لٹریچر اینڈ کلچر کی طرف سے شایع کی جائے گی۔

برطانیہ میں اُردو کتب کی اشاعت حال میں یہاں ایک اشاعتی ادارہ نے اردو کی ابسترافی کتبوں کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے ادب اناؤٹر کچھ کتابیں فروخت ہو رہی ہیں۔ جن کتابوں کی اشاعت ملے گی ان میں اردو کا قاعدہ، اردو کی پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں، ساتویں اور آٹھویں کتاب شامل ہیں ان کے علاوہ عوام کے لیے اُردو

خط و کتابت، بھی شایع ہو چکی ہے۔ ان کتابوں کی اشاعت سے اس ملک میں آئے ہوئے اردو داں بچے اپنی مادری زبان کی تعلیم بآسانی حاصل کر سکیں گے کیونکہ یہ کتابیں ہندوستان و پاکستان کی مردم بہ ابتدائی کتابوں کی طرز پر تحریر کی گئی ہیں۔

ریڈیو شیفلڈ سے پہلا اردو پروگرام ریڈیو شیفلڈ کی ہوم سروس نے ہفتہ وار اردو پروگرام ۱۸ مئی سے شروع کر دیا ہے۔ اس پر دو گرام ہر سنیچر کی شام کو سوا چھ سے ساڑھے چھ بجے تک سنا جاسکے گا۔ ۱۸ مئی کے افتتاحی پروگرام میں شیفلڈ کے لارڈ میئر اور پاکستان ہائی کمرشنر دہلی صاحب کے پیغامات نشر کئے گئے۔ اس کے ساتھ اس اردو پروگرام کے مقاصد کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ بعد ازاں دولہی گیت پیش کئے گئے اور اخیر میں خبریں سنائی گئیں۔ آئندہ ہفتہ دوسرے پروگرام میں مس ممتاز بٹ کا انٹرویو نشر ہوگا جس میں نسلی تعلقات پر روشنی ڈالی جانی گی۔ یہ پروگرام ۸۶۰۶ میٹر پر نشر ہو رہا ہے

علی گڑھ۔ یہ غر نہایت رنج سے سنی جلتی کی ۳۳ مئی کو رکھپور فاروق دیوانہ کا انتقال میں مجنوں کو رکھپور کے والد جناب فاروق دیوانہ کا انتقال ہو گیا۔ فالج کے حملہ کے باعث عرصہ سے علیحدہ تھے۔ ریاضی کے علاوہ عربی فارسی اور دوادب پر گہری نگاہ تھی۔ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ہمد میں کام کرنے کے علاوہ ایم اے اور کالج میں ریاضی کا استاد بھی رہ چکے تھے۔

۲۹ مئی کی صبح کو اردو کے نوجوان ادیب اور صحافی اچانک اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بیماری دیر کی۔ مرحوم پبلکشن ڈورین میں گزیٹڈ آفیسر تھے۔ ایک خدمت میں کام کیا اس کے بعد آکسفورڈ میں اسٹاف میں شریک رہے۔ کچھ دنوں کے لیے امریکا بھی گئے تھے۔ بہت سنجے ہوئے۔ مرغان رنج اور شریف آدمی تھے۔ کل ۵۴ سال کی عمر تھی ان کے گھروالوں، عزیزوں، دوستوں کو اس اچانک موت سے جتنا بھی صدمہ پہنچا ہو کم ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے اور اسی کے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا ہو۔ آمین!

”گلستان گوہر“ نے ایک تحریری مقابلہ کا اعلان
 گلستان گوہر کا انعامی تحریری مقابلہ کیا ہے۔ ہر اردو نواز دوست بلا امتیاز مذہب و
 ملت اس مقابلے میں حصہ لے سکتا ہے۔ پہلا انعام بیس روپے کی کتابیں۔ دوسرا: پندرہ
 روپے کی کتابیں۔ تیسرا: دس روپے کی کتابیں۔
 انعامات گلستان گوہر کی سالانہ تقریب میں تقسیم کیے جائیں گے۔ مضامین روانہ کرنے کی
 آخری تاریخ پندرہ اگست ۱۹۶۸ء ہے۔
 عنوانات یہ ہیں :-

- (۱) عرش آواز دیتا ہے۔
 - (۲) کس کی مسجد ٹوٹی ہے مندریکس کا گرا ہے۔
 - (۳) بھنڈی باتا کا ناگہ۔ (مزاحیہ)
 - (۴) سفید شیطان (طنزیہ)
- مضامین اس پتہ پر روانہ کیے جائیں گے :-

گلستان گوہر تحریری مقابلہ

۳۹، بی بی ٹی ریل روڈ، قادیان ڈس۔ جھنگوی۔ بمبئی ۷۵

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی
 سہ خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے
 زرچندہ مئی آرڈر دار جولائی تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔
 آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملے تو ہم سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی
 سے محروم ہو گیا۔ مجبوراً پھرچ بند کر دیا جائے گا
 مئی آرڈر کو پتہ پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے گا۔ آپ کا خریداری
 نمبر ہے۔

دیکھیں

ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی

زینت بنائیے

طہر کتاب

انجام	۱/۲۵	پروفیسر محمد مجیب	۱/۵۰	سراج الدولہ سپین سین گپتا
آزمائش	۱/۲۵	" "	۱/۲۵	موت پر فتح جیالال ساد
کھیتی	۱/۲۰	" "	۱/۲۵	نفسِ آخر اشتیاق حسین قریشی
دوسری شام	۱/۴۵	" "	۱/۳۱	بند لغانہ " " "
خانہ جنگی	۱/۵۰	" "	۲/۵۰	زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین
پروہ غفلت	۱/۲۵	ڈاکٹر سید عابد حسین	۴/-	تین نامک رابندر ناتھ ٹیگور
دروازے کھول دو کرشن چندر	۲/۵۰		۱/۳۷	جاق ہار بیگم قدسیہ زیدی
ہڈر کا خواب	۱/۵۰	بیگم قدسیہ زیدی	۲/۵۰	سمندری ٹیڑھے البسن
ادھر کی منزل	۴/-	کرتار سنگھ دگل	۱/۴۵	دل سے قریب انتصار حسین
آئینہ ایام	۳/۵۰	پریٹلے	۱/۵۰	ہلاک فریب سنگھ کرانسی

ملنے کے پتے

مکتبہ جامعہ لیسٹنر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

برائے

آرڈر و بانار دہلی

برائے

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

برائے

پرنس بلڈنگ، ممبئی ۲۰

KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI. 25

قائدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ کے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ مبتدیانہ مشقوں میں
تفصیلات اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر مثالیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

این غویوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں سطح اول عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آکٹ کی چھوٹی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
پرنس ریگھو بھٹی



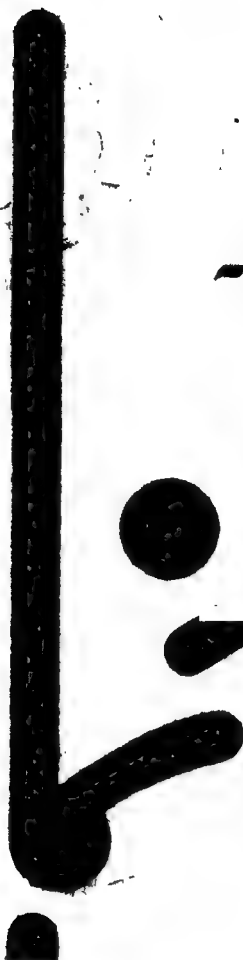
مکتبہ جامعہ اسلامیہ
نند پارہ دہلی

پرنس ریگھو بھٹی سید احمد دہلی نے سال ۱۳۸۵ھ میں جمہوریت مکتبہ جامعہ اسلامیہ کے لیے
چھاپہ خانہ قائم کیا

۹ (۸)

ماهنامه

اگست ۱۹۴۸



کتابخانه ملی
مکتب جامع

نئی دہلی



پاکستان

بچوں کا پڑانا ساقی ہے۔

۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے۔

یہ ان کے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نظموں کے ذریعے

شہریت کے آداب سکھاتا ہے۔

تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔

وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔

نئے انتظام میں آفٹ پر چھپتا ہے۔

بال تصویر ہے۔

سلامت قیمت چھپ رہی ہے۔

سالانہ ادھاس نمبر بھی اس میں شامل ہیں۔

شاخ
پریس



شاخ
اڈو بارہ پٹا

اگست ۱۹۶۸ء
جلد ۹ شماره ۸
سالانہ چندہ دو روپے
فی پرچہ بیس پیسے

کنان

نئی جلد

مینجنگ ایڈیٹر،
غلام ربانی تاباں
مدیر مسئول،
مجیب احمد خاں

اشاریہ:

معاصر ”قومی آواز“ لکھنؤ کے حوالے سے ”ہماری زبان“ علی گڑھ کے تازہ ترین شمارے میں یہ خبر چھپی:

”حکومت بنیال نے اردو کو نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے“

اس موقع پہلے ساختہ ہمیں کسی پرانے شاعر کے اس بہت مشہور شعری صداقت کا ایک باہر قائل ہو جانا پڑا،

عزت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا

وہ پھول سرچٹھا جو تہیں سے نکل گیا

غریب اردو پر جو اپنے وطن سے نکالی جا رہی ہے، ایک ایسی حکومت کی نظر التفات جو سیکورٹریں ہے، ہندو کہلاتی ہے، ایک معجزہ نہیں تو کرامت موزر ہے۔

شاہ مہندر کی حکومت کا یہ اقدام جس نے اپنی رعایا کے ایک فی صدی سے بھی کم قیمت کی زبان اور کلچر کا اتنا خیال رکھا، لائق صد تحسین ہے تو وہاں کے اعداد و ستوں کی سائی بھی کچھ کم قابل تقلید نہیں کہ انہوں نے صحیح خطوط پر اپنے مطالبات مرتب کیے اور ان کی مقبولیت کا یقین دلایا اور حکومت سے انہیں تسلیم کرا لیا۔

اس چھوٹے سے ملک کے ایک چھوٹی سے طاقتور میں اگر دیکھا جائے تو ہمارے لیے بہت سے سبق پوشیدہ ہیں۔ ہمارے ہاں جہاں تک مطالعہ کے حوالے کا تعلق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک وہ صرف گفتا کے قلم ہی ہیں۔ بڑی بڑی کانفرنسیں کرتے ہیں۔ بڑی بڑی قراردادیں پاس کرتے ہیں اور ہٹے ہٹے دعوے کی صورت میں ہٹے ہٹے لوگوں سے ملتے ہیں۔ اور جہاں ہر جگہ چھٹی قسطیں پر غصے کی گواہیاں نکالتے ہیں۔

جہاں تک اس مطالبے کے ماننے والوں کا تعلق ہے وہ بھی بڑے بڑے وعدوں کے کھلنے دیکر ہلانے کے فن میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ کون سا بڑے سے بڑا رہنمول و ذرائع اعظم اور وزیر تعلیم، ایسا ہے جس نے اردو کی بیچارگی پر آنسو نہ بہائے ہوں اور کون سا وہ وعدہ ہے جو اردو کی بقا اور ترقی کے لیے کیا گیا ہو اور شرمندہ تکمیل ہوا ہو؟

ارباب وطن نے اردو کو مٹانے کے لیے کیا کیا نہیں کیا اور کیا کچھ نہیں کر رہے ہیں ابھی تک آندھرا پردیش میں اردو پر دست شفقت پھیرا جا رہا تھا۔ اب خبریں آ رہی ہیں کہ ملک بھی اردو کو مٹانے کی کوششیں شروع ہو گئی ہیں۔

مگر اردو کی سخت جانی بھی اپنی جگہ پر ہے۔ وہ مرنے کے لیے کسی طرح تیار نہیں مرنے گی نہیں زندہ رہے گی لیکن اپنے بے عمل ہمدردوں کے رویہ کے باعث سسک سسک کر جیے گی!

اس دائرے میں سرخ نشان

کا مطلب یہ ہے کہ

سے آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی سرپتی جاری کھیں گے اور مبلغ دو روپے زر چندہ منی آرڈر ۱۵ اگست تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم بھیجیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپتی سے محروم ہو گیا، مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔

منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا بھیجیے گا
آپ کا خریداری نمبر ہے —————

نیا نرفیتھ پوسری

چالیں کا عدد

دنیا میں کوئی قوم یا مذہب ایسا نہیں جس میں چالیں (۴۰) کے عدد کو خاص اہمیت حاصل نہ ہو۔ مثلاً غرنے کے بعد چلم (چالیسواں) کی رسم، ریاضت و عبادت میں چلہ کشی یعنی چالیں دن کا احتکاف، سورہ احتکاف میں اربعین (۴۰ سال) کو چنگی عکر کا زمانہ ظاہر کرنا۔

یہودیوں کے مذہبی لٹریچر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مردان کے یہاں بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بنی اسرائیل چالیس سال تک خانماں برباد پھرا گئے۔ ایلیا نبی کو چالیس دن تک کوڑوں نے غذا پہنچائی۔ طوفانِ نوح بھی چالیس دن تک قلم رہا اور مصر قدیم میں بھی لاش کی مومیائی کے لیے چالیس دن مقرر تھے۔

انگلستان کے عہدِ وسطیٰ میں قتل انسان کے جمانہ کی ادائیگی کے چالیس دن مقرر تھے۔ جنگ کے دوران فریقین کو آرام لینے کے لیے بھی چالیس دن کا وقفہ ملتا تھا۔ دارالعلوم کے التواء کے بعد ممبر پارلیمنٹ کو جو مہلت ملتی تھی وہ بھی چالیس دن کی ہوتی تھی۔

چالیں کی اہمیت مسلمانوں اور یہودیوں کی طرح زردشتیوں، ہندوؤں اور عیسائیوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ سب سے پہلے توریت کو دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ طوفانِ نوح چالیس دن تک قلم رہا اس کے بعد پہاڑ کی چوٹی نظر آئی۔

یعقوبؑ کی لاش کو حوذا کرنے کے لیے ۴۰ دن درگھبہ ہوئے۔ موسیٰؑ چالیس دن تک پہاڑوں میں بھوکے پیاسے پھرتے رہے چالیس چالیس دن کے روزے انھوں نے رکھے۔ یہود اس کے چالیس سال گناہ کی یاد میں ایلیا چالیس دن تک داہنی کروٹ سے لیٹے رہے۔ گولیتھ نے اسرائیلی فوجوں کا چالیس دن مقابلہ کیا۔

اہلِ نینو اکو توبہ کے لیے ۴۰ دن کی مہلت دی گئی۔ بنی اسرائیل چالیس دن تک جنگوں میں پھرتے رہے۔ اہلِ فلسطین نے چالیس سال تک بنی اسرائیل کو پریشان رکھا۔ سلیمانؑ داؤدؑ یوشعؑ نے ۴۰ سال تک حکومت کی۔ زردشت نے ۴۰ سال کے بعد تبلیغ شروع کی۔

پارسیوں میں ۴۰ دن تک مسلسل ہوا آخروا کے اسماء کا ورد کیا جاتا ہے اور منہ بھی رہنما بننے کے لیے بھی چالیس دن کی ریاضت ضروری ہے۔

ہندوؤں کے یہاں عورت کے ایام زوجگی ۴۰ دن مقرر ہیں۔ ویدک طریق علاج میں کاپاٹ کے لیے ۴۰ دن دہکار ہوتے ہیں۔ عیسوی روایات میں بھی ۴۰ کا ذکر بہ کثرت پایا جاتا ہے۔ مسیح کی ولادت کے ۴۰ دن بعد حضرت مریمؑ نے مسیح کو معبد میں پیش کیا۔ مسیح نے چالیس دن کا روزہ رکھا۔ مصلوب ہونے کے بعد چالیس گھنٹہ مقید رہے۔ احياناً انی کے بعد چالیسویں ن آسمان پر لے جائے گئے۔

رسول مقبول حضرت محمدؐ کو چالیس سال کی عمر میں نبوت ملی۔ الغرض تمام اقوام عالم میں ۴۰ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن کیوں؟

ان تمام روایات سے یہ بات تو یقینی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ کسی زمانے میں پوری جماعت انسانی اکٹھا ایک ہی حصہ زمین میں مقیم تھا اور اس کے تمام افراد ایک ہی سی ذہنیت رکھتے تھے۔ اور ان کے تاثرات بھی یکساں تھے۔ بعد میں جب وہ منتشر ہو کر مشرق و مغرب میں پھیلے تو اپنی بعض روایات کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ اس لیے اب اصل سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نسل انسانی کے افراد کس حصہ زمین سے ادھر ادھر منتقل ہوئے اور ۴۰ کے عدد کو ان کی روایتی زندگی میں کیوں اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ وہ اسے کیوں نہیں بھولے۔

انسان سب سے پہلے کرۃ زمین کے کس حصہ میں رہنا ہوا؟ اس کے متعلق ماہرین علم الانسان نے آخر کار متفقہ طور پر تسلیم کر لیا کہ عہد قبل تاریخ میں انسان کا سب سے پہلا مسکن وہ حصہ ہے جسے قطب کا منطقہ باروہ کہتے ہیں۔ ہر چند یہ نظریہ بہت عجب سا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ برف سے ڈھکے ہوئے منجمد علاقہ میں کسی کا زندہ رہنا ممکن نہیں لیکن علماء طبقات الارض کی جدید تحقیقات سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اس منطقہ کا برفانی یا انجمادی دور کوئی مستقل چیز نہ تھی۔ معلوم نہیں کتنی باہر دور آیا اور گزر گیا۔ لیکن اس کا آخری برفانی دور مسیح سے ۴۰ ہزار اور بیس ہزار سال کے درمیان پایا جاتا تھا۔ لیکن اس عہد میں بھی صدیاں ایسی گزر جاتی تھیں کہ موسم گرما ہو جاتا تھا۔ اور یہ منطقہ آبادی کا اہل بن جاتا تھا۔

اس کا سب سے بڑا ثبوت اس منطقہ کے گرم ہونے کا یہ بھی ہے کہ وہاں کونے کی بڑی زبردست کانیں حال ہی میں دریافت ہوئی ہیں۔ بہر حال یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ منطقہ

بارہ ہمیشہ برفانی نہیں رہتا ہے اور اس پر گرمی کے دور بار بار گزر چکے ہیں۔ یہیں سب سے پہلے انسانی آبادی کا آغاز ہوا۔ اور بعد میں برفانی دور آنے کی وجہ سے وہ ادھر ادھر منتقل ہوتی رہی۔ لیکن چالیس کے عدد سے اس کا کیا تعلق ہے اس کی داستان اور زیادہ دل چسپ ہے۔

اس سے غالباً ہر شخص واقف ہے کہ آفتاب کے طلوع و غروب کی جو صورت گرم ممالک میں پائی جاتی ہے وہ منطقہ بارودہ سے بالکل مختلف ہے۔ ۸۶ خط عرض البلد پر (جو قطب شمالی کے نیچے سے گزرتا ہے) شب و روز کے ظہور کی کیفیت گردش زمین کی بنا پر یہ ہے کہ وہاں چوبیس دن کو تو بالکل تاریکی رہتی ہے، اس کے بعد چوبیس دن تک صبح صادق کی سی کیفیت رہتی ہے۔ پچیسویں دن آفتاب کا ایک گوشہ نظر آتا ہے اور چوبیسویں دن آفتاب ہو جاتا ہے اس کے بعد پندرہ دن تک آفتاب بدرجہا زیادہ بلند ہو کر غائب ہوتا رہتا ہے اور سوہیروں دن ظہور سے چوبیس گھنٹوں تک نمودار رہتا ہے۔ اس کے بعد روشنی کا وقفہ کم ہوتے ہوتے سوہیروں دن پھر تاریکی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب آفتاب ایک بار پوری طرح نکل آتا ہے تو پھر چوبیسویں دن تک غروب نہیں ہوتا اور سولہ پر چکر لگایا کرتا ہے۔ اس پچھماہ کے طویل عرصہ کے بعد چوبیس دن ایسے گزرتے ہیں جیسے شفق پھولی ہو اور پھر چوبیس دن باری باری طلوع آفتاب اور طلوع شفق کے گزرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ آفتاب بالکل غائب ہو جاتا ہے اور ۶۸ دن کی طویل رات شروع ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس حصہ زمین میں رات اتنی طویل ہو وہاں طلوع آفتاب کا انتظار کس بے صبری کے ساتھ کیا جاتا ہو گا اور کیا کیا خوشیاں رات کے ختم ہونے پر نہ منائی جاتی ہوں گی۔

جنہوں نے قدیم اقوام کی تہذیب کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان سب میں آفتاب پرستی کا رواج تھا۔ آدولس، ایٹس، تھوڈ، مروک اور اندر سب سورج دیوتا ہی کے مختلف نام تھے۔ قدیم یونان و روم میں انیس کا حیاتیاتی یا ظہور ۲۵ دسمبر کو منایا جاتا تھا۔ یہی تاریخ بعد میں عیسائیوں نے مسیح کے دوبارہ جنم لینے کی اختیار کی۔

اب اس پچیسویں دن کی تاریکی سن لیجیے۔ وہ ہے کہ قطب کے منطقہ میں (جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں) آفتاب پچیسویں دن پوری طرح طلوع ہوتا ہے اور اس دن کی خوشی پر قدیم اقوام نوروز منایا کرتی تھیں۔

اب یہاں سوال چالیس دن کی اہمیت کا سوا اس کا حساب یہ بیٹھتا ہے کہ آفتاب اپنے

اولین طلوع کے بعد سورج دن تو وہ یوں ہی عارضی طور پر نکلا چھپتا رہتا تھا لیکن جب یہ زمانہ ختم ہو جاتا تھا تو اس کے پورے چوبیس دن کے بعد وہ حقیقی دن شروع ہوتا تھا جو ۶۵ دنوں تک قائم رہتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھیے کہ (۶۴×۱۶) یعنی پورے چالیس دن کے انتظار کے بعد ان گلابوں میں شروع ہوتا تھا اور اس طرح سب سے پہلے قطب کے منطقہ بارہ میں چالیس دن کی اہمیت شروع ہوتی اور جب بعد میں یہاں کی آبادی دنیا کے مختلف حصوں میں پہنچی تو وہ اس روایت کو بھی اپنے ساتھ لے گئی۔

چوں کہ حقیقی دن کے طلوع کے لیے انتظار کے پورے ۴۰ دن بڑی دشواری سے بسر ہوتے تھے اور یہ زمانہ غیر معمولی طویل محسوس ہوتا ہے۔ اس لیے بعد میں ہر صبح طویل زمانہ کے لیے چالیس دن کی اصطلاح قائم ہو گئی۔

(بشکریہ جرس علی گڑھ)

اگر یہ صحیح ہے کہ اردو شاعری مشاعروں کی بدولت زندہ ہے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ملک کے طول و عرض میں منعقد ہونے والے تمام مشاعروں میں بزم شکر و شاد کے سالانہ انڈیاک مشاعرہ کا امتیازی خصوصیت حاصل ہے یہ بزم ہر سال دستہ گل کے نام سے اس مشاعرے کی روئداد بھی شائع کیا کرتی ہے جس میں شاعر حضرات کے فوٹو اور مختصر حالات کے ساتھ ساتھ ان کی وہ غزلیں یا نظمیں بھی شائع کی جاتی ہیں جو وہ اس مشاعرے میں پڑھتے ہیں۔ یہ کتابیں اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع کی جاتی ہیں۔

۱۶ × ۱۶ کے ۲ صفحات والی اس کتاب کی قیمت جس کی چھاپی نوٹو اسٹ کے ذریعے کی جاتی ہے صرف ایک سو پیرہے، جو لاگت سے کہیں کم ہے۔

دستہ گل ع (اردو) سن طباعت فردی ۱۹۶۶ء (ہندپاکستان کے شاعر شامل ہیں)

۲۔ (ادع) " " " ۱۹۶۷ء صرف ہندستان " " "

" " محرم (ہندی) " " ۱۹۶۷ء " " " " " "

" " " " ") ۶۱۹۶۸ " " " (اردو) ۲

"۳ (ہندی) * * * ۱۹۶۸ * * * (* * *)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۔ سے طلب فرمائیں

فضائے برشکال

اٹھادہ جھوم کے ساتی چمن میں ابر بہار
 سہی قدم کا ہے جگھٹ کتا آب رواں
 ترانہ ریز ہے یوں شاخِ سرو پر قسوی
 کلی کلی نے لکا لہے روپیوں جیسے
 حنائی پنہو ہے یوں شاخِ شاخِ لالہ و گل
 ہے موتیوں کی لڑی یا قطار بگلوں کی
 عجب نشاط ہے بادہ کشو چلو تو سہی
 پلا شراب کہ ہیں معتقم یہ دن ساتی
 بہار آئی شگفتہ ہو اے گل پنجاب
 چہک چہک کہ بہار آئی بلبل پنجاب

ترانہ لب شیریں نوا کے دن آئے
 عروسِ نعم نے کابل لگایا آنکھوں میں
 ادھر بھی کوئی ایسا بنا مئے مسکن ساتی
 شبابِ جوش پہ آیا ہری بحالوں کا
 بڑوں نے ہاتھوں میں ہندی لگائی سادوں کی
 نسیمِ چوم کے کہتی ہے منہ شگوفوں کا
 چلو شراب کی بوتل کوئی بھسرا لائیں
 ترانہ سخی ہو اور بلبلِ ریاضِ سخن ا

ترے بغیر ہیں مرقانِ غمہ دن خاموش
 ترے بغیر ہے یاروں کی انجمن خاموش

چار نئی کتابیں

(مکتبہ جامعہ کو ان کتابوں کی سول ایکسٹی حاصل ہے)

نذر ذاکر

جلسہ نذر ذاکر کا مرتب کردہ مجموعہ مضامین جو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی خدمت میں ان کی ۷۰ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔ بہترین سفید کاغذ اعلیٰ کتابت طاعت، خوشنما جلد اعداد ایش سائز ۲۲×۲۸ صفحات قیمت ۲/۶ انگریزی " " " " " ۵۱۲ " " " ۲/۶

اکبر

سائز ۱۸×۲۲ صفحات ۱۰۸ مصنف: لائسنس بین مترجم: رضیہ مجاہد ظہیر اس کتاب میں اکبر کو ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں اکبر کی شخصیت تاریخی حقیقت کی روشنی میں نہایت سچائی اور غیر جانبداری کے ساتھ بیان کی گئی ہے جو اور کتابوں میں نہیں ملتی قیمت ۳/۵

پنڈت شنود گمبیر

مصنف: اوی آرائیٹھالے مترجم: ش۔ اتھانی موسیقی ہماری قومی تہذیب کا ایک اہم جزو سمجھی جاتی رہی ہے اور اس فن کی عظمت کو بحال رکھنے کی کوشش میں پنڈت شنود گمبیر نے جو کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں وہ قابل ستائش ہیں۔ اس کتاب میں بڑے اچھے انداز میں ان کی زندگی کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔

سائز ۲۲×۲۸ صفحات ۷۲ قیمت ۲/۲۵

کبیر

مصنف: ڈاکٹر پالین تھتھوہائی مترجم: ایم۔ کے۔ دتلا کبیر کی تخلیقات کی طرح ان کی زندگی کے بارے میں بھی لوگوں کو پوری معلومات حاصل نہیں ہیں۔ ڈاکٹر تھوہائی نے گہرے مطالعے اور تحقیق کے بعد تاریخی شواہد اور مرد و جرحکایات کی بنیاد پر آسان اور دلچسپ انداز میں یہ سوانح حیات پیش کی ہے جو قابل تعریف ہے۔

سائز ۲۲×۲۸ صفحات ۱۳۶ قیمت ۲/۵۰

یہ کتابیں مکتبہ جامعہ کے چاروں دفاتر سے مل سکتی ہیں

پیرزانی پیتھ

ہندوستان کا ایک فرقہ

جوسولہویں صدی میں اسلام سے متاثر ہوا

صبح کا وقت تھا صحن میں دو چوپھیل چلی تھی کہ ایک نوجوان شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ چہرے پر ہنسی خوشی کے آثار تھے ہاتھ میں ہیرے کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی ضخیم کتاب تھی انھوں نے کتاب کے بعض مقامات پر ٹھکر سنائے، گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ ہرنانی فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ کتاب جس کے کچھ اقتباسات انھوں نے پیش کیے وہ ان کا خاص دھاسک گرنٹھ (مذہبی کتاب) قلم سر وہپ ہے۔

قلم سر وہپ کی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ جس طرح بحر قلم کو پار کر کے حضرت موسیٰؑ نے فرعون اور اس کے لشکر سے نجات حاصل کی تھی ٹھیک اسی طرح اس قلم کے کلام رپنی دریا سے گزرنے پر انسان ان خباثتوں اور دجالوں سے نجات پاسکتا ہے جو آدمی کے دلوں میں بیجھ کر اسے صحیح راستے سے بھٹکاتے رہتے ہیں۔ ان کا نام ششیام بہاری ہے، انھوں نے قلم سر وہپ کی کئی ایک ایسی چو پائیاں پڑھ کر سنائیں جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ لوگ خدا کے رسول حضرت محمدؐ اور قرآن پر ایمان لائیں اور دین اسلام کو سچا دین سمجھیں اس کے بغیر نہ کو کوئی حقیقت کو پاسکتا ہے اور نہ اسے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

میرے لیے یہ ایک نیا انکشاف تھا کہ کبھی ہندو طبقے میں اس طرح کی تحریک اٹھی ہے اور ایسا کوئی مصلح اہل ہادی اٹھا ہے جس نے لوگوں کو واضح انداز میں قرآن اور اسلام کی طرف دعوت دی ہو، میری دلچسپی بڑھتی گئی میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ آپ باہر سے آئے ہیں کیوں نہ آپ ہمیں ٹھہریے تاکہ اطمینان سے بات چیت ہو سکے، اس کے بعد ان سے بہت ہی دوستانہ فضا میں باتیں ہوئی، ان کی زبانی پرنامی فرقے کی تاریخ معلوم ہوئی اس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

”ہرنانی“ فرقے کے اصل بانی شری ہراج تھا کہ تھے ان کے باپ کا نام کیسوتھا کہ تھا، جو جام نگر (گجرات) کے رہنے والے تھے، شری ہراج تھا کہ شاللوہ میں جام نگر میں پیدا ہوئے ان کے گرو شری دیو چندر مہر کوٹ (گجرات) میں مشہور لوہ میں پیدا ہوئے، دیو چندر رجب کو ۳۳ سال کی سیاحت کے بعد

”اچھا رتیت“ (حق) کا دھار ہوا، انھوں نے غیبی اشارے پر پرچہ آستانوں کو جنھیں پرچہ مٹی یا پرچہ مٹی یا عرشِ عظیم سے اتری ہوئی رومیں کہتے ہیں جگہ لے کا کام شروع کر دیا، اسی زمانہ میں جامِ نگر میں ان کی ملاقات ہراجِ ٹھاکر سے ہوئی انھیں حق کا دیدار یا حق کی معرفت بھی جامِ نگر میں ہی حاصل ہوئی تھی انھوں نے ہراجِ ٹھاکر کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ وہ عرشِ عظیم کی رومیں سے ہیں انھوں نے ہراجِ ٹھاکر کو یہ خدمت انجام دینے کے لیے کہا کہ وہ رومیں کو جگائیں یعنی ان کی غفلت کو دور کر کے انھیں عرشِ عظیم کی طرف متوجہ کریں تاکہ وہ جھوٹے خداؤں کو ترک کر کے پرچہ (خدا کے برتر) کی طرف جھکیں، دیو چندر جی نے یہ بھی کہا کہ عرشِ عظیم کی رومیں (مسعود رومی) مسلمانوں میں بھی ملیں گی اور قرآن میں بھی۔ ”پرچہ دھام“ (عرشِ عظیم) کی باتیں درج ہیں۔

دیو چندر کے انتقال کے بعد ہراجِ ٹھاکر کا دورہ شروع ہوا یہ سفر ۱۰ کا زمانہ ہے ہراجِ ٹھاکر ”بھرم“ (سیاحت) کرتے ہوئے جامِ نگر سے دیپ بندر، پور بندر پہنچے پھر سورت گئے جب وہ سورت پہنچے تو وہ تمام رومیں جن کو انھوں نے جگایا تھا اور انھیں عرشِ عظیم سے مدد دلائی (یا دولائی) تھی اپنا گھوڑا چھوڑ کر ان کے ساتھ ہو گئیں، یہ وہ وقت تھا جب ہراجِ ٹھاکر کی باطنی نگاہ کھل چکی تھی اور بہت سی باتیں انھیں الہام ہو چکی تھیں ان کو چار کتابوں میں جمع کیا گیا جن کے نام یہ ہیں:

راس پرکاش کھٹ رتو کر ہی میرا کلس۔

سورت سے جب ہراجِ ٹھاکر جی میرتا کے مقام پر پہنچے تو وہاں راستہ میں اذان کی آواز آئی

اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ اور اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ کے الفاظ ان کے کان میں پڑے تو وہ پکارے کہ تو حید اور رسالت کی شہادت دینے والے (یعنی حضرت محمد) تو عرشِ عظیم کی عظیم روح ہیں اور ہم رومیں کے لیے پیغام لائے ہیں، اس کے بعد انھوں نے قرآنِ عظیم کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ اس میں عرشِ عظیم سے اتری ہوئی باتیں ہی درج ہیں۔ اس کے بعد وہ ہراجِ ٹھاکر پر جو الہام ہوا وہ بھی محمد کے علم سے پر تھا اس میں قرآن و حدیث کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مومنوں کو (پیرروؤں کو) فانی دنیا کی طرف سے عرشِ عظیم کی طرف متوجہ کیا جائے اور مسند و مسلمانوں کے درمیان اتحاد پیدا کیا جائے اور انسانی صلح میں ایک سچے دین اسلام کو قائم کیا جائے۔

ہراجِ ٹھاکر نے اپنے دین کا اصل نام اسلام ہی بتایا۔ اس کو شری دیو چندر جی کے علم کے مطابق ”نہا نند سمپر داسے“ بھی کہا گیا۔ نہا نند سے مراد اسلام ہے، شری ہراجِ ٹھاکر کے ماننے والے کو ”پرنامی“ یعنی پرچہ پرچہ کے پوجنے والے، کہلاتے ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خود ہراجِ ٹھاکر کے زمانے میں لاکھوں

ہندوان کے پیرو ہو گئے تھے انھوں نے خود ایک جگہ کہا ہے ”لاکھوں لوگ ہندوؤں کے ان کوکوں نے دیا یقین۔“

شری ہراج ٹھاکر کے اپنے زمانے کے حکمران اورنگ زیب کو شری سے اتاری ہوئی روح دینی سحید اور پاکیزہ بتایا اور اورنگ زیب کے پاس اپنے بہت سے شاگردوں کو بھیجا اور ان کے ذریعے انھیں اسلام کی معرفت کا پیغام دیا ٹھاکر ہراج نے اپنے ہادی اہل امام مہدی ہونے کا اعلان کیا غیبتِ مہدی کی وجہ سے ان کی بات واضح انداز میں تفصیل کے ساتھ اورنگ زیب تک نہ پہنچ سکی۔

اس کے بعد انھوں نے اورنگ آباد کے راجہ بھوسنگھ کو دعوت دی وہ ان کا شاگرد ہو گیا، اب تک سیکڑوں مسلمان بھی ہراج ٹھاکر کے شاگرد ہو چکے تھے، اس کے بعد مرندسوراجین (مدھیہ پردیش) ہوتے ہوئے بندیل گھنڈ کے علاقہ پنا میں پہنچے۔ یہ ۱۶۸۱ء کا آخری زمانہ تھا انھوں نے پنا کے راجہ پھر سال کو دعوت دی راجہ پھر سال مع اپنی رعایا کے ان کا پیرو ہو گیا یہاں پر بہت کچھ خدائی علم ان پر اترا جسے کئی کتابوں کی شکل میں جمع کیا گیا ان کی کل کتابیں چودہ ہوتی ہیں انھیں کے مجموعے کا نام قلم سروپ ہے، پر نامی اسے الہامی کتاب کہتے ہیں۔

شری ہراج ٹھاکر ہٹری پنا ناتھ دروہوں کے خاندان کے نام سے پکارے جانے لگے، ان کی زندگی کے آخری گیارہ سال پنا ہی میں گزرے یہیں انھوں نے اپنے جسم فانی کو اوداع کہا، یہاں ان کی درگاہ پر سالانہ میل لگتا ہے، پرنامیوں کے مندر بھی مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں، ان مندروں میں موت پوجا نہیں ہوتی، بلکہ ان میں قلم سروپ پر پھول مالائیں چڑھاتے ہیں، قلم سروپ کو مسجد کہتے ہیں، قلم سروپ کی پوجا کے وقت ”ما تم منتر“ کا جاپ کرتے ہیں اس منتر میں ”اچھا راتیت“ (حق جس کا ایک روپ کرشن کو بھی مانا ہے) کی پہچان کرائی گئی ہے اور دروہوں کے جنگلے کا ہراج ٹھاکر نے سنگلپ (عہد) کیلئے۔

صبح اور رات میں پرنامیوں کی ایک مجلس بیٹھتی ہے جس میں قلم سروپ کا درس ہوتا ہے۔ قلم میں خدا اور اس کی تخلیقات کا جو مختلف روپوں میں ظاہر ہوئیں ذکر کیا گیا ہے، عقائد عبادات اور دین و شریعت کے باطنی پہلوؤں کی مخصوص انداز میں توضیح کی گئی ہے اور دین کے باطنی اور معنوی پہلو پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔

قلم میں حضرت محمدؐ کی فضیلت سب سے بڑھ کر بتائی ہے ہے، قلم کی چند چھ پائیاں یہاں نقل کی جا رہی ہیں :

پاک نہ ہوئے ان پائیاں چاہیے عرش کا جل
نہا یہ حق کے جمال میں تب ہو یہ منزل

پاک ہو نان جی آئے نا کوئی اور آپائے
لیجیے راہ رسول عشقے تب رسول دیں پہنچائے

(صفحہ ۱۲۹۷)

ترجمہ: اس زمین میں پاک ہونے کی اور کوئی تدبیر نہیں ہے محبت رسول کا راستہ اختیار کیجیے وہ مقصود تک پہنچا دیں گے۔

پاک پانی سے نہ ہوئے نا کوئی اور آپائے
ہوئے پاک مدد توحید کی حقیق کھ بھیجا بنائے

صفحہ ۱۲۹۱

یہ منزل کھولیا قس آں سنو ہندو یا مسلمان
جواٹھ کھڑا ہو سی سادچیت صاحب تائے بزرگی دیت

صفحہ ۱۳۸۴

ترجمہ: قرآن نے یہ حقیقت واضح کر دی ہے اے ہندو اور مسلم سنو جو کوئی باخبر ہو خدا کے آگے کھڑا ہوگا صاحبِ خدا، اسے بزرگی عطا کرے گا۔

اپنے پرنامی بہان سے دیر تک گفتگو رہی ان کے ہمتہ میں تصوف اور ایک خاص طرح کے صوفیانہ خیالات و نظریات کا غلبہ نظر آیا

وہ قلم سرورپ اور ہراج کی سوانح حیات سے لگے انھیں ہندی تری پور قرآن اسلامی روٹیکا اور پرتو قرآن تحفہ دیا گیا انھوں نے بڑی خوشی سے ان کتابوں کو لیا۔ اور مطالعہ کا وعدہ کیا انھوں نے کہا کہ اصل قرآن پڑھنے پر جس کے بعد ہی قلم کے مطالعہ میں بھی مزہ آسکتا ہے۔

رخصت ہوتے وقت کہا کہ میں جلدی پھر آؤں گا، آپ لوگ ہمیشہ یاد رہیں گے، یہاں مجھے بہت آند ملا اور کھل کر دل کی باتیں کہنے کا موقع ملا۔ رخصت ہوتے وقت چرن اسپر شس (قدم بوسی کے لیے جھکے لیکن میں نے انھیں اس سے روک دیا۔

(الجمعیت ہفتہ وار)

عظمت اللہ خاں

۱۸۸۷ — ۱۹۲۷

دہلی میں پیدا ہوئے، نانہالی بزرگ شہان مغلیہ کے "مقربان خاص" میں سے تھے، "خان" کا اعزاز اور خاندانی لقب مغل فرما رواؤں کے دربار سے عطا ہوا تھا۔ دادھیالی سلسلے کے لوگوں نے جے پور اور الود کی ریاستوں میں معزز عہدوں پر رہ کر بڑی بڑی خدمتیں انجام دی تھیں۔ ریاست حیدر آباد میں بھی اس خاندان کے فزاو نے اپنی علمی لیاقت، انتظامی صلاحیت اور مختلف کارگزاریوں کے سلسلے میں بڑا نام اور رسوخ پیدا کیا تھا۔ سر سالار جنگ اول سے لے کر سر رچرڈ ٹیلر (ریٹائرڈ) تک ان لوگوں کے مباح اور قائل تھے۔

کلام مجید اور فارسی کی چند کتابیں گھر پر پڑھنے کے بعد کم سنی ہی میں عظمت اللہ خاں اپنے والد کے ساتھ حیدر آباد آ گئے، مڈل تک رینڈلسی اسکول میں پڑھے پھر گورنمنٹ دہلی، اسکول سے میٹرک پاس کیا، اسی سال ان کے والد انتقال کر گئے۔ ہونہار طالب اور معزز عہدے دار کے فرزند ہونے کی بنا پر ریاست سے ان کو مزید تعلیم کے لیے وظیفہ مل گیا۔ اجمیر سے ایف، اے (انٹرمیڈیٹ) اور پھر آنرز کے ساتھ بی، اے کیا۔

اردو فارسی کے علاوہ انگریزی زبان اور اس کے شعروادب سے عظمت اللہ خاں کو بڑا شغف تھا۔ نویں دسویں جماعت سے انھوں نے شیکسپیر، ٹی نی سن، بائرن اور وڈزور تھ کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ ابو بن ادرہم "کا منظم ترجمہ اسی زمانے کی یادگار ہے، ایف اے اور بی اے تک پہنچتے پہنچتے وہ بلا تکلف انگریزی نثر و نظم میں اپنے خیالات کا برجستگی اور اعتماد کے ساتھ اظہار کرنے لگے تھے، اپنے لکھے ہوئے مضامین اور ساینٹ کی داد و تحسین، انھوں نے متعدد موقعوں پر اپنے انگریز پرنسپل اور وائس پرنسپل سے حاصل کی تھی۔ ان کے پرنسپل کہتے تھے کہ اس شخص کو تو یورپ میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں پیدا ہو گیا، ان کی دلی خواہش تھی کہ ان کو انگلستان جانے کا موقع ملے مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ بی اے کے بعد اور نوکری سے پہلے انھوں نے بقدر شوق و ضرورت ہندی اور سنسکرت بھی

پر بڑھتی تھی۔

حیدرآباد میں پہلے وہ ایک اسکول میں ملازم ہوئے پھر مددگانِ قلم تعلیمات ہو گئے، یہی فرائض پورے کر لینے کے بعد وہ اپنا تمام وقت پڑھنے پڑھانے اور شعر و ادب کی خدمت میں صرف کرتے تھے۔ ادب اور سائنس کا شاید ہی کوئی ایسا موضوع یا مضمون رہا ہو جس کا انھوں نے مطالعہ نہ کیا ہو اور اس کے بارے میں اچھی خاصی معلومات نہ رکھتے رہے ہوں۔ صورت و سیرت کے لحاظ سے بھی عظمت اللہ خاں بڑے وجہہ، شان دار اور بارغ و بہار آدمی تھے۔ پنگل کا استعمال، غنائی شاعری کی طرف توجہ، گیتوں کو روح دینے کی کوشش، آج کل کوئی نئی اور غیر معمولی بات نہیں ہے۔ مگر اب سے چالیس پینتالیس برس پہلے ایسی جرات مندی اور ترقی پسندی آسان نہ تھی۔ اس جرات و جسارت کی تہ میں دراصل ایک مخلصانہ جذبہ کا رزق تھا اور وہ جذبہ یہ تھا کہ اردو شاعری بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری سے کم یا پیچھے نہ رہے۔ مختصر یہ کہ روایات سے ہٹ کر جن لوگوں نے نئی راہیں تلاش کی تھیں اور آج کے نئے شاعروں کے لیے زمین ہموار کر گئے، ہیں ان میں عظمت اللہ خاں کے نام اور کام دونوں کو بعضوں کے خیال میں اولیت و رزاک فوقیت اور خصوصیت تو بہر حال حاصل ہے۔

نظموں کا مجموعہ ”سر پہ بول“ سنہ ۱۹۶۱ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا تھا۔

انتخاب برکھارست کا پہلا مینڈ

اُسے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوالے
ایک اندھیری دے کر چھلے ڈیر چار طرف ڈالے
اُدھے پھیلے تلے بھکتے
پون کے گھوڑے سہے ٹھکے

بجلی چمکی انگار سی آگ کی ناگس لہرائی
بھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی پھلی تیرائی
لہریا کاڑھا بیل بنائی
ایدھر کو دھر تڑپ تڑپائی

نیلا امبر ہنسا سوچ رنگ میں ڈوبے ہوئے بادل
دھونِ تہائی بھلائی سحرِ سرچہ سہری سا آہنیں
کھلی پھننگوں پر ہلکی دھوپ
قدرت کا ایک تہا مارو پ

مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟

نہ بھلے کی تھی نہ برسے کی تھی مجھے کچھ جہاں کی خبر نہ تھی
تمہیں عیش کا ہی جو دھیاں تھا تمہیں میری چاہ اگر نہ تھی
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

مری چاہ تھی بڑی قیمتی میں غریب تھی پہ امیر تھی
تھے امیر تم، پہ نہ چاہ تھی، میں امیر تھی پہ فقیر تھی
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

تمہیں چاہ اور کی جب ہوئی، مری وہ بہشت تو جا چکی
مگر آرزو یہ ضرور تھی، تمہیں دیکھ لیتی کبھی کبھی
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں

مرا پاش پاش یہ دل ہوا، مری چاہ کا وہ دیا بھنا
مرے دل کو تم نے یہ کیا کیا، نہیں اب بھی وہ کسی اور کا
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں

مرے دل سے ہو گا یہ کب بھلا، تمہیں صے سکوں کوئی بد دعا
دہ ہوا جو اتھے پہ تھا کھلا، مرے دل سے کہے گی یہ صدا
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں

مجھے پیٹ کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے پیٹ کا یاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی
مجھے عیش یہاں کوئی پل نہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے تایا کے پوت تھے تم سبھی ہم رہے ایک جگہ پہلے ایک ہی ساتھ
مرے باپ نے مڑا جو پائی تھی کم انھیں پھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

تھے تو بولے ہی تم، پہ تھا تم کو بڑا مرادھیان، کسی کی مجال نہ تھی
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھیے زرا مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

اسی بات کے گھر میں جو چرچے ہوئے سبھی کہتے تھے مجھ کو تمھاری دھن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گئے کئی بار کہا مری پیاری دھن

تمھیں پڑھنے کو دوز جو بھیجا گیا بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا بڑی محنتیں کیں، بڑا نام کیا

مرے تایا بڑے تھے زمانہ شناس بڑے ادبچے گھرنے میں ٹھہرا پیام
گیا ٹوٹ سا جی، گئی ٹوٹ وہ آس مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمھاری دھن میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جنتی
کوئی اور تھی گو میری پیاری دھن کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا مرے دل سے تڑپ کے نیکلی دُعا
نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ وہ کیا تو خدایا! پر نہیں مجھے جگ سے اٹھا

مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا ہی گئی
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی



تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

تھے پڑوسی ہم پہ یہ حال تھا کہ گھروں میں کھڑکی بنائی تھی
تھے عزیز ہم، یہ خیال تھا کوئی شے نہ ہم میں پرانی تھی

تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ لڑائیاں بھی کبھی کبھی
ابھی کتیاں، تو ملاپ ابھی
کبھی روٹھنا کبھی من گئے
ابھی چٹکیاں ابھی قبچہ
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ تمہاری گڑیا کی شادیاں وہ مرا برات کا انتظام
مرا باجائیں کی سیٹیاں بڑا شور و غل بڑی دھوم دھام
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہ نہیں کھیل کھیل میں جب کبھی کوئی دولہا بنتا دلہن کوئی
مری تم ہمیشہ بنیں بنی بہت اس پر اڑتی تھی گر ہنسی
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہمیں کیا خبر تھی بسنت کی گئے دن وہ اور پڑوس بھی
تھا پڑھائی سے نہ نچت جی پڑی یاد طفلی پہ اوس سی
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کتاب موصوفیہ (برائے تبصرہ)

تلاش و توازن	قرنریس	خوام پبلیکیشنز
ریت کے پھول	آدم نصرت	نقش کوکن پبلیکیشنز ٹرسٹ - ممبئی
شبنم	ابراہیم گنڈر	
دیوان شاکر ناجی	مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق	ادارہ صبح ادب دہلی
خطہ طہ بھارتی جنگ	مولوی ندیر احمد	ادبی ٹرسٹ حیدر آباد
موک کا نو کیشن	۱۹۶۷ء	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پرنٹنگ
	۱۹۶۸ء	

دلی کی دھڑکن پر موت و زلیلت کا دار و مدار ہوتا ہے لیکن دماغ اُسے جینے کے طریقے بتاتا ہے بلکہ یوں کہیے کہ اُسے جانوروں کے ذمے سے الگ کر کے آدمی بناتا ہے۔ اگر دماغ نہ ہو تو آدمی اور۔۔۔ سب برابر۔ لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ دماغ طے کے بعد وہ آدمی بن گیا لیکن اُسے کیسا دماغ ملا؟ اور وہ کیسا آدمی بنا؟ یہی سب تو دیکھنے کی بات ہے۔

ہندوستان کا دماغ "بمبئی" ایک نہیں ہزاروں لاکھوں دماغوں کا مجموعہ ہے۔ اور وہاں کا ہر دماغ کچھ اس طرح نئے انداز سے سوچتا اور اس پر عمل کرتا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ بڑوں کی تو بڑی باتیں لیکن وہاں کا چھوٹا بچہ بھی ایسی دور کی کوڑی لٹا ہے کہ بڑوں بڑوں کا دماغ چل جائے۔

نانک جی شاہانی نے اپنی کتاب "مجموری کا دوسرا نام کیا ہے" میں بمبئی کے مشہور ڈاکٹر "نا جانز" شراب کشید کرنے والے، "طوائف" "فلم ایکٹریس" اور "بمبئی کے ٹھگوں" کے ایسے ہی اعلیٰ دماغوں کے کانٹاموں سے روشناس کرانے کی کوشش کی ہے جنہیں پڑھ کر ہر عقل دنگ رہ جاتی ہے اور اگر خدا نہ کرے ان سے سابقہ ہی پڑ جائے تو نہ جائے کیا ہو جائے۔

شامانی صاحب کی یہ طنزیہ کہانیاں جو سب کی سب صنف متکلم کے وسیع بیان کی گئی ہیں، سماج کے گھناؤنے سیاہ کاریوں اور مجرمانہ حرکتوں کی کئی داستانیں ہیں، جن پر مختلف انداز اور مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ مرد و عورتوں پر کلام نرم فنانک آسمانے کے قائل ہیں، اور ہلکا سا اشارہ کر کے اُسے سمجھنے اور سننے کا موقع دینا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ یوں تو ان کا انداز بیان تلخ بھی ہے اور طنز سے بھرپور بھی لیکن کسی بھی حالت میں وہ سطحی نہیں ہے۔ اس لیے ان کی یہ طنزیہ کہانیاں اصدوں سے یقیناً مختلف کہی جاسکتی ہیں جن میں ندمت بھی ہے اور سچائی بھی۔

خواجہ احمد عباس صاحب نے اپنے تعارف میں ٹھیک ہی فرمایا ہے کہ،
 ".... ان کو پڑھ کر عام پڑھنے والوں کو تو حزا آئے
 گا ہی لیکن بمبئی والوں کو اس آئیے میں اپنے شہر
 کے اور اپنے خد و خال کا مضحکہ خیز اور عبرت انگیز
 عکس نظر آئے گا۔"

ادب اور جدید ذہن

از: دیوندر راسٹر
 صفحات ۲۱۰ سائز ۲۰x۳۰
 قیمت ۱ چار روپے پچاس پیسے
 سنہ اشاعت ۱۹۶۸ء
 ناشر: مکتبہ شاہراہ، دہلی ۶

جدید استدلالی ذہن کے بے شمار مسئلے ہیں۔ وہ ذرا سی بات کو شدت سے محسوس کرتا اور ہڑھاپڑھاکر پیش کر دیتا ہے۔ وہ انفرادیت کا شیدائی اور فرد کے اختیار پر کئی کا علمبردار ہے۔ وہ ایک رد عمل ہے اور ایک دوسرے رد عمل کا پیش خیمہ بھی۔

”ادب اور جدید ذہن“ میں بیٹس اور اینگریج کی مین کی سرگرمی ہے، سارتر کی وجودیت اینٹی ہیرو، اینٹی تھیٹر کے تصورات، جوزف ہیملر اور آرتور میل کے ناولوں اور تشریلی قصوں کا تذکرہ ہے۔ ساتھ ہی وجودیت پر دس کن کی سخت نکتہ چینی کا عملی روپ ”بی انکڈی آؤٹ سائڈز“ کا بیان بھی ہے۔ فرد کو جس محفوظ ذاتی کا خیال ہو چلا ہے اس کے مختلف مظاہر ہیں۔ نطشے کے اقوال بھی اور آئڈس ہیکلے کے جوالی ارشادات بھی اور ان کے ہمہ گیر اشارات بھی جن کا سلسلہ دراز ہوتے ہوئے اردو ادب تک پہنچا ہے۔ منٹو کے افسانے اور قرۃ العین کے آگ کے دریا سے مثالیں دی گئی ہیں جو درست نہیں۔ جدید ذہن کے سچے ترجمان اردو کی نئی شاعری اور جدید افسانے ہیں انھیں سے چند در چند اقتباسات دینے تھے۔

فرانڈ کے زیر اثر پر مان چرٹھنے والی نسلیں مرکب چکیں۔ آج فرانڈ کی آواز خود اس کے حلقوں میں صدا برخواست ہے۔ جدید ذہن کی سیلاب وشی اور تون مزاجی نے مارکس، ٹروگ اور ایڈلر کو منزلوں پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ مفکروں کے درمیان اقدار حیات کی زبردست کشمکش ہے کوئی معیار اقدار نہیں۔ اس لیے کہ اد پر کسی بالادست ہستی کا تصور نہیں۔ سارتر نے جھجکا کر کہا تھا کوئی خدا نہیں، کوئی ازلی گناہ نہیں.... ”کھستے اپنے ایک کردار مانڈ جان سے کھلوتا ہے“ میں خدا چاہتا ہوں... میں ثواب چاہتا ہوں، میں گناہ چاہتا ہوں۔“

غرض دیوندر اس کی یہ چھٹی سی کتاب جو ایک ہلکا سا ہائزہ ہے کوئی بھرپور تنقید نہیں۔ جدید ذہن کی مختلف پیچیدگیوں کو اپنے اندر پیٹے ہوئے ہے۔ نظریات کی گونا گونی نے خود مصنف کے سکون کو ہلاک رکھ دیا ہے اور نہ جانے کتنے دلی درد آشنائیں گھل کے اپنی شخصیت کا حسن

کھو بیٹھے ہیں۔

الفاظ کا بے محل استعمال اور کلام کی بے ربطی بڑی طرح کھٹکتی ہے۔ اس پہلو پر بھی نگاہ رہتی تو کتب کی اثر آفرینی میں اضافہ ہوتا۔ اس خامی کے باوجود یہ نظر کتاب اپنے موضوع و مواد کے لحاظ سے اردو زبان میں ایک قابل قدر اضافہ ضرور ہے۔

امیر اشد خاں شاہین

ریسرج اسکار مل یونیورسٹی دہلی

مکتبہ جامعہ کی شائع کردہ

بچوں کی اردو کتابیں

مذہب	انوکھا بچہ: اول محمد حسین حسان
آں حضرتؐ الیاس احمد مجیبی	۱/۵۰
ارکان اسلام مولانا اسماعیل احمدی	۱/۴۵
چار یار الیاس احمد مجیبی	۱/۴۰
خلفائے اربعہ خواجہ عبدالحمید فاروقی	۱/۵۰
رسولِ پاکؐ عبدالواحد مدنی	۱/۵۰
سرکارِ دو عالمؐ محمد حسین حسان	۲/۰
عقائد اسلام مولانا اسماعیل احمدی	۱/۵۰
مسلمان بیبیاں اعجاز الحق قدسی	۱/۴۵
نبیوں کے قصےؐ خواجہ عبدالحمید فاروقی	۱/۸۰
ہمارے رسولؐ سید نواب علی رضوی	۱/۲۰
ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی	۱/۴۰
معلومات	
آدمی کی کہانی مشتاق احمد ظلمی	۱/۲۵
انوکھا بچہ: اول محمد حسین حسان	۱/۵۰
" " دوم " " سوم " " چہارم " "	۱/۴۰
بجلی کی کہانی علی احمد خاں	۱/۵۰
بڑا دام کی کہانی پروفیسر عبدالغفور	۱/۵۰
بجلی اور قناطیس کے کھیل	۱/۴۵
تایخ ہند کی کہانیاں اول نجمۃ سلطنت	۱/۸۰
" " دوم ضیاء الرحمن	۱/۸۰
" " سوم مشتاق حسین اعظمی	۱/۴۵
" " چہارم " "	۱/۹۵
مینگور صفدر حسین	۱/۲۵
چٹانوں کی کہانی مصباحین	۱/۴۵
خجور سانی کے طریقے رفیعہ بی	۱/۸۵

ادبی و تہذیبی خبریں

نیپال میں اردو اب نیپال نے بھی اردو کو نصاب میں شامل کر لیا ہے۔ میٹرک کمیشن کے نصاب میں اردو کی جو کتاب منظور ہوئی ہے اس کا نام ”انتخاب نثر و بوستان نظم“ ہے جس کے مولف ایس۔ ایس صالح ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان میں ہی شائع ہوئی ہے۔

برمنگھم مختلف تفریحوں اور تماشوں کا اہتمام برطانیہ میں اردو اور ہندی پوسٹر کرنے والی ایک جماعت نے ہندوستانی اور پاکستانی باشندوں کو متوجہ کرنے کے لیے اب اردو۔ ہندی اور بنگالی زبانوں میں بھی پوسٹر چھاپنا شروع کر دیے ہیں تاکہ ہندوستانی اور پاکستانی باشندوں کو ان میں دل چسپی پیدا ہو اور وہ ان میں شرکت کے لیے کئی قسم کی جھجک نہ محسوس کریں۔

اردو کتابوں پر انعام۔ رمیٹروارڈز آل انڈیا میمر اکاڈمی نے ۱۹۶۶ء کی حسب ذیل مطبوعات پر میمر اوارڈ دیا

محمد ابراہیم حسین فاروقی گوپاموی کی کتاب ”ماثر دلاوری پر سارٹے سات سور وپے

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی کی کتاب ”دبستان دہیر“ پر پانچ سو روپے

ڈاکٹر محمد اسلام کی کتاب ”بکر مراد آبادی“ حیات اور شاعری“ پر پانچ سو روپے

ڈاکٹر عبد العظیم نامی پرنسپل اور نیشنل کالج ممبئی کی کتاب ”بیلو گرافیا اردو ڈراما“ جلد اول پر

خصوصی انعام ڈھائی سو روپے۔

۱۹۶۷ء کی بہترین علمی، ادبی، تاریخی اور تنقیدی اردو کتب ادھر حری مطبوعات

پر میراوارڈ سارٹے بارہ سو روپے پیش کیا جائے گا۔ ہر کتاب کی پانچ جلدیں ۱۵ اکتوبر

۱۹۶۸ء تک جنرل سکریٹری آل انڈیا میمر اکاڈمی، لاری ہاؤس، لکھنؤ کے پتے پر پہنچ جانی

چاہئیں۔

اکاڈمی کی طرف سے ۱۹۶۶-۶۷ء کے لیے تین سو ساٹھ روپے کے چھ ادبی وظیفے

بھی جاری کیے گئے ہیں جو تصدق حسین ایڈووکیٹ لکھنؤ، کاشی رام چاولا لدھیانہ، ڈاکٹر شانتی رنجن بھٹا چاریہ کلکتہ، شیم کیانی دہلی، جہم محمد آبادی کلکتہ، ندیم ہنارسی دارانسی کو دیے گئے ہیں۔ ۶۸-۶۹ء کے لیے ایسے شاعروں اور ادیبوں کے نام بھیجے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو کی خدمت کی ہے اور جن کے قلم نے قومی یک جہتی کو تقویت پہنچائی ہے۔

آل انڈیا میٹرک ڈمی، لکھنؤ

سکرٹری

نشر و اشاعت

۱۵ جولائی ۱۹۶۸ء

اردو کے تعلق سے آندھرا پردیش میں نا انصافی کی جا رہی ہے

حیدرآباد۔ ریاستی چیف منسٹر مسٹر کاسو برہمانند ریڈی سے اسمبلی جمیٹ میں رنجن ترقی اردو آندھرا پردیش کی جانب سے ڈاکٹر راج بہادر گورسائی رکن پارلیمنٹ نے ملاقات کر کے انہیں ایک یادداشت حوالے کی اور بتایا کہ اردو کے ساتھ آندھرا پردیش میں نا انصافی کی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر راج بہادر گورسائی چیف منسٹر پر زور دیا کہ وائس چانسلر اور چیف منسٹر کی کانفرنس میں جو قرارداد منظور کی گئی تھی اس پر عمل کیا جائے۔

عثمانیہ یونیورسٹی نے ان فیصلوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ ڈاکٹر راج بہادر گورسائی نے یہ بھی بتایا کہ ریاست میں اردو کے ساتھ کی جانے والی نا انصافی اور اردو کو قانونی موقف دینے اور یونیورسٹی سطح پر اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلہ میں ایک نمایندہ وفد عنقریب منسٹر سے ملاقات کر کے انہیں صورت حال سے واقف کرائے گا۔ (سیاست) لکھنؤ۔ ٹیلیفون کی ہندی ڈائریکٹریاں

ہندی کی ٹیلیفون ڈائریکٹریاں بیکار پڑی ہیں عام میں زیادہ قبول نہیں ہوئی ہیں۔ پوسٹ ماسٹر جنرل نے بتایا کہ گزشتہ سال آٹھ ہزار ہندی کی کاپیاں چھاپی گئی تھیں۔ لیکن ان کی بہت کم مانگ ہوئی۔ ٹیلیفون ڈائریکٹریاں چھاپنے میں جو ہندی اور انگریزی میں سال میں دو مرتبہ چھاپی جاتی ہیں، ۹ ہزار روپے کا نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگرچہ اشتہارات بھی کافی ملتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نقصان ہوتا ہے مگر چونکہ ڈائریکٹریاں تجارتی اصول پر نہیں چھاپی جاتیں اس لیے اس نقصان کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔

اس سال بارہ ہزار ہندی کی ڈاکٹریاں چھاپی گئی ہیں۔ اس میں حکومت اتر پردیش نے مختلف محکموں کے واسطے چار ہزار کا پیاں لی ہیں۔

آنکھوں سے متعلق تحقیقات کے ادارہ ماسکو بینائی بحال کرنے کا نیا طریقہ نے قرنیہ (آنکھ کے ڈھیلے کا بیرونی پردہ) کے بجائے مصنوعی عدسے لگانے کے کئی تجربے کیے ہیں۔ سرجنوں کو ان پھوٹے عدسوں کی وضع اور سائز کا تعین کرنے کے لیے برٹے پیچیدہ حسابی سوال حل کرنے پڑتے ہیں۔ ایسے کئی آپریشن کیے گئے ہیں اور ریضوں کی بینائی بحال کی گئی ہے۔ ایسا پہلا آپریشن ہروفیسر ایل۔ کراسنوف نے کیا ہے۔ (اے۔ پی۔ این)

ماسکو کے انجینری اور طبعیات کے اداروں نے ایکسے ایکسے کا نئی وضع کا آلہ تصاویر حاصل کرنے کا ایک نیا آلہ تیار کیا ہے۔ اس نئے آلے میں لاشعوری (ایکسے) ٹرانسفارمر کے اسپارک چیمبر میں سے گذرتی ہیں اور اس چیمبر کی گیس کے ذرات کو برقیاتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایکسے کے عام آلات سے جیسی تصاویر حاصل ہوتی ہیں ان سے کہیں زیادہ بہتر تصاویر حاصل ہوتی ہیں۔ ریڈیالوجسٹ اس آلہ کو مختلف طریقوں سے چلا کر اپنے حسبِ خواہش جیسی تصاویر چاہیں حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ اندھیرے میں ہی نہیں بلکہ نیم تاریک کمرہ میں بھی کام کر سکتا ہے۔ لیکن اس آلہ کا یہی ایک فائدہ نہیں ہے۔ ایکسے آلہ پر کام کرنے والے روائیجن کے ۰.۵ کے مساوی اشعلے ساڑھے چار گھنٹوں میں حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ اشعار کو، ایک فی صد بھی گھٹا سکتا ہے۔ اس آلہ پر کام کرنے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ (اے۔ پی۔ این)

امامہ بخاری کا حسن ایسا از: سی گالوف دودر کشک رازبک

گاؤں کشک کہلاتے ہیں) اسمعیل بخاری واقع ہے۔ اپنے ظاہری خود خال میں یہ دوسرے ازبک دیہاتوں سے قطعاً مختلف نہیں۔ نئی سرکوں کی سیدھی قطاریں ہیں جن کے کنارے آرام دہ مکانات ایستادہ ہیں۔ ہر جگہ بجلی کی روشنی، پانی کے پائپ، کلب، چلتے خانے اور سینما گھر نظر آتے ہیں۔

لیکن کشک اسماعیل بخاری کی شہرت ساری دنیا کے مسلمانوں میں دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں عظیم محدث امام اسماعیل بخاری نے رحلت فرمائی تھی یہیں ان کا روضہ ہے۔ اور ایک بڑی مسجد ہے۔ وسط ایشیا کی تمام جمہوریتوں سے نائرین کی اکثر تعداد اس عظیم اسلامی مفکر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے یہاں آتی ہے۔ غیر ممالک سے مسلمان علمائے دین کے نمائندے بھی یہاں آچکے ہیں۔ شمالی لبنان کے صفتی، اور شام، پاکستان، مراکش، ہندوستان، تیونس، ٹوگو، مالی اور دوسرے ممالک سے مسلمانوں کے وفد یہاں آچکے ہیں۔

عظیم محدث امام اسماعیل بخاری نے صدیوں پہلے رحلت فرمائی تھی اور وقت نے ان کے روضے پر اپنے تباہ کن اثرات مرتب کیے۔ ۱۹۶۲ء میں وسط ایشیا اور ترائستان کے مذہبی بورڈ نے فیصلہ کیا کہ اس روضے کی مرمت کی جائے۔ اس وقت مرمت کا کام مکمل ہو چکا تھا اور ہم نے اس روضے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔

یہ روضہ کئی عمارتوں پر مشتمل ہے جو اینٹوں سے بنی ہوئی ایک قوی الجحہ دیوار کے عقب میں استادہ ہیں۔ چنار کے چھ سایہ دار درختوں نے اس کشادہ ایوان پر سایہ کر رکھا ہے، جہاں معتقدین آرام کرتے ہیں۔ چاروں طرف پھولوں اور پھولوں کے درخت ہیں اور انگور کی بیلین مسجد ”خانقاہ“ ہے۔

اس کے عقب میں ایک سفید دیوار ہے۔ شیخ عباد اللہ مقسوم بابا یا یوسف چھوٹا دروازہ کھول کر ہمیں صحن میں لے گئے جس کا فرش سینٹ سے بنایا گیا ہے۔ یہاں کی ہر چیز انتہائی سادہ اور تقریباً زاپہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ صحن میں نہ تو پھول ہیں اور نہ ہی درخت۔

صحن کے وسط میں روضے کی عمارت ہے۔ مقبرہ نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے۔ ایک لوح پر جسے منارے کی شکل میں تراشا گیا ہے۔ ایک عبات کندہ ہے جو اسماعیل بخاری کے اہم واقعات اور اسلام کی عظمت میں اضافے کے لیے ان کی سرگرمیوں کے متعلق معلومات فراہم کرتی ہے۔

نائرین نیارت خانے میں ایک دلکش جالی سے گند کر داخل ہوتے ہیں جہاں وہ رسوم عبادت انجام دینے سے پہلے آفتاب کی روشنی میں جہالتے ہوئے روضے کو

دیکھتے ہیں۔ عبادت کرنے کے بعد وہ صبا ابان میں داخل ہوتے ہیں جہاں روایتی ازبک اشیلے خود مدد و نوش چینی ہوتی ہیں۔ کشتیوں میں انگور، میٹھی خوشبودارے خوبزے، شفتالو، چمچے ازبک کیک اور مٹھائیاں رکھی ہوتی ہیں۔ انھیں چائے کے پیلے پیش کیے جاتے ہیں اور پھر اس کے ساتھ ہی سنجیدہ و متین گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ روضے کے شیخ جناب عباد اللہ مقسوم اس عظیم محدث کے حالات زندگی بیان کرتے ہیں جن کا نام ساری اسلامی دنیا میں روشن ہے۔ شیخ کہتے ہیں:

”ان دنوں میں جب کہ اسماعیل بخاری مدرسے کے ایک طالب علم تھے انھیں اپنے علم کے باعث اور حدیث کے مطالعے میں دل چسپی کے باعث امتیازی مقام حاصل تھا۔ اس سلسلے میں ان کے والد ابو حسن اسماعیل کا بڑا حصہ ہے جو بخارا کے ایک ممتاز مدرس تھے۔ جب اسماعیل بخاری سو سال کے تھے تو انھوں نے حدیث پر وہ تمام کتابیں پڑھ لی تھیں جو بخارا کے مصنفوں نے لکھی تھیں۔ لیکن ان کتابوں سے ان کی تسلی نہ ہوئی اور اپنے علم میں اضافہ کرنے کے لیے انھوں نے اس دور کے اسلامی ثقافت کے اہم مراکز کا سفر کیا۔ وہ بغداد، بصرہ، کوفہ، دمشق، قاہرہ، مکتہ، مدینہ و رد دوسرے مقامات کو گئے۔ جیسا کہ انھوں نے خود کہلے کہ اس وقت انھوں نے ایک ہزار محدثوں سے تعلیم حاصل کی۔ ان کی عقل و دانش اور علم کا چرچا بہت سے اسلامی ممالک میں پھیل گیا۔ انھوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں سے سب سے اہم اور قابل قدر کتاب ”صبح بخاری“ ہے۔ اس کتاب کو تمام اسلامی تعلیمی اداروں میں حدیث کی اہم نصابی کتاب قرار دیا گیا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ بخارا میں رہتے تھے اور حدیث کی تعلیم دیتے تھے؛ مقامی ملاؤں کی سازش کے زیر اثر ملک کے حکمران نے انھیں مجبور کیا کہ وہ بخارا چھوڑ دیں۔ اس پر محمد اسماعیل سمرقند چلے گئے۔ لیکن راستے میں وہ بیمار ہو گئے۔ ۳۰ رمضان ۶۵۶ھ کو انھوں نے ہر تانگ کے گاؤں میں وفات پائی۔“

سوویت ازبکستان کے مسلمان اس عظیم اسلامی مفکر کے مقبرے کی بڑی محنت کے ساتھ دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہر تانگ کا نام بدل کر اسماعیل بخاری رکھا گیا۔ اس روضے کی مسجد میں ہمیشہ لوگوں کا انبوہ کثیر نظر آتا ہے۔ اس مفکر کی کتابیں مذہبی بورڈ کی زیر حفاظت ہیں۔ یہ کتابیں بخارا کے مدرسہ ”میر عرب“ میں نصابی کتابوں کے طور پر پڑھائی جاتی ہیں جہاں اسلام کے مستقبل کے علما کو تربیت دی جاتی ہے۔

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۱۰	شعری دیوان شاگر نامی	۲۰/۱	ترتیب مجلس نذر مذکر	۱۰	نذر ذاکر
۱۰	دست گل کالین جی	۱۵/۱	ڈاکٹر سید علی شاہ	۱۰	مباحث
۱۰	نامی صبا	۷۰	برج پرہیز ناترین جی	۱۰	نظومات
۱۰	نہجت عمر	۱۳/۱	ڈاکٹر لٹل گل عشرت	۱۰	ایران حدیث کے آئینے میں
۱۰	حسن افزا	۲/۵۰	آدم نصرت	۱۰	ریت کے پھول
۱۰	کلمہ بیکلی	۱۳/۱	سافر نظامی	۱۰	شعری ہنوناہ
۱۰	عارف لادری	۷/۱	کرشن موہن	۱۰	غزل
۱۵۰	عفت موبانی				
۱۵۰	زبدہ خاتون صدیقی				
۱۰	راز چاند پوری				

پاکستانی مطبوعات

۲/۹	حکیم احسن عثمانی	۱۲/۱	شب عبد الکرم	۱۰	انسان کا دل
۱۰	تجربوں کو رکھو	۱۵/۱	محمد ابو ذہرہ	۱۰	امام مالک
۱۵۰	ڈاکٹر نذر	۱۰/۱	سر عبد القیوم	۱۰	اصول فقہ اسلام
۱۵۰	ابن حنیف	۱۲/۵	مولانا ابوالکلام آزاد	۱۰	اسلام کا نظریہ جنگ
۱۵۰	یونسکو	۳۶/۱	فیروز ستر	۱۰	انگلش اردو کوشری
۱۵۰	خورشید کاظمی	۲/۲۵	خزاق گوہر پوری	۱۰	اردو کا خلقی شاعری
۱۰	ڈاکٹر بانو کشف	۳/۵۰	عبد اللہ دوسری	۱۰	اردو فن کا ارتقاء
۲/۱۰	محمد ابو ذہرہ	۸/۱	حبیب جین	۱۰	اصب و اہلی
۵/۱۰	عبد العظیم	۲/۱۰	خلیل جبران	۱۰	ارض دیوتا
۱۰	محمد ابو ذہرہ	۷/۵۰	عبد العزیز حنا	۱۰	برگ خزان
۵/۱۰	منظر احسن محمدی	۱۲/۱۰	پروفیسر قیصر علی	۱۰	برقی و مقناطیس
۱۵۰	ڈاکٹر طہ حسین	۷/۵۰	شاہ جہانزادہ محمد علی	۱۰	بستان احمدی
۱۰	منظر احسن محمدی	۵۵/۱۰	منا خانی	۱۰	تفہیم فی کمال
۵/۱۰	منظر احسن محمدی	۲/۱۰	ڈاکٹر عبد القیوم	۱۰	تفہیم نقوش
۱۵۰	ابدا الرحمن شیخ محمد	۶/۱۵	برائین علی بن حسین	۱۰	تاریخ جدید ہند
۲/۱۰	سید آغا علی بریلوی	۱۷/۵۰	عبد القوی عیاد	۱۰	تاریخ اندلس

پنجاب مکتبہ جامعہ پبلیشرز
پرنس بلڈنگ
نزدک جے ہسپتال بجلی سٹریٹ آرا

مکتبہ جامعہ کی شائع کردہ ہندی کتبیں

معلومات

سبق آموز کہانیاں ڈرامے

ایورسٹ کی کہانی پروفیسر آل احمد تھوڑے	۵۰/-	بڑے کی کسیتی حامد علی خاں	۷/-
امریکہ	۵۰/-	پرم پرا جیب تنویر	۶۲/-
اینا گھر	۵۰/-	ٹیپو سلطان	۵۰/-
بجلی کی کہانی علی احمد خاں	۵۰/-	چاندی کا چمچہ	۲۵/-
چوٹی بیگم قدسیہ زیدی	۶۲/-	چمپا کالا لال حامد علی خاں	۲۵/-
دلی	۵۰/-	چوراز کا عبدالغفار مدہولی	۵۰/-
سمندر کے کنارے آصفہ فیضی	۲۵/۱	ساہس کے پھول عبدالواحد مصری	۵۰/-
گاندھی بابا بیگم قدسیہ زیدی	۲/-	کیمپفار { راول عبدالغفار مدہولی	۸۷/-
مدھو مکی	۶۲/-	گلستان کی کہانیاں (ترجمہ) محمد حفیظ الدین	۵۰/-
منورجن احکام	۵۰/-	مولانا دم	۵۰/-
ہمارا راج مدن موہن گپت	۶۲/-	موسموں کا کھیل مرفا فرحت اللہ بیگ	۶۲/-

نظریں - پہیلیاں

دھول بھرے	۴۰/-
ہمیشہ { اشوک بی اے	۴۰/-
منورنگہ پہیلیاں سید فاطمہ خدیوہ	۷۵/-

مذہب

طریقہ تعلیم	۷۵/-	دران کتابیں کا صرف رسم الخط ہندی ہے۔ لیکن
جامعہ دوحی عبدالغفار مدہولی	۷۵/-	نہان آسان آندھا استعمال کی گئی ہے۔
کھیل دو ارا شکا اول دوم	۳/-	حضرت محمد الیاس احمد جمعی
ہندی پڑھانے کا چکر لگ	۸۵/۱	ہمارے نئی سید علی رضوی

ان ناولوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۷/-	منشی پریم چند	گودان
۶/۵۰	" "	میدان عمل
۶/۷۵	" "	بیوہ
۵/۲۵	ملک راج آنند	سات سال
۳/۲۵	امرتیا پریتیم - مترجمہ: ظفر ادریب	ایک تھی انیتا
۷/۵۰	صالحہ عابد حسین	راہ عمل
۸/-	" "	یادوں کے چراغ
۳/۲۵	سلطانہ آصف فیضی	عروس نیل
۴/۵۰	بھبھانی بھٹا چاریہ - مترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر	دل نل
۵/-	ترگنیف - ترجمہ: انور عظیم	باپ بیٹے
۶/-	چنگیز اعتمادوف - ترجمہ: قرۃ العین حیدر	ماں کی کھیتی
۷/۷۵	دیراپانوا - ترجمہ: " "	یودو کیہ
۷/-	میخائیل شولوخوف - ترجمہ: " "	آدمی کا مقدر
۶/-	جان آسٹین بیک - ترجمہ: ذہرہ سیدین	شکستہ ناتمام
۶/۲۵	آر فریرمین - ترجمہ: قرۃ العین حیدر	ڈنگو
۷/-	حمیدہ سلطان	رنگ محل
۴/-	سلمیٰ محبوب	صفیہ
۷/-	والتیر - ترجمہ: سجاد ظہیر	کاندیدیہ
۳/۵۰	شوکت تھانوی	ساحل کو آج

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

ہاسٹل نمبر ۱۵

پبلسر: مکتبہ جامعہ اسلامیہ

اردو بازار دہلی

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 25

قاعدہ

يَسِّرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سر سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آکٹ کی چھپائی

مکتبہ جماعتی دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس جگموج بھٹی



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی

بزرگ بلشر سید احمد ولی نے جلال پور شنگ پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کیلئے جامعہ دہلی سے شائع کیا

۹ (۹)

ستمبر ۱۹۶۸ ✓



ماہنامہ

آزاد

مکتبہ جامعہ ملیہ

پیامِ تعلیم

نئی ڈی

شامیہ

بچوں کا پڑانا ساقی ہے۔

۱۹۲۶ء سے نکل رہا ہے۔

یہ انوکھے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نظموں کے ذریعے

شہریت کے آداب سکھاتا ہے۔

تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔

وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے

نئے انتظام میں آفٹ پر چھپتا ہے۔

باتصویر ہے۔

سالانہ قیمت چھ روپے ہے۔

سانام اور خاص غمربھی جیسی میں شامل ہیں۔

مکتبہ جامعہ علمیہ
شاخ اردو بازار دہلی
شاخ پریس ملنگ پٹی

اساسیہ

دہلی، اتر پردیش، بہار اور آندھرا پردیش میں اردو کے ساتھ جو سلوک ہو رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ ہمارا مشترک ریاست اردو کے معاملے میں بڑی فراع دل واقع ہوئی ہے۔ یہاں سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری اردو اسکول کی تعداد کسی ایک ریاست کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب وہاں بھی اس کے قتل کے سامان ہونے لگے ہیں۔

ہمارے اس خدشہ کی بنیاد معاصر ہندوستان بھٹی کے، راکت ۱۹۶۸ء کے شمارے سے ہوتی ہے جس میں وضاحت کے ساتھ ایسے خدشات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

جی نہیں چاہتا کہ اس خبر کو من وعن درست سمجھ لیا جائے کہ انجمن اسلام بھٹی جیسا وسیع ادارہ اپنے بیسیوں اسکولوں سے اردو کو خارج کر دے گا۔ خدا کرے کہ یہ جہاں کسی دشمن کی اڑائی ہوئی ثابت ہو۔ لیکن اگر خدا نخواستہ یہ صحیح ہے کہ انجمن اسلام اپنے اسکولوں میں اردو کے بجائے مراٹھی کو ذریعہ تعلیم قرار دینے والی ہے تو یقیناً یہ بڑا المیہ ہوگا اور ہمارا مشترک اردو کا نام و نشان مٹانے کی ایک نامبارک سہی ہوگی۔ اس لیے کہ ثانوی جماعتوں میں اگر ذریعہ تعلیم اردو نہ رہی تو پھر سرکاری اور نیم سرکاری اردو کے ابتدائی مدارس کا وجود ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔

میں یقین ہے کہ ہمارا مشترک اردو در دست خفیات ایک بار پھر میدان میں آئیں گے اور لب سے دس سال قبل کی "فاضی رپورٹ" کی طرح اسی مینہ تجویز

کو بھی ملی جامہ نہ پہننے دیں گے۔
اس شارے میں انجن ترقی اُردو کی زیر تعمیر عمارت "اُردو گھ" کے لیے
چندہ کی اپیل شائع ہو رہا ہے۔
ہیں امید ہے کہ یہ اپیل صدا بہ صراحت ثابت ہوگی اور اُردو گھر کے لیے اتنا سرتا
نرا ہم ہو جائے گا کہ عمارت جلد سے جلد یا یہ تکمیل کو پہنچ سکے اور انجن کا دفتر دہلی
آکر زیادہ مفید اور موثر طریقہ پر اُردو کی ترویج، اشاعت، ترقی اور بقا کے لیے
کام کر سکے۔



بچے دلوں کی بھولی بسری باتیں کہیں کہیں جب اچانک یاد آجاتی ہیں تو ہمارے دل بری طرح
ترپ اٹھتے ہیں اور ہم سوچنے لگتے ہیں کہ کاش وہ دن پھر لوٹ آئیں وہ دن دوبارہ نہیں آسکتے
لیکن اگر آپ اپنے بچپن، اپنی جوانی، اپنے تجلیوں اور ہم عصروں سے دوبارہ ملاقات کرنا چاہتے
ہیں تو مکتبہ جامعہ کے ان ناولوں کو ضرور پڑھیے۔ آپ انہیں پڑھ کر یقیناً لطف اندوز ہوں گے۔

(۲)

دلی کی شام

(۲)

(۱)

مصنف: احمد علی ترجمہ: بلقیس جہاں

"دلی کی شام" بڑی خوبصورتی اور حسن و خوبی کے ساتھ

دلدل

سات سال

نکلی گئی ہے جو دلی میں ایک گہرا اثر اور پرورد
مختص پیدا کرتی ہے۔ اس ناول میں دلی کا نقشہ مصنفہ ڈاکٹر بھجانی بھٹاچاریہ

ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر اس کمال کی لکھنا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

ایک ہندوستانی بچے کی مصوص شہر کا پ یقیناً غلط فہم ہوگا اس ناول کی تعریف میں اتنا ہی کہنا

اور بھولی بھالی شراوتوں والی ایک لہجہ قیامت کافی بڑے نیکی مختلف زبانوں میں اس کے

کہانی سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ٹخنے ۱/۵۰ ترجمہ شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

میں بعض سرخوشی کام نہیں لیا گیا ہے اس لیے اس ناول کے کردار اور کرداروں میں جو کچھ

اور بے ساختگی موجود ہے۔ ناشر مکتبہ جامعہ لیسٹڈ قیمت ۱/۵۰

قیمت ۱/۵۰

تعارف

پریم چند کے خطوط

منشی پریم چند کی کتاب زندگی کا ہر ورق اپنی جگہ صداقت کا آئینہ اور اخلاص و سادگی کا گنجینہ ہے انھوں نے ایک بہت معمولی مگر انتہائی بے لوث اور ایمان دار آدمی کی طرح اپنی زندگی شروع کی تھی، ناگزیر حالات، جدوجہد اور طرح طرح کی دماغی الجھنوں اور جسمانی مشقتوں سے ان کو اکثر و بیشتر سابقہ رہا، خوشی کے عارضی لمحے میسر آئے ہوں یا رنج و محن سے مقابلہ کرنا پڑا ہو ہر حال میں وہ اپنی روش پر قائم رہے اور اپنے فن سے وابستگی اور اس پر دست رس حاصل کرتے رہے اور اس کو بلند سے بلند تر بنانے میں نہ کہیں فروگزاشت کی اور نہ اس کی حرمت اور اقدار میں اپنے بس بھر کسی دقت کوئی فرق آنے دیا۔

بہی دہ ہے کہ آج ان کے کردار استقلال اور مسلسل ادبی کاوشوں کا ہر شخص معترف اور مداح ہے۔ ایثار و حب الوطنی، کنبہ پروری، اعزاز و ازی اور شفقت و ریت کی جہاں ان کو کوئی جھلک بھی دکھائی دے گئی فوراً اس سے انھوں نے اپنے افسانے کا پلاٹ بنایا۔ یہ ناول کا موضوع قرار دے دیا اور اس انداز سے اسے وہ اپنے قلم کی گرفت میں لے آئے کہ پڑھنے والے کو ان کی قلم کاری کی داد دینا بڑی اور جس کو انھوں نے ہیر و بنا کر پیش کیا اس کی ہیر و شب و اتمی مسلم ہو گئی۔

نہن کو زندہ اور بایا زندہ بنا دینے میں فن کار کی سیرت اور شخصیت کا عکس بھی بڑی مدد کرتا ہے کسی چیز کی تعلیم یا تبلیغ اُس وقت اور زیادہ موثر اور موثر ہو جاتا ہے اگر اُس کا پرچار کرتے والا بھی دل سے اس کا قائل اور خود اپنی زندگی اور اس کے مسائل و معاملات میں انھیں نظریات پر کاربند اور مشاغل افکار میں ان پر عامل رہا ہو۔ پریم چند کے قول اور عمل میں تقاضا یا تصنع کہیں نظر نہیں آتا۔ ہر صحت

ہم ان کے فن (جس کے وقیع اور قابلِ احترام ہونے میں شک نہیں) سے قطع نظر کر کے ان کی سیرت اور زندگی کے بعض معمولات اور پہلوؤں پر غور کرتے ہیں تو وہ ہم کو واقعی ایک بہت خلص اور بے ریا انسان نظر آتے ہیں۔ ان کی کہانیاں اور ناول، ان کے دوست احباب کے مشاہدے اور تجربے ان کے نیاز مندوں، معاصروں، ملاحوں اور نادلوں میں سے کوئی ایسا نہیں ملے گا جو کہہ سکے کہ انھوں نے کسی حالت میں بھی انسانی قدروں کا پاس اور لحاظ نہیں کیا، بیماری، بے کاری اور سخت سے سخت مالی مشکلوں کے باوجود انھوں نے اپنے نظریات میں تبدیلی گوارا نہیں کی وہ قلم کے سپاہی اور قلم کے مزدور زندگی بھر رہے مگر قلم کی بے حرمی یا اُس کے تاجرانہ اور عام کارانہ استعمال کی کہیں کوئی مثال نہ مل سکے گی۔ اور ان باتوں کا سبب زیادہ معتبر اور نہایت واضح ثبوت ہیں ان کے یہ سنجی اور کاروباری طویل اور مختصر خطوط جو پہلی بار اتنی بڑی تعداد میں مرتب ہو کر سامنے آئے ہیں۔ پریم چند کو سمجھنے سمجھانے کے سلسلے میں ان میں سے بہت سے خطوط سے ان کے سیرت نگاروں اور قدر شناسوں نے کام لیا ہے۔ پھر بھی ان کی سیرت اور شخصیت کے بعض رُخ ایسے بھی ہیں جو اس سے پہلے عام نظروں سے اوجھل تھے ادب اور ادب کے اصلی صورت میں ہمارے سامنے آگئے ہیں۔ ان سے عصرِ حاضر اور مستقبل کے معرفت اور قدر شناس دونوں بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور پا سکتے ہیں۔ یہ بیش قیمت اور ہر زمانے کی لیے قابلِ قدر سرمایہ ہرگز اس انداز سے فراہم اور یک جا نہ ہوتا اگر بدن گو یاں صاحب کی غیر معمولی سعی و کوشش اس میں شامل اور کار فرما نہ ہوتی یہ ایک ایسے شخص کا مزید کارنامہ ہے جس نے اب سے پہلے بھی متعدد موقعوں اور محبتوں سے پریم چند کو مقبول اور متعارف کرانے کی بڑی قابلِ تدارد لائق تحسین کوششیں کی ہیں۔ انھوں نے پریم چند کی سیرت و کردار سے آگاہی حاصل کرنے کا وہ سب سے بڑا اور مستند ترین وسیلہ اور سرمایہ فراہم کر دیا ہے جس کے بعد پھر کسی دوسرے وسیلے اور سرمایہ اور ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

ان خطوط کی فراہمی کے بارے میں مرتب نے جو کچھ لکھا ہے اس سے اس کی پریم چند کے ساتھ عقیدت اور ان کے قلم سے ہر نگلی ہوئی چیز کو محفوظ کر دینے کی لگن کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے اس کے علاوہ جن مشکلوں پر انھوں نے قابو پایا ہے اور جیسے جیسے ہمت شکن

موتوں پر انھوں نے اپنے ارادے میں تزلزل نہیں پیدا ہونے دیا اس کی اجمالی داستان بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک فرد و واحد کی اتنی دماغی ابھینیں، جسمانی محنت اور متواتر مالی مصارف گوارا کرتے رہنا نہ کوئی معمولی بات ہے اور نہ آسان۔ ماننا پڑتا ہے کہ کسی کام کے پیچھے جب تک آدمی اسی طرح تن میں دھن سے نہ لگ جائے وہ کام خاطر خواہ مدت تک نہ تو پورا ہوتا ہے اور نہ اسے کوئی فوقیت یا اہمیت دی جاتی ہے۔

خطوں کی فراہمی اور ترتیب کے ساتھ اسی ضمن میں پریم چند کی مختصر اور جامع سوانح حیات سے بھی پڑھنے والا آگاہ اور آشنا ہو جاتا ہے۔

اس مجموعے میں پریم چند کے ۲۳ خطوط ہیں جو ۳۰ جنوری ۱۹۰۵ء سے شروع ہوتے ہیں اور ۱۳ ستمبر ۱۹۳۷ء کو ختم ہو جاتے ہیں۔ بیشتر خطوط منشی دیانرائن نگم اور پیر سالہ زمانہ کانپور اور سید امتیاز علی تاج کے نام اردو میں ہیں، ان کے علاوہ بہت سے خط تحریر شورشانی دیوی بنارس و اس جترویدی، جیند گمار اور اسی طرح کے متعلق اور غیر متعلق لوگوں کے نام بھی تعلق یا کاروباری غرض سے ہندی (اسم خط کو اردو میں بدل کر) میں تھوڑے سے خط انگریزی کے بھی ہیں مگر اردو ترجمے کے ساتھ غرض مرتب کو جہاں جہاں سے جو خط بھی ملا اُس کو انھوں نے تاریخی ترتیب سے درج کر دیا ہے۔ پریم چند کی زندگی کے تینس اکتیس سال بہت سی حیثیتوں سے پڑھنے اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کے قابل ہیں۔

ان خطوں میں ادب و انشاء کے رموز اور رنگینیاں نہ تلاش کرنا چاہیے۔ ان میں نہ انشایہ داری کے نمونے ملیں گے اور نہ کسی مخصوص طرز نگارش یا اسلوب مکتوب نویسی کی نشان دہی۔ یہ ایک سیدھے سادے کہانی کا اردو ناول نگار کے وہ خیالات و افکار ہیں جن کو وہ بغیر کسی اہتمام کے وقتاً فوقتاً اظہار کرتا رہا ہے، اس میں اُس کا خلوص بے ساختگی، تعلق خاطر، کہیں دلی جذبات اور کبھی ضرورت کے تحت کچھ غرض معروض (جس میں خود شکنی اور خود غرضی کا کوئی شائبہ نہیں) کبھی بے تکلفی کی باتیں تو کبھی اپنے عزائم اور منصوبوں کا تذکرہ۔ غرض اپنی داستان حیات کا ہر ضروری جزو پریم چند اپنے ان سیدھے سادے اردو، ہندی اور انگریزی کے خطوط میں قلم بند کر گئے ہیں۔ انھوں نے اپنی بیوی یا بعض قریب کے لوگوں کو ہندی میں جو

اُردو کی کہانی اُردو کی زبانی

عجب ہے زمانہ عجب زندگانی
 کروڑوں ہیں کہنے کو دلدار میرے
 بڑے ان کے دم خم بڑے حوصلے ہیں
 ننگے مرے نام میں جڑ رہے ہیں
 میں گزری ہوئی ایک ایسی صدی ہو
 دیا میں نے طوفان میں جن کو سہارا
 انھیں کی نگاہوں کے رخ دکھتی ہو
 متقید مجھے کرنے والے جن کے
 مرے جام میں جامِ خسر و کی مئے ہے
 میں بٹی ہوں کس کی ہمالا سے پوچھو
 مجھے لوگ کہتے ہیں کیا جانتی ہوں
 مجھے کیا بھلا دین و دج سے نسبت
 زمانے میں ہے عام میرا اُجالا
 روانی، یہ گنگا کو مجھ سے ملی ہے
 کسی سے کہیں، میں گریزاں نہیں ہوں
 چھتی زباں ہوں میں شاہ جہاں کی
 پل ہوں میں حکمتوں کی ہریالیوں میں
 دلی نے مجھے گودیوں میں کھلایا
 نگاہوں میں میں میری گلیاں دکن کی
 ہر اک سمت لے کرئے خواب پہنچی
 چلی، اور اسی طرح چلتی گئی میں

بڑی روح فرسا ہے میری کہانی
 مگر وقت کے یار ہیں یا میرے
 اٹھا کر مجھے بچنے لے چلے ہیں
 مرے نام پر تاج رن پڑ رہے ہیں
 وطن میں ہوں اپنے ہی اور اجنبی ہوں
 وہی کرتے جلتے ہیں مجھ سے کنار
 زباں بن کے جن کے دہن میں رہی ہوں
 پنہاں تو خوشنویں کی زنجیر پہلے
 مرا روپ، میرا گیتوں کی لے ہے
 بہن کس کی ہوں روح بھاشائے چھو
 میں خوب آپ اپنے کو پہچانتی ہوں
 مرا کوئی مذہب نہیں، جز محبت
 یہ مسجد ہے میری، وہ میرا شوالا
 مرے ساتھ مل جل کے جتنا ہی ہے
 زباں ہوں میں، کم ظرف انسان نہیں ہوں
 ہوں بیٹی اسی ارض ہندوستان کی
 میں چھوٹی ہوں جھولا انھیں ڈالیں میں
 کلی بھی میں اک بھول اس نے بنایا
 ابھی یا وہیں رنگ ریاں دکن کی
 دکن سے چلی اور پنجاب پہنچی
 یونہی بھولتی اور بھلتی گئی ہیں

ترانے میرے میر و غالب نے گائے
 جن درجن رنگ بھرتی گئی ہیں
 یہ عین ارضِ ولی کا جب راس آیا
 نکلا جو کچھ برسا ہوا رس بھی یہی
 غیر کس کو کیا شے بہ نام آدودھ بھی
 انیس اور ناسخ کی نمون ہوں میں
 جگر آدرائے کو نہ خاطر میں لاؤ
 خبر کون لے آج مجھ بے خبر کی
 سراج اور عید ملی بن کے جی میں !
 رو سیلوں کی زریں کی جھنکا دیں گے
 یہ سمجھے کوئی مجھ کو ہر جائی ہوں میں
 تمہیں یاد ہوگی ابھی وہ کہانی
 پڑھا تھا بڑے ہی اندھیروں سے پالا
 ہر اک سمت لے کر میری روشنی میں
 ہودے کے پیچھے گھٹتا ہزاروں
 نظریں ہیں میرے گلابی گلابی !
 اٹھنٹکے جھگڑوں کا کردار میں بھی
 کوئی کیا کرے گا کلام آکے مجھ سے
 گھٹا میرے دم سے نبی زلف والی
 یوں کتنی روشن ہوئیں میری نوسے
 سحر میرا اتر اہوا پیر بن ہے
 بتاؤں گے اپنا نام و نشان میں !
 سند میری مانا نہیں مانتے ہو
 چہ پیار یہاں کا مجھے تارا تارا
 پریم اور الفت کا ماحول ہوں میں

جلی ایک دنیا میرے سائے سائے
 جہاں سایہ دیکھا وہی سوز ہی ہیں
 مرادل مجھے لگنوں لے کے آیا
 بنارس کی صبح بنارس تھی میں ہی
 سنواری ہوئی کس کی شام اودھ بھی
 نسیم اور چکیت کا خون ہوں میں
 فرانی اور ملا ہیں کس کے بتاؤ
 کبھی تھی میں تلوار شاہ ظفر کی
 رفاقت میں میوے کے برسوں رہی ہیں
 وہ یوسف تھے میرے خریدار میں تھی
 کہ اس دور کی لکنتی بانی ہوں میں
 ستم کی تھی چاروں طرف حکمرانی
 میرے آنسوؤں نے کیا بھرا جالا
 دیا بن کے دار و رسن پر جلی میں
 کیے میں نے آباد زنداں ہزاروں
 میرے سوراوہ میرے انقلابی
 نہتوں کے ہاتھوں کی تلوار میں تھی
 صبا سیکھتی ہے خرام آکے مجھ سے
 شوق میں گلی میرے ہوسٹوں کی لالی
 عبارت ہوں میں ایک تہذیب نو سے
 جو شجہ میری زندگی کی ٹھکان ہے
 چین میں چین کی بہار و خزاں میں
 حمید احمد عثمان کو جانتے ہو
 کہ ہوں میں دھڑکتے دلوں کا سہارا
 کہ گاندھی کا بار اہوا قول ہوں میں
 (جنگل پریم ہندو دلی)

کھوکھلی آوازیں

میں شہر کی پر شور سڑکوں اور گلیوں میں درتک ٹھکے رہنے کے بعد محلے کے گھٹیا، دھواں آلود چائے خانے میں آکر بیٹھ جاتا ہوں۔ لوگ کسی بحث میں اُلجھے ہوئے ہیں یہ لوگ صبح سویرے سے لے کر رات میں دھڑک چائے خانے بند ہونے کے بعد بھی یہاں جمے رہتے ہیں جیسے انھیں اس گھڑی میز اور ٹوٹی ہوئی تپائی سے انس ہو گیا ہے۔ ہنسنے کے آخری دنوں میں عموماً ایسے ہی ہونٹوں میں مہینے والی کھپوں، قمص اور گھٹیا مذاق والوں کے بیچ تھوڑی دیر بیٹھ کر چائے پی لیتا ہوں۔ کیتلی دکھتی ہوئی آگ پر رکھی ہوئی ہے۔ پانی گرم ہونے میں دیر ہے اس لیے کچھ دُک کر انتظار کرتا ہوں۔ مجبوراً ان کی باتوں کو سنتا ہوں۔ کیونکہ وہ بول رہے ہیں۔

چائے ختم کر کے وہاں سے اٹھتا ہوں۔ اپنے کمرے میں آکر چار پائی پر پڑ جاتا ہوں بغل کی میز سے کتاب اٹھا کر۔ نیک اسٹاپلٹا ہوں۔ دل بڑا اچاٹ اچاٹ سا ہے۔ اکتا کر کتاب بند کر دیتا ہوں۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھ دیتا ہوں۔ لمپ کی تیز روشنی میں چاروں طرف انہیت سے دیکھتا ہوں۔ کمرے میں جا بجا کڑی نے جالے بن ڈالے ہیں غصہ کی ہوئی میری پرانی تصویر پر اتنی گرد جم گئی ہے کہ وہ بڑی دھندلی نظر آ رہی ہے۔ اتارے ہوئے کپڑوں کی گھڑی ایک کونے میں فرش پر بکھری پڑی ہے۔ ایک کونے میں پڑے ہوئے ٹین کے کس پر ڈھیر سی گرد جم گئی ہے۔ جا بجا بکھرے ہوئے سامان کی طرف حسرت سے دیکھ کر اُداس ہوتا ہوں۔

سوچتا ہوں جلد سو جانا چاہیے۔ طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ صبح پھر دفتر جانا ہوگا۔ ساتھ ہی خیال آتا ہے رسول سے آفس میں تین دن کی چھٹی ہے۔ وقت کیسے گئے گا؟ یہ بھی ایک بہت بڑا سوال ہے۔ آفس میں رہو تو دل نہیں لگتا۔ بار بار نظریں دیوار پر لگی ہوئی

گھڑی کی جانب اٹھ کر لوٹ آتی ہیں۔ وقت کیسے ختم ہو سچھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں —
کہاں جاؤں — ؟ اور اب آنکھیں تن دن کاٹنے تو اور مشکل ہوں گے — گھر ہی
چلا جاؤں گا اور پھر یاد آئے گے گھر گئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے۔ اتنے نزدیک ہوتے ہوئے
چھینے میں کم از کم ایک بار تو جانا ہی چاہیے۔ سبھی لوگ میرے لیے پریشان ہوں گے عجیب
حالت ہو گئی ہے۔ ادھر گھر سے کئی خطوط آچکے ہیں مجھے بلانے کے لیے۔

ابھی حال کے آئے ہوئے ایک پوسٹ کارڈ کے حروف پر نظر دوڑا تا ہوں۔
ان خاموش لفظوں نے میرے اندر گہرائی میں اتر کر ایک عجیب سی بے معنی اور بھلی پیدا
کر دی ہے۔ ”چھا صاحب بہت بیمار ہیں“ اور مجھے لگ رہا ہے کہ ایک افسردہ
سی دوستی آواز پکار رہی ہے۔ درد سے بے چین دو آنکھیں پچکے سوکھے گالوں کے گڑھے
میں گہری دھنسی ہوئی میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ میں حیرت میں ہوں کہ ان آنکھوں میں
آج بھی اپنے درد سے گزر کر دوسرے کو نیاہ دینے کا جذبہ صبر بے قراوی اور ضبط
ایک ساتھ چل رہا ہے۔ میں کچھ گھبرا سا اٹھا ہوں۔ ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی تاپ
مجھ میں نہیں ہے۔

حال سے بہت دور بہت دُرا ماضی کی آغوش میں اپنے منہ کو چھپانے کی کوشش
کر رہا ہوں۔ ایک ساتھ بہت سی پرچائیاں اُبھرتی ہیں۔ اور آوازیں گونجتی ہیں۔
”دیکھنا یہ لڑکا ایک دن کلکٹر بنے گا۔ ہائی اسکول کے امتحان میں اس سال
اول آیا ہے“

اپنے اسکول میں سب سے زیادہ نمبر اسی کے ہیں، لڑکے کے چہرے پر مسرت جھلک
رہی ہے۔ لیکن اُس ادھیڑ آدمی کی دوپٹہ نور آنکھیں میں مسرت سے زیادہ کچھ اور بھی ہے
بہت کچھ امید۔ پیار۔ جذبات اور حوصلوں کا اُمنڈنا ہوا طوفان —

میں پیچھے ہی مڑتا جا رہا ہوں۔ ایک دوسری طویل طویل گزری ہوئی مدت
کی دھند سے نمایاں ہوتی ہے۔ ایک پانچ چھ سال کا لڑکا — کندھوں پر سوار سیلے
کی سیر کر رہا ہے۔ ہر طرف لوگوں کا ہجوم۔ شور و غل۔ طرح طرح کی سچی ہوئی دکانیں
بڑا نما آ رہا ہے۔ لڑکا زمین پر اتر کر بیدل میلے میں گھومنا چاہتا ہے۔ ”نہیں بیٹا بہت
بھڑھے تم دب جاؤ گے۔ بولو کیا لوگے — ؟“ متحالی ؟

”نہیں وہ جو موڑے، اُسے“

اور موڑ کا کھلونا بچے کے ہاتھ میں آ گیا ہے۔۔۔ اور اُس دن اس لڑکے کے لیے
۱۔ سکھڑ کا خواب دیکھنے والے اُس بزرگوار کے خوابوں کی دنیا میں ضرور ایک موڑ کی تصویر
بھی اُبھری ہوگی جس پر اس کا لاڈلا سیر کر رہا ہوگا۔

کمرے میں ایک طرف دیوار کے سہارے کھڑی لوٹی سائیکل پر اچانک نظر پڑ
جاتی ہے اور ایک پھکی سی سکراہٹ پتا نہیں کس چوٹ اور کسک میں ڈوب کر زندگی
کو جھیلنے کا احساس تازہ کر جاتی ہے۔

زندگی میں یہ کتنی عجیب سی بات ہے کہ اکثر کچھ کرنے کی خواہش رکھتے ہوئے
بھی کچھ نہ کر سکو تو خود اپنی مجبوری پر کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ میرا ”میں“ جو وہی کوشش
کرتا ہے کہ سبھوں کا ہو کر رہے، اس میں وہ اپنا بھی نہیں ہوتا۔

رات بھیگ چلی ہے۔ میں اب بھی آنکھیں بند کیے پڑا ہوں۔

ایک بے نام سی غلش، چھن محسوس کرتا ہوں۔ ایسے میں لگتا ہے یہ اپنا وجود
بھی بے کار سا ہے۔

اس طرح جینے سے نائدہ؟ — کتنے حسین خواب دیکھے تھے اس زندگی
میں۔ اور ان جلتے خوابوں کی تعبیر —؟ — اپنی حالت ایک ایسے گھائل طائر بے بال
دپر کی طرح ہے جو بیچ راستے میں بیٹھا سہمی سہمی نظروں سے کبھی دور تک پھیلے ہوئے
بڑھتے میڑھے راستے کو حسرت سے دیکھتا ہے اور پھر اپنے بچے کچھ پروں کی طرف
دیکھ کر اُداس ہو جاتا ہے۔

جلتے ہوئے لپک کی روشنی مدھم ہوتی جا رہی ہے۔ کمرے کے باہر گھنا اندھیرا
ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہ کمرہ بھی اندھیروں میں ڈوب جائے گا۔ مجھے اس رقت
خیال آتا ہے یہ زندگی بھی ایک جلتی ہوئی موم بتی ہے۔ موم بتی کا کیا ہے وہ پھلتی ہے، پھلتی
رہے گی اور پھلتے پھلتے ختم ہو جائے گی۔ اب اس سے اُجالا کتنی دور تک پھیلا۔ کتنا اندھیرا
۲۔ اور ہوسکا وہ کیا جانے؟ یہ پورا اندھیرا اکیلے ایک شمع چلے بھی تو دور نہیں کر سکتی۔

بسمی لوگ مجھے ہمیشہ بڑی رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں — اور بات
بھی ایسی ہی ہے۔ سبھوں سے ہمیشہ میں کچھ نہ کچھ لینا ہی رہا ہوں کسی سے محبت، کسی کی

دعا میں اور کسی کا پیار۔ اور پھر بھی — ؟

میرا "میں" بھی میرے حالات سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ الگ سوچتا ہے۔ اگر موجود حالات ایسے نہ ہوتے تو تعلیم چھوڑ کر مجھے نوکری نہ کرنی پڑتی۔ ابھی اور پڑھتا۔ اس سے کہیں اور جی جگہ پر جوتا سا تھوڑا سا "چچا" اور ان کی وہ تمام آرزوئیں بھی یاد آتی ہیں۔ دیر تک خیالات کی رہ گزاردوں میں دھول اڑاتے اڑاتے۔ گھر جانے کا مکمل ارادہ کر کے سو جاتا ہوں۔

میں بس بس سوار ہوں۔ یوں تو تمام لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوں۔ مگر میرے ذہن کے کینوس پر میرا گھر آجھ آیا ہے۔ دو گھنٹے بعد اپنے قصبے کا اسباب آتے ہی اتر جاتا ہوں۔ رات کے ساڑھے اٹھ بجے ہیں۔ سردیوں کی یخ بستہ رات ساٹنے کھڑی ہانپ رہی ہے۔ پورے گاؤں پر موت کا سکوت طاری ہے۔ اپنے پیلے سے بنائے ہوئے پر درگرم کے مطابق مجھے سیدھے چچا صاحب کے پاس جانا چاہیے مزاج بگڑی کے لیے۔ میں بیچ سڑک پر ہاتھ میں اپنی سنہلے کھڑا ہوں۔ بس مجھے اکیلا چھوڑ کر آگے نکل گئی ہے شہر کی پوری سمت میرا اپنا مکان ہے اور کچھ کی طرف تین فرلانگ کی رودی پر چچا صاحب کا — کچھ دیر تک کھڑا ہو کر سوچتا ہوں اور دل میں کہتا ہوں، چلو گھر چلیں۔ گھاپی کو کچھ تبدیل کر کے چاکو دیکھنے چلیں گے۔

گھر پہنچ کر میں نے سبھوں کو چونکا دیا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں ہر فرد میری آمد سے خوش ہے۔ جلدی جلدی سبھوں کو آداب کرتا ہوں۔ میرا چھوٹا، تھوڑا سا جواب میرے قریب آ کر مجھے دیکھ رہا ہے، اسے گود میں اٹھالیتا ہوں۔ یہ سب کچھ آپ ہی آپ ہو گیا ہے میری بیوی نے ایک کونے سے سسکا کر اپنی خوشی کا پیغام مجھ تک پہنچایا ہے۔

برآمدے میں الاؤ بل رہا ہے۔ میں بھی آگ تاپ رہا ہوں۔ سبھی لوگ اپنی اپنی باتوں میں مشغول ہیں۔ میں ان سبھوں کے بیچ ہوتے ہوئے بھی الگ سوچ رہا ہوں۔ رات زیادہ گزر گئی ہے۔ اگر اس وقت چچا صاحب کے یہاں جاتا ہوں تو وہ اُلٹے ہی خفا ہوں گے۔ اتنی رات گئے سردی میں آنے کی کیا ضرورت تھی صبح آجاتے — خود کو ٹوٹتا ہوں لگتا ہے جیسے میں نے جان بوجھ کر خود سے اتنا وقت گزار دیا ہے۔ اور اب نہ جانے کے لیے یہاں تلاش کر رہا ہوں۔ آاں سے پوچھتا ہوں —

چچا بیمار تھے ؟

”ہاں بہت زیادہ“

”اب کیسے ہیں ؟“

”اب تو اللہ کا شکر ہے۔ قریب قریب اچھے ہو گئے ہیں۔ کمزوری بہت زیادہ

ہے۔“

میں سوچتا ہوں اچھا ٹھیک ہے۔ صبح سویرے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔
 اماں نے چھوٹے بھائی کی شادی کی بات چھیڑ دی ہے۔ میں فوراً کہہ اٹھتا ہوں۔
 ”ابھی جلدی کیا ہے۔ ۹۹ اس کی عمر ہی کتنی ہے۔ ۹۹ رما لاکھ ۱۳ سال کا ہو گیا ہے
 میرا بھائی چولہے کے پاس بیٹھا ہوا کچھ کھا رہا ہے۔ میری طرف دیکھتا ہے۔ پھر کھانے میں
 مشغول ہو جاتا ہے۔ میری بات میں اماں نے بھی ہاں ملا دی ہے۔ شاید وہ بھی میری ہی
 طرح سوچ رہے ہیں۔ اگر شادی کر دی گئی تو وہ اپنی پوری تنخواہ جو ہر ماہ گھر پر دے دیتا
 ہے اس میں ضرور کمی پڑ جائے گی۔ اور شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے
 — ۹۹ میں گھبرا کر سوچتا ہوں کہیں محمد پر مزید بوجھ نہ پڑ جائے — مگر میری بیوی اور
 ماں نے بھی ایک ساتھ ٹوکا ہے۔ نہیں جلدی ہونی چاہیے۔ ہم نے لڑکی دیکھ لی ہے
 اور بات بھی کچی ہو گئی ہے۔ جلدی کوئی اچھی تاریخ دیکھ کر رکھ دینی ہے۔ بس تمہارا
 انتظار تھا۔“

چُپ چاپ وہاں سے اٹھ کر اپنے بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ بڑی دیر تک سوچتا
 رہتا ہوں۔ چھوٹے بھائی کی شادی ہوگی۔ اُس میں مجھے کتنا دینا ہوگا اور اس کا انتظام
 کہاں سے ہوگا۔ شاید اسی لیے مجھے بار بار گھر آنے کے لیے لکھا جا رہا تھا۔

چچا صاحب ایک چارپائی پر لماف اوڑھے لیٹے ہوئے ہیں۔ بیماری اور بڑھاپے
 کی وجہ سے بہت خفیف دماغ ہو گئے ہیں۔ اُن کے سر پر نے میز پر چھوٹی بڑی بہت سی
 دواؤں کی شیشیاں تے ترمیمی سے رکھی ہوئی ہیں۔ گھر کا وہ حصہ اسپتال کا ایک گوشہ
 نظر آتا ہے۔ میں بڑھ کر انھیں اور گھر کے لوگوں کو سلام کرتا ہوں اور جا کر ان کے
 پینٹا نے بیٹھ جاتا ہوں۔

اپنا دہانہ ہاتھ اُن کی پٹیاں پر بٹھا کر دیکھنے کے لیے رکھتا ہوں۔

”آپ اتنے زیادہ بیمار تھے مجھے کیوں نہیں اطلاع دلوائی؟ میں فوراً بھاگ کر آتا۔“

مجھے لگایہ الفاظ آپ ہی آپ میرے منہ سے نکل پڑے ہیں۔ میں خفیف سا ہو جاتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں جیسے میں کوئی ناکم کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے چہرے پر تمام کرب و اضطراب کے تاثرات پیدا کر لیے ہیں۔ میں کوشش کر رہا ہوں اور یہ ساری کوششیں اس لیے ہیں کہ میں انہیں احساس دلا دوں کہ میں اُن کے لیے بہت فکر مند تھا۔

مکب آئے۔ ”اُنہوں نے بڑی کمزور آوازیں بوجھایہ۔ اور مجھے لگا جیسے اب تک کی ساری ایکٹنگ بے کار سی گئی۔ اگر کہتا ہوں رات آیا تو کہیں پوچھ نہ لیں۔“ اب مجھ سے ملنے آئے ہو؟

میں نے پھر جلدی جلدی کہنا شروع کیا ہے۔ کیا ہو گیا تھا آپ کو؟ اب کیسی طبیعت ہے؟ کس کی دوا کر رہے ہیں؟ ”ایک ہی سانس میں میں نے کئی سوال کر ڈیا ہیں۔ تھوڑی دیر رک کر پھر کہتا ہوں۔“ میں۔ رات آیا ہوں۔ قریب دس بجے۔ اس دہرے رات نہیں آسکا۔ صبح بھی سویرے آنے میں مجھے دیر ہو گئی۔ میں نے اپنی صفائی پیش کی ہے۔

شدید سردی کے ساتھ بُھا رہا تھا۔ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ سمجھا تھا شاید اب نہ پنج سکون گا۔ مگر لگتا ہے ابھی زندگی کے کچھ دن اور کٹتے ہیں۔ تم بتاؤ کیسے ہو؟ میرا کیا۔ میں تو چراغ سحری ہوں؟ انہوں نے کہا ہے ادریں سوچتا ہوں انہیں میلر کتنا خیال ہے اپنی بیماری میں بھی میرا حال پوچھ رہے ہیں؟

میں نے اُن کا سر دباتے ہوئے بوجھایہ۔ ”کس کا علاج کر رہے ہیں؟“ ”ڈاکٹر کا۔ بہت فائدہ ہے۔ اُن کی تین ہی خوراکیں بخار بالکل غائب ہو گئی ہے مجھے اب کوئی شکایت نہیں ہے۔ کمزوری بہت زیادہ ہے۔ جسم میں جیسے طاقت ہی نہیں رہ گئی ہے۔ دو قدم چلا بھی نہیں جاتا۔“

”آپ میرے ساتھ چلے چلیے۔ وہاں بڑے ماہر اور ایک سے ایک اچھے ڈاکٹر ہیں۔ وہاں آپ کا علاج اچھی طرح ہو جائے گا اور آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“

میں نے یہ بات کہہ تو دی ہے۔ مگر میرے اندر کہیں بہت گہرائی میں ایک سوال اُبھر آیا ہے۔ اگر چلنے کے لیے تیار ہو گئے تو؟ اور اسی طرح کے کئی سوال بین ڈیٹوں کی طرح سر اٹھانے لگے ہیں۔ میں نے بلاوجہ ہی وہاں کے ڈاکٹروں کی تعریف کر دی۔ یہاں کا ڈاکٹر کیا بُرا ہے؟ ہزاروں مرلفیوں کا علاج کرتا ہے۔ اور پھر مجھے لگا میری زبان لڑکھڑانے لگی ہے ساتھ ہی ساتھ وہ خیال بھی۔

”اچھا سوچوں گا۔ تم کب جاؤ گے؟“ تھوڑی دیر بعد چچانے مجھ سے پوچھا ہے۔ مکمل دوپہر کو۔ میں آپ کو لینے آؤں گا۔ اور سوچا کیا ہے۔ آپ کو چلنا ہو گا؟ جیسے میں نے اپنے اس خیال کا کلا گھونٹ دیا ہے اور یہ انتقاما کہا ہے۔ رات میں دیر تک انہیں کے بارے میں سوچتا ہوں۔ سوالیہ نشانوں کے تانے

صف بہ صف کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھ سے پوچھتے ہیں۔ کل تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئے تو؟ کیا سچ تم لے جانا چاہتے ہو؟ انہیں لے جا کر تم ان کے علاج پر خرچ کر سکو گے؟ اپنے اُسی بوسیدہ کمرے میں رکھو گے؟ تمہاری بے سرو سامانی دیکھ کر وہ کتنے اُداس ہوں گے۔ انہیں یا کسی اور کو تمہاری۔۔۔ سفید پوشی کے بارے میں کیا پتا۔ وہ کیا جانیں تم کس طرح رہتے ہو؟ ڈرنے ڈرنے دل ہی دل میں سوچتا ہوں اگر اس بار نہ چلتے تو اچھا تھا۔ مگر اس خوف سے کہ ابھی میرا میں ہی میرا مذاق نہ اڑانے لگے، میں اپنا سر دونوں ہاتھوں سے

تھام لیتا ہوں اور انہیں بند کر لیتا ہوں۔ دوسرے دن سویرے ہی ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ بڑی ربی ہوئی آداز میں

کہتا ہوں۔

”لایئے آپ کے کپڑے دھیرہ ٹھیک کر دوں“

جانے کیوں مجھے یہ الفاظ بڑے کھوکھلے اور بے جان سے لگے۔

”ابھی بہت کمزور ہوں۔ سردی بھی کافی پڑ رہی ہے۔ اس بار تو نہیں، ہاں دوبارہ جب تم آؤ گے تو ضرور چلیں گا۔ اور یہاں کی دوا سے مجھے فائدہ بھی ہے“

”ہاں ہاں یہ ڈاکٹر کافی ہوشیار ہے اور دوائیں بھی لکھنے سے منگاتا ہے۔ میں اس کی تعریف کر جاتا ہوں اور آپ ہی آپ یہ سوچ کر ڈر جاتا ہوں کہ کہیں میرے

(بقیہ صفحہ ۱۸ پر)

محروم

۱۸۸۶ — ۱۹۶۶

تو کہ چند نام، محروم تخلص، گجراں والا، ضلع میاں والی میں پیدا ہوئے تھے ان کے خاندان کے لوگ چھوٹے موٹے کاشت کار تھے یا دوکان دار، محروم کے والد ایک فقیہ بن برک تھے پانچ برس کی عمر میں اپنے بزرگوں کے ساتھ آٹائی وطن سے نکل کر عیسیٰ خیل میں آئے آباد ہو گئے، بچپن کے دن مسلمان لڑکوں کے ساتھ کھیل کود اور تیراکی کے شوق میں گزرے، چھ سات سال کی عمر میں عیسیٰ خیل کے دنا کھرڈل اسکول میں داخل کرائے گئے، ابتدائی جماعتوں سے لے کر آٹھویں جماعت تک ہر امتحان میں اولیٰ آتے رہے اور وظیفہ حاصل کرتے رہے۔ دکنویہ ڈاکٹر جوبلی اسکول (رتوں) سے فرسٹ ڈویژن میں میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد مدرسی یا معلیٰ کے پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات ملازمت کے دوران میں پاس کیے۔ محروم نے معلیٰ کا پیشہ محض کھانے کمانے کی غرض سے نہیں اختیار کیا تھا بلکہ صحیح معنوں میں ایک استاد کی جگہ فرمایا اور صفیقہ ان کے لاء درخواستیں اور ان اوصاف میں مرتلے دم تک اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب تک وہ راولپنڈی نہیں آ گئے اور اسکولوں کی مدرسی اور ہیڈ ماسٹری سے باقاعدہ طور پر اور اعزاز کے ساتھ ریٹائر نہیں ہو گئے، ساتھیوں اور انیسروں کی سازش اور ریشہ دوانیوں کے بھی شکار رہے، پیشے کا احترام اور اس کی عظمت کے مقابلے میں انھوں نے مخالفوں کی ہر طرح کی مخالفتیں برداشت کر لیں۔ لیکن انہی عزت نفس اور ایمان داری پر حرف نہیں آنے دیا۔ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ جس فرقے کے لوگ ان کے بدخواہ اور دشمن بنے اسی فرقے کے لوگ ان کے مداح اور قدردان بھی ثابت ہوئے دشمنوں کی دشمنی کو انھوں نے نظر انداز کیا اور دوستوں کی دوستی کا دم

بہتے رہے، مسکن میں بہ سنگاں ادب نمود بہ خماں سلام کردم کہہ کر جیسے ہی وہ ریٹائر ہوئے تو گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو فارسی کے پکڑے ہوئے گویا بقول مولانا جواہر نجیب آبادی جہاں ان کو پہلے پہنچنا تھا وہاں آخر میں پہنچے۔ ۱۹۷۱ء میں تقسیم ملک کی افراط فری کے باعث ان کو دہلی آنا پڑا، یہاں کچھ دن وہ اخبار تیج کے علاوہ ادارت سے وابستہ رہے۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کے کیمپ کالج نئی دہلی میں اپنے سابقہ عہدے پر کام کرنے لگے اور وفات سے تھوڑے دنوں پہلے تک واقعی وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معلم اخلاق رہے۔“

شاعری کے معاملے میں نہ انھوں نے کسی کو اپنا استاد بنایا اور نہ کسی کو شاگردی کا شرف بخشا، وہ ایک حساس طبیعت، موزوں سرشت، درد مند، ننگ نظری اور کوتاہ بینی سے کوسوں دور رہنے والے لوگوں میں سے تھے، اپنے عقائد اعمال اور افکار میں غفلت اور استقامت کے ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کا بھی ان کے یہاں یکساں احترام پایا جاتا تھا، اسی بنا پر ہر فرقے اور مسلک کے افراد اور نوجوان ان کے دوستوں اور شاگردوں میں موجود ہیں۔

شاعری انھوں نے اوائل عمر ہی سے شروع کر دی تھی، عمر کے ساتھ مطالعہ اور ذوقِ نظریں بھی وسعت اور گیرائی پیدا ہوتی رہی چنانچہ جلد ہی ان کو اس میدان میں بھی شہرت اور مقبولیت حاصل ہونے لگی اور عمر کے ساتھ ان میں اضافہ ہی ہوتا رہا، پنجاب اور یوپی کا ہر ادیب اور شاعر ان کی زندگی میں بھی عزت کرتا تھا اور آج بھی لوگ ان کی خدمات کے اعتراف کے ساتھ ان کا نام ادب سے یاد کرتے ہیں۔ علامہ اقبال، سر عبد القادر منشی، دیار انجم، حفیظ، جوش اور نئی نسل کے سب ہی بڑے چھوٹے شاعر اور دانشور نے محروم کے مداح معترف اور ان کے شاعرانہ کمالات نیز انسانی خوبیوں کے قائل اور مداح ہیں۔

ملک کے وہ چند بہت ہی محدود اور مخصوص شعرا جنھوں نے ملک و قوم کے نونہالوں کو اپنے پاکیزہ خیالات سے سنوارنے اور ان کو ایک بلند کردار انسان بنانے کی مخلصانہ کوششیں کی ہیں محروم کا نام اس نہرست میں بھی بہت نمایاں ہے، ان کی نظموں، غزلوں، رباعیوں اور قطعات میں شاعرانہ محاسن، بلندی فکر، صاف ستھری زبان، مناسبت

اڈھنگی کلام کے جملہ اوصاف اور التزامات پائے جاتے ہیں مسلسل پچاس ساٹھ سال تک انھوں نے اپنے شاعرانہ کمالات اور رشحات فکر سے چین اُردو کی آبیاری کی ہے۔ گج سانی، باہمیات محروم، کاروان وطن، بہارِ طفلی، نیرنگ سانی، شعلہ نوا، بچوں کی دنیا اور ساٹھ سالہ کلام کا پنچوڑ ”انتخاب کلام محروم“ یہ سب ان کی روایتی سیاسی، وطنی، قومی، ملکی اور ملی شاعری کی زندہ اور زابندہ یادگاریں موجودہ دنیا اور آئندہ نسلوں کے لیے ایک قابلِ قدر اور باعثِ فخر سرمائے کی صورت میں موجود ہیں۔

انتخاب

دریائے سندھ

مہو لا نہیں عالم تری امواج رواں کا وہ ماضی زلغیاں مری عمر گزراں کا
توا درِ تلاطم وہ مرے ذوقِ نہاں کا افسوس کہاں میں ہوں یہ نقشہ ہو کہاں کا

گورشتہ کناروں سے ترے توڑ کے آیا

طفلی بھی جوانی بھی وہیں جھوڑا کے آیا

نقدیں چین سے مجھے انکار نہیں ہے گو پاک نہیں اس سے سروکار نہیں ہے

کیا کہیے وہ آرزو نہیں پار نہیں ہے آسودہ کسی طور دلِ زار نہیں ہے

وہ ہمہ وہ جوش و خروش اس میں کہاں ہے

افسردہ سی، بے جان سی اک نہر رواں ہے

گوجور و جفا کی مجھے عادت بھی رہی ہے فطرت تری کچھ مائلِ دشت بھی رہی ہے

مضمر ترے طوفان میں آفت بھی رہی ہے ساتھ اس کے نہاں یہ حقیقت بھی رہی ہے

دیہات آجائے تو بے گھر بھی ہیں تو نے

نقشے جو بگاڑے تو بنائے بھی ہیں تو نے

ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قریہ آتا ہے انجی مجھ کو بہت یاد جو قریہ

تھا جلوہ گہرِ حنِ خدا داد جو قریہ ہر قیدِ تکلف سے تھا آزاد جو قریہ

بنا ہے کنارے یہ ترے اب بھی گھبیں اور

نغموں تو ہو گا وہی ہو گر چہ زمین اور

علامہ اقبال کی موت پر احساس میں سا گیا دل میں اتر گیا

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا

کنج مزار میں تنِ خاکی کو چھوڑ کر
کاشتائے بقا میں مسافر پہنچ گیا
بانع جاں میں صورتِ گہائے ثر رہا
خاکِ جن میں گو ہر نسیم نہاں نہیں
ہرگز نمیر دآں کہ دلیں زندہ شد بفتح
محروم کیوں ترے حواں نصیب کو
غریبات

جلو اب لطف ہی کو آ رہا ہو
دہن تک ضبط و حشمت میں دلِ بنیاب کو شال
آپ کو مجھ سے کدورت نہیں کیا فرمایا
دنیا میں اے زباںِ روشِ صلح کل، چھوڑ
تربک عشقِ بتِ خود کا مغلط
کس سے سنوئے جو تم نہ کر دباتِ پیار کی
کوہِ دھوا و ساحلِ دریا
نہ میرے اشک میں شامل نہ ان کے دامن پر
سحق ہو شمعِ خراشی تو خامشی بہتر
وہ شام کی صورت ہے نہ وہ رنگِ سحر ہے
ردنی ہوئی آنکھوں میں غریبِ بسم
کوئی سوتا ہو جیسے ڈوٹی کشتی کے نختے پر
ہم گلشنِ دہر میں لے ہم آزار کش بے داد رہے
رباعیات

تکرا رنگنا بھی کیے جاتا ہوں
اقرارِ گناہ بھی کیے جاتا ہوں
نظرت پہ نگاہ بے غلش رکھی ہے
کیوں تو نے گناہ میں کشش رکھی ہے
انکارِ گناہ بھی کیے جاتا ہوں
حاصل ہو تو اب مفت اس لالچ میں
ہر جذبہ بری میں نے روش رکھی ہے
گر بے ادبی نہ ہو، تو اتنا بوجھوں

نئی مطبوعات

- دلی کی شام (ناول) احمد علی ترجمہ: بلقیس جہاں دہلی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۴/۵۰
- پریم چند کے خطوط مرتبہ: مدن گوپال " " " " ۶/۵۰
- فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (ذاتی ترمیم شدہ ایڈیشن) سید فیروز احمد دہلوی " " " " ۳/۰
- خوابوں کے شکاری (ناول) منظر الحق علوی لکھنؤ، نسیم بک ڈپو ۱۰/۰
- ڈرامہ کیولا کی واپسی " " " " ۵/۰
- لاج (ناول) بلقیس صادق علی " " " " ۶/۰
- آزاد نظم اردو شاعری میں رادبی کنول کرشن بالی " کتاب پبلشرز ۴/۰
- عکس ریزہ منظر حنفی " " " " ۲/۵۰
- اصناف ادب اردو مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس علی گڑھ سرسید بک ڈپو ۲/۵۰
- اردو دشنوی کا ارتقاء عبدالقادر سردی " ایجوکیشنل بک ہاؤس ۳/۵۰
- کھلونے مسعود مفتی لکھنؤ کتاب پبلشرز ۳/۰
- اردو مثنوی کا ارتقاء ڈاکٹر یحییٰ الزماں " کتاب سنگر ۱۳/۰
- مثنوی دیا ئے عشق مرتبہ الہر مسعود رضوی " " " " ۰/۵۰
- قلمی مکتوب مبارک تبلیغی تقریر مولانا محمد یوسف دہلی، کتب خانہ انجمن ترقی اودھ ۲۰/۰
- پاپی (ناول) عارف مارہروی " پنجابی پبک ہنڈار ۲/۰
- تاریخ آصفی مرزا ابوطالب اصفہانی " مکتبہ بیج ادب ۵/۰
- روشن آرا (ناول) عذرا جمال " مشہور تاج کپنی ۴/۰
- خواب تماشا (نظم) کارا پاشی " نازش بک سنٹر ۴/۰
- کٹی پیگ (ناول) گلشن نندہ " ہند پاکٹ بکس ۳/۰
- بڑی بڑی آنکھیں " اوپندر ناتھ اشک " " " " ۲/۰
- اردو شاعری کی رنگینیاں مرتبہ: پرکاش پنڈت " " " " ۲/۰
- چھ لاشیں (ناول) کرنل رنجیت " " " " ۱/۰

سوزِ حیات

(مجموعہ کلام)

مصنف: یحییٰ بھائی جیدن دالا

سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء

سائز: ۲۰x۲۵ صفحات: ۳۲۰

قیمت: سات روپے ۵۰ پیسے

لئے کاپیا: مکتبہ جامعہ لیٹڈ بمبئی ۲۲

جانبِ یحییٰ بھائی جیدن دالا کا مجموعہ کلام ”سوزِ حیات“ پیش نظر ہے۔ اس سے پہلے موصوف کے دو مجموعے تیلِ غم اور مغربِ غم شائع ہو چکے ہیں۔ مگر یہ قول صحیح ہے کہ ”ناموں کا انتخاب افتادِ طبع کی آئینہ داری کیا کرتا ہے“ تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان مجموعوں کا مصنف گدازِ دل کی دولت سے بھی بالالہ ہے جو نولیہ شاعری کے لیے جزو لازم ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں مصنف نے شاعری سے متعلق تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان خیالات میں جو پاکیزگی، وضاحت اور سادہ بیانی ہے اُس سے مزید ثبوت ملتا ہے۔ اس بات کا کہ اس شخص کے مزاج میں وہ سادگی موجود ہے جس سے بات میں تاثیر کی جھلک پیدا ہوتی ہے اُس کے ذہن و فکر میں وہ پاکیزگی کا رُخ ہے جو انسان کو مثبت اندازِ نظر بناتا کرتی ہے اور اُس کے دل میں سوز و گداز کی وہ کیفیت نہ دیکھیں جس سے ”من فردیہ شیع“ سخن لاکرتا ہے۔ اس زمانے میں جب کہ دل کی دھڑکنیں، مینوں کے شور میں ڈوبی جا رہی ہیں، خیالوں میں نفرتوں کی سیاہی اس طرح پھیلی جا رہی ہے جیسے انسانیت کی آنکھوں میں پاکیزگی کا نور باقی نہ رہا ہو اور نفرت نے اچھائیوں کے سادے دروازے انسانیت پر بند کر دیے ہوں۔ ایسے لوگوں کا وجود بہت قیمت ہے اور ضروری بھی ہے جن کا انسانیت پر ایمان ابھی تک باقی ہو اور جو نفرت کی نوازشوں سے مایوس نہ ہوئے ہوں۔ شعرو ادب کا ایک بڑا کام یہ بھی ہے کہ وہ انسان کو تسکین کی فرحت عطا کرے کیونکہ اس دنیا میں مصیبتوں کے اندھیرے بہت گہرے ہیں۔ یہ بات ہم کو یاد رکھنی چاہیے کہ ایسی کوئی دنیا اس زمیں پر کبھی نہیں تھی جب کہ مصائب نہ ہوں اور آئندہ بھی ایسی کسی خیالی دنیا کا تصور نہیں کیا جاسکتا جو اس سرزمین پر موجود ہو اور مصائب سے یکسر خالی ہے۔ انسان کی سب سے بڑی کوشش

یہ رہی ہے اور یہی رہے گی کہ معائب کا اندھیرا ہمہ گیر نہ ہونے پائے اور سترتوں کی روشنی اپنا کام کرتی رہے۔ فنون لطیفہ کا وجود انسان کی اسی کوشش کا ایک رنج ہے۔ اپنی کے واسطے سے مصیبتوں سے بھری ہوئی اس دنیا میں وہ پنہاں میں فراہم کرتے ہیں جہاں انسان کچھ دیر کے لیے دم لے کر کاروبار حیات میں حصہ لینے کے لیے پھراٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ یہ حصول ستر کے مواقع اگر نہ ہوتے تو شاید انسانوں کے اندر سے جذبے کی لطافت ہوا ہو چکی ہوتی پختہ و ادب سب سے زیادہ اس مقصد کے حصول میں مدد کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے شاعری اور ادب کا وجود انسانیت کے لیے جب بڑی ضرورت ہے۔

اب یہ بھی واضح ہے کہ ایسی شاعری اور ایسا ادب جس میں منفی انداز نظر کا رونا ہو، جس کو پڑھ کر زندگی ناقابل برداشت ہو جو معلوم ہونے لگے اور اس بھری دنیا میں اندھیرے کے سوا اور کچھ نظر نہ آئے، اور جس کا آل یہ ہو کہ آدمی گھبرا کر خود کشی کے لیے آمادہ ہو جائے، ظاہر ہے کہ ایسی شاعری اور ایسا ادب اس مقصد کو پورا نہیں کرے گا جس کے لیے وہ عالم وجود میں آیا ہے اور صحیح الفاظ میں اس کو انسانیت دشمن اگر کہجائے تو بے جا نہ ہوگا۔

یہی صاحب کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کو پڑھ کر زندگی سے نفرت کرنے کے بجائے اس سے محبت کرنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ اُن کی غزلوں میں انکار کی وہ پیچیدگی اور گہرائی نہیں ہے جن سے نفسیانہ حقائق کی عقدہ کشائی کی طرف ذہن منتقل ہو، اس کے بجائے ایسی ساوہ خیالی اور سادہ بیانی ہے جس سے جذبے کی گرمی پیدا ہوتی ہے۔ یہی بڑی بات ہے چند اشعار سے اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے :

فقط عنوان بدلے ہیں محبت کے مگر اب تک

نہ دل بدل لاکسی کا اور نہ دل کی داستان بدلی

اب نہ گھراؤں گا بنجارم وفا سے ہرگز	اب تو ہر راز محبت کا عیاں ہے دل پر
جیسے جیسے ٹوٹتی جاتی ہیں امیدیں میری	ویسے ویسے راز ہستی مجھ پہ کھلتا جائے ہے
مطمئن کرنے کے جو میرے ٹوٹے دل کو	اُس یقیں سے تو مراد ہم دگماں اچھا ہے
جتنا تجھے بھلائی کے کوشش کرے گا دل	اتنا تری جدائی کا غم ہوگا اور بھی
نظر دل سے ہونے شوق کا اظہار دیکھنا	پھر تمنا اٹھے نہ رنج یار دیکھنا

عشق کی قسمت محروم الہی تو بہ
گر خزاں رہتی تو ہوتے پامال
فردا کا ہے مدار تمنائے مرگ پر
دوتی نظارہ کا سراپا یہ بت تھا بھر بھی
یہ بھی اب یاد نہیں ہم کو کیا بھول گئے
فصل گل آئی تو بدنام ہوئے
حسرت نکل گئی تو نہ فردا نہ حال ہے
تم کو گر دیکھ نہ لینا تو گمی رہ جاتی
کتاب اس شخص کے ساتھ چھپی ہے کہ "عروسِ لبیل و لباسِ حریر" کا مقولہ اس پر
صادق آتا ہے۔ ان کے پہلے مجموعے بھی ایسے ہی شخص کے ساتھ چھپے ہیں۔ اس سے ان کے
مزاج کی نفاست کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسے نفیس مزاج میں فکر و خیال کی کثافت کا گزیر
ویسے بھی نہیں ہو سکتا۔ اس مجموعہ کی کتابت میں ضرورت سے زیادہ جلی قلم استعمال کیا
گیا ہے اور اس نے حسن تناسب میں کمی نمایاں کر دی ہے مجموعہ مصطور ہے لیکن بعض تصویریں
بے جوڑ سی معلوم ہوتی ہیں مثلاً صفحہ ۶۸ پر۔ اس ناول میں ایسا کوئی شعر نہیں جو اس نقش
کے کسی پہلو سے کوئی مناسبت رکھتا ہو۔ اچھا یہ ہونا کہ ہر صفحے پر جو نقش مرقم کیا جاتا اس کو اس
صفحے کے کسی شعر سے کوئی خصوصی مناسبت ضرور ہوتی۔

یہ کتاب اس قدر دیدہ زیبی کے ساتھ شائع کی گئی ہے کہ مکتبہ جامعہ کے معیارِ حسن
لمباحث پر ایمان لے آنا پڑتا ہے اور اسے ہر خوش ذوق قاری کے کتاب خانے کی زینت
ہونا چاہیے۔

سعدت صدیقی

مصنف:- ڈاکٹر قمر رئیس

سائز: ۳۰ × ۲۰ صفحہ: ۲۵۶

نہ اشاعت: ۱۹۶۸ء

قیمت: چھ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتا: ادارہ خرام پبلیکیشنز، حوض قاضی دہلی ۷

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ، شخصیت اور کارنامے، مضامین، غرض ان کو مختلف
جہتوں سے مقبول اور متعارف کراتے رہنے کی وجہ سے غور ڈاکٹر قمر رئیس کے کسی
تعارف کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔

تلاش و توازن

”تلاش و توازن“ مجروح ہے ان کے گیارہ مضامین بلکہ مقالوں کا، یہ مضمون بعض رسالوں میں بھی چھپ چکے ہیں اور اب ان کو کتابی صورت میں پیش کرتے وقت نظر ثانی بھی کی گئی ہے یہ تمام مضامین ایک سوچے سمجھے ہوئے نقطہ نظر اور انداز فکر کے ترجمان ہیں۔ ان کا نقطہ نظر کیا ہے؟ اور یہ مضمون کب اور کن محرکات کے تحت لکھے گئے ہیں، ان کا ذکر اور صراحت دیا ہے میں موجود ہے۔

مضامین کا بیشتر حصہ افسانوی ادب سے متعلق ہے ”پریم چند“ اور ”انسانی آواز“ ان دونوں پر بحیثیت مجموعی اور الگ الگ، بلحاظ عنوان اور موضوع، ڈاکٹر قمر رئیس کا مطالعہ بہت وسیع ہے ان کی نظر بہت گہری، ان کی نگہی ہوئی باتیں صاف اور صلیبی ہوئی نیز ان کی رائے بہت مستحکم اور وقیع ہے۔

پریم چند سے پہلے اور بعد کے افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں سے متعلق ڈاکٹر قمر رئیس کا جوناوڑیہ نگاہ اور انداز فکر ہے وہ کم ہی لوگوں کے حصے میں آیا ہو گا تعریف و تمغیس بظاہر جنسی عام اور آسان ہے اتنی ہی زیادہ نازک اور خطرناک بھی۔ اس معاملے میں بڑوں بڑوں کے دم ٹنگائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی ملیں گے جو اس راہ پر چل کر گمراہ بھی ہو گئے ہیں۔ بہر حال اعتدال اور توازن ہی وہ چیز ہے جو معیار کو گھٹے اور سطح نظر کو پست نہیں ہونے دیتی۔ قمر رئیس کی تحریریں اس وصف سے خالی نہیں کہی جاسکتی ہیں۔ ان کے کسی مضمون کو دیکھ کر یہ گمان نہیں ہوتا کہ انھوں نے افراط و تفریط سے کام لیا ہے اس لیے کہ ان کی تعریف میں نہ غلو ہوتا ہے اور نہ تنقید میں شدت اور جانب داری، اور ناول کا تفصیلی دور اور ”عبد اور ناول“ ان مقالوں میں دور اول کے ناول نگاروں سے لے کر آج تک کے تمام قابل ذکر ناول نویسوں کا ذکر آگیا ہے، محرکات، سماجی اثرات، جائزے اور قصے غرض ہر ادبی اور تنقیدی پہلو سے ان کی نگارشات اور نمائندہ ناولوں کو دیکھنے، جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور پھر جو رائے قائم کی گئی ہے اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ لکھنے والے کا ذہن اور ظم تلاشی و توازن کے صحیح مفہوم سے کہیں بھی منحرف یا متجاوز ہو گیا ہے۔ سوچنے کا یہ طریقہ اور لکھنے کا یہ سلیقہ بہت سی حیثیتوں سے ہمارے بزرگوں کے لیے بہت افزائی اور نوجوانوں کے لیے تعلید کا مستحق ہے۔

غالب، میگور، آزاد انصاری، فراق، ندیم اور شاد مملکت ان لوگوں کے بارے

میں بھی قارئین نے جو کچھ لکھا ہے اس ضمن میں ان کی وسعت مطالعہ اور ثابت رائے کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ یہ جدید ادب کی شاعری میں دہاؤں کے بعض مشہور شاعروں کے رجحانات اور انداز فکر کی منظوم ترجمانی بڑی غم بھو رتی سے کی ہے۔

افادہ اور ہنوی خوجیوں کے ساتھ ساتھ کتابت و طباعت میں بھی صحت اور خوش نمائی ملحوظ رکھی گئی ہے۔ ان اوصاف اور محاسن کی بنا پر اس کتاب کو اہل علم اور ارباب ذوق کے حلقے میں مقبول ہونا چاہیے۔ (رشید نعمانی)

چیف ایڈیٹر: صابر دت

معاون: سب پڑھنے والے

سائز: ۲۰×۳۰ صفحات: ۸

قیمت سالانہ: چھ روپے، فی پرچہ ۲۵ پیسے

جنا: پوسٹ بکس نمبر ۱۷۳، نئی دہلی

دلی والا

”دلی والا“ ایک پندرہ روزہ اخبار ہے اور اب تک اس کے دس گیارہ شمارے منظر عام پر آچکے۔ تعریف کی بات یہ ہے کہ نئے اخبار رسالوں کی روایات کے برخلاف یہ ابھی تک بند نہیں ہوا ہے اور خلاف توقع نہ صرف یہ کہ برابر شائع ہو رہا ہے بلکہ تعجب تو یہ ہے کہ وقت پر شائع ہو رہا ہے اور اس کا ہر شمارہ پچھلے کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور دلچسپ و دلچسپ تر بنتا جا رہا ہے۔ لیکن اگر اس کے سب شمارے ایک ساتھ دیکھ ڈالے جائیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار یا تو ابھی تک پوری طرح اپنی پالیسی کا تعین نہیں کر سکا ہے یا اسی غیر متعین پالیسی کو ہی اس نے اپنا شعار بنایا ہے۔ شاید اسی لیے اس کے نویں شمارے کے ایڈیٹوریل میں ادبیاتوں کے علاوہ اس طرف اشارہ بھی کیا گیا ہے کہ ”..... ہم اور ہماری پالیسی کسی خاص شخص یا کسی خاص سرپرست کی پابند نہیں ہے ہم نے اب تک جو درست اور صحیح سمجھا ہے وہی شائع کیا ہے اور آئندہ بھی یہی رویہ اختیار کیے رہیں گے۔“ شاید اسی پالیسی کی وجہ سے آخری صفحہ کے نام سے مستقل عنوان کے تحت فکر تو نسوی صاحب کے مزاحیہ خاکے یا مضمون کے علاوہ جو البتہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے اس اخبار میں کوئی مضمون، خبر یا سلسلہ مستقل شائع نہیں ہو رہا۔ ادبی اور

سیاسی خبریں، خبروں پر تبصرے، خاکے، ذاتی اور ادبی خطوط، شعر و شاعری، شاعروں، ادبی محفلوں، نشستوں کی رپورٹ، غرض یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں بڑھنے کو ملیں گی لیکن بغیر کسی التزام کے۔ ہو سکتا ہے بہت سے بڑھنے والے خود بھی ہتھی سی پابندی کے قائل نہ ہوں، اور اخبار کا یہی انداز انھیں پسند بھی ہو لیکن ان کی پسند کا احترام کرتے ہوئے بھی اگر اخبار کے نام کی مناسبت سے ایک یا دو صفحے دیے اور دیے والوں کے لیے وقف ہو جائے تو بڑی اچھی بات ہوتی، اس طرح وقت کی ایک بڑی ضرورت بھی پوری ہو جاتی اور اس کے بڑھنے اور پسند کرنے والوں کا ایک نیا حلقہ بھی بن جاتا۔ دلی کی ایسی عادتیں یہاں کے میلے ٹیلے، قومی تہوار، نئے نئے دفاتر، سرٹائیں، بسیں،

یہاں کے رہنے والے اور ان کے شب و روز غرض اس طرح کے بہت سے موضوع ہیں جن پر لکھا جاسکتا ہے اور مہینوں لکھا جاسکتا ہے۔ زیادہ نہیں تو صرف یہی ہو جاتا کہ دلی کی بولی معمولی میں یہاں کے روزمرہ کے حالات پر طنز یہ مضامین کا ایک مستقل سلسلہ ہی شروع کر دیا جاتا تو اس طرح ادب کی خدمت بھی ہو جاتی اور اخبار کی افادیت بھی بڑھ جاتی۔ رمضان احمد عباسی

مصنف: نوشاہہ سعید ناز

صفحات: ۱۹۰ سائز: ۲۰ x ۳۰

قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے

ناشر: نسیم بک ڈپو، لکھنؤ

عشر

عشر ایک ایسی لڑکی کی داستان ہے جو بیک وقت دو روپ میں آ جا کر ہوتی ہے، ایک روپ ہے جاہل اور کندھن لڑکی کا اور دوسرا ایک مایہ ناز ادیب کا۔ دراصل یہی ہستی، جو دو متضاد پارٹ ادا کرتی ہے اس ناول کا مرکزی کردار ہے جس کے گرد کہانی کے تانے بانے بنے گئے ہیں اور بالآخر ہم ایک بہترین اور دلچسپ داستان کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ یہ ناول کردار جس خوبصورتی اور چابک دستی سے نوشاہہ سعید ناز نے ادا کر لئے ہیں یہ اُن ہی کا حصہ ہے جس کے لیے بے اختیار داد دینے کا ہی چاہتا ہے۔ کہانی کا انداز اس کے واقعات اور حادثات اتنے دل چسپ اور برہم ہیں کہ بڑھنے والا اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں تہنوں کی یورٹ بھی ہے اور جذبات کی حرارت بھی۔ زبان سادہ اور با محاورہ ہے۔

ادبی خبریں

انجمن ترقی اردو ہند نے اپنی نئی پانچ منزلہ عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں جس کا سنگ بنیاد نئی دہلی میں رکھا جا چکا ہے، اردو دوستوں سے چندے کی اپیل کی ہے۔ اس سلسلے میں انجمن نے ایک روپیہ پانچ روپے دس روپے بیس روپے اور پچاس روپے کی رسیدیں چھپوائیں اور اس مقصد کے لیے طریقہ کار یہ تجویز کیا ہے کہ خود اراکین انجمن اور انجمن کی دوسری شاخوں کے دفتر دار حضرات ملک بھر میں گھوم کر چندہ جمع کریں۔ جو صاحب بھی جمع کر لے کے ہمارے ہوں گے ان کے اور ان کے معاونین کے ناموں کا باقاعدہ "ہماری زبان" اور دوسرے اخبارات میں اعلان کیا جائے گا لیکن چونکہ ان حضرات کی تعداد زیادہ نہیں ہوگی اور وہ ہر جگہ پہنچ بھی نہیں پائیں گے اس لیے تمہارا امداد سے یہ اپیل بھی کی ہے کہ وہ رقوم براہ راست انجمن کے صدر دفتر علی گڑھ کے پتے پر بذریعہ مئی آرڈر چیک یا ڈرافٹ بھجولنے کا کرم فرمائیں۔ رقم بھجینے کے لیے اتنا پتہ لکھنا ہوگا۔ جنرل سکرٹری۔ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔ جو رقوم براہ راست یا بہ توسط دفتر پہنچیں گی انجمن کے دفتر سے ان کی ایک رسید بھی جاری کی جائے گی اور ان کے اسمائے گرامی کی فہرست ہفتہ وار "ہماری زبان" میں شائع کی جائے گی۔

مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۶۸ء بوقت ۸ بجے شب "ادارہ برہم شفا" بھجوا (دھنداد) کے زیر اہتمام جناب شاہد جمال صاحب کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں مشہور و معروف شاعر استاد سخن حضرت شفا گویا ری کی اچانک موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ اس موقع پر مرحوم کے دو عزیز شاگردوں جناب طاہر عزیز اور شان بھارتی کے علاوہ پروفیسر افتخار ظفر پوری، ڈاکٹر راجی، مفسر جوادی ادیب کامل (علیگ) اور شاہد جمال نے مرحوم کی نئی زندگی، ان کے صین اخلاق اور ان کی شاعرانہ پر اپنے اپنے مضامین پڑھے اور مندرجہ ذیل شعراء نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا کہ جوئے منظوم تخلیقات سے اپنے رنج و الم کا اظہار کیا۔

شاہد جمال، پروفیسر اُلفت مظفر پوری، مظفر جواد، ادیب کامل (علیگ)
مابدعری، شائق بھارتی، سرور نگیونی، انجم مونگیری، ڈاکٹر راہتی، تدوس بسل،
صبا آناوی،

آخر میں پروفیسر اُلفت مظفر پوری نے ایک تعزیتی قرار درپیش کی جس میں مرحوم
کی اچانک موت پر گہرے رنج و الم کا اظہار کیا گیا اور خدا سے دعا کی گئی کہ وہ ان کی روح کو
اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحوم کے لیے
دُعاے مغفرت کے بعد جلسے کا اختتام ہوا (نیر، اشقی، پریگندہ سکرٹری "بزمِ نغا")

دسکانسن یونیورسٹی کے شعبہ علوم ہند نے ڈاکٹر گوپی چند ناٹنگ کو ایک سال کے لیے
اردو زبان و ادب کی وزیٹنگ پروفیسر شپ کی پیش کش کی ہے۔ ڈاکٹر ناٹنگ اس سے
پہلے بھی دسکانسن میں کام کر چکے ہیں جہاں ان کی مرتب کی ہوئی کتاب *Reading in*
Modern Urdu Prose حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ دسکانسن
میں وہ تعلیمی کام کے علاوہ اردو صوتیات پر ایک کتاب بھی لکھیں گے۔

"ناشدہم اراگت۔ ایک مقامی اشاعت گھرنے انریشیا کی ادیبوں کی تاشقند
کافر نس کی دسویں سال گرہ کے سلسلہ میں ہندوستانی ادیبوں کی متعدد کتابوں کے ازبک
تراجم کا اجرا کیا ہے۔ ان میں پریم چند کا ناول "نرملہ" اور انانہاؤ سلسٹے کی کہانی
"چترا" شامل ہیں۔ جن کتابوں کے تراجم کی اشاعت کی تیاریاں ہو رہی ہیں ان میں
بھوانی بھٹا چاریہ کا ناول "ٹانگر سوار" اور رضیہ سجاد ظہیر کا ناول "سمن" شامل ہیں۔
بھوانی بھٹا چاریہ کے ناول "ٹانگر سوار" کا اردو ترجمہ "دل" کے نام سے مکتبہ جامعہ ملیہ
سے شائع ہو چکا ہے جس کا ترجمہ عجم رضیہ سجاد ظہیر نے کیا ہے۔

ہندوستان کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تئودین برسی ۱۵ فروری
کو سوویت یونین میں بھی منائی جائے گی۔ سوویت ادیبوں نے ۱۹۶۹ء کو مرزا غالب کا سال
قرار دیا ہے۔ اور منصوبہ بنایا ہے کہ اس سال غالب پر اور بھی زیادہ کتابیں شائع کی جائیں۔

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۵/۰	اولی غفر و لذت دلی { عابد رضا بیدار (راوی)	۴۰/۰	اولی دانگر واکر حسن (انگریزی) مرتبہ مجلس خرد و کر
		۴۰/۰	" " " " " " " "
۱۰/۰	شری گی محمدی اول مرتبہ دانگر واکر خفوی	۱۰/۰	آب بیا (جی بیا دین) مولوی محمد حسن آند
۳۰/۰	یسی صاحبان مقبول محمد علی اخی خفوی	۶/۰	" یادگار نظر مرتبہ جگر سیریلی
۴/۰	محل مجلسی با ابرار علی محمد عباس	۳/۰	کرمی فیضی غلامی { حفیظ عباسی (غلام علی آبی)

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

پیرلس بلڈنگ۔ نزد جے۔ جے ہسپتال

نیمہائی ۱۵۰ (۱۵۰ آر)

KITAB NUMA

Jamia Nagar, N. Delhi - 25.

قاعدہ

يَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھاپا

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرس بنگلہ ہنس



مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے حال پرس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ لاہور کے لیے

۹(۱۵)

ماہنامہ

اکتوبر ۱۹۶۸ء



مکتبہ اسلامیہ
لاہور



قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزوں کم کی گئی ہیں، ہجوتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملہ تین دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں رٹنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ..... آئٹ کی حیاتی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بلوئنگ میٹرو



مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازار دہلی-۲

مینجنگ ایڈیٹر:-

غلام ربانی تالپان

مدیر مسئول:-

مجیب احمد خاں

اکتوبر ۱۹۶۸ء

جلد ۹ شماره ۱۰

ماہنامہ کتاب

سالانہ چندہ دو روپے

فی پریم بنیں پیسے

نئی دہلی

اشکریہ

۲ اکتوبر کو ہمارا گاندھی کی تسویں سالگرہ منانے کے سلسلے میں پورے ہندوستان میں بڑے زور شور سے تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ بیرون ہند سے بھی اس قسم کی خبریں آ رہی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس بار پوری دنیا میں یہ دن بڑے جوش و خروش اور خاص اہتمام سے منایا جائے گا۔ اس موقع پر ہزاروں جگہ بڑے پیمانے پر جلے جلوس تو ہوں گے ہی، اس کے علاوہ گاندھی جی کے انوال و انکار اور ان کی سیرت و شخصیت سے متعلق بھی جگہ جگہ مختلف زبانوں میں بہت سی کتابیں شائع کی جائیں گی تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان سے مستفید ہو سکیں۔

ہر سال گاندھی جی کے یوم پیدائش اور وفات دونوں موقعوں پر پرتھک پرتھک سہائیاں ہوتی ہیں جن میں ہر مذہب و ملت کے ماننے والے شریک ہوتے ہیں اور سب لوگ اور خاص طور سے وہ بڑے آدمی جنہیں خبر سے اُس وقت حکومت چلانے کا فخر حاصل ہوتا ہے، بڑی عقیدت اور احترام سے گاندھی جی سے اپنے مخصوص لگاؤ کی طرف اشارہ کرتے ہیں بعد اُن کے نقشِ قدم پر چلنے کا عہد اور تلقین کرتے ہیں۔

”آتم کتھا“ کے نام سے بھی ہم روزانہ ہی ان کے خیالات ریڈیو پر سنتے ہیں اور جگہ جگہ شیشوں کے فریموں اور دیواروں پر ان کے انوال بھی پڑھنے کو مل جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ آج سے نہیں بلکہ پچھلے بیس سال سے قائم ہے جب سے وہ شہید ہوئے۔ لیکن افسوس کہ ہر چند وہ چند زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی نظر آتی ہے جو صرف دکھاوے کے لیے ہر سال یہ ڈرامہ کھیلتے ہیں اور ان عہد و پیمان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور جو کہتے ہیں اس پر کبھی عمل

نہیں کرتے۔

گاندھی جی کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کے قول و عمل میں تضاد نہ تھا۔ جو کہتے تھے وہی کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ سچائی کا ساتھ دیتے اور حق کی خاطر کبھی سے بڑی قربانی دینے کے لیے ہر وقت سینہ سپر ہو جاتے تھے۔ وہ جب کسی بات کو ایک بار مان لیتے تو پھر اس سے کبھی پیچھے نہ ہٹتے تھے چاہے اس میں انھیں کتنی ہی دشواری اور پریشانی کیوں نہ اٹھانی پڑتی۔ ارباب حکومت ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں کہ کیا وہ بھی یہی اندازِ دہریہ طریقہ اختیار کرتے ہیں؟ اور باتوں کو کھوجو بیٹے صرف زبان ہی کے معاملے میں، کیا انھوں نے گاندھی جی کے خیالات کا لحاظ رکھا ہے؟ کیا انھوں نے سب زبانوں کے ساتھ انصاف سے کام لیا ہے؟ گاندھی جی جس طرح کی زبان کو سرکاری زبان بنانے کے حق میں تھے کیا آج وہی زبان رائج ہے؟

ہم تو بس اتنا ہی کہتے ہیں کہ فدا کرے کہ طفلِ نسیوں اور جھوٹے وعدوں کا یہ سلسلہ اب کسی طرح بند ہو جائے اور اس بار جو بھی عہد کیے جائیں وہ سچے دل سے ہوں اور خدا اس پر عمل بھی کرنے کی توفیق عطا کرے۔

یوپی میں بہت جلد ضمنی انتخابات ہونے والے ہیں۔ سنا ہے کہ کانگریس پارٹی نے وعدہ کیا ہے کہ اگر اس بار یوپی میں برسرِ اقتدار آگئی تو وہ اردو کو اس کا جائز حق دلائے گی۔

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام
کبھی آکے منظرِ عام پر کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے

(دجلہ)

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (تنقید) سید ضمیر حسن دہلوی
رجب علی بیگ سرور کی کتاب "فسانہ عجائب" اردو نثر کی شاہراہ میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے یہ عقلی و مسیح نثر بھی ہے اور ایک مخصوص سماج کی آئینہ دار بھی۔ ضمیر صاحب نے سرحد کی اسی عقلی اور مسیح عبارت کے تمام پہلوؤں پر انتہائی جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اور مکتبہ جامعہ ملٹنڈ نے اس کا نیا ایڈیشن بعد نظر ثانی ابھی حال میں ہی شائع کیا ہے۔ قیمت: تین روپے

تعارف

دلی کی شام

احمد علی کا ناول *Twilight of Delhi* پہلی بار ہوگا ترجمہ پریس لندن سے شائع ہوا۔ اسے بہت جلد ساری مغربی دنیا میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ای۔ ایم فارسٹر اور ایڈون میور، جیسے اصحاب نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اسے سراہا۔ خود ہندوستان میں اسے بے حد پسند کیا گیا۔ پھر بھی اس شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ اردو میں شائع نہیں ہوا۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اب ہندوستان کے اردو داں طبقہ کو اس مقبول و معروف ناول سے لطف اندوز ہونے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ یہ ترجمہ بلقیس جہاں کے تلم کا رہیں منت ہے جو مصنف کی رفیقہ حیات ہیں اور خود اس زبان و تہذیب کی نمایندہ کہلانے کی مستحق ہیں جس سے یہ ناول عبارت ہے۔ خود مصنف نے اس ترجمے کے بارے میں اپنے نہایت ہی مختصر دیباچے میں فرمایا ہے کہ میں خود اس سے اچھا ترجمہ اردو میں پیش نہیں کر سکتا تھا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ دلی کی شام ترجمہ نہیں بلکہ اصل ناول ہی ہے جس تہذیب کی آئینہ داری اس میں کی گئی ہے، اسی عہد کی زبان کا چٹخارہ بھی اس میں موجود ہے۔ وہی انداز، وہی لہجہ، وہی محاورے۔ مصنف کا کہنا ہے کہ ”ناول کے کردار اور اس کا تقبہ فرضی ہیں لیکن واقعات زندگی اور دلی کے حالات تاریخی حقیقت رکھتے ہیں“ دراصل یہ یاد گار زمانہ اور نمایندہ کردار ہیں جو اپنے سچے سچے تہذیبی ورثے کے آخری امین تھے جس کے آثار بھی اب شکل سے نظر آتے ہیں۔

دلی کی شام ایک تہذیب اور ایک عہد کی داستان ہے۔ وہ خود مجسم دلی شہر ہے ۱۹۱۱ء کے آس پاس کی دلی، دہلی دربار پہلی جنگ عظیم اور ترک مولات کے زمانے کی دلی۔

اس رفت کے شادی بیاہ، موت و زلیست، شغلے اور مرطے سب ہی کچھ اسی میں سموئے ہوئے ہیں اور اس طرح پیش ہوئے ہیں کہ ایک مربوط کہانی بن گئے ہیں جو ایک خاندان کی کہانی ہے ہے ایک محلے اور ایک شہر کی کہانی بھی، ایک تہذیب اور ایک معاشرے کی کہانی بھی۔ ناول پڑھتے وقت جیتے جاگتے مناظر آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ اُس میں اُس حقیقت کا بیان ہے جو آج افسانہ بن چکی ہے۔ اُس میں اُن افراد سے نیاز حاصل ہوتا ہے جن کے شناسا بھی آج دہلی میں ہر شکل ہی نظر آئیں گے۔ اس اُن گلی کو چوں کا ذکر ہے جن کا کچھ نہ کچھ نام تو باقی ہے لیکن بڑا سب مٹ چکی ہے۔ اور یہ سب کچھ احمد علی نے اس دل کے ساتھ لکھا ہے جس کے لئے دُئی کی شام، متاعِ عزیز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اُس میں خلوص کی گرمی اور محبت کی نرمی پائی جاتی ہے۔ ایک ٹٹی ہوئی تہذیب کے مٹتے ہوئے نقوش کی مصویری میں خونِ مگر کے چھینٹے بھی ہیں اور غورِ داستان کی اپنی حسرتِ ناک بھی۔ یہاں ایک ایسا ناٹرا و تاسف موجود ہے جو ناول پڑھنے کے بعد بھی دیر تک قائم رہتا ہے۔

اب ذرا دیکھیے کہ ”اس“ کھلے ہوئے نظام کی یہ شام بھی کہاں ہوئی؟۔
دلی کا حال سنئے :

”سُرخ زمین کبھی شہنشاہوں، تاجداروں، امرا اور دُساؤں، استان گوا اور شاعروں کا مسکن تھی۔ مگر اب نہ کوئی بادشاہ ہے نہ محافظ، نہ شاعروں کے وہ قدردان۔ پرانے باسی گورے آج بھی زندہ ہیں مگر غیروں کے محکوم، اپنا خرد و اقتدار اپنا نام و نمود اور تمکنت سب کچھ مٹا بیٹھے ہیں۔“

شہر آج بھی آباد ہے۔ قلعے، مقبرے اور محلات اور عمارتیں جو گزرے دنوں کی یاد تازہ کرتی ہیں، جوں کی توں زندگی کا دامن اس اعتماد سے تھامے کھڑی ہیں جو اوراک اور گمان سے بالاتر ہے۔“

ذرا میرنہال سے بھی متعارف ہو جائیے، یہی اس ناول کا مرکز ہیں۔

”میرنہال اند آئے۔ یہ دراز قد اور موہرے بدن کے جامہ زیب آدمی تھے۔ سفید تنزیب کا انگڑکھا پہنے ہوئے تھے اور کڑھی ہوئی گول ٹوپی پیچوں پر بائیں سے ترچھی رکھی ہوئی تھی۔ ان کی بی سنواری چڑھی ہوئی سفید داڑھی کی مانگ کا ایک بال بھی بے جگہ نہ تھا۔ ان کے چہرے پر مدح و تہذیب اور ان کی چال میں وجاہت اور شاہانہ وقار تھا۔“

”آج تم بغیر کھائے پیے ہی چلے گئے“ بیگم نہال نے ذرا تنک کر کہا۔ ”کون وقت ہو گیا کب سے راہ دیکھ رہی ہوں“

”ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں“ میر نہال نے دبے لہجے میں جواب دیا: ”گلی کے ٹکڑے پر گھنٹہ کی آواز آئی تھی“

اتنے میں دھچپن سینی میں کھانا لے آئی۔ بیگم نہال نے تخت پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن رہا میر نہال نے انکر کھانا تار کر گاؤنگیہ پر رکھ دیا۔ جا کر ہاتھ دھوئے اور اکڑوں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ بیگم نہال قریب بیٹھ کر نکپھا جھٹلے لگیں اور پھر میاں سے بولیں:

”اصغر اندر رکھے بائیسویں میں ہے۔ اب ہمیں اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہیے خدا نہ کرے کہیں ایسے دیسے فعلوں میں نہ پڑ جائے“

اور ذرا مایاں بیوی کی گفتگو بھی سنتے جائیے، وہی محبوب مشغلہ، بیٹے کی شادی:

”آلا کلا بزرگ دن ملا، پر رات میں تم مجھ کی تصویر دار ٹھہراتے ہو۔ تمھاری ان باتوں سے تو مجھے مر جیٹ گئی ہیں۔ آخر وہ تمھارا بھی تو بیٹا ہے تم خود کیوں نہیں کہتے، اور اسی لیے میں اس کی شادی کا کہہ رہی تھی“ پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے بولیں: ”تم اللہ رکھے باہر کے پھرنے والے۔ گھر کی انھیں خبر نہیں۔ میری جان کو ایک فکر ہو تو کہوں، سیکڑوں غم لگے ہیں۔ تمھاری بہرہ دہی کا فکر کھائے جاتا ہے۔ تو تم سے کہنا ہی بھول گئی“ پھر انھوں نے مڑ کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ جوں ہی وہ مڑیں لائین کی روشنی اُن کے چہرے پر پڑی اور اُن کی محراب دار پیشانی پر تین بل نمایاں ہو گئے۔ یہاں تو میں کہہ رہی تھی بھوپال سے خط آیا ہے۔ اُن لوگوں کو جلدی ہے“

اُن دنوں کا محبوب مشغلہ کمبوڑی بازی تھا ایک جھلک آپ بھی دیکھیے:

”میر نہال کے اڑان کمبوڑ کو ٹھہرے پر پلے ہوئے تھے۔ انھوں نے جا کر کمبوڑ کھولے۔ وہ ابھی جال میں سے نکلے ہی تھے کہ چھپی لے میر نہال ان کی طرف لپکے اور در سے شیش گڑکی آواز لگائی۔ کمبوڑ اڑ گئے۔ ان کی کمرٹی میں ہر طرح کے جانور تھے، کاسنی اور لال ہنڈ، کیرے اور چپ، جھنگے اور شیرازی۔ کمبوڑوں نے حجت کا جکڑ لیا پھر جھنڈی کا اشارہ دیکھ کر مشرق کی سمت تیر کی طرح چل دیے جہاں خواجہ اشرف علی کے زمینیں اڑ رہے تھے۔ خواجہ صاحب کی کمرٹی کے قریب پہنچے ہی انھوں نے اک کمرٹی کی اور ان کمبوڑوں سمیت یلٹ گئے۔

اور نور اگھر کا رخ کیا۔ انہیں آنا دیکھ کر میر نہال نے دو انگلیاں منہ میں ڈالیں اور سیٹی بجا لگے۔ آواز سننے ہی کبوتروں نے رخ پھرا اور درجہ بھل گئے۔“

روزانہ زندگی کا یہ رنگ ڈھنگ بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ:

”گردش دو جہاں سے بے خبر نازک اور معصوم زندگیاں گزرتی رہتیں، ایک دن آتا اور دوسرا چلا جاتا۔ صبح ہوتی شام ہوتی۔ ماہ و سال صدیاں بن جاتے مگر زندگی کی آزمائشوں سے ہر سیریکا رہتے، مردانہ قوتیں لمبی حیات کا مقابلہ کرتیں اور یہ موتیں دنیا کی آزمائشوں سے پناہ میں رہتیں۔ ان کا دت گھر کے روزمرہ کے کام کاج، سینے پر رونے میں کٹ جاتا۔“

اور

”دونوں وقت سٹھ آوازاں لگتا: ”پانی لے آؤں“، اور جواب ملے بغیر منہ پر اندھیری ڈال اندر آ جانا۔ اس کی کمرشک کے بوجھ سے جھکی رہتی۔ اس کے ہاتھوں کی جلد بارہ مہینے پانی میں بھینکے سے موٹی اور سخت پڑ گئی تھی اور گھائیاں پھوٹ کر سفید سفید کپڑے جم گئے تھے۔ وہ مشک کا تسمہ کھونٹا اور قفل قفل پانی شکوں میں بھر دیتا۔ . . .“

دہلی کی جامع مسجد آج بھی بدستور اپنی جگہ پر موجود ہے۔ اس کی سیڑھیاں اب بھی آباد رہتی ہیں۔ لیکن اُس وقت:

”مشرق کی طرف نیچے سیڑھیوں پر چڑھی مار طرح طرح کی چڑیاں بیچ رہے تھے۔ جن میں آٹا، بیڑ، بٹل اور طوطے مینا سے لے کر شبن باز، نقرنوں، لال، پٹریاں اور مہر مہر سب ہی کچھ تھے۔ پھلی سیڑھیوں پر باطمینان تھے جن کے پاس رنگ برنگی ننگیاں، کارچوبی ٹوپیاں، موتی اور گوٹے کی ہڑوں کے ازار بند اور چیلے تھے۔ ان سے زراہٹ کر کہاڑیے ہر قسم کا سامان لیے بیٹھے رہتے تھے۔ ان میں بوسیدہ کتابوں کے قلمی نسخوں کے علاوہ مینی کے برتن، تاجین، طشت جاناں غوریاں اور گلدان قرون پُرانے شمع دان، مہنڈیاں، اور فانوس، تیشے کی مرا حیاں، قاتل سوز، دوشاخے اور سہ شاخے، اور یہاں تک کہ چھپرکھٹ اور میز کرسیاں۔ بڑے بڑے کاٹھ کے صندوق جن پر تچ، کاری، جسدت کی چادر دیاں پر پھول پتی اور رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے سب ہی کچھ تھا۔“

شمالی سیڑھیوں اور مقابل کے میدان میں دو فروش اور چڑھی بوٹی والے

ساندھوں اور حوصلے کا تیل، شیر کی چربی، ریکھ کے دانت، لومڑی کی دم اور مگر چھ کے منہ اور پڑھ کی ہڈیاں لیے پیٹھے ہوئے تھے۔ بعضوں کے پاس زندہ گرگٹ، گدوہ، سانپ، بچھو، گلہ بھورے، بولے اور جنگا دیس مار کے پھروں اور کاٹھ کے ڈبوں یا بانس کی پیاریوں میں بندھے تھے، ان عطائی نیم عظیم لمبیوں کی جڑیں بوٹیاں اور نیل عقیات کی بوتلیں، چکی ڈکی کی ڈبیاں اور گولیوں اور ٹیکوں کی تھیلیاں، زمین پر پھیلے ہوئے کپڑوں پر بڑے سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں۔

یوں تو گھروں کے اندر کی زندگی میں کوئی تنوع نہ تھا لیکن شادی بیاہ سے تو رونق بڑھ ہی جایا کرتی۔ میر نہال کے لڑکے کی شادی کا دن بھی اپنی گہما گہمی ساتھ لایا۔
 ”آخر جس نیک گھڑی کے لیے بیویوں نے یہ ساری تیاریاں کی تھیں وہ بھی آتی تھی نکاح سے تین روز پہلے ظہر کے وقت سے ساپچی کی ہار تا بڑ پڑ گئی۔ وحیدہ بیگم نے کوٹھری کھول کر رنگین کاٹھ کے صندوق میں سے چڑھا دے کے سارے جوڑے نکالے کہنے کو تھے تو کل گیارہ مگر سب بھاری اور نلواں۔ زربفت اور کھواب کے پیاسے، گلہ بن کے گرتے اور دوپٹے، کسی پر بغیش کے ماہی پشت کے جال اور کسی پر گولہ کھرو کی دیکھت بھولی کی سیل، کسی پر دھنک کی جھڑیاں اور کسی پر کیری کی ترخ، زیور بھی دوبرا تھرا تھا، سادہ کاری اور کندن، نورتن اور سناری الگ گلے میں گلوبند اور چھاپلی اور چندن ہار، ہاتھوں میں نوگیاں اور جوشن بازوبند اور پنچیاں کانوں میں مگر چوڑیاں، کرن بھول اور بالی تپے، پیروں میں جھانجن اور یازب، ناک کی نتھ اور سر کا جڑاؤ جھومر اور سیس پٹی، وحیدہ بیگم نے سب کو چڑھاؤ دکھا دکھا کر لکڑی کے ہشت پہل خوانوں میں سجوا دیا۔ اور اوپر سے تھیلیں اور مڑ مڑے ڈال جھک جھک کرنے ہوئے ٹاپٹی کے خوان پوشوں سے ڈھنک کر شرف اللہ کے حوالے کر دیے۔ بیگم جال حسب معمول ہدائتیں دینے لگیں:

”اے منجھل دھن، بی جھوڑ دتے کو۔ دقت ہوا جا رہا ہے، اور ابھی تک کسی نے ساگ بڑے کی خبر بھی نہیں لی؟“ اور وہ خود سہاگ پڑا اپنے سامنے چاندی کی سینی میں سگوانے لگیں۔

یہ تو چند جھکیاں ہی ہونیں۔ اسی طرح صفے صفے پر ایسا کچھ موجود ہے جو

حسرت ناک بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ تاریخ بھی ہے اور کہانی بھی۔
احمد علی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ دلی کی شام کے دیباچے
میں آخری جملہ یہ ہے کہ گواہی دے دلی کی گہما گہمی سے محروم اور اس کی یاد سے بھی دور رہیں
مگر اس کو بھول نہیں سکتے:

گرچہ یاراں فارغند از یاد من

من ازیشاں را ہزاراں یاد باد

احمد علی صاحب نے یاراں کہہ کر کسے پکارا ہے، یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے
دلی کی شام کی اب ایک جیت ہمارے لیے اور بڑھ گئی ہے کہ ہم اُسے تحفہ عجیب
بھی سمجھتے ہیں۔

(بقیہ خبریں)

عادل جعفری صاحب لکھائے عقیدت کے نام سے ان لفظوں، قطعات و رباعیات
کو ترتیب دے رہے ہیں جو شعرائے اردو غالب کی شخصیت و شاعری سے متاثر ہو کر دہائیوں
کہتے رہے ہیں۔ شعرائے کرام سے درخواست ہے کہ اپنی اپنی تخلیقات مع مختصر سوانح ذیل
کے تھے پر محنت فرما کر شکر گزار کریں۔

عادل جعفری صاحب - ۹۔ اوشا گنج - اندور مل

(ایم پی)

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی
دست خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہیں امید ہے کہ آپ کتاب نمائی سرسیتی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے درخندہ
منی آرڈر ہاراکتوریک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ لی تو ہم
سمجھیں گے کہ کتاب نمائی آپ کی سرسیتی سے محروم ہو گیا، مجبوراً ہم بند کر دیا جائے گا۔
منی آرڈر کو پُر کرنا یا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے گا آپ کا خریداری نمبر ہے

یہ

جامِ نو

آثر لکھنوی

۱۸۵۵ء—۱۹۶۷ء

مرزا جعفر علی خاں نام، آثر تخلص، ان کے جدِ امجد مرزا محمد شفیع، اصہبان (ایران) سے اکبر آباد (آگرہ) آکر مقیم ہوئے تھے بڑے ماہر طبیب تھے اس فن میں اپنی بہارت اور شہرت کی بنا پر نواب وزیر شجاع الدولہ نے ان کو لکھنؤ بلوایا۔ شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ کے عہد میں بھی ان لوگوں کی بڑی قدر و منزلت رہی طبیبوں کے اس سلسلے کی آخری کڑی جناب آثر کے والد ماجد حکیم مرزا فضل حسین خاں تھے، بیاقت، دعاہت اور دوسرے اوصاف و کمالات کی بدولت عیسویوں کا یہ خاندان لکھنؤ کے نہایت باعزت اور متمول لوگوں میں شمار ہوتا رہا ہے۔

آثر میں زمانے میں پیدا ہوئے لکھنؤ کی بزمِ نشاط افسرہ ہو چکی تھی، مگر اس دور کی بعض اچھی قدریں، علی ملا حنین اور تہذیبی خوبیاں آثر کے زمانے میں باقی اور برقرار تھیں۔ اسی فضا اور ماحول میں انھوں نے آنکھ کھولی اور بچے پڑھے

۱۸۹۶ء میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لیے جوہی اسکول میں داخل کرائے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۰۶ء میں کیننگ کالج (موجودہ لکھنؤ یونیورسٹی) سے بی۔ اے کیا۔ اور ۱۹۰۹ء میں یو پی پرائنٹنگ گورنمنٹ ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں

حکومتِ برطانیہ کی طرف سے خان بہادر اور اس کے تین سال بعد او۔ بی۔ اے کے خطابات حاصل کیے۔ پھر ڈپٹی کمشنر کے عہدے سے ۱۹۴۳ء میں ریٹائر ہو گئے، نیک نامی اور من کارکردگی کی بدولت کچھ دن الہ آباد کے اڈیشنل کمشنر اور پھر ریاست جموں کشمیر کے

ہوم منسٹر اور وزیر تعلیم بھی رہے ۱۹۴۶ء کے بعد ان تمام سرکاری اور ریاستی خدمات سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن لکھنؤ میں فرود کش ہو گئے، علمی اور ادبی شغلہ عمر بھر رہا، مگر ملازمت کے بعد سے پھر تو سارا وقت شعر و شاعری اور زبان و ادب کی اصلاح و خدمت ہی میں صرف ہونے لگا۔

اخلاق، مروت، عالمانہ انکسار، وضع داری، خوش مزاجی اور نیک نفسی جو قدیم شرافت اور مشرقی تہذیب و تمدن کا جوہر ہیں وہ سب شروع سے آخر تک اثر و رسوخ کی سیرت، کردار، نیز روزمرہ کے معمول اور معاشرت کا نمایاں جزو بنی رہیں۔

شعرو گوئی میں وہ جناب عزیز لکھنوی مرحوم کے شاگرد تھے۔ بڑے پرہیزگار اور قادر الکلام۔ غزل کے علاوہ اور بھی بہت سی اصنافِ سخن میں انھوں نے دادِ سخن دی ہے، فنِ شعر پر ان کو عبور تھا، زبانِ دانی میں وہ اپنے تمام ہم عصر اور ہم وطن شعراء میں مستند تھے۔ مشتاقی، پختگی، زبانِ دانی اور سلاستِ زبانی ان کے کلام کی مسلمہ خوبیاں ہیں۔ شعر و ادب کے معاملے میں وہ کسی قسم یا بے راہ روی کو قطعاً گوارا نہیں کرتے تھے، اس ضمن میں خود اپنے زمانے کے لوگ ہوں یا اپنے سے پہلے کے، جب اور جس کے یہاں کوئی خامی یا کمی ان کو نظر آئی اُس پر انھوں نے بغیر کسی تکلف کے تنقید بھی کی ہے اچھے شعر اور اچھے شاعر کو بھی بھر کے سراہتے تھے، ہر حال ایک مشتاق اور پختہ کار شاعر کے ساتھ ساتھ نقد و نظر کے میدان اور معاملات میں اُن کی ایک رائے اور جگہ تھی۔

اُردو کے علاوہ مشرق و مغرب کی آٹھ نو زبانوں کی بعض مشہور بلکہ شامکار نظموں کے منظوم ترجمے بھی انھوں نے بڑی استادی اور خوب صورتی کے ساتھ کیے ہیں۔ زبان و بیان کے علاوہ اکثر شعری محاسن بھی ان ترجموں میں موجود ہیں۔

مرحوم کی نظم و نثر کی جملہ تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

اتریشٹان، شہزادان، غزلوں کے مجموعے، نوبھاراں (منتخب غزلیں)، رنگِ سبب (دوسری زبانوں کے شامکار نظموں کے ترجمے)، چھان بین (تنقیدی مقالات)، اثر کے تنقیدی مضامین، مطالعہ غالب، انیش کی مرثیہ نگاری اور فرسنگ اتر دسویہ زبان اُردو اور نور اللغات کا ناقدا نہ جائزہ

انتخاب

تغزل

مہرِ شمع کو میں نے انسان جانا کہ احسان کر کے نہ احسان جانا
 جن خیالات سے ہو جاتی ہے وحشتِ رونی کچھ انہیں سے دل دیوانہ پہنچتے دیکھا
 شوقِ تنہا تیغِ آزمائی کا کچھ انہیں کیا حال ہے کلائی کا؟
 کبھی بے نیکہ ترے کرم پر کبھی ہے خوفِ عتابِ لب میں
 یہی ہے جنتِ یہی ہے دوزخ، عذاب کیسا، ثواب کیسا
 آغازِ محبت ہو کہ انجامِ محبت ہے دُور، ہمیشہ لبِ ساحل سے کنارہ
 اُن کی حسرت نہ پوچھ جوتا رہے دامنِ صبح میں بکھر جائیں
 مطلب جو شیخ کا ہے وہی برہن کا ہے یوں نہیں سا اختلاف ہے وہ بھی کبھی کبھی
 پھول ڈوبا ہوا گلاب میں تھا اُف وہ چہرہ حجابِ آلودہ
 اس واسطے کہ چین نہ آئے لگی رہیں
 دو چار حسرتیں دل بے خانماں کے ساتھ
 جہاں مل گئے دو محبت بھرے دل کہا اک فنا، سنا اک فنا نہ
 چمن سے بھی بڑھ کر جنھیں جان پیار چمن سے اٹھالے گئے آشنا نہ
 ادب لاکھ تھا بھر بھی اس کی طرف نظر میری اکثر بہکتی رہی
 کچھ دن کی ادھر کشمکشِ زیت ہے اثر اچھی بُری گزرتی تھی جیسی گزر گئی
 تمہیں چاہا؟ خطا دل کی، ونا کیوں کی؟ سزا دل کی
 گنہگارِ محبت ہوں، نہ کھلاؤ زباں میری
 جھپکی زرا جو آنکھ جوئی گزر گئی بدل کی چھاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی
 یہ کس کی جدائی میں ہر اک آنکھ ہے پُرِ نم
 یہ کس کو زمانے کی نظر ڈھونڈ رہی ہے
 میرے بھی سید خانے میں دم بھر کو چلا آ
 میری بھی شبِ ناز، سحرِ طعنہ زدِ حدی ہے
 اس انداز سے پہلے کھلتی ہیں تھی کلی نے تری مسکراہٹِ جبرالی

سوال آپ کرنا جواب آپ دینا
مقصود زندگی نہیں محبت وطن ابھی
یہ فرقت نہیں کیوں کی صورت نکالی
اپنا سہاگ ڈھونڈ رہی ہے وطن ابھی
جو بھول ہو بیمار کا چشمہ جرائع ہو
مالی تراجم نہیں ایسا جمیں ابھی
پامال ہوتے ہوئے بھی خوش بو لگائے گئے
سیکھا نہیں بستر نے گلوں کا چلن ابھی

نکبت میں رنگ، رنگ میں مستی شراب کی
تصویر ایک یہ بھی ہے تیرے شباب کی
اس نعل لب پہ یوں ہے بستم کی اک جھلک
جیسے شفق میں ڈوبی کرن آفتاب کی
اک دوسرے کے صن و محبت ہیں رازداں
ماجت سوال کی نہ ضرورت جواب کی

ہم کو اپنا تو کہا ساقی دریا دل نے
غلاب کیا کیا تھے شہدے نگران کی تعبیر
بہتی گنگا میں مگر ہاتھ نہ دھونے پائے
کھیلنے کے لیے بچوں نے کھلونے پائے
آنکھ میں اشک نہ دامت ڈبڈبا کر رہ گئے
ہم یوں نہیں اکثر دما کو ہاتھ اٹھا کر رہ گئے
ان پہ مہینے شوق سے جو مائل فریاد ہیں
اُن سے ڈریے جو بستم پر مسکرا کر رہ گئے
بھلانا جو چاہا تو یاد اور آئے
وہ عشرت کے لمحے وہ بیتے زمانے

منظومات

سبھی پیتے ہیں
دھرتی پیتی ہے مینہ کا پانی
اور شجر پیتے ہیں نمی اس کی
خود سمندر ہوا کا پیاسا ہے
اور سمندر کا چاند ماتا ہے
بندہ بھی مہربان پیتا ہے
جب کہ سارا جہان پیتا ہے
(ریونالی)

یاد اُس جانِ تنہا کی رلاتی ہے مجھے
اُن انوکھی وہ سجاد و ریل چٹون
چھٹی رنگ پہ چنڈن کی وہ بندی کی بھین

کھل گیا جیسے چین یہ تھا ہنسی کا نقشہ تازہ اک بھول کنزل کا تھا شگفتہ جہرہ
بسترِ ناز سے اٹھنے پہ یہ تھا جس کا حال چھوٹی موٹی کی طرح دردِ جدائی سے مدحِ حال

یاد اس جانِ تنہا کی رُلائی ہے مجھے
جیسے پیغامِ سحر پر کوئی زخمس کی کھلی مسکراتی ہے کبھی اور لجاتی ہے کبھی
یہی اُن آنکھڑیوں میں میند کا نقشہ دیکھا خواب رنگیں کے تفتور کا کرشمہ دیکھا

یاد اس جانِ تنہا کی رُلائی ہے مجھے
وصل کے بعد یہ تھا شرم سے اُس کا عالم رُخسرخ آنکھوں کی نہ تھی خونِ کبوتر سے کم
ادبِ کندن سے دیکھتے ہوئے چہرے پہ موت گل کے رخسار پہ عازہ طے جس طرح شفق
یوں بھی اک بوندِ پسینے کی لبِ نازک پر جھللاتا ہو ستارہ کوئی ہنگامِ سحر

یاد اس جانِ تنہا کی رُلائی ہے مجھے
بھولی صورت پہ غضب اُس کا وہ اندازِ حجاب جس بدبوٹس ہو عالمِ دہشتِ لب اس کا شباب
جیتے جی اُس کو جو پھر ایک نظر دیکھ سکوں عیشِ لافانی فردس کو فسرِ باں کر دل

یاد اس جانِ تنہا کی رُلائی ہے مجھے
کیوں کٹھن ہونہ مجھے زیت کا اک اک لمحہ دُرجب اُس سے ہوں لطف نہیں جینے کا
کاٹ دے کاٹ دے اے موت گلے کا پھندا صبرِ ابدیدہ سکونِ ابدی کر کے عطا
یاد اس جانِ تنہا کی رُلائی ہے مجھے (سنکرت دوسے)

پوری

جانِ دنی چھاؤنی چھائے تھی ادھر گلشن میں
”نہج میں کیجیے آرام“ نزاکت نے کہا
مازے سے اُس نے ادھر بندِ قبا کھول دیا

دل سے مجبور تھا جہاز کا تو بھلا کیا دیکھا
دبکی دبکی بڑھی عارض کی بلائیں لے بیس
پچھلے سے اڑ گئی وہ رقصِ کناں سوئے ملک

مجھ پہ لے دے ہے نہیں جانا گناں سوئے ملک (بھرتی ہری)

مرتبہ: مدن موہن گوپال

پریم چند کے تین خط خط بنام دیانرائن نگم

ستمبر ۱۹۱۷ء

برادرِ مآج ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ اب مفصل خط لکھ رہا ہوں، اب کی ہیں نے
’دکراوت کا تیغ‘ ایک قصہ لکھنا شروع کیا ہے۔ بارہ تیرہ صفحے ہو چکے ہیں، شاید پانچ چھ صفحے
اور ملیں۔ جلد ہی ختم کر کے بھجوں گا۔ پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ افسوس صرف یہ
ہے کہ پانچ چھ سالوں میں نواب رائے کو فروغ دینے کی جو کچھ محنت کی گئی۔ وہ اکارت ہو گئی۔
یہ حضرت قسمت کے ہمیشہ لندورے رہے ہیں اور شاید رہیں گے۔ یہ قصہ میرے خیال میں کسی
ہمنے سے تھا۔ میں نے اپنے خیال میں رو بند راتھ کے طرز کی کامیابی کے ساتھ پیروی کی ہے
مگر برہمنی نقل نہیں ہے۔ پلانٹ بالکل اذیت ہے۔ میں نے کئی فلم توڑ دیے اور دس پانچ ورق
بھی کالے کر ڈالے معلوم نہیں آپ کو بھی پسند آتا ہے یا نہیں۔ یہ قصہ ملا کر میرے پانچ نعتوں کا
مجموعہ نکالنے کا سال ہو جائے گا۔ اگر گنڈا سیر۔ سازندہ صاحب نے غرض محسن رجوا دیب میں
’نکلتے گا‘ اور ’دکراوت کا تیغ‘ اگر آپ اس مجموعے کو نکالیں گے تو میں اس میں کاغذ اور
لکھائی کے متعلق جس قدر ضرورت ہو کر میں تجویز کریں گے، دوں گا۔ اور اگر آپ خود نکالیں تو اور
بھی اچھا ہے جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ مگر ایسا ہو کہ نئے سال تک نیا رہو جائے۔ اس
مجموعے کا نام ”برگ سبز“ سوچا ہے، شاید آں جناب کو پسند آئے۔ شاید اس لیے کہ
میں ناموں میں آپ کی پسند کا قائل ہوں۔

رام سرن کا خط مجھے اس وقت ملا، جب ڈراما لکھنے کے لیے ایک ہفتہ کی حلت

لے رہا تھا تھوٹو

بھی نہ تھی کجا میں اور کھا ڈراما۔ گانا بالکل نہیں جانتا۔ اگر کوئی گانا ملا دے تو میں اپنے وکرمات کے تیغے کو ڈرا بانا سکتا ہوں۔

اب کچھ روپیہ پیدا کرنے کی بات چیت اب کی ایکوئیشنل گزٹ الر آباد نے میکہ میں سادوں کی یاد اور مرزا سیلمان قدر کے حالات زمانہ سے نقل کیے ہیں۔ مگر حوالہ نہیں دیا۔ خیر وہ زمانہ کے قائل ضرور معلوم ہوتے ہیں کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی طرف سے میں اس کے لیے کبھی کبھی مضامین لکھا کروں۔ میرے لیے کلکٹر کوہر ایک مضمون دکھانے کی ایسی بڑی پوچھ لگی ہے کہ ایک مضمون مہینوں میں لوٹ کر آتا ہے اور چھپوئیں مہینے چھپتا ہے، ریاست بھوپال اب جا کر چمیل ہے۔ مگر ایڈیٹر صاحب طویل مضمون نہیں لیتے۔ چار پانچ کالم سے زیادہ کے مضمون لیتے ہی نہیں۔ اگر آپ اس میں کوئی اور خلافت شان نہ سمجھیں تو میں کبھی کبھی ایک آدھ مضمون اُردو اور ہندی میں لکھ کر آپ کے پاس بھیج دوں۔ اور آپ لے۔ اپنی جانب سے انسپکٹر صاحب نارمل اسکولز کے پاس بھیج دیں یہی اس گزٹ کے ایڈیٹر ہیں۔ میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اور نہ کوئی غلبے ایمانی ہے۔ اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ پریم چند کا نام میں دہائی نہیں دینا چاہتا۔ نہیں معلوم یہ حضرت باتھو پرینٹھالنے پر کیا لکھیں پڑھیں۔ انھیں نقشہ گوہی رہنے دیجیے۔ بیٹھے بیٹھے پریم اور میرس کے نقشے لکھا کریں۔ دسمبر میں الر آباد میں ضرور ملاقات ہوگی۔

نوٹ رائے نے مجھ سے ۲۵ روپے (طلب فرمائے ہیں نے لکھا اعلیٰ دنیا میں اس طرح کی بات چیت مناسب نہیں۔ اس پر آپ نے مجھے وعدہ شکن کہا۔ اور دھمکی دی کہ میں اس کی تشہیر کر سکتا ہوں۔ دیکھائیہ سینہ زور دی ہے۔ اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ تب سے بھر لکھا پڑھی نہیں ہے۔ آج اپنے تین مضامین کا بل بھیجتا ہوں۔

نیا ناول شروع کر دیا ہے۔ مگر اس کے لیے راجستھان کے مطالعے کی ضرورت ہے۔ آپ کو فاضل ترددات سے فرصت ملی یا نہیں۔ دو مہینے سے زمانہ میں رنگین تصویر اچھی نہیں نکلی۔ روی و رام اب گر گئی ہیں۔ روہنہ رونا تھ سے بہ خیمیت ایک تدران من تصویر کے کیوں خط و کتابت نہیں کرتے۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو تصویروں کا خاص انتظام کرنے کے لیے ایک بار کلکتہ جا کر جیس تیس روپے کا صرفہ برداشت کر لیتا۔ سعدی کی تصویر ادیب کو کہاں سے مل گئی۔

اور تو کوئی خاص حال نہیں۔ بلکہ صاحب میکہ کی ہوا کھا رہی ہیں۔ میں تیزی کے ساتھ
 بوڑھا ہوا ہوں۔ شاید چالیس تک ولی کھنگڑ ہو جاؤں۔
 مجھے زمانہ میں رفتار نہیں نظر آتا۔ یہ چمکے جو آپ لکھتے ہیں رفتار نہیں کہلا سکتے
 اب کے مہینہ سے میں نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ چار صفحات کا نوٹ ماہوار زمانہ کی تذکرہ کریں۔
 اکتوبر نمبر میں اشارہ اند ضرور ہوگا۔ سرور مرگئے کہ زندہ ہیں۔
 ستمبر تک آدے لگا۔

نیازمند نواب

بہام امتیاز علی تاج

گورکھ پور۔ ۲۵ اگست ۱۹۱۹ء

جناب مشتقی۔ تسلیم۔ نوازش نامہ صادر ہوا۔ آپ اپنے سلسلہ اشاعت کی توسیع کرنا
 چاہتے ہیں۔ یہ امر میرے لیے خاص طور پر باعث اطمینان ہے۔ اردو میں رسالے اور اخبارات
 تو بہت نکلتے ہیں۔ شاید ضرورت سے زیادہ۔ اس لیے کہ مسلمان ایک لٹریچر قوم ہے
 اور ہر تعلیم یافتہ شخص اپنے تئیں مصنف ہونے کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن پبلشرز کا یکسر
 قحط ہے سارے قلمروند میں ایک بھی ڈھنگ کا پبلشر موجود نہیں۔ بعض جوہیں ان کا
 عدم اور وجود برابر ہے۔ کیونکہ ان کی ساری کائنات چند روزی ناول ہیں۔ جن سے ملک
 یا زبان کو کوئی فائدہ نہیں۔ عرصہ ہوا دائرۃ الادب دہلی میں قائم ہوا تھا۔ اور بڑے
 طمطراق سے چلا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس کے ناظم صاحب کا جوش فرو ہو گیا اور وہ کچھ
 اس طرح غائب ہو گئے کہ معاملہ داروں کا حساب تک صاف نہ کیا۔ اس لیے میں آپ کی اس
 تجویز سے بالکل مطمئن ہوں۔ لیکن معاف فرمائیے گا۔ ایک ادبی رسالہ کا بار اپنے سر پر رکھتے
 ہوئے آپ اپنی نئی تجاویز میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس میں مجھے شک ہے۔ ایک اقل رتبہ
 کا اُردو رسالہ ایک آدمی کو ہمت نہ صرف رکھنے کے لیے کافی ہے۔ زیادہ ہے۔ ورنہ اس کا
 معیار سے گر جانا ضروری ہے۔ ایسی حالت میں آپ دونوں کام کامیابی سے نہیں کر سکتے
 تاہم فکر آپ کو کوئی ہوشیار اسسٹنٹ مل جائے۔ اور چونکہ آج کل لاہور میں بلا

معتول معاوضہ کے ہوشیار آدمی نہیں مل سکتا۔ اور کہکشاں کے لیے یہ بار شاید ناقابل برداشت ہو۔ اس لیے آپ کو اس کے سوا اور مقرر نہیں کہ یا تو اشاعت کے ہوں یا کہکشاں کے۔ میری ناجائز رائے ہے کہ اگر آپ اشاعت کا کام سرانجام دے سکتے ہیں تو کہکشاں کو خیر باد کہیے۔ کہکشاں جو کام کر رہا ہے۔ وہی کام اور بھی کئی ممتاز رسالے کر رہے ہیں یا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مگر پیشنگ کا میدان بالکل خالی ہے اور زبان کی خدمت کرنے کے جتنے موقعے اشاعت کتب کے ذریعے مل سکتے ہیں ماہوار رسالہ سے ممکن نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ماہواری صحائف سے زبان کی خدمت نہیں ہوتی۔ مگر رسائل کے وسائل محدود ہوتے ہیں۔ اور اس کے حدود اسے تصنیف کے اکثر شعبوں سے بے فیض رکھتے ہیں۔ اردو رسالوں میں آپ کو کوئی ضخیم اور محققانہ تاریخی تصنیف نہیں شائع کر سکتے تا وقتیکہ وہ آپ کے رد و رد و ردی صورت میں نہ پیش کی جائے۔ علیٰ ہذا فلسفہ، شعر، نظریات، تکنیکیات، وغیرہ وغیرہ بھی اصناف کلام کا دروازہ آپ کے لیے بند ہے۔ آپ کو چاہیے ہوئے مضامین، تفریح، بحث، چٹکے، دلچسپ ساعزائے تذکرے، رنگین تصویحے چاہئیں۔ یہاں تک کہ آپ کو کوئی ضخیم ناول ہاتھ میں لیتے ہوئے ڈرتے ہیں تو حجاب چٹ پٹے مضامین سے ناظرین کی ضیافت طبع چاہے ہو جائے لیکن زبان کی کوئی مستقل خدمت نہیں ہو سکتی۔ ایسے مضامین سے زبان کے مستقل سرمایہ میں کوئی قابلِ قدر اضافہ نہیں ہوتا۔

اردو کو ہر ایک شعبہ کی اچھی اور مستند کتابوں کی جتنی ضرورت ہے وہ محتاج بیان نہیں اور حالانکہ اس بے بغاوتی کا باعث ایک بڑی حد تک ہماری سیاسی بے دست دہائی ہے تاہم ہم نے اپنے لٹریچر کی طرف ابھی اتنی توجہ نہیں کی جس کا وہ مستحق ہے۔ اگر ہمیں اپنی لاج رکھنی ہے تو اپنے لٹریچر کو فروغ دینا پڑے گا اور چاہے یہ کام افراد کریں یا مجموعہ افراد۔ مگر اسے کاروباری اصولوں پر کے بغیر استحکام نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ ایک مشترکہ سرمایہ سے کوئی پیشنگ کام جاری کر سکیں تو کیا کہنا۔ لاہور جیسے تجارتی مقام پر ایسی کمپنی بہت مشکل نہ ہونی چاہیے۔ بہر حال اگر آپ اشاعت کے کاروبار میں ہاتھ ڈالنا چاہتے ہیں تو کہکشاں کو بند کیجیے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ آپ کو اس کے جاری رکھنے میں سراسر خسارہ ہے یہ میری دوستانہ صلاح ہے۔ امید ہے۔

آپ میری صاف گوئی کو معاف فرمائیں گے۔

فاکسار پریم چند

بنام شورانی دیوی

کاشی

پریہ رانی
میں تمہیں جھوڑ کر کاشی آیا۔ مگر یہاں تمہارے بنا سونا سونا لگ رہا ہے کیا کہوں
تمہاری بہن کی بات کیسے نہ سنا۔ نہ مانے پر تمہیں بُرا لگتا جس سے پر تمہیں انہوں نے رد کا
جی مسوس کر رہ گیا۔ تم تو اپنی بہن کے ساتھ وہاں خوش ہو گئی۔ مگر میں یہاں پریشان ہوں
جیسے ایک گھونسلے میں روک پٹی رہ رہے ہوں اور ان میں سے ایک کے درہنے پر ایک پریشا
ہو۔ تمہارا یہی نیا ہے کہ تم وہاں مون کر داریں تمہارے نام کی مالا بھیروں۔ تم
میرے پاس رہتی ہو تو میں بھرتک کہیں باہر جانے کا نام نہیں لیتا۔ تم آنے کا نام نہیں
لیتیں۔ میں ۵ آرایج کو پریاگ یونیورسٹی میں بلایا گیا ہوں۔ یہی بات ہے کہ میں ابھی تک
نہیں آیا۔ نہیں تو اب تک کبھی کا پہنچ گیا ہوتا۔ اسی لیے میں مبر کیے ٹھیا ہوں۔ اب تم بندوں
تاریخ کو آنے کے لیے تیار رہنا۔ پہنچ نہ رہا ہوں گھر مجھے کھائے جا رہا ہے۔ کبھی کبھی میں یہ
سوچتا ہوں کہ کیا سبھی کی طبیعت اسی طرح چنٹت ہو جاتی ہے یا میری ہی۔ تمہارے
پاس رد پے پہنچ گئے ہوں گے۔ اپنی بہن کو میرا نمٹے کہنا۔ بچوں کو پیار۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ
اس پتر کے ساتھ ہی میں بھی پہنچوں۔ جواب جلد لکھنا۔

تمہارا وصیت

”پریم چند کے خطوط“ ۲۰ صفحہ ۲۹ قیمت ۲/۰۰ دروازہ صفحہ ۲۰ تا ۲۱ صفحہ ۲۲ تا ۲۳
دستاویز کا بقیہ کتابیں زیادہ سے زیادہ شائع ہوں اور انہیں زیادہ سے زیادہ خرید جا
تا کہ اس طرح ان لوگوں کے ہاتھ بھی مضبوط ہوں جو اس بُرائی کو دور کرنے کی کوشش
میں لگے ہوئے ہیں

دیپان احمد عباسی

جائزے

(تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مولانا ابوالکلام آزاد

از: عابد رضا بیدار

صفحات: ۲۹۴ سائز: ۱۸x۲۲

قیمت: ۲۰ روپے

سہ اشاعت: ۱۹۶۸ء

پبلشر: انسٹی ٹیوٹ آف آرٹسٹل اسٹڈیز

راہ پور، پولی

مرتب کے الفاظ میں: یہ کتاب میری اب تک کی منتشر کوششوں سے بھی ہوئی ایک ملنک ذہنی شیرازہ بندی کی جانب پہلا قدم ہے۔ انھیں کے الفاظ میں اس کتاب میں مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت، سوانح اور ادکار کے تجزیاتی مطالعے کی ایک بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مبدا مصاحب نے بڑی دل سوزی اور محنت کے ساتھ اس بحث پر مواد جمع کیا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ اس محاذ کی مدد سے جس کا بیشتر حصہ مولانا آزاد کی تحریروں ہی پر مشتمل ہے مولانا کی شخصیت کا ایسا نقش اُبھارا جائے جس میں ان کے ذہن، انداز فکر اور طرز احساس کی جھلکیاں صاف صاف نظر آجائیں۔ یہ بھی ایک انداز ہے کسی اہم شخصیت کو سمجھنے سمجھانے کا لیکن اس کے لیے شرط ہے کہ لکھنے والا ایسی جذباتی وابستگی سے بے تعلق سارے جس سے انداز بیان میں غیر حقیقی رنگ کی آمیزش ہو جایا کرتی ہے۔ ساری خوبیوں کے باوجود اس کتاب میں متعدد جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود اس انداز بیان کے اسیر ہو گئے ہیں، جس کی زیریں لہریں مولانا آزاد کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ شروع میں، مہم صفحات کا مقدمہ ہے۔ اس میں وہ خطوط بھی ہیں جو مرتب کے نام دوسروں نے لکھے تھے بعض مباحث کے سلسلے میں یہ غیر ضروری طرز ہے۔ اور اس سے ترتیب میں اور سلسلہ مطالب میں انتشار سا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ مرتب کا اپنا تجزیاتی

کم اور روحانی زیادہ ہے اور اس سے جو صورت حال پیدا ہو سکتی ہے وہ موجود ہے۔ روحانی عناصر، منطقی استدلال اور منطقی طرز پر استخراج نتائج کی راہ میں ہمیشہ مائل ہوا کرتے ہیں، یہ سہولت میں سے ہے۔

کتاب کا انتساب قاضی عبدالودود صاحب کے نام کیا گیا ہے، انتساب کی عبارت میں نیا نہیں ہے اور مرتب نے جو انداز اختیار کیا ہوا جس طرح مختلف افراد کا ذکر کیا ہے وہ بہت خوب ہے۔ اس سے قاضی صاحب کی عظمت کے ساتھ ساتھ، مرتب کتاب کی صحت فکر کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ مولانا آزاد کے خطوط میں جن اختلافات عبارت کی نشان دہی کی گئی ہے وہ بے حد عجیب اور کام کی چیز ہے۔ مرتب نے صاف صاف تو نہیں لکھا ہے لیکن اس سے ظاہر یہی ہوتا ہے کہ خود مولانا آزاد نے ان غلطیوں پر اس خیال کو پیش نظر رکھ کر نظر ثانی کی ہے کہ وہ جھپٹ گئے اور عبارت کو باضابطہ بنایا ہے اس سے خود بخاطر غلطی کے متعلق بھی رائے قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے اور مولانا آزاد کے انداز نظر کو سمجھنے میں بھی یہ معاون ہو سکتے ہیں۔ ص ۲۳۰ پر ط "موج زخود زنتہ تیز خرامید گفت" کو رباعی کا مصرعہ بتایا گیا ہے۔ یہ رباعی کا وزن نہیں، ص ۳۳ پر ایک جملہ ہے: "یہ ایک انفرادی سوچ ہے" فائدہ رضا میدار جیسے خوش ذوق سے اس کی توقع نہیں تھی کہ وہ لفظ سوچ کو اس طرح استعمال کریں گے۔ ایسی ایک دو مثالیں اور بھی ہیں۔ بیدار صاحب شہزاد اور احمد فرانگ شاعری کے مدح میں اور یہ اثر دہلی کی دین معلوم ہوتا ہے۔

۲۴۹ صفحہ کی اس کتاب کی قیمت میں روپے ہے۔ جب کہ کتاب نہایت مہمونی ہے اور کاغذ ہی جو عام طور پر ایسی کتابوں میں مقبول لوگ استعمال کرتے ہیں۔ یہ زیادتی ہے بلکہ بڑی زیادتی ہے اس سے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مرتب کی زیادہ تو قیمت کے تعین پر مبذول رہا ہے۔ گرد پوش سا وہ، مضبوط اور عمدہ ہے مجھے امید ہے کہ مولانا آزاد کے سلسلے کی قابل ذکر کتابوں میں اس کتاب کو بھی جگہ ملے گی۔

سعادت علی صدیقی

آدم نصرت

صفحات : ۹۴ سائز : ۲۰×۳۰
۱۶

ریت کے پھول

قیمت : ۲ روپے پچاس پیسے
پبلشر : کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ بمبئی ۱۰

یہ اقوال و افعال کا مجموعہ ہے جسے ایک شاعرانہ اور نسیفانہ ذہن نے تخلیق کیا ہے۔ یہاں فکر و فن کی آمیزش ہے اور زندگی کو نکھارنے کا حوصلہ پایا جاتا ہے۔ عبارت میں صنائی دکھائی دیتی ہے اور جذبات میں مہارت۔ لیکن یہ فکر کی اکائیاں اپنی سطح رکعتی میں بعض واضح ہیں، بعض مبہم۔ بعض بالکل سپاٹ اور بعض محترم اسرار و رموز۔ چند ملاحظہ ہوں:-

— تڑپنے میں مزہ ضرور ہے۔

لیکن مزے کی خاطر تڑپنے والے مزہ نہیں اٹھا سکتے۔

— میں نے سمندر کے آگے اپنے آپ کو عریاں کر دیا اور دیکھنے والوں نے مجھ پر تہمت لگائے۔

— قول و فعل دو خطوط ہیں، متوازی، جو آپس میں نہیں مل سکتے۔

— مفت خورے کا نام سنا ہو گا۔ یہ محنت کشوں کی دنیا کا پردہ درکار ہے۔

— تلفظ کی غلطیاں، انداز تحریر پر اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔

— انسان عقل کا تابع ہے، حالانکہ اسے عمل کا تابع ہونا چاہیے۔

— بعض تصادم بڑے حسین ہوتے ہیں۔

اس فیصلے پر فوری کے اپنے مذاق و مزاج کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ اسے کچھ اقوال و افکار، زریں نظر آئیں گے اور کچھ محض 'ذرائع' لیکن اتنا بھی کچھ کم نہیں، کیونکہ ایسی کاوش سے اردو کا دامن وسیع ہوتا ہے۔

آدم نصرت، خلیل خیران کے معقدا اور مغرور ہیں۔ اس مجموعے میں راجندر سنگھ بیدی کا ایک مختصر ابتدائیہ بھی شامل ہے جس کی شروعات ان جملوں سے ہوتی ہے:

”آدم نصرت احساسات کی اس انتہائی منزل تک پہنچے ہیں جہاں حوصلے کے پر بٹتے ہیں، جہاں ہونٹ آٹکھیں، اور کان بند کرنا پڑتے ہیں اور پھر ایک بلکہ ایک نغمہ، ایک یرغیا، آپ کی رہنمائی کرتا ہوا آپ کو ایسی دنیا میں لے جاتا ہے۔ جہاں کی سیر کے بعد اس کیفیت کو ارض کے سب رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں اور یہاں کے رستے جھوٹے نظر آتے ہیں اور آدمی، علم سے زیادہ عرفان کی اساس کو پالیتا ہے۔“

یہ ایک ایسے شخص کی رائے ہے جو خود ایک بڑا فن کار ہے۔ اس لیے ہم سب کے لیے بہت کچھ وقعت رکھتی ہے۔ کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

فرقہ پرستی نہرو کی نظر میں

مرتبہ: نندلال گپتا مترجم: عنایت اللہ
سائز: ۱۸×۲۲ صفحات: ۲۸۰
قیمت: ۶/- ناشر: فرقہ واریت درودھی کمیٹی
۱۵-بی دالسن مارگ کراچہ رنکر نہی دہلی ۱۱

فرقہ پرستی یا فرقہ واریت کی وجہ سے جمہوریت کو نقصان پہنچے یا نہ پہنچے لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ وہ ہماری قوم، ہماری تہذیب اور ہمارے معاشرے کو سب طرح اور جتنی تیزی سے تباہی کی طرف لے جا رہی ہے اور اس طرح پورے ہندوستان کی سالمیت اور بقا کو جو سخت ترین خطرہ پیدا ہو گیا ہے اسے اگر اب بھی نہ روکا گیا تو خدا نہ کرے یہاں وہ سب کچھ ہو جانے کے آثار نظر آنے لگے ہیں جس کو لکھتے ہوئے بھی قلم تھرتا رہا ہے۔

فرقہ واریت کے نہرو کو پھیلنے اور پھیلانے میں کون لوگ یا کون جاعتیں مدد دیتی ہیں؟ یا حکومت کی کہان ک زمرہ واری چھا اس کی کیا مجبوریاں یا اصلطیں ہیں؟ اس پر پہلے سے ہی بہت کچھ کہا اور لکھا جاتا رہا ہے لیکن شاید یا تو کہنے اور لکھنے والوں کی تحریریں اثر ہی نہ پایا یا پھر فرقہ واریت کے مجرم نے سیاہ دل لتے بے حس، اور اتنے خود غرض ہو گئے ہیں کہ وہ ایسی نصیحتوں سے قطعی متاثر نہیں ہوتے اور نتیجے سے بے پروا اپنے سیاہ کرداروں میں اب بھی برابر لگے ہوئے ہیں۔

آنجانی پنڈت جو اہل لال نہرو نے بھی اپنی زندگی میں اس خرابی کو دور کرنے کی کوشش کی اور نہایت صفائی اور بغیر کسی لاگ پلٹ کے اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعے اصل مجرموں کی نشان دہی کی اور انھیں اس کے خطرناک نتائج سے آگاہ کیا۔ جناب نندلال گپتا نے پنڈت جی کی ایسی ہی تقریروں اور تحریروں کو بڑی کاوش سے مرتب کیا ہے اور جناب عنایت اللہ خاں نے اسے سلیس اور عامیادہ زبان میں ترجمہ کر کے اردو داں طبقے پر واقعی احسان کیا ہے جس کے لیے دونوں حضرات دلی شکر ہے کہ مستحق ہیں۔ فرقہ واریت کے بارے میں پنڈت جی کا کیا تصور اور کیا نظر تھا اور ان کے نزدیک کون مجرم ہیں؟ ان سب باتوں پر تو اس کتاب سے روشنی پڑے گی ہی لیکن کوئی تعجب نہیں کہ وہ آواز جسے سننے کے لیے ہمارے کان ترستے ہیں، اب اپنا اثر دکھلا دے اور اسے بڑھ کر ہی ہماری آنکھیں کھل جائیں۔

فرقہ واریت کو ختم کرنے کے سلیس میں جو حضرات اور ادارے کام کر رہے ہیں وہ بہر حال بہت افزائی اور تعریف کے مستحق ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس طرح کی (باقی ملے)

ادبی خبریں

اُردو کے پادشاہِ ادیب پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا ۱۹ ستمبر ۱۹۶۸ء کو عمر ۶۸ سال بمبئی میں اُن کی رہائش گاہ 'اندھیری' پر انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ سَاجِدُونَ
 ندوی صاحب ایک متبحر عالم، ایک صاحبِ طرز ادیب، ایک عظیم انشا پرداز اور ایک انتہائی رفیع المنزلت انسان تھے۔ انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو جس خلوص، محنت اور لگن سے انھوں نے پروان چڑھایا اور اُسے جو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی وہ سب مرحوم کی اُن تھک محنت اور خدمت کا ہی نتیجہ ہے۔ ادارہ کتاب نادعا ئے مغفرت کے بعد پس ماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

لاہور۔ علامہ اقبال کے کلام کا مصوٰر اڈیشن عل چغتائی، اشاعت کے آخری مرحلوں میں ہے۔ اس اڈیشن کو عبدالرحمن چغتائی نے تیس سال کی محنت شاقہ کے بعد مکمل کیا ہے۔ اس کی اشاعت پر کم و بیش تین لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں۔ اس اڈیشن میں کم و بیش نو سو تیس رنگین لوح، جمیل صفحات قدیم ایرانی اور مغل رتوں کی صورت میں شامل ہیں۔ اس اڈیشن میں بعض تصاویر ایسی ہیں جو علامہ کی زندگی میں بنائی گئی تھیں اور بعض ایسی بھی ہیں جو ان کے مطالعے میں رہی ہیں (ادھکار)

علی حلقوں کے لیے یہ اطلاع باعثِ مسرت ہوگی کہ مرزا غالب کا مکمل فارسی کلام ہندوستان میں پہلی مرتبہ یک جا شائع ہو گیا ہے۔ اس فارسی کلیات میں دیوانِ مطبوعہ ۱۸۴۵ء اور مطبوعہ ۱۸۶۳ء کے علاوہ سید حسین، باغ و دودرا و متفرقات غالب کے نام سے بہت سے ایسے اشعار بھی شامل کیے گئے ہیں جو قدیم رسائل یا بیاضوں سے دستیاب ہوئے۔ کلیات کی ترتیب امیر حسن نورانی صاحب شعبہ اُردو دلی یونیورسٹی نے دی ہے اور اسے وارثِ مطبع نو لکھنؤ راجہ رام کمار بک ڈپو، لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ تاہلِ ذکر بات یہ ہے کہ سب سے پہلے

پاکستانی مطبوعات

۵۵۸	تفسیر حقانی کامل ۸ حصے مولانا حقانی	۱۵/۱	مرتبہ بشیر احمد خاں	انوار اقبال
۱۹/۱	مذکرہ علمائے ہند مولوی رفیع علی	۲/۲۵	ملانا ابوالکلام آزاد	اسلام کا نظریہ جنگ
۱۹/۱	تختہ اشاعت عشریہ شاہ عبدالعزیز	۶/۷۵	مرزا حفیظ محمد خاں	اقبال اور جہانگیری
۲۲/۱	تاریخ اندلس عبدالقوی حسینی	۱۵/۱	ملانا عبدالحق کانپوری	البرکۃ
۲/۵۰	تاریخ جاہلیت مجذول گورکھپوری	۳/۱	تمت عادی	افعال مرکبہ
۳/۷۵	شہادتی مدارس میں رشخاریو کی اہمیت	۶/۱	ڈاکٹر سید شاہ علی	ادب اور تفریح
۴/۵۰	ثقافت و انتشار میٹھو آرٹلڈ	۵/۱	ڈاکٹر طاہر حسین	ادب
۲/۱	جوہر اخلاق جعفر زبیر کادرن	۱/۵۰	مرتبہ بیگم ہادی	افادات ہندی
۳/۷۵	جنسی معلومات ایمان سرحدی	۸/۷۵	احسن ماہر ہادی	احسن الکلام
۳/۷۵	تشیخ مجموعہ طوسی جانی حکایات ہندی	۱۰/۱	سر عبدالرحیم	اصول فقہ اسلام
۶/۲۵	سوزش کا شیمی ۲۵	۱۶/۱	مرتبہ فیروز سنسر	آتش اُردو کٹری
۴/۱	ادبیس حدیثی	۲/۵۰	عبدالقادر سرحدی	اردو کٹری کا ارتقاء
۳/۱	دریائے لطافت انشاء اللہ خاں انشا	۳/۱	فرانک گورکھپوری	اسد کی عشقہ شامی
۳/۷۵	مرتبہ مر فیضی	۱۲/۵۰	پروفیسر حمید عسکری	برق و مقناطیس
۴/۷۵	سیاست نامہ نظام الملک طوسی	۱۳/۱	دستی محمود باری	بابر
۲/۲۵	نفسی نقاد کی نظر میں مرتبہ محمد واسل حسینی	۶/۲۵	امام ابو ذر کربابی الدین	بستان العارفین
۲/۵۰	نفسی کا مرتبہ ادیب میں عبدالحق عظمیٰ	۳/۷۵	مذہبان عیش	بہار دانش
۲/۵۰	نساء العجائب رجب علی بیگ سرحدی	۵/۱	منہر علی خان دلا	بیتال بحیثی
۱۵/۱	نساء الی حدیثی	۵/۷۵	حکیم ضحیٰ الدین رنج	بہار شانِ ناز
۲/۱	نفسی شفیق	۳/۵۰	سلیم احمد	بیاض
۵/۱	نیر دسودا کا دور نساء الی حدیثی	۵/۱	نیلڈن	بچوں میں جرائم ہندی
۲/۱	نیر دسودا کا دور نساء الی حدیثی	۴/۵۰	عبدالعزیز خالد	برنگ خزاں

ملنے کا پتہ
پرنس بلائنگ - نزد ہے، اے ہسپتال - بمبئی ۲۲ بی آر

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

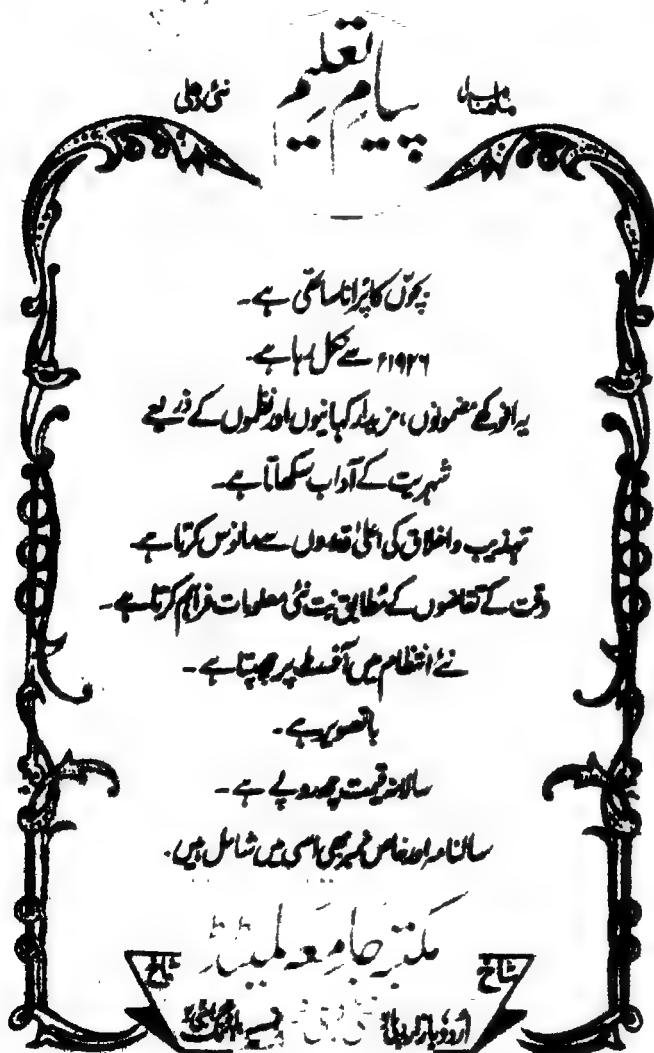
غالب — غالب

۲/۵۰	غالب کچھ جائزے	۲/۲۵	مالک رام	ذکر غالب
۱۰/۰	غالب مرتبہ شاہراہ دہلی	۵/۰	ہیلیکشن ڈوئین	آئینہ و غالب
۳۰/۰	غالب و سر داراجہری	۳/۰	ظہار انصاری	غالب شناسی
۶/۰	غالب و مالک رام	۶/۵۰	مالک رام	تلافی غالب
۴/۰	غالب و امتیاز علی گڑھی	۶/۵۰	د	خطوط غالب
۳/۰	غالب و علی بیگ دادس	۲/۰	امتیاز علی گڑھی	مکاتیب غالب
۵/۰	غالب	۲/۵۰	خلیق انجم	غالب کی نادر تحریریں
۷۰	غالب مشورہ مالک کس	۳/۵۰	پرستوی چند	فکر غالب
۱۴/۰	غالب مرتبہ پرستوی چند	۶/۰	خورشید ناسلام	غالب
۷۵۰	غالب و شمس علی	۱/۵۰	آخر لغزنی	مطلوبہ غالب
۵۰	غالب و علی سندیلوی	۱/۲۵	عبدالرحمن بخوری	محاسن کلام غالب
۶/۵۰	آغا محمد باقر	۳/۰	مولانا الطاف حسین علی	یادگار غالب
۶/۰	بیخورد علی	۲/۵۰	نیاز فقہوری	مشکلات غالب
۷۰	جوش طیبانی	۲/۰	غالب	اردو کے محلی
۸/۰	غلام احمد فرت کا کردہ	۷۰	غالب	لود ہندی
۲/۵۰	نظم طباخانی	۲/۵۰	تادم سیتاپوری	غالب نام آدم
۲/۵۰	نرش کمار شاد	۵/۵۰	محمد اکرم	غالب نامہ
۱۵/۰	یوسف سلیم چشتی	۱/۵۰	نرش کمار شاد	ادارات غالب
۴/۵۰	حسرت موہانی	۳/۰	اکبر علی خاں	غالب کے حلی جگہ
۴/۶۰	امتیاز علی گڑھی	۴/۵۰	احمد جلال پاشا	غالب کے ساتھ
	نشر المطالب	۴/۵۰	عبداللہ ری آسمی	زاد غالب کی شونیاں
۱۲/۵۰	مولانا ابوالحسن ناطق	۴/۵۰	حن عسکری	غالب و خطوط غالب
۳/۰	شیخ محمد اکرم	۴/۵۰	تادم سیتاپوری	غالب کے حلی حلی
	مرزا غالب کے	۳/۵۰	ڈاکٹر سید عبداللطیف	اب
۲/۵۰	ساجد علی دہلوی آسمی			غالب کی زبان میری
۵/۰	غالب مرتبہ امیر حسن نورانی	۲/۵۰	مرتبہ حفیظ عباسی	غالب کی آپ بیتی
	کلیات غالب		دجاہت علی سندیلوی	ناظر غالب

لینے کا پتہ — مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلائنگ تروچے ایج، ہسپتال - بمبئی ۲۰ (بی آر)

KITAB NUMA

Jamia Nagar, N. Delhi-25.



ریز پبلشرز احمد علی نے جمال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے جامعہ گزٹری دہلی کے ساتھ پیش کیا

نومبر ۱۹۶۸ء

ماہنامہ



مکتبہ اسلامیہ
کراچی



کتابخانه جامعہ اسلامیہ

جامعہ مرکزی دہلی

۱۹۹۱ء



نومبر ۱۹۶۸ء

جلد ۹ شماره ۱۱

سالانہ چندہ دو روپے

فی پرچہ ہیں پچیس

ماہنامہ کتاب

نئی دہلی

میجنگ ایڈیٹر

غلام ربانی تابان

مدیر مسئول

محمد احمد خاں

اشاعتیں

زندگی اور فکر پریشانیاں لازم و ملزوم ہیں۔ اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تکلیف کے احساس کے باوجود مسلسل جدوجہد زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اگر یہ احساس مٹ جائیں اور صابر و شاکر ہو کر ترقی کی کوششیں ترک کر دی جائیں تو سمجھیے کہ آخری حد آگئی اور ختم ہو جانے کا وقت قریب آگیا۔ اردو آج کل اسی تکلیف کے دور سے گزر رہی ہے۔ حالات نے اسے ایک الجھا ہوا مسئلہ بنا دیا ہے اور زمانے نے اس کے لیے ترقی کے دروازے بند کر دیے ہیں اپنی سہی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ ہم آئے دن مختلف خبریں سنتے دیتے ہیں جن میں سن کر کبھی تو ہم خوش ہو جاتے ہیں اور میں امید کی کرن نظر آنے لگتی ہے اور کبھی ناامیدی اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے اور ہمارے یوں میں ہرگز بے خیالات گھر کرنے لگتے ہیں۔

تکلیف کا احساس جب ہی بوتل ہے جب ترقی کا جذبہ اور صلاحیتیں اپنا کام کر رہی ہوں اور اُن کے سامنے کچھ رکاوٹیں آجائیں، اردو کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔ اس کے سامنے کواٹیں کھڑی کی گئی ہیں لیکن چونکہ یہ ایک ترقی پذیر زبان ہے اس لیے ہمیں تکلیف کا احساس بھی اسی شدت سے ہونا ہے اس تکلیف کے اظہار کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی بقا کے لیے انفرادی اور اجتماعی طور پر جس طرح بھی ہر ممکن کوشش جاری رکھی جائے اور دوائے، قرعے، سنکھے، جیسے بھی ممکن ہو اس پر سے وقت میں نہ صرف اسے بچانے بلکہ اسے پھیلانے اور بڑھانے میں سب جی جان سے لگے رہیں۔ لیکن ان سب باتوں سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم ناامیدی کی باتیں نہ کریں ناامیدی موت کی علامت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ حالات اتنے نا سازگار نہیں ہیں کہ ہم اردو کے معاملے میں اتنے دل برداشتہ ہو جائیں اور یہ سمجھنے لگیں کہ زبان ختم ہوئی۔ حالات اگر خدا نخواستہ اور زیادہ خراب بھی

ہو جائیں تب ہی گہرانے کی کوئی بات نہ ہونا چاہیے۔ زبانیں اس طرح ختم نہیں ہوا کرتیں۔ جلتے ہی کسی دھبے سے دوسرا ری اعزاز نہ پاسکے لیکن دھرب یہ کہ ختم نہیں ہوگی بلکہ برابر ملک کے ایک سرے سے دوسرے پہنچے گی۔ ادب کیا کہ میں معلوم ہے ایک ملک سے دوسرے ملک تک بولی اور سمجھی جاتی رہے گی۔

قائد

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قائد مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ سبقتوں اور مشقوں میں
تفصیلات کے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملے دیے
گئے ہیں جن کی مدد سے معمولی لفظ دہانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

یہ خوبیر کی وجہ سے اس قائد کی افادیت بازار میں طے والے عام
قائدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ آکٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بزرگ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ
اندو بازار دہلی

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ

اُردو ادب کے ابتدائی دور کی تصانیف میں باغ و بہار اور فسانہ عجائب کو جو فوقیت اور مقبولیت حاصل ہے، اس کی دوسری مثالیں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ اگر ایک طرف سادہ اور بے تکلف زبان سمجھنے کا سہرا میراجن کے سر ہے تو مہفے نثر میں رجب علی بیگ سرور اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی عبارت میں صنائع و بدائع، استعارات اور تشبیہات، تانیہ بندی کے بہترین نمونے ملتے جاتے ہیں۔ فسانہ عجائب نہ صرف انشا پر داری کی ایسی ہی خصوصیات کے لیے ممتاز ہے بلکہ وہ، اُس زمانے کے لکھنؤ کی معاشرت کی عمدہ عکاس بھی کہلانے کی مستحق ہے۔ اسی بنا پر اس کے اقتباسات آج بھی تعلیم کی ثانوی منزل سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک ہر جامعت میں التزام کے ساتھ اُردو کے نصاب میں شامل کیے جاتے ہیں اور صاحبانِ ذوقِ لطیف زبان کی خاطر اسے دُور سے دُور بھی پڑھا کرتے ہیں۔

سید ضمیر حسن دہلوی نے اپنی کتاب کے مقدمے میں اس کتاب کے بارے میں یوں تحریر فرمایا ہے کہ ”فسانہ عجائب اُردو کے چند ایسے نادر کے زمرے میں آتا ہے جو روایات پر بنیا ہونے کے باوجود خود زندہ روایت ہیں۔ سرور کی حقیقت پسندی، ماحول سے گہرے روابط اور مشاہدے کی بے پناہ وسعت نے اُسے وہ جداگانہ رنگ بخشا ہے جو میں اس سے پہلے کے انسانی ادب میں کہیں نہیں ملتا۔ البتہ زبان و بیان کے اعتبار سے اس میں سنجیدگی اور سلاست کی جو کمی پائی جاتی تھی وہ یقیناً فسانے کا عیب ہے۔ مگر صرف اس عیب کی وجہ سے فسانے کا مستوب ہونا جرم بھی ہے اور ظلم بھی۔ زیرِ نظر مقالہ دراصل اسی جارحانہ تنقید اور تشدد کے خلاف غیر جانبدارانہ احتجاج ہے۔“

جس طرح زبان و بیان ہی کو سب کچھ سمجھنا صحیح نہیں اسی طرح زبان و بیان کو کچھ نہ سمجھنا بھی غلط ہے۔ زبان اظہار کا آلہ ہے اور جب تک اس کی نوک چمک پر مناسب توجہ نہ کی جائے گا تو میں لطافت اور نثریت کا پیدا ہونا ممکن نہیں۔ تاثر و اکتات کے بیان سے نہیں۔ پیرایہ بیان سے

پیدا ہوتا ہے۔ فسانہ عجائب میں زبان پر جو غیر معمولی توجہ کی گئی ہے۔ وہ اسی حقیقت کی وضاحت ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مترور کی قلم سبجاست پندی کی زد میں آگئی ہے۔ مگر یہ بھی خیال رہے کہ فورٹ ولیم کالج میں سہل نثر نگاری کی جو تحریک چلائی گئی تھی لکھنؤ میں اس کا جذباتی رد عمل ہونا بھی ناگزیر تھا۔ کیونکہ یہاں نہ صرف شعراء و ادباء نے بلکہ پورے معاشرے نے الفاظ کی حک و اصلاح پر خونِ دل اور خونِ جگر صرف کیا تھا۔

ضمیر صاحب نے اپنے مقالے میں فسانہ عجائب کے مختلف پہلوؤں پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ ان کے بیان میں توازن ہے اور نثر میں گہرائی۔ انھوں نے مسائل کو بڑی دیانت داری سے میزانِ نقد پر تولنے کی کوشش کی ہے اور پچھلے انداز میں اس کے اہم گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ ان کی زبان صاف ستھری اور رواں ہے۔ اس مقالے کے اہم ابواب یہ ہیں۔

- ۱۔ دہلی سے لکھنؤ تک ۲۔ ہماری استانی اور ان کی افادیت ۳۔ فسانہ عجائب کی کردار نگاری ۴۔ فسانہ عجائب کے مکالمے ۵۔ فسانہ عجائب کی منظر نگاری ۶۔ فسانہ عجائب کی زبان ۷۔ فسانہ عجائب کا معاشرتی اور تہذیبی پس منظر ۸۔ فسانہ عجائب کا ادبی اور تاریخی مرتبہ ۹۔ آخر میں فرسنگ فسانہ عجائب اور کتابیات کا بھی مفید اضافہ موجود ہے۔ اس طرح کتاب کی افادیت میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

ضمیر صاحب دلی کالج میں اردو کے استاد ہیں۔ اور اردو ادب سے ان کی وابستگی محض رسمی اور منفی ہی نہیں ہے بلکہ حقیقی دل نشینی اور فریضگی کی غماز کہی جاسکتی ہے۔ اس مقالے سے قبل ان کی کتاب دلی سے دلی تک منظرِ عام پر آچکی ہے جو ان کی زبانِ رانی اور اندازِ پردہ پر دلالت کرتی ہے۔ موجودہ مقالہ ان کے ادبی ذوق کی ایک مثال ہے۔ امید ہے کہ ایسی مختلف خصوصیات کی بنا پر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اردو ادب کے طالب علموں کے لیے خاص طور پر مفید ثابت ہوگا۔ اس مقالے سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

قصوں کا مقصد

ہماری داستانوں اور قصوں کا مقصد محض وقت گزاری اور دل بہلانا ہی نہیں بلکہ ان کے ذریعہ ہمیں خاص خاص چیزوں کی تعلیم بھی دی گئی ہے، البتہ اس طرح کہ لا شعوری طور پر ہم اس درس کو قبول تو کر لیں، لیکن اس کا اندازنا صمانہ نہ ہونے پائے اور پند و وعظ

کے باعث کہانی اور تقدیر میں گرانی بھی پیدا نہ ہو۔

تفتوں نے ہمیشہ حکمران طبقے، راجوں، نوابوں اور شہنشاہوں کو سعادۂ فیاضی اور دنیا دلی کی تعلیم دی ہے۔ انھیں تجارت اور سیاست کا شوق دلایا ہے۔ ان کی شادی کو کسی مشکل سوال کے حل کرنے پر قرار دے کر ان میں جواں مردی اور جاں بازی کے جوہر کو ابھارا۔ داستانوں نے ایسے اور نامید لوگوں کو امید کے سبز باغ دکھا کر انھیں محنت اور جستجو پر مجبور کیا ہے۔ تقریباً تمام داستانوں کا مقصد تعلیلی اعتبار سے زندگی کے کسی نہ کسی نصب العین پر توجہ دلانا ہے۔ کہیں یہ مقصد ابدی زندگی اور حقیقتہً حیا ہے کہیں یہ محبوب مجازی کا وصال اور کہیں کسی طلسمی عجائبات کی تخیل داستانوں میں ایک انسان متعدد ہمت سر کر کے انسانی ذہن کو عمل کی دعوت دیتا ہے اور اسے بار بار کوشش کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔

داستانوں کا ایک اور سبق یہ ہے کہ انسان کو ناکامی پر دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ یہ سوچ کر خاموش ہو جانا چاہیے کہ دنیا میں اس ظاہری نظام کے علاوہ ایک پوشیدہ یا مخفی نظام اور بھی ہے۔ غرض جب کسی انسان کو بے درجے مصائب کا سامنا ہوتا ہے اور وہ اس سے تنگ آکر اپنے تئیں ہلاک کرنا چاہتا ہے تو کوئی بزرگ اور مقدس روح اس کی دستگیری کرتی ہے۔ یہ مقدس روح ہی دراصل حیات جاوید کا ایک راہ ہے جو انسان میں بے پناہ قوتِ اعتماد پیدا کر کے اسے جوئے شیر لانے کا صلاحیت بخشتی ہے۔ داستانوں نے ہمیں اٹل ارادے اور راسخ الاعتقاد کی تعلیم دی ہے۔ داستان کا ہیرو خطرناک منازل سے گزر کر ثابت کر دیتا ہے کہ

راہِ دم تیغ پر ہی کیوں نہ ہو
جی بہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے

(دبیر)

اور دراصل اسی میں زندگی کا راز مضمر ہے۔

ٹیلیفون نمبر: ۲۷۶۰۱۸

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۸ — پٹودی ہاؤس، دہلی ۲

عہدہ اور صاف ستھری چھپائی کے لیے
مکتبہ جامعہ لیبڈ کے اس پریس کا نام یاد رکھیے

مکتبہ جامعہ لمبڈ کی تازہ مطبوعات

شہر آشوب

ڈاکٹر نعیم احمد

شہر آشوب اردو شاعری کی ایک ایسی کلاسیک صنف سخن ہے جس میں ہیبت کی کسی خاص پابندی کے بغیر سیاسی، معاشی، معاشرتی اور اقتصادی بحران اور عوام و خواص کی بربادی کا ماحول بیان کیا گیا ہے اس لیے یہ زندگی پر تبصرہ بھی ہے اور تنقید بھی۔ شہر آشوب میں انسان دوستی کا جذبہ کارفرما ہے اور مصیبت زدہ انسانوں کے اجتماعی دکھ درد کا بیان جذبات نگاری کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ کتاب کے شعروے میں مضمون دیباچہ ہے جس میں اس کی تاریخی اہمیت اور فنی نکات پر مشتمل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت: ۲۵/۷

دلی کی شام

مصنف: احمد علی ترجمہ: بلقیس جہاں

دلی کی شام، ایک تہذیب اور ایک عہد کی داستان ہے؛ دلی کی شام، خود تجسم دہی ہے۔ وہی جنگ عظیم اور نرک موات کے زمانے کی دلی۔ اس زمانے کے شادی بیاہ، موت و نیستی اور مرے غرض سب ہی کچھ اس ناول میں سمونے ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا بیان ہے جو آج انسان بن چکی ہے۔ ان گلی کوچوں کا ذکر ہے جن کا کچھ نہ کچھ نام تو باقی ہے لیکن بوباس بالکل مٹ چکی ہے۔ دلی کی شام ایک ایسا ناول ہے جس کے لیے بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ آپ اسے پڑھ کر غلط فہم ہوں گے۔

قیمت: ۵۰/۷

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (تسند) سید ضمیر حسن دہلی

رجب علی بیگ ستروردی کی کتاب "فسانہ عجائب" اردو نثر کی شاہراہ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے یہ فنی و سنجہ نثر بھی ہے اور ایک مخصوص سماج کی آئینہ دار بھی ضمیر صاحب ستروردی اس سنجی و سنجہ عبارت کے تمام پہلوؤں پر انتہائی جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اور مکتبہ جامعہ لمبڈ نے اس کا نیا اور تین بعد نظر نئی ابھی حال میں ہی شائع کیا ہے۔

قیمت: ۳/-

بگمراہ آبادی

آتش گل

رئیس المتفرغین حضرت بگمراہ آبادی کا یہ دیوان پر کیف اور بہار آفریں غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے ادب کی ہر غزل ادبہ شعر خود بخود نغمہ بن کر لبوں پر آ جاتا ہے۔

قیمت: ۵۰/۵

مکتبہ جامعہ ملیہ کی نازہ مطبوعہ

مرتبہ: مدن گوپال

پریم چند کے خطوط

اس مجموعے میں پریم چند کے ۲۳ خطوط شامل ہیں جو پہلی بار اتنی بڑی تعداد میں مرتب ہو کر شائع ہوئے ہیں۔ ان سبھی اردو کا دوبارہ خطوط نے شائقین ادب اور خاص طور سے طلباء کے لیے واقعی بڑی آسانیاں فراہم کر دی ہیں کیونکہ خطوط ہی ان کی سہرت و شخصیت سے آگاہی حاصل کرنے کا وہ بڑا اور مستند ذریعہ ہیں جس کے بعد پھر کسی اور حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی ہے۔

قیمت: ۶/۵۰

ڈاکٹر ذاکر حسین (سیرت و شخصیت) مرتبہ: عبداللطیف اعظمی

صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین پر اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں اردو کے نامور ادیبوں پر دنیوریشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر محمد مجیب، خواجہ غلام الیاس، پروفیسر آل احمد، سرو اور دوسرے اصحاب کے ذاکر صاحب پر بہترین مضامین شامل ہیں۔

ذاکر صاحب کے کردار، ان کی صفات اور قومی و تعلیمی خدمات سے واقفیت حاصل کرنے

کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

قیمت: ۵/۵۰

رشید نمانی

شراب کہنہ

نئی قطب شاہ سے لے کر مائی ملک دورِ تغدین کے ۵۰ شاعروں کے حالات، ان کے کلام پر تبصرہ اور کوہِ کلام، ماہنامہ ملکتاب، ماہیں، شراب کہنہ کے نام سے شائع ہونے والا وہ شہور سلسلہ جو ہر مکتبہ پسند کیا گیا اور جواب نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے تاکہ خاص طور سے طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ

قیمت: ۳/۲۵

یادگار شخصیتیں پنڈت جواہر لال نہرو ترجمہ: رفیق محمد شاستری

جواہر لال نہرو کی ایک بڑی صفت یہ بھی تھی کہ وہ ایک نہایت غیر جانبدار انسان تھے شخصیات کا مطالعہ انہوں نے کسی ہذیاتی تعلق یا رفاقتی عقیدوں کے ساتھ نہیں کیا ہے بلکہ سب کو ان کے اپنی بین نظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں ۴۴ شخصیتوں کا ذکر ہے جن میں اقبال، پنڈت مصلح، مفکر، فلسفی، حکمران، سیاسی رہنما، ادیب اور شاعر، غرض دنیا کے قریب قریب سب ہی قابلِ لحاظ افراد کا تصورِ ثابہت ذکر آ جا رہا ہے۔

قیمت: ۵/۵۰

جو

مکتبہ جامعہ کو ایجنسی پر حاصل ہوئی ہیں

- نذرِ فکر (اردو) (مجموعہ مضامین جو ڈاکٹر ذاکر حسین حسینی کی خدمت میں ان کی ۱۷ دس سالگہ
۴۰/- (انگریزی) پیش کیا گیا۔ مرتبہ: مجلس نذرِ فکر، نئی دہلی)
۳/۵۰ اکبر (سوانح) (قومی سوانح حیات کے سلسلے کی کتاب) لارنس سینن
۲/۵۰ کبیر (" " " " " " ڈاکٹر یارس ناتھ تواری
۲/۲۵ پنڈت دشنود گببر " " " " " " دی آر۔ اٹھاولے
۵/۲۵ آبادی (آبادی سے متعلق اعداد و شمار اور نظریات) ایس۔ این۔ اگروال
۲/۲۵ گاندھی جی کثرت میں وحدت (گاندھی جی کے اقوال) انتخاب کنندہ۔ نیشنل کمیٹی گاندھی صدی
۵/- عکس شخص (۱۱ شخصیتوں پر تنقید و تبصرہ) عنوانِ جست
۲/۴۰ اسرار کائنات و اشرف المخلوقات ڈاکٹر اختر احمد
۴/- نوائے سرور (سرور جہاں آبادی کا منتخب کلام) ڈاکٹر حکیم چند نیر
۲/- بے بات کی بات (۳۱ افسانوں کا حسین مجموعہ) سیدہ نسیم چشمی
۲/۵۰ سرورِ سرمدی (شعری مجموعہ) ناشاد کانپوری
۵/- انکار محروم (محروم کی شخصیت اور ادبی خدمات سے متعلق مضامین) مرتبہ: مالک رام
۴/- شعلہ نوا (شعری مجموعہ) شاعر: تلوک چند محروم
۲/۵۰ متنی تنقید (اصول فنِ تنقید پر پہلی کتاب) خلیقِ نجس
۹/- فن اور تنقید (تنقیدی مضامین کا مجموعہ) مرتبہ: انور کمال جینی
۱/- نوید عصرِ لینن (انقلابی نظموں کا مجموعہ) نیاز حیدر
۲/- تلاشِ منزل (شعری مجموعہ) کرشن سونی نشا
۳/- جامِ سہ آتش " " " " " " پروفیسر پریم رنگپوری
۲/۵۰ درسِ تبلیغ (مذہبی) مولانا مقبول احمد سیوہادی
۳/- منشی حیات کائنات (انسانی تاریخِ نظم میں) عبدالحید

شہاب جعفری

غزل

مٹ گئے ہم، سرخرو دنیا ہوئی
 اے محبت تو کہاں رسوا ہوئی
 لوحِ پریم دل کے پرے جل گئے
 لو وہ جاں شوق بے پردہ ہوئی
 ایک اک کر کے امیدیں چل بسیں
 دشتِ دل میں آرزو تنہا ہوئی
 آج رسوائی تجھے روتا ہوں میں!
 ایسی تنہائی بھری دنیا ہوئی
 سبزہ اگتا ہے مگر جل جائے ہے
 گھر کی دیواروں کی حالت کیا ہوئی
 کیسے کیسے فافلے گزرا کیے
 چشمِ حسرت مٹ کے نقشِ پا ہوئی

(سورج کاشنر، شاعر شہاب جعفری سائیز ۱۸۴۲۲، جلد ۲۸، ۲۳۸)

قیمت - ۶/- (واز صفحہ ۱۳۷)

پروفیسر محمد مجیب

ذاکر صاحب اور تعمیر جامعہ

مجھے حال ہی میں معلوم ہوا ہے کہ جامعہ ملیہ کو قائم کرنے کی تحریک نوم کے ان رہنماؤں نے نہیں کی تھی جو، کے نام اس سلسلے میں بنائے جاتے تھے۔ ہاتھا گاندھی انشادوں اور مطالبات لکھ کر اس پر آمادہ کرنے کے لیے کہ وہ سرکاری درس گاہوں کو چھوڑ دیں، ملک کا دورہ کر رہے تھے۔ ایک خاص تاریخ کو وہ علی گڑھ آنے والے تھے اور یونین میں ان کی تقریر مہونے والی تھی۔ ذاکر صاحب جو اس وقت آدھے طالب علم، آدھے استاد تھے اور طالب علموں میں ممتاز اور ان کے خاص گروہ میں ہر دل عزیز تھے، چاہتے تھے کہ اس جلسے میں ضرور شریک ہوں۔ لیکن انھیں اپنے علاج کے لیے دلی بھی آنا تھا۔ جہاں وہ ڈاکٹر انصاری مرحوم سے وقت لے چکے تھے اور اتفاق سے جو تاریخ انھوں نے دلی جانے کے لیے مقرر کی تھی، اسی تاریخ کو علی گڑھ میں ہاتھا گاندھی کی آمد ہوئی۔ انھوں نے بہت کوشش کی کہ جلسے کا وقت ایسا طے ہو کہ وہ دلی سے واپس آکر اس میں شریک ہو سکیں، مگر جب وہ اسٹیشن پہنچے تو ان کے کسی دوست ان کے استقبال اور انھیں یہ خوش خبری سنانے کے لیے آئے ہوئے تھے کہ جہانگاہی کی تقریر کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ جہانگاہی کی تقریر کا پتہ اس ہندو یونیورسٹی کے طالب علموں اور استادوں پر بھی کارگر نہیں ہوا تھا، لیکن وہاں پنڈت مدن موہن مالویہ جلسے میں موجود تھے۔ علی گڑھ میں کوئی بات آداب کے خلاف جلسے میں تو نہیں ہوئی، البتہ جلسے کے بعد جہانگاہی کا بہت غماق اڑایا گیا۔ ذاکر صاحب علی گڑھ اسٹیشن پر اترے تو مذاق اڑانے کا سلسلہ جاری تھا اور اس میں ان کے بعض اپنے دوست بھی شریک تھے۔

ذاکر صاحب کو اس وقت جہانگاہی سے کوئی عقیدت نہیں تھی۔ جہانگاہی نے اپنی اخلاقی حکایت رفتہ رفتہ نہ کہ کسی پہلے ان کے ماننے والے بہت کم تھے، وقت سے بڑے ساتھ بڑھتے گئے۔ مسلمان تقریروں میں جس انداز بیان کو پسند کرتے تھے اسے دیکھتے ہو

اس کا امکان بہت کم تھا کہ مسلمانوں میں وہ اپنی قوت بیان کی وجہ سے اثر پیدا کر سکیں اور ہمیں علی گڑھ کے ان طالب علموں کو قصور وار نہیں ٹھہرانا چاہیے جنہیں ان کی تقریر سننے کے بعد ان سے عقیدت پیدا نہیں ہوئی۔ لیکن تمسخر اور تحقیر کے جس انداز سے ہاتھابی کی تقریر اور ان کے مقصد پر فقرے حجت کیے گئے، اس سے ظاہر صاحب کو بہت تکلیف ہوئی۔ ایسی فعلیہ میں جیسی کہ اس وقت علی گڑھ میں تھی، اعتراض یا نصیحت کرنا یا سیاست اور تہذیب کا دوسرا رنج پیش کرنا بے کار تھا؛ پھر بھی ظاہر صاحب اگلے دن اس جلسے میں گئے، جس میں طالب علم ہاتھابی کی اس تحریک پر بحث کرنے والے تھے کہ استاد اور طالب علم سرکاری درس گاہوں کو چھوڑ دیں۔ انہیں بھارت تھا اور وہ بحث میں حصہ نہیں لینا چاہتے تھے، مگر اس فریق کی تائید کیے بغیر نہ رہ سکے جو ہاتھابی کی تحریک کے موافق تھا۔ اسی فریق کی مخالفت میں کسی نے فلسفہ کے انداز میں کہا کہ جو لوگ موجودہ درس گاہوں کو چھوڑنے کی تلقین کر رہے ہیں، انہیں یہ بھی تو بتانا چاہیے کہ ان درس گاہوں کو چھوڑنے والے کہاں جائیں؟ یہ علی گڑھ کے مقابلے میں ایک قومی درس گاہ قائم کرنے کا چیلنج تھا جسے ظاہر صاحب نے دل میں قبول کر لیا۔ وہ دلی آئے اور حکیم اہل خاں مرحوم اور دوسرے لیڈروں سے مل کر انہیں یقین دلایا کہ علی گڑھ میں ایک قومی درس گاہ قائم کی جاسکتی ہے اگر قوم کے رہنما ان استادوں اور طالب علموں کو سہارا دیں جو اس میں تعلیم دینے اور تعلیم پانے کے لیے تیار ہیں۔ قومی لیڈر بغاوت کے ایسے ہی آثار کے تو منتظر تھے۔ انھوں نے بہت گرم جوشی کے ساتھ ایک قومی درس گاہ قائم کرنے کی تجویز کو اپنا لیا اور ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء کو جامعہ ملیہ وجود میں آگئی۔

جامعہ میں ظاہر صاحب کا کام فروری یا مارچ ۱۹۶۶ء سے شروع ہوا۔ اس وقت عبدالحجید خواجہ صاحب مرحوم شیخ الجامدہ تھے اور جامعہ کو علی گڑھ سے دہلی منتقل کیا جا چکا تھا۔ اکتوبر ۱۹۶۰ء سے اس وقت تک یہ بات رفتہ رفتہ ظاہر ہو گئی تھی کہ جامعہ میں کون بغیر شرط کے کام کرنے پر تیار ہے، کون نہیں ہے؛ اور ان شرطوں میں جن کے بغیر کام کرنا شرط تھا ایک بیٹھی بھی کہ چاہے جامعہ کے مقصد پر گفتگو اور بحث کی جائے، اس کے کاموں کو لا حاصل قرار دے کر اسے چھوڑا نہ جائے غالباً اکتوبر ۱۹۶۰ء اور ستمبر ۱۹۶۲ء کے درمیانی زمانے میں یہ بات واضح ہو گئی کہ جامعہ کی غیر مشروط خدمت کرنے والوں میں سب سے زیادہ صلاحیت ظاہر صاحب میں ہے؛ اور انھوں نے جرمنی سے واپسی پر شیخ الجامدہ کے فرائض بھی اس طرح انجام دینا شروع کر دیے، گویا وہ رشتہ

سے واپس آئے ہوں۔

جامعہ میں اس وقت تھا کیا؟ اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر قریب ۸۰ طالب علم اور پچیس تیس استاد جن میں سے ہر ایک کی اپنی جداگانہ شخصیت اور نفسیاتی مسائل تھے ایک ہرک نما عمارت ہوسٹل اور بیشتر استادوں کے رہنے کے لیے بھی اور کتاب خانے، دفینوں اور کلاسوں کے لیے تین اور کرایے کی عمارتیں جن میں سے دو کے ساتھ چند کھڑیاں تھیں۔ ہاتھ تاجی جامعہ کے علی گڑھ سے منتقل ہوتے وقت ایک سال کا خرچ دے چکے تھے۔ اس کے بعد سے جامعہ کی مالی ضرورتوں کو پورا کرنا، امیر جامعہ حکیم اجل خاں مرحوم نے اپنے فتنے لے لیا تھا۔ طالب علموں کی تعداد ایک سو نو مدرسہ سے بھی کم تھی، مگر ۱۹۶۶ء کے شروع کے طالب علموں میں سے بیشتر اور استادوں اور کارکنوں میں سے تقریباً سب ایسے تھے جو اس وقت جب علی گڑھ میں جامعہ کے بند کرنے کا مسئلہ زیر غور تھا اس کا اعلان کر چکے تھے کہ وہ جامعہ کو بند نہ ہونے دیں گے چاہے لیڈروں میں سے کوئی بھی ان کا سرپرست اور مددگار بنے کوئی بار نہ ہو یہی عزم جامعہ کا اصل سرچشمہ تھا، اسی کے بل پر اپنے آپ کو اور دوسروں کو یقین دلایا تھا کہ جامعہ ملیہ آزاد قومی تعلیم کا نمونہ اور تعلیم کی ایک نئی تحریک کا پیش خیمہ ہے۔ کسی تاریخی شخصیت کے عمل کو سمجھنے کے لیے سب سے مناسب طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو اس کی جگہ پر تصور کریں اور تمام حالات اور تمام لوگوں کی نظر میں رکھ کر سوچیں کہ ہم ہوتے تو کیا کرتے۔ اپنے آپ کو اس "مسند" پر تصور کیجیے جس پر ذاکر صاحب صبح آٹھ بجے سے سہ پہر ساڑھے چار یا پنج بجے تک بیٹھے تھے۔ بعض استادوں کا دستور ہے کہ گھنٹہ خالی ہوا تو آکر شیخ الجامعہ کے دفتر میں بیٹھ جائیں گے اور ادھر ادھر کی باتیں اپنی لپ کر رہیں گے۔ یہ بزرگ ہیں ان کا لحاظ کرنا ضروری، خود ان سے کام کی بات نہیں کی جاسکتی، ان کی موجودگی میں بھی وہی باتیں ہو سکتی ہیں جن سے ان کو دلچسپی ہو۔ ان کے علاوہ جو لوگ ملنے آتے ہیں وہ یا تو ضرورت بیان کر کے روپے کا مطالبہ یا ساتھیوں میں سے کسی کی شکایت کرتے ہیں۔ آمدنی کا ذریعہ بس یہ ہے کہ کسی فرض شناس باپنے بیٹے کی نہیں بھیج دی یا مکتبہ کی کچھ کتابیں ہیک گئیں۔ حکیم اجل خاں مرحوم کو جامعہ کی مالی حالت کا بڑا دکھ ہے، مگر ان سے اصرار کے ساتھ کہا بھی نہیں جاسکتا کہ جو کچھ کرنا ہے ملے کیجیے۔ وہ ضرور سوچتے رہتے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے، کس سے کس وقت اور کہاں ملنا چاہیے، اصول اور عقیدے کی خلاف ورزی کیے بغیر جامعہ کی قوم پرستی اور حکومت دشمنی سے کس طرح نظر اور توجہ ہٹا کر جامعہ کی اہمیت کو واضح کرنا چاہیے، جامعہ کی نازک مالی حالت پر پردہ ڈال کر کس طرح دینے والے کو یقین دلانا چاہیے کہ اس کا رویہ ایک ترقی پذیر کام میں صرف ہوگا۔ ان سب باتوں کے بارے میں غور کرنے کے لیے

بلات کی ضرورت ہے، اور اس وقت بڑے آدمیوں سے ملنے کی یہی صورت ہے کہ ان کی مصاحبت کی جائے۔ حکیم صاحب جب کبھی بلا بھیجتے ہیں تو امید بندھتی ہے کہ روپے کا کچھ انتظام کیا جائے گا مگر نتیجہ ہوتا ہے کہ شور سے کے لیے وقت نہیں ملا اس لیے حکیم صاحب کی ذمہ داریاں اور مجبوریات بہت ہیں اور جانے آنے میں انہی جانب سے کچھ خرچ ہو گیا۔ حکیم صاحب جن لوگوں سے روپیہ حاصل کرنے کے خیال سے ملاتے ہیں، ان کے پاس غریب بن کر جائے تو ان کی نظروں سے گری جائیں گے، اور بنے غریب بن کر خود داری کے ساتھ لیے تو انہیں جامعہ کی ضرورتوں کا احساس نہ ہوگا۔ اگر کسی کو جامعہ ملانا اور جامعہ کے کام کو دکھانا ہو تو کیا کیجیے گا؟ جامعہ میں دکھائیے گا تو کیا دکھائیے گا، اور جلسے اور نمائش میں کچھ خرچ کرنا ہو تو وہ کہاں سے آئے گا۔ پھر لوگ ہیں کہ وقت بے وقت تعاضد کرتے رہتے ہیں کہ کہیں کچھ لائے تو کام چلے، گویا جامعہ وہ ہیں اور ان کی ضرورتیں کبھی مشورہ کیجیے کہ جامعہ کو ترقی دینے کے لیے کیا کرنا چاہیے تو سب کہتے ہیں کہ یہ باتیں تو آپ ہم سے بہتر سمجھ سکتے ہیں؛ ایک دوا ایسے بھی ہیں جو سمجھتے ہیں اور بوش آجانی ہے، تو کبھی دیتے ہیں کہ جامعہ کے کاموں کو ترقی دی جاسکتی ہے، روپیہ مل سکتا ہے، اگر چند جمع کرنے کی اسکیم بنائی جائے؛ اور شیخ الجامعہ صاحب دفن میں پیٹھے رہنے کے بجائے چند جمع کرنے میں اپنا وقت صرف کریں۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ سہی، مگر جامعہ کا ایک اعلیٰ دینی اور قومی مقصد بھی تھا، جس کی خاطر ہر طرح کی مصیبتیں برداشت کی جاسکتی تھیں۔

جامعہ کو قائم کرنے کا ایک مقصد علم کو دین کے رنگ میں رنگنا تھا، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے بنیادی شرط یہ تھی کہ دین کا تصور واضح ہو اور دینِ تعلیم کے ایسے ماہر موجود ہوں جو علم کو دین کا اور دین کو علم کا رنگ دے سکتے ہوں۔ لیکن دین کو واضح کرنے کا حوصلہ کون کر سکتا ہے؟ عربی اور دینیات کے استادوں میں سے ایک بزرگ ڈی بی خیال کے تھے وہ پنج وقتہ نماز اور روزے کے پابندی کے علاوہ سرسبز رکھنا بیس کتروانا اور ٹخنے سے انچا پانچا مہر پہننا لازمی سمجھتے تھے۔ وہ ناخرم عورتوں کی طرف دیکھنے یا ان سے ہاتھ ملانے کو اتنا برا سمجھتے تھے تھے کہ ایک موقع پر مسز نائیڈوانتہائی کو کشش کے باوجود انھیں آواز نہ کر سکیں کہ وہ ان کی طرف دیکھیں۔ ایک اور مرتبہ جلسے میں جب مرحومہ سلیم بھوپال سے ان کا تعارف کرایا گیا اور سلیم صاحبہ نے معافہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو انھوں نے یہ کہہ کر مصافحہ کرنے سے انکار کر دیا کہ میں ناخرم عورتوں سے ہاتھ ملانا غلط سمجھتا ہوں۔ ایک دہشیں اور غیر مسلم استادوں کو چھوڑ کر باقی سب سنی تھے جن میں سے بعض ہر وقت اسلام کی بات کرتے تھے، اگرچہ خود روز نماز کے زیادہ

پابند نہ تھے۔ بعض دوسرے ردوے نماز کے پابند تھے لیکن اسلام کی بات کم کرتے تھے غرض ہے عام طور پر دینداری کہتے ہیں اس کی مثال پیش کرنے کا شوق کسی کو نہ تھا۔ ایسی حالت میں ریاضے زیادہ یہ کہا جاسکتا تھا کہ جامعہ میں بچوں کو اچھے مسلمان بننا سکھایا جاتا ہے۔ دوسری طرف غن تعلیم سے واقفیت رکھنے والے اُستاد بھی نہیں تھے؛ دنیاویات کے نصاب میں نئے تجربے کیے بھی جاتے تو شاید اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوتا، اس لیے کہ دنیاویات کے اُستاد صرف پُرانے ڈھنگ پر تعلیم دے سکتے تھے۔ گویا جامعہ کی تعلیم کو دین اور علم کو سمونے کا ایک تجربہ ثابت کرنا تقریباً ناممکن تھا اور دین اور ملت سے دلچسپی رکھنے والے وہ مسلمان جن کی دولت سے مدد حاصل کی جاسکتی تھی جامعہ کے قومی ڈنگ کو ناپسند کرتے تھے اور اس سے الگ ہی رہنا چاہتے تھے جامعہ کا دوسرا مقصد تعلیم کی ایک نئی تحریک شروع کرنا تھا، جس کا سارے ملک پر اثر پڑے یہ کام بعد کو بنیادی تعلیم اور بالعموم کی تعلیم کے سلسلے میں ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں پہلی کی ایک تجویز کے آثار نظر آتے تھے کہ جامعہ میں صنعتی تعلیم دی جائے۔ ان کے آثار میں دو مہینڈ پریس ایک کاتب، ایک معطل سنگ اور ایک پریس مین تھا۔ کچھ اور سامان تھا، جس سے خیال ہوتا تھا کہ نوڈو گرافی سکھانے کی اسکیم بھی ذہن میں تھی مگر سامان سب اہل بے جوڑ تھا، کچھ تالے اور اوزار قفل سارا کی اسکیم کی یاد گارتھے۔ جامعہ میں بعض لوگ تھے جن کے نزدیک سب اہم کام تینہ مدد سے قائم کرنا تھا؛ بعض جامعہ کے مدرسوں کے نمونے پر دوسرے مدد سے کھونا چاہتے تھے؛ جامعہ کی ایک شاخ رنگون میں تھی، ایک نیامہ سبھاڑہ ہندو راؤ دلی میں قائم کیا گیا تھا۔ کچھ لوگ ان تجربوں کو بڑی اہمیت دیتے تھے، مگر انہیں تجربوں پر جامعہ میں لوگ جھٹکتے ہی تھے۔

یہ ہیں وہ حالات جنہیں ڈاکر صاحب کی شخصیت کے سمجھنے کے لیے نظر میں رکھنا چاہیے۔ اب اسی سمجھنے کی کوشش کی تکمیل کے لیے حالات کو ڈاکر صاحب کی نظروں سے دیکھیے کسی دل میں گھس کر ساری حقیقت معلوم کر لینا ممکن نہیں ہے اور کوئی شخص خود اپنا سارا مال بتانا چاہے تو بھی نہ بتا سکے گا۔ (اقباس)

”دنڈا رندا“ صفحات ۶۰، ساٹھ ۸۸ تا ۸۹ قیمت - ۴۰/- حوالہ صفحات ۵۵ تا ۵۹

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی موت خریداری ختم ہو رہی۔

ہیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو سو پانچ روپے چندہ منی آؤر ۵۰ روپے تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

— پیچھے

جامدو

دل شاہ جہاں پوری

۱۸۷۵ — ۱۹۵۹

نمبر الدین خاں نام، دل تخلص، اصل نسل کے لحاظ سے افغان۔ سلسلہ نسب آٹھ واسطوں سے شاہ ناسم سلیمانی تک پہنچتا ہے، سلسلہ نادریہ کے یہ ایک مشہور بزرگ تھے آخری عمر میں مصافات پیشاور سے ہندوستان آئے، جہانگیر کا عہد تھا۔ ان کے مریدوں اور عقیدت مندوں کی کثرت اور تعداد سے حکومت خائف ہوئی۔ قلعہ خیار گڑھ میں مقید کر دیے گئے اور وہیں آپ نے رحلت فرمائی۔

خاندان کے بقیہ افراد شاہ جہاں پور آکر مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ حضرت دل بہن پڑا ہوئے، کم سن میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ماں بہال دالوں کی سرپرستی اور نگرانی میں تعلیم و تربیت ہوئی وطن کے بہترین اساتذہ اور علماء سے فارسی اور عربی پڑھی، تفسیر اور حدیث کے درس لیے، پھر اپنے موروثی پیشے یا شطرنج علم طب کی طرف رجوع ہوئے اور اس میں سند و تکمیل حاصل کی۔ پندرہ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے، کچھ دنوں کی مشق کے بعد مثنوی امیر احمد مینائی کے شاگرد ہو گئے اور تھوڑی ہی مدت میں ان کے جذبہیت ہی عزیز اور نام آور علامذہ میں ان کا شمار ہونے لگا۔ آخر عمر تک خود ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہو گیا تھا۔

گھر میں تھوڑی سی زمینداری تھی، کچھ دنوں ٹھیکے اور تجارت میں بھی وقت گزرا، شکار، تو آلی صورتوں اور فقروں سے ارادت و عقیدت۔ خلق اللہ کی خدمت کی خاطر مطلب اور ہبات۔ غرض انھیں شافل اور معمولات میں زندگی بسر کرتے رہے۔

بڑے خود دار آدمی مروت، دوست دار، خلیق اور انتہائی جہان نواز بزرگوں میں سے تھے اپنے انھیں خصائل اور خوبیوں کی بنا پر وطن اور وطن کے باہر سب لوگ ان کی عزت اور احترام کرتے تھے۔ ان باں اور وضع داری میں مرتے دم تک فرق نہ آنے دیا۔

شعر و شاعری میں بھی ہر مدرسہ نکر کے لوگوں میں ان کی خاصی مان و ان رہی۔ ان کی زبان پر لکھنؤ کا اثر اور خیالات میں دہلی کا رنگ جھلکتا ہے۔

جناب دل نے اپنی توجہ زیادہ تر غزل پر رکھی۔ کہنہ مشقی اور لٹکلی ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں۔ درد اور گداز کی کیفیتیں بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ بھروسہ کے انتخاب میں ترنم اور لٹکلی، جذبات کی فراوانی میں بھی اسلوب، شائستگی اور نفاست کا پاس اور لحاظ رکھتے تھے۔ انھیں محاسن اور فنی کمالات کی بدولت، اہل ذوق ہر زمانے میں ان کے اشعار کو لطف اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے رہا کریں گے۔

کلام کا مجموعہ ”نغمہ دل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

انتخاب

کیا جانے کس خیال سے چھوڑا بحال زار مجھ پر بڑا کرم ہے مرے چارہ ساز کا
وہ ہم کہ جادہ تسلیم سے قدم نہ بیٹے وہ تم کہ رنگ اڑاتے رہے زمانے کا
مدام داغِ محبت سے دل رہے روشن کبھی چراغ نہ بجلی ہو غریب خانے کا
چمن دہریں اک شاہدِ رعنا تو ہے تم نے ہر محل میں ترے محسن کا جلوہ دکھا
مُن لیجیے حالِ دل مضطرب دمِ آخر ہو جائے گا ختم آج ہی افسانہ کسی کا
ہر دم ہے اُسی محوِ تغافل کا تصور
عشق اور کسی کام کے قابل نہیں رکھتا

وقتِ رخصت تسلیاں دے کر اور بھی تم نے بے قرار کیا

کہنے کی ہے کیا حاجت، احوالِ شبِ فرقت

گزر رہا ہے جو کچھ ہم بڑے تم نے بھی سنا ہو گا

سوئے صبرا، تہہ تربت پسِ زیوار حبیب

ہم بھی تقدیر پہ شاگرد ہیں جہاں ہو، جانا

بارہا ڈوب کے ابھرا مرے دل کا نشتر

رازِ بھر بھی نہ گھلا عشق کی گہرائی کا

بھلا رہے ہیں اپنی طبیعت خزاں نصیب دامن پہ کھینچ کھینچ کے نقشہ بہار کا

گورازِ حقیقت کا اظہار نہیں ہوتا
 ذروں میں کوئی ذرہ بے کاش نہیں ہوتا
 گرے یوں اُن کے سنگِ آسمان پر
 جہیں عجزِ پہنچی آسماں پر
 ہم صغیر و موسم گل آنے تو دو
 خود بخود ہوجائیں گے تیار پر
 او عہد شکن! حشر میں بھی وعدہ فرما
 آنے کو ہے اس دن کے سوا کیا کوئی دن اور
 دل سوزا اگر بند تو دکھائیں مگر کے دانع
 تم چارہ ساز ہو تو کہیں ماجرائے دل
 رہ خود غرض سنے نہ سنے اس سے کیا غرض
 کہنا ہے بار بار، ہمیں مدعا ہے دل
 جانبِ دیرِ دحرم کاں لے رہتے ہیں
 کاشکش پر دے ہی سے مسنتے تری آواز کہیں
 ہم کو بے چین کیے جاتے ہیں
 ہائے کیا شے وہ لیے جاتے ہیں
 نہ وہ آرام جاں آیا نہ موت آئی کشب وعدہ
 اسی دھن میں ہم اٹھا اٹھا کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں
 اٹھائیں لطف نے نوشی، کھلے بوتل، چلے سا
 ہوا سنکی، گھٹا اٹھی ہے کیوں نے خوار بیٹھے چہ
 مجھے در پر جو دیکھا بول اٹھے اے دل وہ دریاں
 یہ کیا کہتے ہیں؟ کیا مطلب ہے؟ کیوں بے کار بیٹھے ہیں؟
 جفا کے بعد وہ عہد وفا کریں تو سہی
 محال ہے کہ مرے دل کو اعتبار نہ ہو
 ستم جو صد کے اٹھا و قضا کو یاد کرو
 آلِ سہنی اہلِ وفا کو یاد کرو
 جو بے بسی کہیں بڑھ جائے قلبِ مضطرب
 کشتہ رنگہ فتنہ زاکو یاد کرو
 اٹھے تو مجھ تنہا، ملے تو غرقِ نیاز
 نگاہِ شوق کو فکرِ مال کا ر نہ ہو
 نگاہِ شوق رہی ہمزبانِ دل لیکن
 کسی طرح نہ بنا شرحِ آرزو کرتے
 تلاشِ یار کہا، آندوئے دید کہا
 ہیں تو عمر مونی انہی جستجو کرتے
 مالِ عشق پہ دل مطمئن اگر ہوتا
 تو چیر چھیر کے نافع سے ٹھنک کر تے

دیا تھا عشق تو بہت بھی یہ خدا دیتا کہ ایک وقت میں ہم ترک آرزو کرتے
 اندر چشم تاب شکن تھا کہ آلا ماں ^{سینے} اک پنکھڑی کی چوٹ سے دل چور ہو گئے
 بیگاہ مست سے اوڑھ کے دیکھنے والے
 مجھے تو ہے مجھے اپنی خبر نہیں، نہ ہسی
 برا ہوا ہے حشر بس اتنی سی بات پر
 اک نار کش کے بس میں طبیعت نہیں رہی
 اوقتہ گریہ حشر خراچی کی شان ہے
 دل خود کہے کہ اب کوئی حسرت نہیں رہی
 کافر نظریں، قاتل ابرو، جن کے تیرے دل کے دشمن
 ہم نے عالم ایتروں ہاتھوں، مٹے دل کی دنیا دیکھی
 متکلف تیرے آستانے کے کیوں نہ محمود ہوں زمانے کے

مکتبہ جامعہ کی چند اہم مطبوعات

(جو اس ماہ کے آخر تک شائع ہو رہی ہیں)

بکھرے ورق (مختلف مضامین کا مجموعہ)

مصنف: ڈاکٹر سونٹی کمار چٹرجی مترجم: شانتی رجن بھٹا چاریہ

قیمت - ۳/-

چار کا پتا (ناولٹ)

مصنف: سلطانہ آصف فیضی

قیمت ۲/۲۵

پاکستان اور اس کا قیام (سیاسی و تاریخی واقعات)

مصنف: سری پرکاش سابق ہندوستانی ہائی کمشنر قیمت - ۳/-

صلاح الدین (تاریخی ناول)

مصنف: قاضی عبدالستار

مکتبہ جامعہ بک کلب

ممبر بننے کے بعد اردو کی ادبی اور میکاری کتابیں رعایتی قیمت پر
حاصل کیجیے

امید ہے کہ اس اسکیم سے شائقین ادب زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں گے اور بہتر متن
دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں پیش کرنے میں۔

مکتبہ جامعہ بک کلب کے قواعد و ضوابط

- (۱) مکتبہ جامعہ بک کلب کی رکنیت ۵ روپے ہوگی
- (۲) ایک سال کی مدت گزر جانے کے بعد اگر کوئی ممبر اپنی رکنیت ختم کرنا چاہے گا تو
فیس رکنیت واپس کر دی جائے گی۔
- (۳) ممبری کے دوران ممبر حضرات قطعی بار چاہیں کتابیں منگا سکتے ہیں۔
- (۴) ڈاک سے منگانے کی صورت میں ہر بار کم از کم پانچ روپے کی کتابیں منگانا ضروری ہوگا۔
- (۵) ڈاک سے منگانے کی صورت میں محصول ڈاک اور صرفہ پیکنگ مکتبہ جامعہ بک کلب
ادا کرے گا اور کتابوں کی اصلی قیمت کا دی، پی کر دیا جائے گا کتابیں مکتبہ جامعہ
کے تینوں دفاتروں سے منگائی جاسکتی ہیں۔

(۶) اگر ممبر حضرات اپنی مطلوبہ کتابیں ہماری شاخ بمبئی، شاخ اردو بازار دہلی، شاخ
شفادہ مارکیٹ علی گڑھ یا صدر دفتر میں خود اکٹریں گے تو انہیں ۵ فی صدی کمیشن پیش کیا جائے گا۔
(۷) آرڈر کے ہمراہ اپنا کلب کا ممبری کا نمبر دنیا ضروری ہوگا۔

(۸) مکتبہ جامعہ بک کلب کا اطلاق صرف مکتبہ جامعہ کی مطبوعات پر ہوگا۔
(۹) بک کلب کا ممبر بن جانے کے بعد جو صاحب ماہنامہ کتاب نا کا خریدار بننا چاہیں گے
تو انہیں دو روپے سالانہ قیمت کے بجائے صرف ایک ہی روپیہ ادا کرنے پر وہ کتاب نا
کے خریدار بن سکیں گے۔

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ گریجویٹ دہلی ۲۵

اردو زبان کا مذہبی ورثہ

از قیوم صادق احمد پوری
صفحات ۱۱۸ سائز ۳۰×۳۰
قیمت تین روپے
سن اشاعت مارچ ۱۹۶۸ء
علوی بک ڈپو محمد علی روڈ بمبئی ۳

اردو کسی ایک فرقے یا مخصوص طبقے کی زبان نہیں ہے، ہندوستان کا ہر باشندہ خواہ اس کا تعلق کسی مذہب سے ہو اس نے اپنے مذہبی، سیاسی اور جذباتی خیالات و احساسات کے اظہار یا تبلیغ و اعلان کی خاطر اس زبان سے کام لیا ہے۔

ابتدا سے لے کر گزشتہ صدی تک اس کو متعدد نام دیے گئے ہیں، سلاطین، فقراء، صوفیاء، مورخ، شعرا اور ادیبوں نے حسب ضرورت بلا تکلف اس کو اپنا لیا ہے، اس کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا ہے اور ہر موقع پر اس کی ساخت پر داخت میں شریک و معاون رہے ہیں۔ وہ یہ تھی کہ عوام سے رابطہ پیدا کرنے کے لیے اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی اور زبان نہیں تھی۔

یوں تو زبان اردو کی مختلف راویوں سے بہت سی مبسوط اور مختصر تاریخیں لکھی گئی ہیں لیکن مولوی عبدالحق کی مشہور کتاب ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ کے بعد یہ پہلی کتاب ہے جس میں خاص طور سے اسلامی ذخیرے کا تاریخی طور پر احاطہ کیا گیا ہے اور اس سلسلے کی ضروری اور مفید معلومات یک جا کر دی گئی ہیں۔

شروع میں اردو زبان کی خوبیوں اور ہمہ گیری سے متعلق پینڈت جواہر لال نہرو کے قابل قدر خیالات کا ترجمہ اور جگن ناتھ آزاد کی قابل تعریف نظم ہے، پھر دس مختلف عنوانوں کے تحت لائق مولف نے جملہ صوفیائے کرام، قرآن و حدیث کے مترجمین، شعرا اور انشایر رازد ک ادبی خدمات اور تصانیف پر نظر ڈالی ہے جن کی پر غلوں کو ششوں کی بدولت اردو میں مذہبی

لٹریچر کی داغ بیل پڑی اور ایک ذوق ادبی ذخیرہ فراہم ہوا، جس سے عوام و خواص دونوں جب توفیق مستفیض ہوئے آئے ہیں۔

مسلمانوں کے علاوہ ہندوستان میں رہنے بسنے والے دوسرے فرقوں کے لوگوں نے بھی اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں اردو زبان سے جو کام کیا ہے، اس کا ذکر بھی ایک علاحدہ باب میں موجود ہے۔ اچھا ہوتا اگر اس باب کو قلم بند کرنے میں سابقہ ابواب کی طرح اختصار سے کام نہ لیا جاتا۔

بہر حال تھوڑے سے وقت میں بہت ہی ضروری اور کام کی باتیں معلوم کر لینے کے لیے ایسی ہی کتابوں کی ضرورت رہتی ہے۔ ستائش اور بہت افزائی کے مستحق ہیں جناب قیوم صادق صاحب جنہوں نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب مرتب کر دی جس سے تمام علم دوست اور اردو نواز استفادہ کر سکتے ہیں۔

کتاب کی قیمت کا تعین کرتے وقت اردو دانوں کی حالت اور حیثیت کا لحاظ بالکل نہیں رکھا گیا ہے۔

رشید نعمانی

از: ناشاد کانپوری

سائز: ۲۰×۳۰ صفحات: ۲۱۰

قیمت ۳/۵۰

پبلشر: ایم، پی، نگم ناشاد

ملنے کا پتہ: سرمد ہریشا، نگم ناشاد، پانڈو نگر، کانپور

سرمد سرمدی

(مطبوعہ جنوری ۱۹۶۸ء)

شاعر کا پہلا مجموعہ کلام 'کیف سرمدی' ۱۹۵۲ء میں منظر عام پر آیا اور کافی مقبول ہوا۔ سرمد سرمدی جناب ناشاد کانپوری کی دوسری تخلیق ہے۔ اس میں ۸۸ غزلیں، ۲۲ رباعیاں، ۱۱ نظمیں، ۴ قطعے اور تقریباً ۳۰ مشرقی اشعار شامل ہیں جن سے شاعر کے نیرنگ فن کی نشان دہی ہوتی ہے۔ فن کار کی مذہب خیال، علمی بصیرت، عود و بیان کی آگہی اور ریاض کاسرغ غنائی غزلوں میں وہ موضوعات داخل ہیں جن کی ایک حساس اور باشعور فن کار سے توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن شاعر کے لب و لہجہ نے ان میں گلاب کی نرمی، چاند سورج کی چمک اور شہر کی

چھین پیدا کر دی ہے۔ اس لیے قارئین کو خوشی اور خوشی کے ساتھ متابع دردمی میسر آتی ہے۔
 — نغموں اور رباعیوں میں سنجیدگی اور معنویت کے رنگ جھلکتے ہیں۔ نغموں میں سماجی اقدار
 سیاسی اور کارکن پرستی اور انسان دوستی کے عناصر جلوہ گر ہیں۔ شاعر کے یہاں ہیئت کے کامیاب
 نمونے ملتے ہیں۔ عموماً بحر میں جو غزلیں اور نظمیں کہی ہیں وہ یقیناً داد طلب ہیں۔ نیز گنگ جتو
 اور ”اب تو آنکھیں کھول“ اس مجموعے کی بہترین نظمیں ہیں۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

براہو بے خودی عشق کا جس سر نہ ہوئی

ہزار بار گلے سے لگا یا تو نے

جانے کیا آج ہونے والا ہے دل دھڑکتا ہے کیوں خدا جانے

چاندنا بھی اب تو سونے لگے انے عم ہجر کتنی رات ہوئی

رکھے ہیں وہ دل پہ بات اپنا انگارا جگر دہک رہا ہے

دل کی قیمت رنج و دوعالم کچھ تو اس کا مول بڑھانے

ہندوستان اور پاکستان کے نامور ناقدین نے ”کیف سرمدی“ اور ”سرور سرمدی“ پر اپنی

سندیدگی کی ہر ثبوت کی ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا ایک جملہ نقل کرنا کافی ہے

”اب کے لب دلچسپی میں شائستہ تغزل کا ایسا رنگ ملتا ہے جو اس دور میں نغموں میں“

کاغذ کتابت، طباعت، سرورق سب چیزیں معقول ہیں۔ آرٹ ڈیپارٹمنٹ کی تصویر
 شامل اشاعت ہے۔ ایسے پاکیزہ اور میعاری مجموعہ کلام سے کسی لائبریری کو محروم نہیں رہنا چاہیے۔
 اردو دوستوں کو ”سرور سرمدی“ کے نسخے حاصل کرنا چاہئیں۔

سیفی پرنٹری

از: حبیب احمد خاں شبنم قادری

سائز ۲۰x۳۰ صفحہ ۱۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز، امر دہہ، یو پی

پیغمبروں کی کہانیاں

(مطبوعہ جون ۱۹۷۸ء)

پیغمبروں کی کہانیاں کے مصنف اور ناشر نے خدا انہیں جزائے خیر دے اس کتاب
 کو شائع کر کے نہ صرف مسلمان بچے بچتوں بلکہ نو آموزانوں کی بھی ایک علمی ضرورت کو

پورا کیا ہے اور دین اسلام کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب کو میں نے بھی پڑھا ہے اور میری سچائی نے بھی جس کی عمر ساڑھے آٹھ سال ہے اور ہم دونوں باپ بیٹی کی کتاب کے بارے میں یہ رائے ہے کہ پیغمبروں کی کہانیاں ”بہت اچھی کتاب ہے۔ اس کی زبان سادہ، انداز بیان دل آویز اور ہر کہانی دلچسپ اور بہت آموزہ۔ کتاب میں چورہ کہانیاں ہیں اور ہر کہانی کسی ایک جلیل القدر پیغمبر سے متعلق ہے جس سے ہمیں نیکی، بہادری، پائیدار، مہمردی اور بہترین اخلاق و اطوار کا سبق ملتا ہے۔ لکھائی اور چھپائی خوشخط اور صاف ہے۔ ایک دو جگہ کتابت کی معمولی سی غلطی ہے لیکن وہ محسوس بھی نہیں ہوتی اور عبارت کا مفہوم واضح رہتا ہے، یہ مصنف کے انداز بیان کی خوبی ہے۔

”بادشاہ کا خواب“ اور ”لاٹھی کا سانپ“ نامی کہانیاں بہت لمبی ہو گئی ہیں۔ انھیں مختصر کیا جاسکتا تھا کیونکہ طول کلام سے ذہن تھک جاتے ہیں اور بات کا اثر زائل ہونے لگتا ہے۔ کہانی سے پہلے کہانی کا نمبر شمار بھی جلی نلم سے اگر تحریر ہوتا تو کہانی تلاش کرنے میں آسانی رہتی۔ مثلاً حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی ”بادشاہ کا خواب“ صفحہ ۴۴ پر ہے اور اس کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کی کہانی ”لاٹھی کا سانپ“ صفحہ ۶۳ پر ہے لیکن مزمل ذکر کہانی میں بھی ایک ذیل سرخی ”بادشاہ کا خواب“ شروع ہی میں موجود ہے۔ اس سے پڑھنے والے کو الجھن ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ نئے عنوان والے صفحہ پر نمبر شمار نیچے دیا ہوا ہے جب کہ دوسرے صفحات پر نمبر صفحوں کے اوپر درج ہیں۔ یہ بھی نغیاتی اعتبار سے کچھ اچھا نہیں، بہتر ہوتا کہ سادے نمبر صفحوں کے اوپر ہی تحریر ہوتے۔

کتاب کے سرورق پر جو استہار ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہانیاں علیحدہ علیحدہ بھی چھپی ہیں۔ بلاشبہ یہ کہانیاں ایسی ہیں جنھیں ہندی رسم الخط میں بھی ضرور شائع کیا جائے ان کی زبان اور انداز بیان اتنا اچھا ہے جتنے ہر شخص پر آسانی سمجھ سکتا ہے اور صرف چند الفاظ کے بدلنے سے آسان ہندی کہی جاسکتی ہے اور اس طرح وہ لوگ بھی ان سے مستفید ہو سکتے ہیں جو صرف ہندی جانتے ہیں۔ برادران وطن کے علاوہ اب بہت سے مسلمان بھائی بھی چونکہ صرف ہندی ہی پڑھ سکتے ہیں اس لیے ایسا کیا جانا ضروری ہے۔

محمد احمد بخش

ادبی مہرین

☆ نگہ بیونورسٹی کے دانش چانسز نے اس سال اردو میں ایم اے کلاس کھولنے کی اجازت دے دی ہے۔ جناب ڈاکٹر حنین شعبہ اردو گیا کالج گیا اس شعبے کے صدر منتخب ہوئے ہیں۔ (زاد)

☆ پاکستانی حکومت کے ایک فیصلے کے مطابق پاکستانی کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کو جن ہندوستانی اخباروں اور رسالوں کی ضرورت ہوگی وہ نئی دہلی میں مقیم پاکستان کے بائیں گز کی معرفت خریدے جایا کریں گے۔ چونکہ بنکوں کے ذریعے ہندوستان اور پاکستان میں لین دین بند ہے اس لئے اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی قیمتیں نئی دہلی کے پاکستانی بائیں گز کو بھیجی جائیں گی۔

☆ سیدنا مصطفیٰ کو پٹنہ بیونورسٹی ان کے تنقیدی مقالے ”راجندر سنگھ بیدی اور ان کی ادبی خدمات“ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر اویسوی کی مگرانی میں لکھا گیا ہے۔

☆ پچھلے دنوں اندرجیت لال صاحب کو جو اردو ادب کو انگریزی دانوں سے متعارف کرانے والے کی حیثیت سے بڑی شہرت رکھتے ہیں، اردو میں سائنس کے موضوعات سے متعلق ان کی کتاب ”آج کی سائنس، نئی روشنی نئی باتیں“ کے مسودے پر لٹیکو کا انعام ملا ہے۔ اندرجیت لال صاحب کی کتاب کے موضوعات میں سے ایٹمی توانائی، ارضیات میں سائنس، فضائی سفر، چاند کی دنیا، یونیٹ، میکینک، کیمسٹری، رادار، سائنس اور جم۔ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے سائنس موضوعات پر ایک ایسا انداز بیان اور اسلوب اظہار اپنایا ہے جس کی اہل سائنس بھی تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اندرجیت لال صاحب اردو ادب کے متعلق اردو زبان میں متعدد مضامین کے علاوہ بڑی تعداد میں انگریزی زبان میں اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھ چکے ہیں۔ اور آئے دن اردو ادب کی عظمت کو واضح اور روشن کرتے رہتے ہیں۔ ان کی اردو کی معیاری کتابوں پر ترجمے انگریزی زبان کے موقر اداروں میں شائع ہو رہے ہیں۔ اور اہل نظر حضرات سے خواجہ عمیدت حاصل کرتے رہتے ہیں۔

مطبوعات مکتبہ معالمیہ

ایک نظریں

ادب، تنقید، انشا	حسرت کی شاعری	ڈاکٹر یوسف حیدر شاہ	۱/-
آتش گل	بکھرے دلق	سونیتی کمار چرمی	۳/-
ڈاکٹر ذاکر حسین	اردو مرثیہ	سید سفارش حسین	۶/-
سیرت و شخصیت	ذکر غالب	مالک سام	۲/۲۵
پیم چند کے خطوط مرتبہ: دن گوپال	غزل سرا	مجنوں گوکھپوری	۶/-
علم کا مزہ	پرمیسی کے خطوط	" "	۲/۷۵
فساد و عجب کا	تذکرہ جگر	محمد علی خاں جامی	۳/-
تنقیدی مطالعہ	تنقید کیا ہے	آل احمد سرمد	۲/۷۵
شہر آشوب	نقد اقبال	میکش ابر آبادی	۴/۷۵
کچھ پرانے خط اول پنڈت جواہر لال نہرو	شراب کہنہ	رشید نعمانی	۳/۲۵
" " " " دوم	تعلیم		
یادگار شخصیتیں	تعلیمی خطبات	ڈاکٹر ذاکر حسین	۴/۵۰
آشتی بیانییری	بنیادی استاد کے بے	ڈاکٹر سلامت اشرف	۴/۲۵
گنجائے گونا گونا	ہم کیسے پڑھائیں	" "	۳/۵۰
اسد ایتز	چند پرد جگٹ	عبد الغفار مدہولی	۲/۵۰
بارغ دیہار مرتبہ: رشید حسن خاں	جامعہ کا طریقہ	" "	۲/۵۰
مثنوی گلزار نسیم	موجودہ تعلیمی مسائل	بلال شریفی بخش قادری	۲/۵۰
" سحرالبیان	ناول		
موازنہ نائیس ویر	دلی کی شام	احمد علی	۴/۵۰
روح اقبال	چنار کا پتا	سلطانہ آصف نعیمی	۲/۲۵
کاروان فکر	عروس نیل	" "	۲/۲۵

آدمی کا مقدر ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۷-	نردان جیلانی بانو ۴/۷۵
ڈنگو " " " ۲/۲۵	نئی بیماریاں مہندرنا تھ ۲/۵۰
ہاں کی کہنتی " " " ۲/-	داہات منشی پریم چند ۲/۵۰
بودھ کیہ " " " ۱/۷۵	ڈرامے
ایک تھی انیتا امرتیا پریتیم ۳/۲۵	انجام پروفیسر محبوب ۷/۲۵
بیوہ منشی پریم چند ۲/۷۵	آزمائش " " ۱/۲۵
گٹو دان " " " ۸/-	خانہ جنگی " " ۱/۵
میدان عمل " " " ۶/۵۰	کہنتی " " ۱/۲۰
باپ بیٹے ترجمہ: انور عظیم ۵/-	ادب کی منزل کرتار سنگھ دگل ۴/-
دل دل " رضیہ سجاد ظہیر ۴/۵۰	آئینہ آیام بریٹس ۲/۵۰
سات سال " " " ۵/۲۵	آذر کا خواب بیگم قدسیہ زیدی ۷/۵۰
راہ عمل صالحہ مابعدین ۷/۵۰	بند لگانہ اشتیاق حسین قریشی ۶/۳۱
صلاح الدین قاضی عبدالستار	نقش آخر " " " ۱/۲۵
افسانے	پردہ غفلت ڈاکٹر سید عابد حسین ۷/۲۵
اپنے دکھ مجھ دیکھ راجندر سنگھ بیدی ۴/-	دروازے کھول دو کرشن چندر ۲/۵۰
داند و دام " " " ۲/۷۵	موت پر فتح جلال سار ۷/۲۵
پت بھر کی آواز قرۃ العین حیدر ۵/۲۵	تاریخ و سوانح
پرنس اور دوسرا افسانے آصف فہیم ۷/۵۰	ہندوستانی مسلمان ڈاکٹر سید عابد حسین ۸/-
چراغوں کا سفر رام لعل ۴/-	آئینہ آیام میں پاکستان اور اس کی سری پرکاش ۴/-
خداں پروفیسر رشید احمد صدیقی ۵/۲۵	قیام امن کا راستہ عبدالغفار مدہولی ۳/-
خیالستان سجاد حیدر بلدیہ ۳/۷۵	کشمیر پر حملہ کرشنا مہتا ۲/-
دو پاتھ عصمت چغتائی ۲/۵۰	گاندھی جی بلو شاہ خاں عصف: پیارے لال
سپنوں کا قیدی کہ شمع چند ۲/-	کے دیں میں آترجم ڈاکٹر سید عابد حسین ۵/۲۵
کالے صاحب اوپنڈر ناتھ اشک ۲/۵۰	
کیمیاگر پروفیسر محبوب ۲/-	

۲/۵۰	اولیٰ عجاوب خانہ دوم محمد حسین حسان	۲/۵۰	پروفیسر محمد حبیب	۲/۵۰	رشتہ کی کہانی
۲/۵۰	" سوم "	۲/۵۰	" "	۲/۵۰	ایک دوست اول مولانا اسلم جیراچوری
۲/۵۰	" چہارم "	۳/۲۵	" "	۳/۲۵	" دوم "
۲/۵۰	بجلی کی کہانی علی احمد خاں	۲/-	" سوم "	۲/-	" چہارم "
۲/۵۰	بشاد ادا کی کہانی پروفیسر عبدالغفور	۲/۲۵	" "	۲/۲۵	" پنجم "
۲/۵۰	بجلی اور مقناطیس کے کھیل	۲/۲۵	" "	۲/۲۵	" ششم "
۲/۸۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول نجمۃ سلطانہ	۲/۲۵	" "	۲/۲۵	" ہفتم "
۲/۸۰	" دوم ہنیاء الرحمن	۲/-	" "	۲/-	" ہشتم "
۲/۵۰	" سوم مشتاق حسین اعظمی	۳/۲۵	" "	۳/۲۵	" نہم "
۲/۹۵	" چہارم "	بچوں کی کتابیں			مذہب
۱/۷۵	چٹانوں کی کہانی محمد امین	۲/۵۰	ایسا احمد عبیدی	۲/۵۰	حضرت
۲/۸۵	خبر سرائی کے طریقے رفیعہ امین	۲/۲۵	مولانا اسلم جیراچوری	۲/۲۵	کتاب اسلام
۲/۵۰	دادا انہرو متھو لکھنوی	۱/۳۰	ایسا احمد عبیدی	۱/۳۰	اریار
۱/۵۰	دہلی ڈاکٹر جی جی زیدی	۱/۵۰	خواجہ عبدالملک قادری	۱/۵۰	غنائے اربعہ
۲/۷۵	دنیا کے بچے بشیر حسین زیدی	۱/۵۰	عبدالواحد مندری	۱/۵۰	ولی پاک
۱/۲۵	دنیا کے بچے محمد حسین حسان	۲/-	محمد حسین حسان	۲/-	کارہ دو عالم
۱/۲۵	دائندہ ناقدہ میگووہ صفدر حسین	۲/۵۰	مولانا اسلم جیراچوری	۲/۵۰	نامہ اسلام
۱/۳۰	سند کے کنارے سلطانہ آصفیہ	۲/۷۵	اعجاز الحق تدری	۲/۷۵	ملتان بیدیاں
۲/-	سمندر کے نیچے	۲/۸۷	خواجہ عبدالملک قادری	۲/۸۷	بوں کے قصے
۱/۵۰	سماجی زندگی اول امیر علی شاہ	۱/۲۰	" "	۱/۲۰	رے رسول
۲/۸۰	" دوم "	۲/۲۰	فیروز علی رضوی	۲/۲۰	رے نبی
۲/۸۱	" سوم "	معلومات			
۲/۸۱	" چہارم "	۱/۲۵	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	کی کہانی
۲/-	گاندھی بابا کی کہانی بیگم قدیر زیدی	۲/۵۰	محمد حسین حسان	۲/۵۰	لیا عجاوب خانہ اول
۲/۵۰	مفید معلومات اول				

- ۷۳۵- چنار کا آدم خوشی محمد معین
- ۷۳۰- خطبہ شہزادہ اکبر علی گاہ کو شہزادہ
- ۷۳۵- شہزادہ اور شہنشاہ
- ۷۳۰- شہزادی گلنار برد فیر عطاء اللہ
- ۷۵۰- شہزادی گلنار برد فیر عطاء اللہ
- ۷۵۰- شیدا برد فیر محمد مجیب
- ۷۵۰- لال مرغی عبدالواحد سندھی
- ۷۳۱- مزہ چکھائیں گے
- ۷۲۵- مرئی اجیر چلی ڈاکٹر ذاکر حسین
- ۷۳۰- نقاشی نور شہید سلطانہ
- ۷۳۵- ہمت کا پھل عبدالواسع عمری
- ناول
- ۷۳۰- تین انارڑی عصمت چشتی
- ۷۲۰- جن جن عبدالرحمن اول ترجمہ: قرا عین جید
- ۷۲۰- " " دوم " "
- ۷۴۵- خیالی پلاؤ " "
- ۷۴۵- خرگوش کا پنا کرشن چندر
- ۷۵۰- ڈاکو کی گفندی ابرار محسن
- ۷۴۵- سہارون کی کبیر کرشن چندر
- ۷۴۵- کوئے دھوا ترجمہ: مجیب احمد خاں
- مقتطف
- ۷۴۰- آؤ ڈاکرین برد فیر محمد مجیب
- ۷۵۰- شہو کی عید احسن عثمانی
- ۷۴۵- بچوں کے انفر حامد اللہ انفر
- ۷۴۵- مردار سہلداں محمد علی
- ۷۴۵- مفید معلومات دوم
- ۷۲۵- سوم
- ۷۵۰- چارم
- ۷۵۰- معلومات کی پانچویں کتاب
- ۷۳۳- معلومات کی کتاب
- ۷۲۰- میر تقی میر محمد حسین جتان
- ۷۲۵- میرا ایس " "
- ۷۵۰- ہماری پارلیمنٹ کیلاش چندر
- کہانیاں
- ۷۲۵- آؤ خان کی کبری ڈاکٹر ذاکر حسین
- ۷۳۴- اس کے کیا کرنا جانا آصف مجیب
- ۷۳۰- ایک پوری تیل میں اسرار ہندی
- ۷۳۴- بچوں کی کہانیاں عبدالواحد سندھی
- ۷۴۵- پاک کہانیاں اول مقبول احمد سید
- ۷۵۰- " دوم " "
- ۷۲۰- پرندوں کا ایک سجاد ظہیر
- ۷۳۴- پریم کی جیت
- ۷۳۴- پوری جو کڑھائی سے نکل بجائی
- ۷۳۰- تانہیل خاں محمد حسین
- ۷۵۰- ترکوں کی کہانیاں
- ۷۳۵- جگہ کی بی عبدالواحد سندھی
- ۷۳۱- چوٹی لائین مشتاق احمد عظمیٰ
- ۷۳۰- چھان کی ڈبیا برکت علی فراق
- ۷۳۵- جوہوں کی کانفرنس احسن عثمانی
- ۷۵۰- جنسی محمد حسین جتان

Kitab Numa,
Jamia Nagar, New Delhi-25.

پیام تعلیم کا سالنامہ ۱۹۶۹ء

۱۹۶۸ء کا سالنامہ آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ بچوں نے اور بڑوں نے اسے کیا کچھ پسند کیا! تعلیم کے بہت سے ماہروں نے تو متفقہ طور پر کہا۔ اسے ہر لائبریری کے میوزیم میں سجانا چاہیے۔

اب ۶۹ء کے سالنامے کی تیاری زور شور سے چورہی ہے پیام تعلیم کے کارکنوں کی پوری پوری کوشش ہے کہ یہ سالنامہ تکچلے سالنامے سے بہتر ہو۔ بہت بہتر ہو۔ بچوں کے لیے ہر اعتبار سے پرکشش ہو۔ خدا نے چاہا تو ان کی کوششیں کامیاب ہوں گی۔

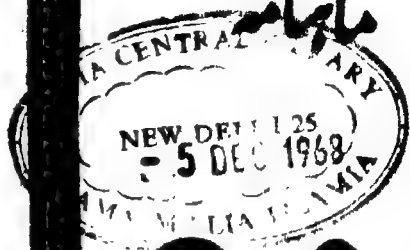
اس سالنامے کی قیمت چور روپے ہوگی۔ مستقل خریداروں سے علیحدہ قیمت نہ لی جائے گی۔ پیام تعلیم کی سالانہ قیمت چور روپے ہے۔ سالانہ قیمت اس پتے پر بھجوائیے



9 (12)

دسمبر ۱۹۶۸ء

3/12/68



ماہنامہ

مکتبہ اسلامیہ

چند نایاب پاکستانی رسائل

۱/	اپریل ۱۹۵۵ء	اقبال نمبر	ماہ نو	سالہ
۱/	اپریل ۱۹۵۸ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۵۹ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۰ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۶۱ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۱ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۶۲ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۲ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۲/	اکتوبر ۱۹۶۲ء	اشاعت خاص	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۶۳ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۳ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۶۴ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۴ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۲/	اکتوبر ۱۹۶۴ء	اشاعت خاص	ماہ نو	"
۲/	اکتوبر ۱۹۶۵ء	اشاعت خاص	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۵ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"
۱/	فروری ۱۹۶۶ء	غالب نمبر	ماہ نو	"
۱/	اپریل ۱۹۶۶ء	اقبال نمبر	ماہ نو	"

ملنے کا پتہ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
 پرنس بلڈنگ، نزد جے جے ہسپتال
 بمبئی ۳ (بی آر)

منیجنگ ایڈیٹر
غلام ربانی باباں
مدیر مسئول
مجیب احمد خاں

ماہنامہ
کتاب نما
نئی دہلی

۶۱۹۶۸
جلد ۹
نمبر ۱۲
سالانہ چندہ دو روپے
نی پریس پریس

اشاعتیں

پچھلے اب سن ۶۶۸ کے بھی رخصت ہونے کا وقت قریب آ گیا۔ اس سال میں کیا کچھ ہوا اور کس کس پہ کیا مینی، اس کی تو بڑی لمبی کہانی ہے۔ اس کہانی کے سنانے کا یہ موقع نہیں ہے اور جناب سچ بات نویہ ہے کہ یہ کہانی اتنی لمبی ہے کہ اگر کوئی سنانا بھی چاہے تو وہ ایک ساتھ سنا بھی نہیں سکتا۔ ہاں ہم تو اپنی بات جانتے ہیں کہ اس سال گرانی میں پہلے کی نسبت کچھ زیادہ ہی اضافہ ہوا۔ سب چیزوں کے ساتھ ساتھ کاغذ کے دام بھی بڑھ گئے۔ طباعت کے نرخوں میں اضافہ ہوا اور یہی کسر گورنمنٹ نے محصول ٹاک کی شرح میں اضافہ کر کے پوری کر دی۔ اس اضافے سے ذاتی طور پر توبہ متاثر ہوئے ہی لیکن کاروباری سطح پر اور بالخصوص اردو کتابوں کے ناشرین اور کتب فروشوں کو جو پہلے ہی کمپرسی کا شکار تھے اس اضافے نے سخت پریشانیوں میں مبتلا کر دیا۔ تقریباً تمام سرکاری اور نیم سرکاری اسکول اور لائبریریاں تو پہلے ہی اردو کتابوں کی خریداری کی مدد میں ہر سال برابر کی کر رہی تھیں مگر اب جو چند با ذوق حضرات انفرادی طور پر کتابیں منگاتے تھے، اب بھی ان عالم گیر اضافوں کی وجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور مجموعی طور پر ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کتابوں کی فروخت اب پہلے سے بھی کم ہو کے رہ گئی۔

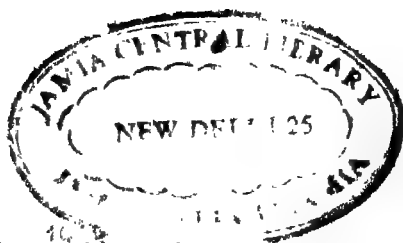
مکتبہ جامعہ نے ان نامساعد حالات کے باوجود اردو کی ادبی اور میاری کتابوں کی اشاعت کا کام جاری رکھ کے بہر حال اپنا فرض ادا کیا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہم نے اس سال جو کتابیں شائع کی ہیں وہ ہر طرح معیاری اور بہر صورت اہم اور قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں میں احمد علی کا ناول "دلی کی شام"، ڈاکٹر نعیم احمد کی ادبی و تحقیقی کتاب "شہر آشوب"، مدن گوپال کے مرتبہ

”پریم چند کے خطوط“ سید فیض حسن دہلوی کی ”فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ“، تافاضی عبدالستار کا ”لیکنی ناول“ صلاح الدین“، ڈاکٹر سونیتی کمار جیٹرجی کے ہنگلہ زبان سے ترجمہ کیے ہوئے مضامین ”بکھرے ورق“ (مترجم: شانتی رجن بٹھا چاریہ)، سلطانہ آصف فیضی کا ناولٹ ”چار کا ہوتا“ اور سابق ہندوستانی ہائی کمنڈر سمری پرکاش کی سیاسی و تاریخی واقعات پر مبنی کتاب ”پاکستان اور اس کا قیام“ ہر طرح قابل توصیف اور قابل ذکر ہیں اور ہمیں امید ہے کہ ان کی ہر جگہ میں پذیرائی ہوگی۔

امسال جامعہ ملیہ کا سالانہ تعلیمی میلہ ۳۰ اکتوبر سے کم نومبر تک اپنی سابقہ رعایات کے مطابق انعام پذیر ہو۔ اس میلے میں حسب سابق مکتبہ جامعہ کی طرف سے ”فن اور فن کا“ ادبی پروگرام بھی پیش کیا گیا۔ یہ خاص پروگرام اس سال ڈراما ایڈنگ کے نام سے ترتیب دیا گیا تھا اور اس میں جلال ساڑ کے ڈرامے ”موت پرست“ کی تھوڑی سی تبدیلی کے بعد ایڈنگ اس طرح کی گئی تھی کہ فیبر ایڈنگ کے صرف مکالموں کے ذریعے ہی پوری کہانی سمجھ میں آسکے اور نسل میں بھی فرق نہ آئے۔ ڈراما ایڈنگ کے لیے اسے ریمان احمد عباسی صاحب نے ترتیب دیا تھا اور ہمیں خوشی ہے کہ سامعین نے اسے پسند کیا اور اس سے محفوظ ہوئے۔

بکھرے ورق	مصنف: ڈاکٹر سونیتی کمار جیٹرجی
<p>ہنگلہ زبان کے مشہور مصنف پر فیض حسن جیٹرجی ایک عظیم مفکر، زبردست عالم اور ایک مانے ہوئے ادیب ہیں اور دنیا کی مختلف زبانوں کے باہمی تعلقات پر بڑی عمیق اور سلیطہ نظر رکھتے ہیں۔ آپ کے چند مضامین کو جن کا تعلق اسلامی علوم اور تہذیب و تمدن سے ہے، جناب شانتی رجن بٹھا چاریہ نے اردو کا قالب پہنا لیا ہے اور آسان و عام فہم زبان میں ان کے خیالات کی ترجمانی کی بھرپور کوشش کی ہے۔</p> <p style="text-align: center;">قیمت - ۳/-</p>	

جامعہ کی کہانی	عبدانفار مدہوی
<p>۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۶ء تک جامعہ ملیہ کے تعلیمی کارناموں کی روداد اور اس عرصہ تاریخ کا جو ایک کہانی۔ ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کے لیے اور خاص طور سے اساتذہ کے لیے شیعہ ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔</p> <p style="text-align: center;">قیمت - ۶/-</p>	



شہر آشوب

پُرانی چیزوں کو خواہ کتنا ہی نظر انداز کیا جائے مگر ایک نہ ایک وقت ضرور ایسا آ جاتا ہے کہ وہ سامنے آ کر اپنی اہمیت اور انا دیت کا اقرار کر اپنی یعنی میں، خاص کر وہ چیزیں جن کے پیچھے ایک غلوں ایک حقیقت کچھ علی کوششیں یا ادبی کاوشیں کا رفرما رہی ہوں۔ شہر آشوب جیسے کلاسیکی منفِ سخن کے زمرے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ چارے بزرگوں کا ایک ایسا ہی ترکہ یا کارنامہ ہے جو ہم کو عہد رفتہ کی بہت سی بھولی بھری بات یاد دلادیتا ہے۔

اردو زبان میں اس سلسلے کا ناما بڑا سراپا یہ موجود تھا۔ مگر ہماری نظروں سے اوجھل اور بعض چیزیں دسترس سے دُور ڈاکٹر نعیم احمد کی داد دینا چاہیے کہ ان کی کوششوں ایسی بہت سی ڈھکی چھپی چیزیں یک جا مد کر کتابی صورت میں سامنے آ گئیں۔ اگر وہ اس طرف توجہ دہ کرتے تو شاید اس سراپے کا بڑا حصہ کچھ دنوں میں تلف ہو جاتا۔

یہ کلاسیکی منفِ بقول ڈاکٹر صاحب موصوف ”اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی میں بھی موجود ہے“ یہ صحیح ہے کہ اردو میں یہ منفِ سخن ترکی اور فارسی کی رام سے آئی ہے لیکن موضوع اور مقصد بدل کر اس تبدیلی اور نوعیت کو ڈاکٹر نعیم احمد صاحب یوں واضح کرتے ہیں۔ ”فارسی اور ترکی شہر آشوبوں میں کسی شہر کا وہاں کے باشندوں اور ان میں بھی زیادہ تر پیشہ دروں کے نوعمر لڑکوں کی خوب صورتی کا ہرلیہ انداز میں تذکرہ کیا گیا ہے لیکن اردو شہر آشوب کی معنوی روایت، اس کا مزاج اور اس کی نقائص فارسی اور ترکی نظموں سے بحیثیت مجموعی بالکل مختلف ہے۔“ اس کی تالیف اور ہیئت کے بارے میں بھی نعیم صاحب لکھتے ہیں۔ ”اردو شہر آشوب کا آواز نامہ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں ہوا۔“

اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد ہر طرف زوال و اداوار کے ہیب سائے منڈلانے لگے۔ چنانچہ جو سخن فارسی اور ترکی میں ذہنی انبساط کے لیے مخصوص تھی وہ اردو میں سیاسی معاشی اور معاشرتی اعتدال کے بیان کا ذریعہ بن گئی۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شہر آشوب اردو کی وہ کلاسیکی صنف سخن ہے جس میں ہیئت کی کسی خاص پابندی کے بغیر سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی بحران کی وجہ سے عوام و خواص کی بربادی کا حال بیان کیا گیا ہے۔۔۔“

ہندوستان کے وہ شہر اور صوبے جو حکمرانوں کے مستقر یا محکومتوں کے مرکز رہے ہیں شہر آشوب عام طور سے انھیں مقامات اور مراکز سے متعلق ہے۔ اردو کا پہلا شہر آشوب جعفر زئی نے لکھا پھر اس زبان کے قریب قریب سب ہی شہر اور نام آردشاهوں نے اس کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ جن شاعروں کو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ان کے دیوانوں اور کلیات میں وہ شہر آشوب بھی شامل ہو کر چھپ گئے مگر جو شہرت سے محروم رہے ان کی یہ کارگزاریاں کیسے سامنے آسکتی تھیں۔

قائم، سودا، اور میر، جرأت، مصطفیٰ اور نصیر انھیں کے بہت سے ہم عصروں کے شہر آشوب کسی قدر مرتب اور مطبوعہ شکل میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔

ڈاکٹر نعیم کا خیال ہے کہ ”آشوب گوئی کا یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء کے چند برس بعد تک جاری رہتا ہے“ اور اس کے جائزے کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے (۱) ۱۸۵۷ء سے قبل کی کیفیت (۱۱) ۱۸۵۷ء کی صورت حال، پہلے دور کی آشوبی نظریوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ ”یہ بات اس حقیقت کی منظر ہے کہ شخصی حکومت کے اس دور میں بھی ہمارے شعرا میں اتنی اخلاقی جرأت تھی کہ وہ بادشاہ کی کوتاہیوں پر بھی کلمہ چینی کر سکتے تھے“ سودا، تیر اور قائم وغیرہ کے بارے میں تو کچھ کہنا ہی نہیں، اسی دور کے ایک نسبتاً کم معدون اور عیب الوطن شاعر (راغب) کی زبان سے زمانے کی اتاری اور بانہر لوگوں کی ناقدری کا مال نیچے (نما از مشنوی کا ہے) زبان صاف، سہل اور سادہ، حالات نہایت حیرت خیز اور بیان عبرت انگیز!!

عجب عہد ہے اور عجب دور ہے
جو ذی قدر ہے سو بہت خوار ہے
خواب اور پیٹیاں ہے انلاں سے

زمانے کا کچھ طور ہے
سینہوں کا گرم اس سے بازار ہے
جسے دیکھنا لاں ہے افلاس سے

لگتا ہے سے نا امیرو وزیر
سپاہی جو ہے تیر علم کاشاں
دل اہل دفتر جو پُردہ ہے
نہ دھینا ہی سراپا دھننا ہے اب
منہ رخ فروش آہ مخزون ہے
معلم جو قابل بہت آج ہے
کسو نرم میں کوئی مطرب جو جائے
کہوں آہ کیا شاعروں کی ہیں بات
کریں شعر کی فکر کیا ذکر ہے

جو دیکھو تو دل ہے، سمجھوں کا فقیر
کمر ہے دوتا اس کی مثل کہاں
جگر چاک جوں غائب ہزار ہے
کبا کی کا بھی سینہ بھٹتا ہے اب
بنوئی کا دیکھو تو دل خون ہے
نیٹ نوکری کا وہ محتاج ہے
توڑھو لک کی جا بپٹ اپنا بجائے
گیا چل انھوں کا یہ بے ثبات
ہمیشہ انھیں پیٹ کی فکر ہے

ص ۱۱۳ تا ۱۱۸

یہی وہ عہد بھی تھا جب ہمارے شعراء کے یہاں گایاں، غیر مہذب باتوں کا ذکر اور لب لہجے میں ناہمواریاں بھی نظر آتی ہیں بعض نظموں میں تو سال خوردگی اور نقل و نقل کی وجہ سے بہت سے لفظ غلط یا تشکوک، مصرعے ناموزوں اور بحر میں کچھ سے کچھ ہو گئی ہیں اس کے باوجود دیگر کمپوز کی عکاسی ہر شاعر کے شہر آشوب میں موجود ہے۔ ۱۸۵۷ء کے شہر آشوب زبان دیوان اور شعری محاسن کے لحاظ سے بہت بہتر ہیں، دہلی کی بربادی پر شعرا واقعی خون کے آنسو روئے ہیں۔ انقلاب کے جیسے جیسے درد انگیز اور دل گداز مرقعے محمد حسین آزاد سے لے کر منیر تھک نے تقریباً ۱۵ شاعروں نے) پیش کیے ہیں ان میں عبرت، حسرت اور موعظت سب کچھ موجود ہے عائد کردہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھوڑے، یا ج فلک زمین دلائیک جناب تھی دتی، اور طے مل گئی خاک میں شانِ دہلی۔ حالی، دانش اور حکیم آغا جان عیش کے یہ مرتبے ترپنے زبان کا پورا سامان اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ لیکن انھیں کے چند ہم عصر، ہم زبان اور عہد و زمانہ کے نوحہ خواں کچھ اور بھی تھے۔ لالہ راکھ پر شاہ ظاہر کی باطنی کسک ملاحظہ ہو، غزل کے پیرائے میں اخلاص و عقیدت اور تعلق خاطر کی کیا کیا کیفیتیں اور منظر سامنے آتے ہیں :-

بار منت سے نہیں کس کا بھلا سر نیچا
کس کے سر پر نہیں احسانِ شہانِ دہلی
کوئی ظاہر میں نہ تھا، اُن کی خرابی کا سبب
اپنے اعمال ہوئے آفتِ جانِ دہلی
رُسکِ طوبیٰ تو دہلی ہو، رُخِ انور خورشید
ماونو تھا، غمِ ابروئے بستانِ دہلی

میرے نزدیک توجہ داد و فصاحت کی
 دلی کی بربادی پر شک بارہنے والوں میں سے ایک بزرگ کنویشن پرست و فرحت بھی تھے۔ تخلص سے
 قطع نظر ان کی اداسیوں، محرومیوں اور کرب کا اندازہ کرنے کے لیے ایک غم کے دقین بند اور پڑھ لیجیے
 کوئی غمگینی میں پہنچا، کوئی تنگ حالی سے غور ہے
 کوئی بے کسی میں اداس ہے کوئی رنج کے تیر بار ہے
 جسے دیکھو آہ زمانے میں، وہ الم سے زار و فزار ہے
 کوئی ہے قلق سے تنگ دل، کوئی غم سے سینہ نگار ہے
 یہ اٹھائے لوگوں نے غم پہ غم نہ حساب ہے نہ شمار ہے

کیا سرسبز ہے اجڑ جہاں، ہوا انقلاب زمانہ یہاں
 نہ وہیش و عشرت جاوداں، نہ زہیں رہی نہ وہ آسماں
 کیا تو نے کیا ارے آسماں، گئے سب کے سب وہ چین کہاں
 ہوئیں یک بہ یک یہ اداسیاں، نہ وہ گل ہو نہ وہ بوٹاں

یہ کہاں سے آگئی اب خزاں، نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے

ط ۳۳، بند ۳۱، ۴

۴۴ صفحہ کی صاف نسخہ چھپی ہوئی کتاب میں جعفر زٹلی بلکہ بھٹی تک، ۷، شاعروں کی کوئی ۱۱۰
 طویل اور مختصر آتش و نیلین، غزلیں، غمیں اور مستس جو ڈیڑھ سو سال تک کہے اور سنے جاتے
 رہے۔ اردو میں اس طرح کا کلام، پہلی بار یک جا، مرتب اور مطبوعہ شکل میں سامنے آیا ہے۔
 ان میں سے کسی شہر آشوب ایسے ہیں جو عام نگاہوں سے مخفی ذخیروں، کتب خانوں، نجی
 املاک اور ذاتی بیاضوں سے نہایت کاوش اور دیدہ ریزی کے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 نکالے گئے ہیں۔ اور ان کو تاریخی ترتیب، ضروری حواشی، تشریحی اشاروں اور مقدمے
 میں مفید معلومات اور آخر میں مآخذ کی بی نظیر فہرست کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

امید ہے اہل علم اور اہل نظر اس کتاب کو تحسین کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ محمدی دہلی ۱۹۵۱ء اور ان کی تمام شاخوں سے یہ کتاب ۲/۳۵
 میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

رواں

۱۸۸۹ء — ۱۹۳۳ء

ہگت موہن لال، نام، رواں تخلص، آٹاؤڈا تریپوش میں پیدا ہوئے، نوپا برس کے ہو پائے تھے کہ ان کے والد ماجد چودھری گنگا پرشار کا انتقال ہو گیا۔

اس موہنار اور کہنے کا نام روشن کرنے والے بچے کی تعلیم و تربیت اور داشت پر داخت کی محنت و داریاں بڑے بھائی بابو نیکمال نے اپنے دستے لیں اور واقعہ ہے کہ معنی شفقت اور غلوں کے ساتھ انھوں نے ہگت موہن لال کی دیکر بھال کی اور ہر سے بہتر تعلیم دی وائی اس کی مثالیں آسانی سے نہیں ملیں گی۔

۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری لی اور اس کے تین سال بعد ایل۔ ایل۔ بی۔ کر کے وطن ہی میں وکالت شروع کر دی، ذہین، لطیف اور حوصلہ مند ہو جان تھے جب تک طالب علم رہے، بہترین طالب علموں میں شہرت پائی، ایک کی حیثیت اختیار کی تو اس میں بھی اپنی زیانت اور طبقات کی بدولت جلد ہی نہ صرف ایک کامیاب بلکہ درجہ اول کے وکیلوں میں نام پیدا کرنے لگا۔

پہلے ہی میں شعر و شاعری سے دل چسپی ہوئی تھی، سن شو و گوج کر مرزا محمد یادی عزیز کھنوی کے شاگرد ہو گئے، فطری صلاحیتوں کی ایک کامل فن کی نگرانی اور تربیت میں آپ ناب کے ساتھ ابھرنے کا موقع ملا اور شہوری ہی مدت میں ایک خوش گو شاعر کی حیثیت سے بھی مشہور و معروف ہو گئے۔ رنگ سخن اور مزاج و مذاق کا صحیح اندازہ کر کے استاد اپنے اس شاگرد کو دل کا مزار کہا کرتے تھے۔

رواں نے غزلیں بھی کہیں اور نظمیں بھی کہیں، اور رباعی تو ان کی سب زیادہ مرغوب صنف سخن بن گئی۔ ان کی غزلوں میں اعلیٰ فن، پاکیزہ جذبات اور صاف ستھری زبان

کے اچھے نمونے ملتے ہیں انہیں بھی حسن و عشق کی واردات، کردار نگاری اور منظر کشی سے خالی نہیں کہی جاسکتی ہیں۔

رباعیوں میں ان کی جودتِ طبع علوئے فکر اور شاعرانہ محاسن و کمالات پورے طور پر نمایاں ہیں۔ زندگی کے مختلف موضوعات اور مسائل پر فلسفیانہ انداز سے نگاہ ڈالی ہے، بعض اذوق مضامین اور شکل معاملات کو سہل اور دل پذیر انداز میں بیان کر دیا ہے، تشبیہ و استعارات کا استعمال بھی جہاں کہیں ہوا ہے خوب صورتی اور استادانہ کے ساتھ ہوا ہے کلام کا بہت کم حصہ ایسا ہوگا جس میں تازگی اور جاذبیت نہ پائی جائے۔ رواں جیسے شاعر سے اردو شاعری کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن موت نے ان امیدوں کو پورا ہونے کا موقع ہی نہ دیا۔ رواں نے اپنی مختصر زندگی میں جو کہاوت قابلِ قدر ہے اور قابلِ فخر ہے ”روح رواں“ ”غزلوں، نظموں، قطعات اور رباعیوں کا مجموعہ اور پھر ”رباعیات رواں“ ایک عمدہ کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔

انتخاب :-

تغزل

نزع میں آکر گھلا ہے عالمِ فانی کا راز
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا
پیہم دیے وہ رنج کہ انساں بنادیا
میت پذیر ہوں ستم روزگار کا
میں یک جا ہی کرتا تھا اپنے حواس
کہ ان سے مرا سنا ہوا گیا
جہاں میں صورتِ فوارہ زندگی ہے مری
تو کہ آپ اپنی بلندی پہ اشکبار ہوں میں
ذکر ہے زنداں میں وہ گلزارِ زمیں گری
آج میرے آشیان میں روشنی ہو جائے گی
چلو وہیں دلِ پڑ مردہ لے چلیں اپنا
جہاں سے بہارِ بہاری جن میں آتی ہے
حسنِ مغرور میں تمکلی نہیں اصلاحِ فروع
کیا بھرے کوئی جھلکتے ہوئے پیالے کو

منظومات :-

شاعری

رازدار ضبط دل اسے پردہ دارِ رازِ نفس
کاشفِ اسرارِ باطن، عکسِ سوز و سارِ نفس
اے بہارِ بے خزاں! اے آفتابِ لازوال
گر نہیں سکتا تجھے، جو زمانہ پائمال
جس پر سوجاں ہے ہودلِ صدقے ترا، دوازہ
جس نے عالم کو کیا بے ل، ترا انداز ہے
اے انیس گوشہٴ عزتِ گریبانِ الم
اے شریکِ حالِ زارِ صاحبانِ درد و غم
کب تری معراج کے ہمسر ہے معراجِ نبی
تیرے قدموں پر پچھاؤں سیکڑوں تاجِ نبی

لاوارث: بچہ

بچہ بتا پتے ترا وارث ترا والی ہے کون
پھول ہے تو کس چین کا اور ترامالی ہے کون
زمینِ آغوش ہے تو جس کا وہ مادر ہے کون
نور ہے جس گھر کا تو بچے! بتا وہ گھر ہے کون

کیا اڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا
پھول ہوتے ہیں جہاں، ایسے ہی میداغوشِ نما
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر
خود مرگب ہو گئے اور بن گئے تشکلِ بشر
آہ یہ تیری ادا میں تجھ سے زارِ ترا !
دکھشِ لطفِ تبسم، آہ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی ورنہ ماں اپنا نشانہ آرنڈ
یوں نہ ہوتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرنڈ
حسنِ کاہر بار ہو جانا، نہیں سہا نہیں
میرے مولا! یہ سمجھ میں رہا کچھ آتا نہیں

رباعیات

میرے ساقی شرابِ صافی دینا
ہو جس سے گز کی کچھ تلافی دینا
اتھ سے نہ عمارِ زندگی بھر جس کا
ایسی دینا، اور اتنی کافی دینا

جود کو پسند ہو وہ مالت اچھی
اُس عیش سے طرح مصیبت اچھی

افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی
جس سے اصلاح نفس نامکن ہو

نکسین بھرتی ہے رنج بٹ جاتا ہے
بالکل دنیا سے جی اچٹ جاتا ہے

کچھ وقت اگر خوشی میں کٹ جاتا ہے
اکثر تو کچھ ایسا مال ہوتا ہے رواں

کچھ تعبیر خواب باطل کیا ہے
آخر اس زندگی کا ماہل کیا ہے

اس دار فانی میں مقصد دل کیا ہے
جب قلب کو اک دم بھی راحت نہ ملی

مالک میرے خودی عنایت کرنا
پھر ذاتی گناہ بھی عنایت کرنا

گر پھر کبھی زندگی عنایت کرنا
ہی نہیں ہیں گناہ، وہ کبیل حیات

دامن مرا ہاتھ سے پھڑانے والے
ایسا کہتے ہیں پھر نہ آنے والے

اے وعدہ وصل کر کے جانے والے
اس طرح نہ تو رشتہ خاطر عاشق

ہر سمت اک آگ سی لگاتی آئی
پھر صبح بہاؤ سکراتی آئی

ہر قلب پر بجلیاں گمراہی آئی
بکسے جانے میں زخم ہائے کہنہ

رشدِ نعمانی

شرابِ کہنہ

قلی قلب شاہ سے ملاتی کہ دورِ تقدیر میں کہہ دشاؤں کے حالات ان کے کلام پر تبصرہ اور
نمذہ کلام۔ انیسامہ کتاب نامیں شرابِ کہنہ کے نام سے شائع ہونے والا وہ مشہور سلسلہ جو ہر جگہ پسند کیا گیا
اور جواب نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے تاکہ خاص طور سے طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ
کر سکیں۔

قیمت ۳/۲۵

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی ممتا خریدار ختم ہو رہا ہے
ہیں امید ہے کہ ہر دسمبر تک مبلغ دو روپے بھیج کر آئندہ بھی پرمچہ کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔
آپ کا خریداری نمبر ہے

غزل

دل سے پیدا وہ نوائے راز ہے
 ایک عالم گوش بر آواز ہے
 گل کھلائے چاہے کچھ ہم وقیاس
 کون ورنہ آشنائے راز ہے
 دل کی دھڑکن کہہ رہی ہو صاف
 کوئی سرگرم خرام ناز ہے
 موت کیا ہے لغتِ خاموش ہے
 زینت کیا ہے دُکھ بھری آواز ہے
 موت کیا ہے آپ ہی کھل جائے گا
 پہلے سمجھو زندگی کیا راز ہے
 کچھ سمجھتے ہی نہیں اہلِ حدم !
 ورنہ جو سجدہ ہے کعبہ ساز ہے
 نگرنا شاد آج ہے سحر آفریں
 فیضِ فرحت کا یہی اعجاز ہے

صوفی چاند پوسی

رام لیلا!

گھر سے چلتے وقت اس نے رانی کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی پسی ہوئی بے رونق آنکھوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نگاہوں میں محبت کی بے کسی اور مجبوری کا احساس تھا۔ رانی کے رخساروں پر بڑھ مردگی چھائی ہوئی تھی، ہونٹ پڑائے ہوئے تھے۔ چھپنے کا لاغر مگر خوبصورت بچہ اس کی سوکھی ہوئی چھاتیوں سے اس طرح چٹا ہوا تھا جیسے چوٹی گڑ کی ڈلی سے چٹنی ہوئی ہو۔ رانی کی گردن میں ٹی بی گلینڈ کی وجہ سے شدت کا درد تھا۔ وہ بہت ڈبلی اور ڈنڈا حال نظر آ رہی تھی۔ رگوں میں تازہ خون کی روانی کم ہو گئی تھی۔ دودھ بھی بہت تھوڑا اُتر رہا تھا۔ بچہ کمزور تھا مگر چھاتیوں کو دونوں ہاتھوں سے چبانے کی ہر وقت مشق کرتا تھا۔ سینے کے جن مرمیوں اُبھاروں کو گردھاری نے کبھی غش و محبت میں ڈوبی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا، آج اس کا بیٹا سر پہ انھیں محو کی شدت میں چبا۔ اُسے ڈال رہا تھا۔ اُس نے دیوانے کی ہوئی ڈیا کو اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور رانی اور سر پہ کے تقویریں کھو با ہوا سڑک پر آ گیا۔ ذرا دور چلنے کے بعد وہ نالی پریشاب کرنے بیٹھ گیا۔ پاؤں کے قریب ہی بہت سی چوٹیاں مرے ہوئے کن کھجور سے کوٹھنچتی ہوئی سوراخ کے اندر لیے جا رہی تھیں۔ اس نے کنکھیلوں سے انھیں دیکھ کر سوچا۔ چوٹیوں کی یہ پلیٹن اسی طرح پیٹ بھرتی ہے، اسے سڑکوں پر لگیوں اور نالیوں میں بہت سے مرے ہوئے کیڑے مل جاتے ہیں اور وہ انھیں اپنے بلوں میں اکٹھے کر لیتی ہیں۔ خوراک کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ مرنے والے کیڑے گڑ کی ڈلیاں، مردہ بڑے، چھپکلی کے بچے، اسی قسم کی بے کار اشیاء جو مکر بھی اپنے سے بہتر وجود کو جنم نہیں دے سکتیں، چوٹیوں کی فوج کا بہترین راشن ہیں۔ جس کے سہارے وہ نہ جانے کب تک زندہ رہتی ہے۔ محو کو بھی اسے نہیں مستثنیٰ۔ ایک میں ہوں، میرا گھر بالکل خالی ہے۔ کھانے پینے کی کوئی چیز موجود نہیں۔ رانی کی چھاتیاں سوکھی پڑی ہیں، ان کے سوت بند ہو چکے ہیں، ان میں سے دودھ کی دیواریں نکلی بند ہو گئی ہیں۔ سر پہ انھیں دن بھر چھوڑنے کے بعد

میں سمجھتا ہوں کہ فرق ہے چوٹی اور آدھی میں۔ اپنی ہی باتیں سوچتا ہوں اگر دھاری دھیمی چال سے سڑک پر چلتا رہا۔ آج کافی دور نکل آئے یہ بھی کسی نے آواز نہ دی۔ راستہ میں بہت سے آدمی سر پر بوجھ اٹھائے ہوئے تھے؛ اس نے منہ کرنا خود گلابی کے طور پر دھیر سے کہا۔

شہر کا ہر آدمی چوٹیا بن گیا ہے اور اپنے رزق کی لاش سر پر اٹھائے بھاگ رہا ہے۔ چھابڑی دالے کو نہیں پکارتا۔ اسی وقت کسی نے آواز دی:-

”چھابڑی والے۔ اور چھابڑی والے“

اُس نے مڑ کر دیکھا۔ ایک ٹوٹا زارہ آدمی سفید کرتے پر کالی صدری پہنے کھڑا ہے۔ اُس نے جلدی سے اس کے قریب پہنچ کر پوچھا۔

”کیا ہے بابو جی؟“

”لڑھے، جلیبی ہے۔“ وہ بل کر بولا۔ ”پوچھتا ہے کیا ہے بابو جی۔ ارے دی ہے جو رو نہ ہوا کرتا ہے اور تیرا بھاگ بن چکا ہے۔ پندرہ بیس کلو کا بچے کے ٹکڑے ہیں۔ بول چلے گا؟“

”کہاں؟“

”کارخانہ تک۔ ترک میں نہیں لے جاؤں گا تجھے۔“

”بابو جی، ترک میں تو دن رات رہتا ہوں۔ اب وہیں سے چلا آ رہا ہوں۔ سو روگ میں لے چلے

تو بڑا کام ہوتا۔“

”سو روگ تیرے لیے نہیں۔ نہ جانے کتنی مرتبہ مرکز سے گاتب کہیں سو روگ میں جانے کے قابل ہو گا؟“

”آداگون کا پکڑ تو آپ جیسے لوگوں کے لیے ہے بابو جی۔ میں تو مرتے ہی ہمت ہو جاؤں گا۔“

”باب رے باب کیا زمانہ آگیا ہے۔ چھابڑی والا بھی سا کھسکی زبان میں بول رہا ہے۔“

”میرا کیا دوش ہے بابو جی۔ چاروں اور سے ایسی ہی آوازیں آرہی ہیں۔ سانس سب ہی کی زبان سے بول رہی ہے۔ وہ بڑے اور چھوٹے کو نہیں دیکھتی۔ کارخانہ دار اور چھابڑی والے کو ایک ہی لکڑی سے ہانتی ہے۔ کہاں ہے کارخانہ؟“

”سانے لگی ہیں۔ کیا ڈر لگتا ہے؟“

”ڈر کس بات کا بابو جی۔ میری جیب بھاری نہیں ہے؟“

بابو جی نے کالج کے ڈھیر کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”ان ٹکڑوں کو لے چلتا ہے

کاغذ تک۔
 گر دھاری نے ٹوٹی ہوئی شیشیاں، مرتبان اور بوتلیں ڈلیا میں بھر لیں۔ بوجھ کافی تھا۔
 اس نے بابو جی سے کہا۔ ”ذرا ہاتھ لگاؤ بیٹھے۔“

”اور جو کچھ چھو گیا۔۔۔۔۔۔“

”میرے سر کا دھیان نہیں آیا آپ کو، ایسا ہاتھ کا اٹنا خیال ہے جب دھند ابھی ٹھہرا تو
 لوہے کے دستلے ضرور بنوا لیا بابو جی“

”اے بابا، باتیں مت بنا“

انھوں نے ڈیا کو برائے نام چھو کر سہارا دیا۔ گردھاری نے دونوں ہاتھوں کی پوری طاقت
 لگا کر بھری ہوئی ڈیا کو سر پر رکھ لیا۔ اس کے بازوؤں کی پھیلیاں پھول گئیں، سانس تیز ہو گیا۔ وہ
 ڈیا سمیت اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا سر نیچے کو دیا جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ پوری دھرتی کا
 بوجھ اس کے سر پر رکھ دیا گیا ہے۔ پیروں کے نیچے سینٹ کی سڑک نہ ہوتی تو پاؤں ضرور زمین
 کے اندر دھنس جاتے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہاں سے پانی اُبل پڑتا۔ وہ بابو جی کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔
 جو ایک گلی کے بعد دوسری گلی میں مڑتے جا رہے تھے۔ اور پھر ایک دم میری گلی میں گھوم جانے
 نہ جانے کتنی گلیاں ملے کرنے کے بعد وہ ایک بلڈنگ میں کھڑے ہو کر ہانپنے لگے۔

”بہی گودام ہے، ٹھہرے ہو۔ میں اُدھر سے کبھی لاتا ہوں“

بابو جی رینڈ پر چڑھنے لگے اور جب تک واپس آئے گردھاری سر پر تیس چالیس کیلو کا
 وزن رکھے کھڑا رہا۔ بار بار محسوس ہوتا تھا کہ دونوں پاؤں دھرتی میں دھنستے جا رہے ہیں۔ وہ
 سوچ رہا تھا کہ بوجھ تو میں اٹھا کر اتنی دور سے لا رہا ہوں اور سانس پھول رہا ہے بابو جی کا۔ شاید
 انھوں نے میرا ردِ بانٹ لیا ہے۔ ان کی نگوں میں میری ٹھکن بھر گئی ہے۔ ایک آدمی کو دوسرے
 آدمی کے ساتھ اتنا لگاؤ تو مہنا ہی چاہیے۔

بابو جی نے گودام کھول دیا اور گردھاری نے کایچے کے ایک بہت بڑے ڈھیر پر ڈیا اٹھ
 دی۔ پھر وہ گودام میں ادھر ادھر لگا ہیں دوڑانے لگا۔ ہر طرف کایچے ہی کایچے تھا۔ سوڈے کی بوتلوں
 کے ٹکڑے زیادہ تھے۔ وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”بابو جی، کل کے دنکے میں سوڈے کی بارہ سو بوتلیں ملی تھیں، ایسا لگتا ہے، ان کے سارے
 ٹکڑے کایچے گودام میں بھر دیے۔“

بابو جی نے زور کا تہقیر لگایا اور بولے۔ ”مور کہ کہیں کے۔ ایسے دنگے نہ ہوں تو سارے گودام اور کارخانے بند ہو جائیں“

”کھینچ کھینچ کر ملے ہر نہ جانے کتنے آدمیوں کا ہونڈ لگا ہو گا“
 ”اسے کون دیکھتا ہے۔ ہمیں تو کاپڑ کے دھندا چلانا ہے۔ اسے گھٹا کر دوبارہ بوتلیں اور بیانی بنائیں گے۔ ان میں شربت، جوس، اور مٹھائی بھری جائے گی۔ اور اسی طرح اداگوں کا یہ حکم چلتا رہے گا۔“ سوڑے کی بوتل، شربت کی بوتل اور مٹھائی کی ہرنی کی شکل میں آئے گی۔ یہ کسی بھونچال میں ٹوٹ جائیں گی تو پھر ان سے منہ دیکھنے کے آئینے بنیں گے اور پھر شراب پینے کے گلاس، ہاتھوں میں پینے کی چوڑیاں۔ اسی طرح ہر دنگے کے بعد ایک کہکشاں ابھرتی رہے گی، دھنک کے رنگ بکھرتے رہیں گے۔

”بابو جی کتنا عمدہ دھندا کرتے ہیں آپ ٹوٹے پھوٹے کاپڑ کو گھٹا کر پھر بوتلوں کے روپ میں دھال لیتے ہیں“

”اور کیا“

”کسی ابھاگن کا سہاگ لئے پراس کی چوڑیوں کے ٹکڑوں کا سودا ہی کیا آئیے؟“
 ”کیوں نہیں یہ اپنا پیشہ ہی ٹھہرا۔ نہ جانے ایسے ٹکڑوں سے کتنی چوڑیاں بنا کر ہم نے سہاگنوں کی کلائیوں میں پہنا دیں ہوں گی۔ چوڑیوں کے ایک کارخانے میں بھی ہمارا حصہ ہے۔ اچھا بول کیا دے دوں؟“ بابو جی نے صدری کی جیب میں ہاتھ ڈالے تو بڑے سوال کیا۔

”جودل چاہے دے دو بابو جی۔ میں ٹھہرایا نہیں کرتا“

”لے پراس کا سکہ دیے دیتا ہوں“

”پراس کم ہی بابو جی“

”بہت ہیں، نکل جلدی سے۔ میں تالا لگاؤں گا“

”دور سے لا یا ہل بابو جی۔ پوچھت تھا“

”پھر اور کیا لے گا؟ ہلنگ لکھ دوں تیرے نام؟“

”ہلنگ میرے کس کام کے۔ میں یہاں آ رہا تو یہ بھی نہ کہ بن جائے گی۔ اچھے

اور دے دو“

”پھر میرے ہاتھ کیا آئے گا یہ بھی سوچا تو نہ لے اچھا دس پیسے اور لے۔ کیا نا تیرا؟“

”گر دھاری“

”زیادہ لاپرواہی نہیں ہوتا اگر دھاری“
”کیا بات ہے باجی لالہ کی۔ یہ نہ ہو تو آپ جیسے بھاگوانوں کے دل میں سوڈے کی ہزاروں
بوتلیں ایک دم کیونکر بھوٹ جایا کریں۔“

”اچھا اب تم چلتے تھو۔ مجھے کیا۔ پنہ تھا کہ تم کسی ٹیڈیوین کے سکرٹری ہو“

”مخول مت کرو چھا بڑی واسے باجی“

”جا بابا پیچھا چھوڑ میرا“ انھوں نے باجی کا سکہ اودے دیا۔

”۶۵ پیسے میں تین آدمیوں کا پیٹ کیونکر بھر سکوں گا“

”میں نے پٹوں کا ٹھیکہ نہیں دیا۔ کھانے کو تو پرہتا ہی دے سکتا ہے بھائی آدمی کی

اتنی ہمت کہاں ہے کہ سو پیاس کا دوزخ بھر سکے“

باجی نے منہ پھیر لیا۔ ”گر دھاری کچھ اور کھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ دوپہر تک جتنے پیسے اس نے

کمائے وہ انھیں لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ اسے رانی اور سروپ کی بھوک کا خیال کھائے جا رہا

تھا۔ راستہ کی دکان سے اس نے کھڑی پیاس پیسے کا دو دھریا اور جلدی جلدی چھنے لگا۔ اس کے

کانوں میں رانی اور سروپ کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے دونوں آوازیں آواز ملا کر پکار

رہے ہوں۔

”تم کہاں چلے گئے....“

”..... اب تک آئے کیوں نہیں؟“

”..... کچھ کھایا بھی تم نے؟“

آخری آواز رانی کی تھی۔ وہ اپنی تکلیف بھول چکی تھی اور ”گر دھاری“ نے چلتے چلتے ٹھوکر

کھائی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دور رانی کی چٹا بل

رہی ہے۔ وہ اکیلے آگ میں نہیں کودی سروپ اس کی گود میں ہے۔ شاید دوستی ہو جانا چاہتی ہے۔

میرے ساتھ بل مرنے کی تیار تھی ہے۔ جس وقت ”گر دھاری“ نے گھر میں پاؤں رکھا ہے، ٹھیک

بارہ بج رہے تھے۔ رانی یا نی کی گروٹ رہی تھی۔ سروپ ٹاٹ پر پڑا تھا پاؤں مار رہا تھا۔ روتے

روتے اس کی آواز بھونکنی تھی۔

”دیکھ آئے؟“ رانی نے پوچھا۔

”دودھ! — تم بھی پیو اور سرپ کو بھی پلاؤ“
 ”کہاں سے مل گیا؟ — دودھ کی تو ہڑتال ہے۔“
 ”آج کھل گئی صبح سے۔“

”بہت ہنگامہ ہوگا۔ اور تم نے بھی کھایا؟“
 ”دبانے وقت ہوٹل میں چائے پی لیں گے۔“
 ”چائے سے پیٹ نہیں بھرا کرتا۔“
 ”دو تو س کھا لوں گا۔“

وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکا۔ دوپہر ٹھیکے کام زیادہ ملا کرتا ہے۔ لوگ باز اسے سودا خرید کر
 لہروں کو لوٹا کرتے ہیں۔ انھیں چھابڑی والے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اور شام کو اسے اٹے
 لے علاوہ رانی کی گولیاں بھی لاتی تھیں۔ وہ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں گھس گیا اور پکولے کھاتی
 ہوئی ایک پرائی گرسی پر مینر کے سامنے بیٹھ کر چائے کا آڈر دیا۔

”ایک کپ چائے — دو بکٹ“

”درمیٹھے یا ٹیکس؟“ — بوائے نے سوال کیا۔

”ایک ٹیکس۔ ایک ٹیکس۔“

اس لحاظ سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کوئی بہت بڑا کارخانہ دار ہے اور اس کے
 ایک ہی اشارہ میں سو ڈے کی سیکڑوں بوتلیں ٹوٹ سکتی ہیں، بہت سی عورتوں کی چوڑیاں مول
 سکتی ہیں۔ وہ پردوں میں چھابڑی ڈالے بڑی شان سے اکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ یہ اکڑاؤ ممکنیت اس
 لیے نہیں تھی کہ اسے باوجودی نے کرسی پر بیٹھا دیا ہے بلکہ اس لیے تھی کہ انہی محنت سے کمائے ہوئے
 پیسہ کی طاقت سے اس نے یہ سیٹ حاصل کی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ جیب میں اتنے پیسے ہیں کہ
 مل آسانی سے ادا کردوں گا اور جب یہاں سے اٹھوں گا تو ہاتھ پردوں میں ایک نئی طاقت
 اٹنگ اؤٹ سکتی ہوگی۔ رگڑوں میں تارہ خون دوڑ رہا ہوگا۔ ہوٹل سے نکل کر وہ سڑک پر گھومنے لگا۔
 اور شام تک سامان ڈھونڈتا رہا۔ پیسے ملتے رہے۔ لوگ منہ مانگی اجرت دیتے رہے۔ وہ بچے ہوئے
 لوٹ کی جیب میں پیسے ڈالتا رہا جس کو رانی نے کل ہی موٹے دھاگے سے اچھی طرح گوتہ دیا تھا۔
 سڑک کا دو جھانسا بڑھتا جا رہا تھا کہ اسے تھکن محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ جیب کو تھجی دیا نہیں
 جانتا تھا بازار کو دوسروں کے لیے خالی کر دینا چاہتا تھا۔ جانتا تھا کہ ہر جھانسا بڑی دالا ایک

رائی کا شور اور ایک سرورپ کا باپ ہو گا۔ اسے بھی اتنے ہی پیسوں کی ضرورت ہو گی۔ آخر مزدور کی کے وہ پیسے اس نے جیب میں ڈالے تو ایسا لگا جیسے نذرانہ اس کی سادھے زیادہ ہو گیا ہو اور اب وہ اسے اٹھانے کا حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ نین آدمیوں کو زندہ رکھنے کے لیے اتنے پیسے کم نہیں تھے، جتنے وہ کماتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اپنا کوٹہ پورا ہو چکا، اب کسی کا بوجھ نہیں اٹھاؤں گا، اور سونچ ڈوبے تک پیارے لال کے پاس بٹھا ٹھہری تیار ہوں گا۔ اس سے ملگ جتی کہوں گا اور آپ جتی سنوں گا۔ یہ سوچ کر وہ شہر کی تنگ و تاریک اور گندہ گلیوں سے گزرتا پارک کی سمت چلنے لگا۔

پیارے لال کا پریشانی میں لوگ تھا اور پارک میں پھولوں، بودوں، دوتا کی باؤنڈری کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ دن بھر گدھے، گھوڑے اور بکریاں بھگاتا رہتا۔ جانور گھلادیکھے تو دوڑ کر گھس جاتے۔ بکری بڑی مصیبت دیتے تھے جو پھول توڑنے اور لہجے کے تاروں پر چھوٹنے کی غرض سے ہر لمحہ مکر کاٹتے رہتے تھے۔ وہ انھیں گایاں دیتا، کبھی مارنے کے لیے دوڑتا، گدھوں اور بچوں میں اتنا فرق تھا کہ ایک گدھے کا رخ باہر کی طرف ہو جاتا تو سارے گدھے اس کے پیچھے بھاٹنے لگتے اور بڑی عظیم کے ساتھ پیسا ہو جاتے۔ لڑکوں میں یہ ڈپسل بالکل نہ تھا۔ وہ ان کا پیچھا کرتا تو سب تیز تر ہو جاتے۔ کوئی پورب کو بھاگتا تو کوئی پیچھ کر وہ بعض اوقات وہ جل کر سچتا کہ اتنے لڑکے کہاں سے آ جاتے ہیں۔ سرکاری پلاننگ جلا رہی ہے۔ پھر بھی بچوں کی پیدائش نہیں رکتی۔ اور لڑکے کیونکر۔ آپ ہی فیصلہ کرتا۔ آواگون کا دور کس کے روکے رکھتا ہے۔ جتنے آدمی دنیا سے جائیں گے اتنے آپس کے فرد۔ پارک کے بیچ میں دھب کی دلفریب مریاتی تھی اور چاروں طرف خالی زمین دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں دھب ابھی پیدا نہیں کی جاسکتی تھی۔ دوسرے تیسرے دن سارے نل کھول دیے جاتے۔ ان سے اچھل کر پانی نکلتا اور خالی زمین کو خوب تر کر دیتا۔ وہاں دھب پیدا کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی تھی۔ گر دھاری سڑک پار کر کے اس جھم میں بچہ لیا جہاں لگا س نہ تھی اور زمین چھوڑنے والے کی نئی جڑی پھوٹی چندا کی طرح پھل رہی تھی۔ جلد جلد چھٹیوں کی نظاریں رنگ رہی تھیں جیسے زندگی کا تھکا ہونا تھا۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا دو دو جا رہا قدم بچہ نے کی سی سفیدی نظر آ رہی تھی۔ حوصلہ وہ بچہ کی سفیدی نہ تھی بلکہ دوسری گلیوں کے پارک سے بچے سے آئے کے نشانات تھے۔ صبح شام شہر کے بڑے بڑے عدالت مندر اور دکانوں میں آتا پھر کر لائے اور ایک ایک چمکی

چیونٹیوں کے سوداگوں پر ڈال ملتے۔ چیونٹیوں کی ٹیلوں میں ادھر ادھر دھڑکی رہتیں۔ وہ خیرا کے اس آٹے پر نگاہ ڈالے بغیر اپنی ایک دو میں مصروف رہیں۔ مرے ہوئے کچھ دھڑکیں، ڈنڈوں اور میٹروں کی لائنیں دھونڈنے میں مشغول رہیں۔ جب کوئی فراہم کیا گیا، وہ اسے گھسیٹ کر بل میں آتیں۔ گردھاری نے دیکھا کہ ایک شخص سر جھکائے چیونٹیوں کے بل تلاش کر رہا تھا۔ جب کوئی سوداگر مل جاتا، وہ ایک ٹھیٹھا اس کے پاس کھینچتا۔ گردھاری کو یہ کھیل بہت پسند آیا۔ وہ ایک جگہ ٹھہر کر آٹا ڈالنے والے کی زیادتی کا نشانہ بن کر رہا۔ اس نے دھونکی کے پلوں میں سر جھکے قریب آنا بھر رکھا تھا، دھیرے دھیرے اس کا لورڈن کم ہوتا جا رہا تھا۔ گردھاری نے بالکل نفسی کی نظر سے چیونٹیوں کی بنیادی کامیابی کا امتحان لینا شروع کر دیا۔ جو آٹے کے اوپر سے گزرتی پوری روانی اور تیزی سے میدان میں دھڑکی تھیں۔ لوگ انھیں پیروں سے روندتے تو بھی ان کی دھڑکھوپ میں فرق نہ آتا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر کسی بھی ہم پر جاری ہیں چیونٹیوں کی آرمی کے بعض دتے ایسے بھی تھے جو مرے ہوئے کیڑے مکوڑوں کو کھینچنے بلوں کی سمت آ رہے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ دھن کی بلی چیونٹیاں کھرے ہوئے آٹے کو اہمیت نہیں دیتیں۔ وہ آپ ہی اپنی محنت سے مہینوں کی خوراک بلوں میں اکٹھی کر لیتی ہیں دیکھتے ہی دیکھتے آٹا ڈالنے والے کی جھولی خالی ہو گئی۔ گردھاری کو اس کی ریاضی پر منہسی آگئی۔ وہ سوچنے لگا۔ اتنے آٹے سے ایک ایسے اباچ کا پیٹ بھر سکتا تھا جو چلنے پھرنے سے بالکل معذور ہو یا جو تڑوں کے بل گھسٹا ہوا ایٹور کے نام پر جھک مانگ رہا ہو۔ نہ جانے وہ کتنی دیر گھرا رہتا۔ اچانک اسے اپنے قریب ہی پیروں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہاں باؤجی چلتے چلتے دھونکی جھک رہے تھے جن سے صبح آخرت پر اس کی معذرتی سی تو تویں میں ہوئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا۔ پیٹ تو پر آتا مگر تاجے بھائی جب کاہیں پیٹوں کا جھک نہیں لیا۔

”باؤجی! گردھاری بولا۔ آپ کیوں یہ جھکھول لے رہے ہیں۔ چیونٹی بھلا آپ کے اس چکی بھر آٹے کو کب نگاہیں لاتی ہے۔ ان کے سوراخوں میں چیونٹیوں کا رامن بھرا پڑا ہے۔ کیڑے مکوڑوں کی لاشوں، گردکی ڈلیوں اور زروں کے ٹکڑوں کے ٹھیکڑے ہوئے ہیں چیونٹیوں کے گودام میں۔“

باؤجی نے اسے دیکھا۔ بات زیادہ پرانی نہ تھی۔ جلدی ہی پڑا گئی۔ منہس کر بولے (بقیہ صفحہ ۲۱۷)

نئی مطبوعات

۳/-	نئی دہلی، مکتبہ جامعہ ملیہ	مکرمہ صدق (اردنی مہنامہ) مصنف: سونیتی کارچری مترجم: شانتی پنن بھاجاریہ
۲/-	اردو ساج	چلم نامہ (درز امید کلام) محمد یوسف پاپا
۳۲/۰	ساہتیہ اکیڈمی	ترجمان القرآن حصہ سوم (تفسیر) مولانا ابوالکلام آزاد
۲/۲۵	اردو پبلکیشنز	گلشن گلشن (شعری مجموعہ) پدمیم پال اشک
۶/-	"	پتھر کا کتاب (ناول) کوثر چاند پوری
۳/۵۰	پنجابی پتک سبڈار	انچ بیگانے (دہم) عارف مارہروی
۳/۵۰	"	پیم بھاری
۶/-	"	گلشن زندہ
۶/-	"	دل کے آنسو
۳/۵۰	"	دندے
۹/-	علی گڑھ انڈسٹریل بک ہاؤس	انکریٹر (ادبی) حبیب احمد خاں
۸/-	الہ آباد سسٹم پبلشرز	ادب اور عقیدہ (دہم) اسلوب احمد انصاری
۶/۵۰	شب خون	لفظ و معنی (دہم) شمس الرحمن فاروقی
۲/۲۵	"	آخری دن کی تلاش (شعری مجموعہ) محمد علوی
۳/-	ٹونک، شفا منزل	نزدع انجم (دہم) فتنی احمد رضا خاں
۱۰/-	رامپور، مکتبہ عالیہ	ہادی داستانیں (ادبی) وقار عظیم
۲/-	گورکھ پور	کب سناش کا اسلامی نظریہ حامد علی خاں
۵/-	علی گڑھ انجمن ترقی اردو	نئے ڈرامے (ڈرامے) محمد حسن
۱/۵۰	لکھنؤ، کتاب نگار	اندر سبھا (ڈراما) مسعود حسین رضوی
۱۲/-	"	رجب علی بیگ سرور (ادبی) نیز مسعود رضوی
۵/-	بہمنی، بیچ امجد	غصہ خاموش (شعری مجموعہ) کالیداس گپتا راضا
۲/-	جدو آباد علی سلطانہ حمیری	کتنی رکبانیاں (احمد ہیش)

جائن

(تقریب کے لیے ہر کتاب کی دو طبعیں آنا ضروری ہیں)

مولفہ ابوالحسن امیر الدین احمد عرف امرا اللہ آبادی

مترجمہ ڈاکٹر مجیب قریشی

صفحات ۲۶۳ سائز ۲۰×۳۰

قیمت پانچ روپے

تذکرہ مسرت افزا

سن طباعت ۱۹۶۸ء

لئے کا پتہ: علم مجلس کتب خانہ ۷۲، اکلاں محل دہلی

بڑی مبارک گھڑی تھی جب مولوی عبدالحق مرحوم نے اردو شعرا کے قدیم و کم یاب تذکروں کو تلاش کر کے اپنے ناخداانہ مقدمات کے ساتھ ان کی طباعت و اشاعت کا آغاز کیا۔ ان کی اس شبیہ رنگ کے بعد پھر تو دکن، پنجاب، یوپی اور بہار وغیرہ سے متعدد نایاب تذکرے شائع ہونے لگے اور ۱۹۳۷ء کے بعد سے اب تک کم و بیش سترہ اشعارہ نامہ تذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے اور چھپوائے جا چکے ہیں۔ تلاش و جستجو کی جودوش اور رتنا رہے اس سے امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ بہت تھوڑی مدت میں شاید ہی کوئی ایسا قدیم اور قابل لحاظ تذکرہ رہ جائے جو اشاعت سے محروم رہے۔

تذکروں کی طویل فہرست میں میر تقی میر کے "نکات اشعار" کو کئی حیثیتوں سے تقدم حاصل ہے۔ اسی زمانے میں قاضی امجد اسنگ آبادی نے بھی اپنے اپنے تذکرے ترتیب دیے تھے اور گریزی نے ایک جوابی تذکرہ لکھا۔ ان تذکروں کے کوئی پچیس پچیس سال بعد ایک اور جوابی تذکرہ ضبط تحریر میں لایا گیا جو ضخامت کے لحاظ سے سابقہ تذکروں سے کہیں زیادہ اور طرز و ترمیم کی حیثیت سے گریزی کے مقابلے میں تلخ تر ثابت ہوا، اور یہی وہ تذکرہ ہے جس کا نام ہے "تذکرہ مسرت افزا" اس کی تلاش اور پھر سالہ معاصرینہ میں قطعاً راشت کا سہرا تاحی عبد الوہید کے سر ہے۔ اس دور کے عام رواج کے مطابق اس کی زبان فارسی ہے ڈاکٹر مجیب قریشی نے اسے اردو میں ترجمہ کر کے اب کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی یہ کوشش تمام اردو دانوں کے لیے سہولت اور شکر گزاری کا باعث بن گئی ہے۔

تذکرے کے بارے میں تمام ضروری معلومات، اس کی خوبیاں اور خامیاں، میرے منتخب انداز میں فاضل مترجم نے اپنے دیباچے میں درج کر دی ہیں۔ مثلاً یہ تذکرہ ۱۱۹۲ھ میں شروع ہند کر ۱۱۹۸ھ میں اختتام کو پہنچا، لکھنے والے کا جذبہ بہت کچھ معترضانہ اور جوابی ہے۔ مولف نے میر کا کو "نکتہ میں" کہا ہے، ان کی تنقیدوں کو "تحقیر" اور ان کی رائے کو "بے پروائی" سے تعبیر کیا ہے۔ انتخاب کو "برے اشعار انتخاب کرنے کی عادت" قرار دیا ہے۔ غرض میر صاحب کی کارگزاری کسی لحاظ سے قابلِ ستائش نہ سمجھ کر طرح طرح سے اعتراضات کیے ہیں، اس وقت کا حال تو معلوم نہیں کہ پڑھنے والوں نے اس کا کیا اثر قبول کیا ہو گا لیکن آج ابوالحسن امیر الدین احمد عرف امیر احمد الدہلوی کی اس رائے سے عام طور سے اختلاف ہی کیا جائے گا۔

بہر حال ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ یہ ایک قدیم تذکرہ ہے جس میں کوئی ۲۳۲ شاعروں کا ذکر ہے میر پر اعتراض کرنے والا خود ہی مخاطب نہیں کہا جا سکتا، غلط اور شبہ و اذیت۔ ایک کا شعر دوسرے کے نام سے منسوب کر دینا، ناموں کی جا بجا غلطیاں، کلام پر جو رائیں دی گئی ہیں وہ بھی صحیح نہیں۔ غیر ضروری غلطیوں کی کثرت اور مبالغہ۔۔۔ اور یہ کیاں کچھ اسی تذکرے کے لیے مخصوص نہیں کہی جا سکتیں ہیں اس زمانہ کے لوگوں کو زیادہ چھان بین اور کرد و کاش کی عادت نہیں تھی۔ اسی بنا پر تو قدیم تذکروں میں اسی طرح کی باتیں عام طور سے ملیں گی۔

اسلاف کی کارگزاریاں ہمارے لیے مشکل راہ اور ان کی سہو یا فردگزشتیں ہمارے تنقیدی شعور کو میدان کرنے کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ بے جا گرفت اور خواہ مخواہ کی نکتہ چینی سے اصل حقیقت اور اجاگر ہوتی ہے۔ لہذا ہم کو ہر ایسی کتاب کی قدر کرنی چاہیے جس کی ترتیب و تدوین میں ہمارے ہرگز کوں نے اپنا وقت اور توجہ صرف کی ہے۔ آج اس کا نثر ساٹھے آیتے کل اس کی کوئی اصلاح اور اصلاح کی درستی پر آمادہ ہو گا۔ غرض میری تمام مواد کسی مستند اور معتبر تالیف یا تصنیف کا سبب بن جائے گا جس سے موجودہ اور آئندہ زمانے کے لوگ بہت کچھ سیکھیں گے اور اسی طرح زبان و ادب کے گھٹن میں ست نئی پہاریں آئی رہیں گی۔

ترکیب و ترجمہ: عابد رضا بیدار

صفحات: ۳۲۰ سائز: ۱۱x۷

قیمت: سات روپے

ناشر: انسٹی ٹیوٹ آف ادینٹیل اسٹڈیز، رام پور

عظیم اور لازوال

بار دوم سال ۱۹۶۸ء

اس کتاب میں مندرجہ ذیل معروف افراد کے اقوال اور تاثرات کو جمع کیا گیا ہے: ہر شیلڈ، اقبال، رشید احمد صدیقی، جبرائی، بیٹھے، بھرتی، ہری، معزی، سینسکا، لاکڑ، گوتم، کامیو۔ معروف و برگزیدہ افراد کے مختصر اقوال اور وہ تاثرات جن کو عالم تنہائی میں ظلم بند کیا جاتا ہے واقعی عظیم اور لازوال ہوتے ہیں۔ اور ان کو غالب کے الفاظ میں ”گنجینہ معنی کا طلسم“ کہنا چاہیے۔ میدان صاحب ان اقوال کو مرتب کر کے ایک عمدہ کام کیا ہے کہ وہ اردو والے جن کی رسائی اصل تک نہیں ہو پاتی، وہ بھی اس گنج معانی سے فیض اٹھا سکیں۔ مرتب نے پیش گفتار میں لکھا ہے:

”ترجمہ ایمان داری کا فن ہے مگر بعض ترجموں میں ایمان داری اپنے ساتھ بے ایمانی کے مترادف ہو جاتی ہے خصوصاً جہاں مترجم کو مصنف کی ہر آواز اپنی گم شدہ آواز اور ہر صدا اپنی مدائے بازگشت لگتی ہو! لیکن اس بے ایمانی کا کچھ اور مطلب ہرگز نہ لیجیے۔ بلکہ صرف اتنا کہ مصنف کی آواز کو زیادہ موثر اس کے پیچھے کو زیادہ پر خلوص اور اس کے جذبے کو زیادہ شدید کر دیا جائے۔ زیادہ میں نے غلط کہا۔ اس کی فکر کی مناسبت سے تپان و لرزاں!“

یہ بہت بڑا ادعا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ہمارے واقعی اچھے کام کرنے والے، اس قسم کے خالص جذباتی اور روحانی انداز فکر اور انداز بیان سے دامن کش رہیں، پڑھنے والا شروع ہی سے بدگمانی کے دھند لگے میں آ جاتا ہے۔ اس قسم کے ادعا کے بغیر بھی بات کہی جاسکتی ہے۔

مترجم نے یہ نہیں بتایا کہ رشید صاحب کے اقوال کہاں سے ماخوذ ہیں۔ ان کی کتابوں سے خطوں سے یا یہ مرتب کی ذاتی معلومات کا نتیجہ ہیں۔ یہی صورت اور محکبہ بھی ہے۔ جب کہ اقبال، ہر شیلڈ اور کامیو کی ڈائریوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ یہ بڑی کمی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ دوسروں کے اقوال کا ترجمہ کیا جائے اور ترجمہ جس منکبہ اجازت دیتا ہے، اس منکبہ اس کو تخلیقی صلاحیت سے آمیز کیا جائے۔ لیکن مترجم نے جس طرح کا دعویٰ کیا ہے اس کے نتیجے میں اصل خیال سامنے نہیں آتا ہے۔ یا کوئی شخص یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ اس میں فرد کا حصہ کتنا ہے اور حزم و احتیاط کتنا ہے۔ جب تک کہ وہ اصل کتاب کو سامنے نہ رکھے اور اگر اس کی مراد باقی رہے کہ اصل کتاب کو بھی سامنے رکھا جائے تو پھر ترجمے کا فائدہ کیا ہوا؟

کتاب جن قدر سچی ہے، اسی قدر بڑی سچی ہے۔ اور اس کی ترتیب میں بڑے ترتیبی سی

ہے۔ اس سے بظاہر یہ بدگمانی ہوتی ہے کہ یہ دراصل کتاب نہیں ہے۔ بلکہ کسی رسالے میں چھپے ہوئے مختلف مضامین کے اجزا کی شیرازہ بندی کر دی گئی ہے۔ کامیودار لائحہ تو شاید اردو ادب میں بالکل اسی صورت میں شائع ہو چکا ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے اور ان کو لے کر چپاں کر دیا گیا ہے۔ یہ بجائے خود خواہ فائدہ ہو لیکن اس سے کتاب کی ترتیب بہم پر برا اثر پڑا کرتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب مضمون لکھا جاتا ہے تب صرف وہ مضمون پیش نظر ہوتا ہے اور جب اس کو کتابی صورت میں مرتب کیا جاتا ہے تو اسی کے لحاظ سے ترتیم و تسخ ضرور رک جاتی ہے تاکہ سب اجزاء مل کر باضابطہ کتابی صورت میں منتقل ہو جائیں۔ اس مجموعے میں اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

سادت علی صدیقی

نام شاعر: پریم پال اشک

صفحات: ۱۲۸ سائز: ۲۰x۳۰

۱۶

قیمت: دو روپے ۲۵ پیسے

(شعری مجموعہ)

گلشن گلشن

سن اشاعت

ناشر: اردو پبلیکیشنز، اردو بازار، دہلی ۶

پریم پال اشک اردو کے نوجوان ادیب و شاعر ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کلام میں ان کی غزلیں، نظمیں، گیت، کنڈی، دوہے، کیرتن اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ ان کی بعض غزلیں اور اکثر نظموں پر اردو شاعری کی مرکزی روایت کا گہرا اثر ہے۔ گیت، دوہے، کنڈی اور کیرتن ہندی شاعری کی روایت سے قریب ہیں غزلوں کے بعض اشعار اور گیتوں کے بعض حصے جدت اور زلف امت کے امتزاج کا عین نقش ہیں۔ اشک نے کنڈی کے فن میں معمولی سی تبدیلی کر کے اردو قبالب عطا کیا ہے۔

پریم پال اشک کو قدیم ہندوستان، تہذیب اور عقائد سے گہرا ربط ہے۔ اس لیے وہ حال کی شخصیتوں اور مسائل پر اظہار خیال کرتے ہوئے بھی ہندو دیومالا (MYTHOLOGY) اور قدیم ویدک اشارے اور علامتیں نمونہ کر کے استعمال کرتے ہیں۔ پھر بھی ان کی شاعری مریضانہ ماضی پرستی کا اشتہار نہیں ہے۔

اشک کی زبان عوامی ہے۔ اس پر بڑی صفا ہندی زبان کا اثر ہے اس لیے

اس میں فارسی کی موسیقیت کم اور ہندی کا رس زیادہ ہے اور اس کی نرمی اور ٹھنڈک متاثر کرتی ہے۔ مگر اس میں لسانی ذہنی چنگی اور شہری رچاؤ کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر گلشن گلشن میں حب الوطنی کے جذبات، ہندی شاعری کا وسیلہ اپن اور زبان کی نرمی کے عناصر ہیں۔ اس لیے اس کو ہلکی پھلکی شاعری کا مجموعہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ چند شعر دیکھیے

رام کی مایا دیکھو اندھا کھڑا دیکھے درپن میں
کوئی نہیں سمجھا لے والا ہر اک اس پر پہنتا ہے
راہ رنگ میں انتر کیا ہے یہ تجھ کو سمجھاتا ہوں
دونوں ہاتھ پارے پھرتے دونوں کرتے پیار کا مول
ہو گئیں خیرہ لگا ہیں نور سے دل کی دنیا میں اندھیرا ہی رہا
عنوان حشمتی

(صفحہ ۲۱ بقیہ)

— ”کیوں بے چارہ بڑی والے! اب بھی میرا بیچا نہیں چھوڑا تو نے۔ میں ایک پیہ نہیں دوں گا تجھے“
”مت دوسرا۔ تم تو دھرتی کی مانگ ہیں آئے کا سینہ دھرتی سے جو۔ بلا سے چھا بڑی والا
بھوکا مٹا رہے۔ مگر ایک بات ہے بابو جی! دھرتی اپنا تھوکا چٹا نہیں کرتی۔ وہ اناج اگلتی ہے
اس کا آٹا کیونکر چاٹ سکے گی؟“

اسی وقت پیارے لال لالھی کندھے پر رکھے ادھر آ نکلا، بولا — ”کیا ہے گردھاری!
ادھر کیوں کھڑا ہے؟“

”ایک نامک دیکھنے لگا تھا۔ تم اسے رام بلایا کہہ دو۔ بابو جی میٹھیوں کو آٹا چائے آئے تھے میری
اجرت کاٹ کر ان کے لیے گیہوں کا آٹا لائے تھے جو میدے سے بھی زیادہ ہیں تھا۔ انھیں کیا پتا کہ ان میٹھیوں
کا گھر بھرا پڑا ہے کھانے پینے کی چیزیں سے۔ کون جانے کتنا راشن مٹر جانا ہوگا ہر سال وہاں بڑے بڑے
ان کے یہاں فیملی پلاننگ نہیں ہے۔ دن رات میں لاکھوں بچے انڈوں سے نکل پڑتے ہیں، چوتھی ان سب کا
بیٹ بھرتی ہے اسے بابو جی کے سر بھرتے کی بھلا کیا پروا بابو جی اس بات کو نہیں سمجھتے۔ وہ ایک
ایک چٹائی آٹے سے اپنی مکتی کا مول کرتے ہیں اور چیونٹی کو بھیک پر گزر کرنا سیکھتے ہیں۔ میں خوب جانتا
ہوں کہ ان کا یہ سبنا پورا نہیں ہوگا۔“

(جگر پٹیل لکھتے ہیں)

ادبی خبریں

اساتذہ اردو جامعات ہند کی تیسری سالانہ کانفرنس اس سال شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح ہندوستان کے ممتاز ماہر تعلیم اور نامور ادیب و دانشور دارجناب غلام ایدین صاحب نے فرمائی۔ ہندوستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں اور اہم کالجوں سے آئے ہوئے پچاس سے زائد اردو اساتذہ نے کانفرنس میں شرکت کی۔ اردو درپہ تعلیم و نصاب کی باتوں کی تیاری اور ان کے مسائل، تحقیق و تنقید اور اساتذہ اردو سے متعلق مسائل پر مقالات پڑھے گئے اور تیارہ خیالات ہوا۔ کانفرنس کی طرف سے آزاد لائبریری میں نادر خطوط و مطبوعات اور معلمین اردو کے تصنیفی کاموں کی ایک نمائش ترتیب دی گئی اور کانفرنس ہال کے قریب ایک کمرے میں مکتبہ جامعہ لیتھوگرافی گڑھ برانچ کی طرف سے کتابوں کا اسٹال بھی لگایا گیا۔

۱۹۶۹ء کے نظام خطبات دینے کے لیے دہلی یونیورسٹی نے اردو کے مشہور اور صاحب طرز ادیب اور نقاد پروفیسر رشید احمد صدیقی کو دعوت دی ہے۔ رشید صاحب، غالب کی شخصیت اور شاعری پر دو لکچر نظام خطبات کے تحت فروری ۱۹۷۰ء میں دیں گے اس موقع پر دہلی یونیورسٹی میں غالب کا جشن صد سالہ بھی منایا جائے گا۔

بہمنی۔ سادون کمار تاک غالب کے بارے میں ایک فلم تیار کرنا چاہتے ہیں جو ایسٹ بین کلرم میں ہوگی۔ فلم کی رسم جہودت ادا کرنے کے لیے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کو دعوت دی جا رہی ہے۔ اس کا سکہ گینہی اعظمی نے تیار کیا ہے۔ فلم کو موہن سکھ دیو ڈاکٹر کریم گے اور مدن موہن اس کی موسیقی تیار کریں گے۔ دسمبر میں فلم کی باقاعدہ شوٹنگ شروع ہونے کی امید ہے۔ اور پروفیسر تاک چار مہینے کے اندر اس فلم کو مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تاکہ غالب کی صد سالہ تقریبات کے دوران اس کی نمائش ہو سکے۔

ادب — تنقید — انشا

ادب اور تنقید	اسلوب احمد انصاری	۸/۰
ایران صدیق کے آنجنے میں ڈاکٹر صورت لعل عشرت		۱۲/۰
اردو شاعری میں تنقید	ڈاکٹر اسلام سنہری	۱۰/۰
اردو شاعر کا آغاز ادب ارتقا	ڈاکٹر رفیع سلطانیہ	۵/۵۰
ادب اور جدید زبان	ڈاکٹر سید اختر	۴/۵۰
ادبی مہر کا بزم (مفتاح)	مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن پاشا	۰/۷۵
اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	۳/۵۰
اصناف ادب کا ارتقا	سید صفی الرحمن	۱/۵۰
آب حیات	محمد حسین آزاد	۱۰/۰
اردو کے چار ستارے	مرتبہ امیر حسن لدانی	۵/۰
اقبال کا شعور غیری	ڈاکٹر غلام عرفان	۲/۰
اردو میں تنقید کی بحیثیت	قیوم صدیقی احمد پوری	۵/۰
اردو ڈرامہ اور اسٹیج	سید محمود حسن رضوی لکھنؤ	۹/۵۰
ایم جی وید منہر دستان	ڈاکٹر تاجاچند	۱/۰
اٹھارہ سو سالوں کی	مرتبہ عتیق صدیقی	۲۰/۰
انجمن راءت نویس		
ادب اور ادب کی ترقی میں	ڈاکٹر سلیم حامد رضوی	۱۰/۰
بحرِ خیال کا حصہ		
اردو نظم کو کساناتی پہلو	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۱/۹۰
اکبر	ہارسن بنین	۳/۵۰
اردو سے ہندو کی تعلق	آپل اعلیٰ	۱/۵۰
ادب اور ادب	ڈاکٹر اعجاز حسین	۴/۰
اسلام ہندو کی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تاجاچند	۷/۵۰
ادب اور زندگی	جنون گو رکھیو	۵/۰
انداز سے	فراق گو رکھیو	۵/۷۵
ایکٹھ عقل	نہایت شاہجہان پوری	۴/۵۰
ادبی تاثیرات		
ہزاروں کا		
ادب اور تعلیمات		
ادب کے معانی		
افکار نو		
اردو کی شہر		
اردو کی نظم		
انشائے بے جگر		
اردو		
ادب کا مقصد		
اردو شاعری پر ایک نظر		
لکھنؤ آبادی اور ان کا کام		
اردو ڈرامہ		
ادبیاتی بیداری اور اردو شاعر اسلام بیگ چنگیزی		
آپس سے ملے		
انمول موتی		
اردو نڈروں میں نکات		
کی اہمیت		
اعتبار نظر		
ادبی ڈرامے		
آثار الصنادید		
انشائیہ		
اردو کی ادبی اور ادبی رسم خط		
اردو کے چار مزاج		
ادب کی بے		
ادبی نقوش		
ڈاکٹر شجاعت علی سنہری		۲/۵۰
مرزا رسوا		۵/۵۰
ڈاکٹر سید اختر		۳/۵۰
جمیل جالبی		۵/۰
فیض الرحمن غفلی		۳/۵۰
عبدلہ احمد خان غفلی		۲/۰
" " "		۱/۷۵
مرتبہ سید رفیع حسین بکری		۱/۰
گلن ناھ آزاد		۰/۵۰
ڈاکٹر نور الحسن پاشا		۳/۰
اردو شاعری پر ایک نظر		۹/۰
لکھنؤ آبادی اور ان کا کام		۲/۰
ڈاکٹر رفیع سلطانیہ		۲/۵۰
ادبیاتی بیداری اور اردو شاعر اسلام بیگ چنگیزی		۳/۰
علی جواد زیدی		۳/۰
منعتی غفر الاسلام		۰/۷۲
اردو نڈروں میں نکات		۲/۰
ایم کے فاطمی		
سید اعجاز حسین		۲/۵۰
ڈاکٹر اعجاز حسین		۳/۵۰
سید احمد خان		۱۸/۰
ڈاکٹر آدم شیخ		۲/۵۰
سید محمود حسن رضوی لکھنؤ		۱/۵۰
مرتبہ احمد جان پاشا		۳/۵۰
ڈاکٹر نور الحسن پاشا		۲/۲۵
شاہین الدین احمدی		۵/۰

انسانی معاشرہ محمد عبدالحق مہاجر ۱/۲۵
 ہشتنگی ہادی النساء منشی احمد دہلوی ۲/۷۵
 الف لیلہ نول کشور ۸/۶
 ارمان آصف مرتبہ خواجہ احمد فاروقی ۵/۵۰
 اردو معلیٰ دیر بند بنی مرتبہ خواجہ احمد فاروقی ۷/۱
 " " " " " " " " ۵/۱
 انتخاب ادب پنج مرتبہ رضا کاملی ۲/۱
 ادب کا مطالعہ اطہر پرویز ۵/۱
 آگہی دے مایا باقر جہدی ۵/۵۰
 ایر خرو مجتبیٰ جہدی شاعر ڈاکٹر صفدر آہ ۲/۱
 اسلام کائنات و اشرف المخلوقات ڈاکٹر اختر احمد ۳/۶۰
 بہادر شاہ ظفر فن شخصیت پرویز خیر خواجہ تہجمین ۵/۷۵
 بزم اکبری کامل نول کشور بریلین ۵/۱
 بیلوگرافیا اردو ڈراما اولیہم ڈاکٹر ناجی ۱۲/۱
 بزم خیال صفدر مرزا پوری ۲/۱
 بھگوان بدھ دھرم اند کوئٹہ ۷/۱
 بھنپیس ایک رایت ایک فنکار ڈاکٹر سید محمد سلیمان ۳/۱
 باب کا خط بی بی کے نام حبیب الرحمن قادری ۱/۲۵
 باقیات شبلی مشتاق حسین ۳/۷۵
 بیچو کی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف ۵/۵۰
 بارغ و بہار میلان دہلوی ۳/۱
 بیچو کی رہنمائی ڈاکٹر عبدالرؤف ۱/۵۰
 بیچو کی تربیت " " " " ۱/۵۰
 بے بات کی بات سیدہ نسیم حسینی ۲/۱
 بیچو کی دیکھ بھال سوسن آنرزی ۴/۱
 بہترین انسانے ایم حبیب خاں ۲/۷۵
 بات بات سید اقبال احمد ۱/۵۰
 بیوی صدی کو چھپا کاہنہ ڈاکٹر محمد اسلام ۲/۱
 عشق گو

شبلی نعمانی ۵/۱
 مسیح الزماں ۳/۱
 اسلام پرویز ۲/۱
 ڈاکٹر نور الحسن ماسٹی ۲/۵۰
 بگلن ناچہ آزاد ۳/۵۰
 راجندر ناتھ شیدا ۳/۱
 آثر کے تفسیری مضامین آثر لکھنوی ۲/۵۰
 اردو مہندی جہد شانی سجاد ظہیر ۰/۷۵
 انتخاب جدید خراورد سید احتشام حسین ۲/۵۰
 امتحان وفا سید محمد حسن رضوی اویب ۰/۵۰
 ابوالکلام آزاد کے افشا ابوالکلام آزاد ۱/۲۵
 ابوالکلام اور انکسار و دلجو جلیب جین ۲/۱
 اندر بھا مرتبہ پرویز فیض مسیح الزماں ۱/۱
 اردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین ۲/۹
 آرٹ سید عبد اللہ ۲/۵۰
 اردو شاعری منشی امیر احمد علوی ۱/۵۰
 امتیاز نظر صفیدہ اختر ۲/۱
 امیر خسرو علامہ محمد جید مرزا ۵/۱
 اردو زبان و ادب ڈاکٹر گوئی حکیم الدین احمد ۲/۱
 اختر دسوزن قاضی عبدالودود ۲/۱
 آموزگار فارسی محمد حسین آزاد ۱/۲۵
 اربستان مرتبہ پرویز فیض خرقادری ۵/۱
 انیس کاہنہ نگاری آثر لکھنوی ۲/۵۰
 اس نے کہا خلیل جبران ۲/۱
 ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۲/۱
 افادات جہدی مرتبہ بیگم جہدی ۲/۵۰
 ابتدائی تعلیم کی کام کہانی رام پرشاد ۲/۵۰
 اصول تعلیم خواجہ غلام السیدین ۶/۱
 اہل ہند کی عقائد و رائج ڈاکٹر ناراجند ۵/۵۰

تازہ ہندوستانی مطبوعات

۱/۰	گلشن نندہ	۵/۲۵	ادبی آبادی
۲/۰	کلیں اورنگا سے	۲/۲۵	گاندھی جی کا ہندوستان
۲/۰	قائل کون ؟	۲/۲۵	گنوت میں وحدت
۱/۰	شعبہ نزل	۶/۰	نقطہ مثنوی
۲/۵۰	آتش و آہر ہوی	۱۵/۰	تذکرہ (مولانا آزاد)
۱/۰	نوشہ گوشت	۵/۰	عکس و شخص
۱/۰	سعدی جوان احمد	۴/۰	مہفت تماشا
۳/۰	دوسرے آفات	۳/۰	تعارف اساتذہ اردو
۱/۰	عادت نقوی	۲/۵۰	غریبی بیداری
۱/۰	پارچہ ہندوستان	۲/۰	شری خواب نمشا
		۲/۲۵	گلشن گلشن
		۳/۰	غزل غزل
		۲/۵۰	سوانح کبیر
		۲/۲۵	نہایت رشوت و کبر
		۱/۵۰	تیم ابتدائی اسکول میں تیس کھڑے
		۲/۵۰	سالہ صبح (دہلی)
		۳/۰	نادر کھلونے
		۳/۰	طوفان حوراث
		۶/۰	چنگاری
		۲/۰	تاریکیوں کے بچہ
		۲/۰	گر داب
		۲/۰	روح کے زخم
		۲/۰	جلتی جھان
		۲/۰	گلشن نندہ
۱۵/۰	گلشن نندہ		
۸/۵۰	اقبال نامہ جیا گیری		
۳/۰	انسانی حقوق و خرافات		
۳/۲۵	بھنگ مرکبہ		
۲/۵۰	اردو مثنوی کا ارتقاء		
۵/۴۵	ادب و ادبی		
۳/۰	اردو کی مثنوی		
۶/۵۰	اکبر کے شبہ و روز		
۱۲/۵۰	برق و مقناطیس		
۱۵/۰	تحقیق الجہاد		
۵/۰	یقین شاعر		
۲/۵۰	تاریخ جاہلیات		
۴/۵۰	تحقیق کائنات		
۱۰/۰	جامع تعلیمی نفسیات		

پاکستانی مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال
ممبئی ۴۰ (آ - آ ل)

ملنے کا پتہ

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 25

عید کے مبارک موقع پر
آپ کے لیے آپ کے بچوں کے لیے
نئے سال کا بے نظیر تحفہ

ماہنامہ پیام تعلیم کا سالنامہ ۱۹۶۸ء

خوبصورت تصاویر سے مزین ۵۰ سے زائد صفحات کا
دیدہ زیب اسر ورق
قیمت صرف دو روپے ۱۱

جو حضرات چھ روپے ستر پیسے بھیج کر سالانہ خریداری قبول کریں گے ان کے
سالانہ کی قیمت علیحدہ نہیں لی جائے گی اور انہیں یہ خوبصورت سالنامہ
رجسٹری کے ذریعہ بھیجا جائے گا
آج ہی سالانہ چند بھیج کر خریداری قبول کیجیے
مئی آرڈر اس تپے پر بھیجیے۔

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن جے این آر نئی دہلی ۲۵

پرنٹنگ پریس: احمد علی نے جال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن کے لیے ماسٹرنگری دہلی سے شائع کیا۔

جون سلسلہ

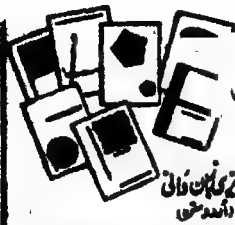


ماہنامہ



کتابخانہ





انگریزی زبان کی کتابیں
(اردو میں)

تندرستی کی کتابیں اردو میں



مختلف مضامین

1. A PRACTICAL WORK BOOK OF ENGLISH TRANSLATION (انگریزی زبان کے لئے)
2. AN EASY ENGLISH GRAMMAR (آسان انگریزی گرامر کے لئے)
3. AN EASY ENGLISH TRANSLATION (آسان انگریزی ترجمہ کے لئے)
4. A PRACTICAL GUIDE TO MODERN ENGLISH GRAMMAR (آسان انگریزی گرامر کے لئے)
5. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (JUNIOR) (مستحقہ انگریزی، نوجوانوں کے لئے)
6. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (JUNIOR) (سائنس، انگریزی، نوجوانوں کے لئے)
7. GOLDEN ENGLISH GRAMMAR (ان، انگریزی گرامر کے لئے)
8. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (SENIOR) (ان، انگریزی گرامر کے لئے)
9. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (SENIOR) (ان، انگریزی گرامر کے لئے)
10. GOLDEN HIGH SCHOOL TRANSLATION (ان، انگریزی گرامر کے لئے)
11. SELECT YOUNG ESSAYS & LETTERS (ان، انگریزی گرامر کے لئے)
12. GOLDEN SHORT STORIES & LETTERS (ان، انگریزی گرامر کے لئے)

1. گولڈن ہائی اسکول حساب
2. گولڈن ہائی اسکول حساب
3. اسکول میں حساب
4. عام سائنس
5. آسان انگریزی گرامر (12 جلدوں میں)
6. آسان انگریزی گرامر
7. آسان انگریزی گرامر
8. آسان انگریزی گرامر
9. آسان انگریزی گرامر
10. آسان انگریزی گرامر
11. آسان انگریزی گرامر
12. آسان انگریزی گرامر
13. آسان انگریزی گرامر
14. آسان انگریزی گرامر
15. آسان انگریزی گرامر
16. آسان انگریزی گرامر
17. آسان انگریزی گرامر
18. آسان انگریزی گرامر
19. آسان انگریزی گرامر

بھارتی بھون (بھارتی بھون)

گولڈن ہائی اسکول



بھارتی بھون

گولڈن ہائی اسکول

مختلف مضامین کے لئے

انگریزی اور کتابیں

مکتبہ جامعہ لیسٹ
پرنسپل بنگ
بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لیسٹ
آر جی بنگ
دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لیسٹ
شمشا دیا کیت
علی گڑھ

ڈاکٹر ذاکر حسین

وفات

پیدائش

۱۹۶۶ء

۱۹۹۶ء



جلد ۱۰
شمارہ ۶
سالانہ روزنامہ علمی و ادبی

کتاب نما

ماہنامہ
لاہور میں اورنگ کلب کے ممبروں کے
لیے سالانہ چند ایک روپیہ

منیجنگ ایڈیٹر
غلام زبانی تابان
ایڈیٹر
سیاح احمد شاہ

اشاریہ

ذاکر صاحب کے انتقال کی اچانک خبر سے سارا دس سنائے میں اُٹیا۔ اور جب دھیر دھیر اس
اس منحوس خبر نے یقین کی شکل اختیار کی تو پورے ملک پر غم کے بادل چھل گئے۔

دلی میں تو راشن کمیٹی کے دربار ہال میں خلقت امنڈ پڑی۔ جہاں ذاکر صاحب کا جنازہ دکھاتا
تین دن تک لوگوں کا تاشا لگا رہا۔ تین دن تک دربار ہال مکملہ تو حید اور قرآن خوانی کی آواز سے گونجتا رہا۔
کہتے ہیں اس تمام عرصے میں پچاس قرآن پڑھے گئے۔

پھر ہرنی کو جنازے کے جلوس میں ۹ میل تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ غرض دلی والوں نے
ذاکر صاحب کا اس طرح سوگ منایا۔

بہر باہر کے لوگوں نے تعزیت کے خط بھیجے، تار بھیجے، سارے دیس میں جگہ جگہ تعزیتی جلسے
کیے گئے۔ اخباروں نے انگریزی کے اور ہندوستان کی تمام زبانوں کے اخباروں نے ایڈیٹریل لکھے
اور ان میں ذاکر صاحب کی خوبیوں کو اجاگر کیا۔ اردو اخباروں نے بھی اور ان اخباروں نے جو ان سے
تعصب رکھتے تھے، ایسے موقع پر ان کی تعریف کی اور کوئی ایسی بات لکھنے سے پرہیز کیا جو ان کے ماننے
والوں کے لیے ان کے عزیزوں کے لیے ناگوار ہو۔ اسلامی آداب کا تقاضا بھی یہی ہے۔

مگر اس سلسلے میں زندہ لکھنؤ کے ”تعمیر حیات“ اور دہلی کے ہفت روزہ ”الجمعیۃ“ نے تعزیت
کا بالکل نیا ڈھنگ اختیار کیا ہے۔ خصوصاً ”ہفت روزہ الجمعیۃ“ کے ایڈیٹر صاحب نے تو حسب معمول
بہت مجتہدانہ انداز میں ذاکر صاحب کی زندگی پر تبصرہ فرمایا ہے۔

محترم ایڈیٹر صاحب گستاخی معاف فرمائیں تو ان کی یہ غلط فہمی دود کر دی جائے کہ ذاکر صاحب نے
عملی سیاست سے کبھی دل چسپی نہیں لی۔ نہ جانے یہ اطلاع آں محترم کو کہاں سے ملی۔

ذاکر صاحب علی گڑھ کالج سے مکمل کر جامعہ کے تعلیمی اور تعمیری کاموں میں لگ گئے اور بڑے خلوص
نہ دہی سے اُس زمانے کے ارباب بست و کشاد کا ہاتھ بٹانے لگے اور کچھ دنوں کے بعد مزید تعلیم کے سلسلے
ن جرنی تشریف لے گئے۔

ان کی عدم موجودگی میں دھیرے دھیرے جامعہ کے حالات بدستور ہوتے گئے۔ تاآنکہ اس وقت کے رہنماؤں کی طرف سے اسے بند کرنے کی تجویزیں ہونے لگیں۔

یہ خبر جس وقت ڈاکر صاحب کو برلن میں ملی تو مرحوم نے اُن بزرگوں سے درخواست کی کہ اُن کے آنے تک یہ تجویز ملتوی رکھی جائے۔

اور ۱۹۶۲ء میں ڈاکر صاحب اپنے دو اور ساتھیوں کے ساتھ واپس تشریف لائے اور جامعہ کے شیخ الجامعہ بنا دیے گئے۔ اس وقت جامعہ کس حال میں تھی، اُس پر کیا بیت رہی تھی، اُس کا کام کیسا چل رہا تھا، یہ سب ڈھکی بھکی باتیں نہیں ہیں۔ قزم ایڈیٹر صاحب زحمت فرمائیں تو بہت کچھ موابل مکتبہ ہے۔ ڈاکر صاحب نے جامعہ میں آتے ہی سب سے زیادہ بچوں کی تعلیم یا ابتدائی تعلیم کے طریقوں میں اصلاح کی طرف توجہ کی۔ پرائمری یا ابتدائی مدرسوں میں بچہ بہت کچھ بے توجہی اور بے رخی کا شکار تھا، اس ایجوکیشن یا ہماری ابتدائی تعلیم نے اس خرابی کو اور بڑھا دیا ہے۔ ہمارے خیال میں ماہرین تعلیم میں ڈاکر صاحب پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے بچوں کو غیر معمولی اہمیت دی۔ پڑھائی کے ایسے طریقے اختیار کیے جس سے بچے میں پڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ انہیں درست کے انتظام میں داخل کیا۔ ایسے ایسے کام کرنے جن سے اُن میں خود اعتمادی پیدا ہو، اُن کی شخصیت کی صحیح نشوونما ہو۔

انہوں نے اسی پیرس نہیں کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اس بات کا خیال رکھا کہ بچے میں مذہبی اور انجیلی اخلاقی قدریں بچ بس جائیں۔

ڈاکر صاحب کیا چاہتے تھے یہ خود انہی کی زبانی سن لیجیے

”..... اگر عمر کے ان تھوڑے دنوں میں جو شاید ابھی جتنے میں ہوں، اس چھوٹے سے ادارے کو اس تعلیمی بستی کی حیثیت دینے کا ارادہ بار بار دل میں آئے جہاں لوگ ہمتی اسلامی زندگی دیکھ سکیں، جہاں اُن کے بے شمار تعلیمی اور تمدنی مسئلوں پر فکر و عمل کی روشنی پڑ سکے، جس کے تجربے قوم کے ذہنی سوالوں کا جواب دے سکیں، جہاں شخصیت کی نشوونما کا سامان ہو، جہاں مل جل کر کام کرنا معمول ہو، جہاں قوم کی نئی نسل درس اور زندگی کی ہم آہنگ فضا میں پرورش پائے اور رحمت اللعالمین کے چین کے نو بہاں بار آور اور سایہ دار درخت بنیں۔ یوں پھیلیں پھولیں کہ اُن کے فیض سے سارا ماحول مستفید ہو اور ہر جگہ حکمت کو لیں کہ اُن کا کھو یا مل ہے۔“

ڈاکر صاحب میں بائیس سال تک ایسی بستی کو بنانے کے کام میں لگے رہے۔ پورے سیریکون سے لگے رہے۔ جامعہ ملیہ کی یہ بستی دھیرے دھیرے بہت دھیرے دھیرے آگے بڑھتی رہی۔ اتنے میں ۱۹۷۰ء کا حادثہ پیش آگیا۔ سارا کیا کرایا منی میں مل گیا۔ کیسا دنک حادثہ تھا! ذرا اُس معمار کے دل سے پوچھیے جس نے اس کے بنانے میں زندگی کے بہترین سال گزار دیے ہوں۔

ڈاکر صاحب اس صدمے سے سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ بزرگوں کے حکم سے علی گڑھ جانا پڑا۔

یونیورسٹی پر مخالفین کی فظوں میں اور ڈاکر صاحب کی تنہا شخصیت تھی جو اسے پہا سکتی تھی۔ سمجھو میں چینی ہوئی کشتی کو صبح سلامت کنارے پر لاسکتی تھی۔

یہ بات ذہن میں رکھیے کہ جامعہ کی پریشان کن زندگی میں انھیں دوشدید امراض لاحق ہو گئے تھے، ذیابیطس اور آنکھ کی تکلیف (لوکوما)۔ ان دونوں بیماریوں نے ان کی جان آگئی کر دی تھی۔ پھر بھی وہ کام کر رہے تھے۔ اور اسی بیماری کی حالت میں اپنے بزرگوں کے حکم پر وہ علی گڑھ تشریف لے گئے۔ اور پھر انھوں نے اپنی دانش مندی، تدبیر اور حکمتِ عملی سے اپنی مادہ علی کو دشمنوں کے نرے سے بچایا۔ اس کے وقار کو، اس کی علی ساکھ کو پہلے سے بھی زیادہ بڑھا دیا۔ ماننے والے اسے بھی طسح جانتے ہیں۔

لیکن ان کی صحت برابری رہی تھی۔ آخر علی گڑھ ہی میں دل کا سخت دھوا پڑا اور کچھ دنوں بعد وہ علی گڑھ کے کام سے سبک دوش ہو کر جامعہ چلے آئے۔

جامعہ میں ابھی پوسے طود پر آرام کا موقع نہ ملا تھا کہ یونسکو کی کانفرنس میں ہندوستان کی طرف سے نمائندہ بنے گئے۔ یونسکو نے انھیں اپنی ایگزیکٹیو یا انتظامیہ کا ممبر بنایا اور اس تعلق سے انھیں یورپ جانا پڑا۔

ابھی یورپ میں تھے کہ پنڈت جواہر لال کا تار ملا کہ آپ کو جہاز کا گورنر بنادیا گیا ہے۔ ڈاکر صاحب اچھل کر سکے گورنری کے بعد نائب صدر اور پھر صدر بنائے گئے۔ اس تمام عرصے میں ان کی صحت کی حالت برابری ڈالو ڈول رہی۔

جامعہ کے قائم کرنے میں دوسروں کے مقابلے میں خود علی گڑھ کے اس زمانے کے سمجھدار اور ترقی پسند بزرگوں کا ہاتھ زیادہ تھا۔ مولانا محمد علی، عبدالمجید خواجہ، مولانا شوکت علی، الصدق احمد خاں شیروانی، ڈاکر صاحب وغیرہ سب علی گڑھ کے فیض یافتہ تھے۔ یہ سب اپنے خیال کے لوگ تھے۔ مقابلے والی طفلانہ بات ان کے ذہن میں آہی نہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ دونوں کے واسطے لگ الگ تھے۔ اس لیے علی گڑھ نے کچھ شاندار کارنامے انجام دیے ہیں تو یہ سب کے لیے فخر کی بات ہے۔

چھ ماہ تو اس اچھے شہری پیدا کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اس سلسلے میں کہاں تک کامیابی حاصل کی تفصیل طلب بات ہے۔ ان سطور میں اس کی کہاں گنجائش!

پہرہاں اس بات کی طرف اشارہ کر دینا شاید بے عمل نہ ہو کہ جامعہ سے فیض پائے ہوئے چند اچھے شہری تھے جنہوں نے کراچی میں ایک گنم جگہ جامعہ کے نمونے پر ایک چھوٹی سی بستی بسائی اور ان کے خلوص، نیک نیتی اور دات دن کی محنت میں خدا نے برکت دی اور وہ ننھا سا پودا آہستہ آہستہ قد آور درخت بن رہا ہے۔

جلالت مآب ایڈیٹر صاحب رہنمہ دار الجمعہ نے چلتے چلاتے ڈاکر صاحب کے دماغ کے ایک "خاد" خالی کی طرف بھی اشارہ فرمایا ہے۔ بڑی بلند آہنگی بڑی مجتہدہ شان سے

ذکر صاحب پران چند سالوں میں آرد اور انگریزی میں بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مختلف رسالوں میں مضمون چھپ چکے ہیں، پیام تعلیم کا ذکر غیر شائع ہو چکا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ محترم ایڈیٹر صاحب نے ایک نظر اس مواد کو دیکھنے کی زحمت نہیں فرمائی اور حسب معمول مدعیانہ انداز میں جو کچھ جی میں آیا قلم برداشتہ تحریر فرمادیا۔ محترم ایڈیٹر صاحب مائتہ المسلمین کے لیے ایک پیغام لے کر آگے بڑھے ہیں کیا اچھا ہو کر آئندہ احتیاط سے کام لیں تاکہ ان کے فرمودات بھی وقعت باقی رہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے کلاسیکی ادب کا سرمایہ عام قاری کی دسترس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ پرانی کتابیں یا تو نایاب ہو گئی ہیں یا پھر غیر ذمہ دار ہاتھوں نے انہیں اس قدر سخ کر دیا ہے کہ ان کی صحت مشکوک ہو گئی ہے اور افادیت معدوم۔ مکتبہ جامعہ نے اس صورت حال کے پیش نظر ایسی کتابوں کی اشاعت کی ایک اسکیم مرتب کی ہے جس کے تحت ایسی کتابیں لیکچرارہر منظر عام پر لائی جاسکیں۔ خوشی کی بات ہے کہ حکومت جنوں و کشمیر نے اس اسکیم کو پسند کر کے اپنے تعاون سے نوازا چنانچہ دولوں کے اشتراک سے یہ کام شروع کر دیا گیا ہے۔ سر دست تین کتابیں شائع کی جا رہی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں علامہ شبلی کا ”موازنہ انیس و دہیر“ مولانا حالی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ اہد نظیر اکبر آبادی کی نظمیں کا انتخاب۔ انشاء اللہ ۳۰ ستمبر تک یہ کتابیں شائع ہو جائیں گی۔

اس کے بعد شائع ہونے والی کتابوں میں گزشتہ لکسٹو، آرائش محفل، تجنیص فائدہ آزاد، شریین زادہ، دیوان درد، انتخاب آتش، انتخاب سراج وغیرہ پر کام شروع ہو گیا ہے۔ اندیشہ ہے ہر دو گرام کے مطابق یہ کتابیں اختصار میں شائع ہو جائیں گی۔

یہ کتابیں زیادہ سے زیادہ صحت متن کے ساتھ شائع کی جائیں گی تاکہ عوام، طلباء اور تحقیقی کام کرنے والے پورے اعتماد کے ساتھ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ حکومت جنوں و کشمیر کے تعاون کے باعث ان کتابوں کی قیمتیں بھی عام بازاری شرح کے مقابلے میں کم رکھی جائیں گی تاکہ عوام زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں۔

نئی مطبوعات

لغظوں کا پہل شعری مجموعہ نفا فاصل ۳/۵۰

مزدور سے منشر (سوانح) مابدلی ۱۲/-

بہمن میں طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر۔ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳۰

ایک انسان کی موت

زندگی میں کبھی کبھی ایسی باتیں بھی پیش آجاتی ہیں جنہیں دل ماننے کو تیار نہیں ہوتا، لیکن جو حقیقت اور واقعہ آنکھوں کے سامنے ہو۔ کانوں نے سنا ہو، آرزوئیں اُسے کسی طرح جھٹلا نہیں سکتیں۔ رسولؐ کے فدائیوں میں سے فاروق اعظمؓ نے تلوار کھینچ لی۔ جو کوئی یہ کہے گا کہ رسولؐ وفات پا گئے اُس کی گردن اڑا دوں گا۔ ”جسم اطہر“ حجرہ مبارک میں موجود ہے لیکن کہنے والا پوری قوت و جوش سے یہ بات کہہ رہا ہے اس خوش قسمت و محبت کے اس جوش اور آرزو کو صدیق اکبرؓ کے دو حقیقت پسندانہ بول سے ہار مانی پڑی اور جانشین رسولؐ کے انتخاب میں وہی تلوار و لاثم تھما سیدا و ربیعہ کے لیے سب سے پہلے بڑھا۔ آرزوئیں حقیقت کو بدل نہیں سکتیں۔

سینچر کا دن، مئی کی تین تاریخ تھی۔ کوئی ساڑھے گیارہ بجے کا وقت ہوگا کہتے سے دو صاحبِ دولی صاحب اور حسین حسان صاحب، خلافت معمول آئے۔ غم و الم کی دو تصویریں ہمارے سامنے تھیں مشکل سے کہہ پائے ”بڑی بُری خبر ہے“ سب کے کان کھڑے ہو گئے، پھر انھوں نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے خبر سنادی ”ذاکر صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے“ بیہوشی کی خبر ان کی چہیتی بیٹی سعیدہ بی بی کو پہنچی، اضطراب میں چلنے کے لیے اُٹھیں کہ ٹیلیفون نے دوسری خبر بھی سنادی۔ چند ہی منٹوں میں بہاری، آزاری، علاجِ معالجہ، اور آخری سفر کے تمام مراحل طے ہو گئے کتنی سبک روح تھی یہ۔

راشٹر پتی بھون کی ایک ایک اینٹ سے آہ و بکا کی صدا ئیں آنے لگیں۔ سب گھبرا گئے، کسی کے حواس بجا نہ آئے آخر دو گھنٹوں کے سوچ بچار کے بعد حکومت کے ضابطوں کے تقاضے پورے ہوئے اور اس المناک حقیقت کو تسلیم کر کے اعلان کیا گیا۔ پرچم سرنگون ہو گئے، ریڈیو میں غم کی دھنیں۔ کلامِ پاک کی تلاوت ساری فضا میں گونجنے لگی۔ ہر دل افسردہ ہر جہل اُترا ہوا، آخر کو دیدار کیلئے غمگساروں کی خاموش اور ابدیدہ قطاریں چلی جا رہی تھیں۔ پورا

ایوان صدف غم کے بادلوں میں ڈوب گیا۔ وہ شاندار محل آج ایک ماتم کدہ نظر آتا تھا۔ اس کی بلند بلندی عمارت پر اُدا اسی ہی اُدا اسی چھائی ہوئی تھی۔

اے فراق ہے مکان کی زینت مکین سے

مجنوں جلا گیا ہے تو صحرا اُدا اس ہے

احباب کہتے ہیں کچھ لکھو! سرچا ہوں کیا لکھوں اور کس طرح لکھوں؟۔ ذاکر صاحب صفائی ستھرائی، پاکیزگی، لطافت، نیکی، اخلاق، مروت، شرافت اور انسانیت کے پیکر تھے وہ انسانی قدروں کے ایک انسانی نمونہ تھے قدمت نے اُن کو ایک خوب صورت جسم اور حسین چہرہ عطا کیا تھا اور بہت سے مادی خوبیوں سے آراستہ کیا تھا، مگر انھوں نے بڑی مشقت اور ضیاع سے اپنے بدن کو سلوار کر اُس سے بھی زیادہ حسین بنا لیا تھا۔ اُن کی مشقت اور ریاضت ایسی سخت اور کڑی تھی جو صرف خدا کے خاص بندوں کا طریقہ ہے جسے نلے رکھنے کے لیے انسان کو ہر دم ہر آن، ہر گھڑی اسخوی سانس تک چوکنا رہنا پڑتا ہے ذرا چوک ہوئی نہیں کہ اس میں زوال آگیا۔ اُن میں انسانی خوبیاں اتنی اہم تھیں اور بلند درجے کی بسی رچی ہوئی تھیں کہ اُن کی نزاکتوں کو کوئی قلم لکھ سکتا ہے نہ کوئی زبان بیان کر سکتی ہے نہ کوئی تصویر ظاہر کر سکتی ہے۔

دراصل بڑے انسان اپنی زندگی کی کہانی اپنے اچھے کردار اور دل پر پُر محال و افعال سے خود ہی بیان کرتے ہیں اُن کی زندگی کی بلندیوں اور نزاکتوں کا پورا پورا احاطہ کوئی کر نہیں سکتا۔ اگر ایک مصوّر سے کوئی سادہ لوح کہے کہ کسی لطیف روح کی تصویر کس طرح دو تو یہ کیوں کہ ممکن ہے۔ روحانی اور اخلاقی نزاکتوں کا بتانا تو خیر بہت مشکل ہے، جسمانی کیفیت کبھی پورے طور پر فکس لینا دشوار ہے۔

ذاکر صاحب کی ہزار تصویریں ہیں ہسکراتی ہوئی بھی، سنجیدہ اور غم زدہ حالت کی بھی ایسی بے ساختہ بھی کہ معلوم دیتا ہے بھی بول پڑیں گے۔ مگر ان تصویروں میں اُن کی جاں نواز مسکراہٹ کی ادنیٰ جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی۔ جب وہ لوگوں سے مسکراتے ہوئے ملتے تھے تو ہزاروں مہماتے ہوئے چہرے بے لاشیت سے بھول کی طرح کھل جاتے تھے۔ سیکڑوں مایوس دلوں میں اُمید کی کرن اور زندگی کی لہر محسوس ہونے لگتی تھی، کتنے ٹوٹے ہوئے دل جڑ جاتے، کتنے ناتواںوں کو توانائی حاصل ہوتی تھی، کتنے غصے سے تھمتاتے ہوئے چہرے اُن کے سامنے پہنچ کر ایسے ہوجاتے تھے کہ کبھی غصے نے اُن کو چھوڑا تک نہیں گویا اُن کے سینے میں دل کی جگہ ہوت کی سل ہے جو گرمی اور

غمسے کی صلاحیتوں سے نا آشنا ہے۔ وہ آنکھوں آنکھوں میں ایسے بلیغ اشارے کر دیتے تھے کہ اُن پر ہزاروں تقریریں قربان، وہ جانِ فصاحت تھے اُن کے بول شربت کے گھونٹ اُن کی خاموشی جادو کا عمل تھی، جب بولتے تھے تو منہ سے پھول جھڑتے تھے لفظ جیسے آب کوثر میں دھلے ہوئے صاف شفاف دھلکتے چلے آ رہے ہیں دلوں میں اتر کر امانت کی طرح محفوظ ہوتے جلتے ہیں۔ کیا ان کیفیتوں کو مصور کا کوئی کیمرو یا موقلم اپنی تصویر میں دکھا سکتا ہے۔ جب مادی چیزوں میں ہماری یہ بے بسی ہے تو اُن روحانی بلندیوں کو کیونکر دکھا کر کس زبان میں بیان کیا جاسکتا ہے، مرنے والے کا غیر نیکی، مذہب اور انسانیت کے پاک عناصر سے گوندھا گیا تھا اس لیے اُس کی ہر ادا انسانیت نواز تھی، ہر لمحہ عبادت اور ہر فعل نیکی و شرافت کا سرچشمہ تھا بس یہ چیزیں دیکھنے، سننے، سمجھنے اور محسوس کرنے سے تعلق رکھتی تھیں، اُن کی ہر ادا اثر رکھتی تھی ہر آواز کی طرف دل کھینچتا تھا۔ عقیدت مند اُن کی باتیں بڑی دل چسپی سے سنتے تھے مگر اُن پر عمل کم ہوتا تھا شاید اسی لیے ہم سے وہ روٹھ گئے اور ہم سے انھوں نے منہ موڑ لیا مگر اُن کا مرقہ زبان حال سے اب بھی یہ کہہ رہا ہے:

زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا

ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

مگر یہ اُن کی عادت تو نہ تھی کہ کوئی کام ہاتھ میں لیں اور اُسے ادھورا چھوڑ دیں پھر یہ داستان ادھوری کیسے چھوڑ گئے۔ شاید وہ چاہتے تھے کہ تشنہ عمل اسیکیں، نامکمل منصوبے اور تعمیری آرزوئیں نئی نسل کے ذریعے انجام کو پہنچیں اُن کے حوصلوں کے لیے میدانِ عمل تنگ نہ ہو۔

بہر حال جانے والا چلا گیا ایک شاندار ماضی اور راہ منزل کے واضح نشانات اپنے پیچھے چھوڑ گیا، چلنے والے اُس کے سہارے چلیں گے اور منزل پر پہنچ جائیں گے۔ ہمارا پیارا مسافر بڑے ناہموار راستوں اور کٹھن منزلوں سے گزر کر آیا ہے زندگی کی بے شمار باتیں جاگ جاگ کر کٹھن میں تھک کر چور ہو گیا ہے۔ آنکھوں کا نور دل کا سرور سب کچھ قوم و ملک و مذہب کی نذر کر چکا ہے اب دلا اُسے سولینے دو۔ ابدی حیند۔

سہرا بنے میر کے آہستہ بولو

ابھی تنگ روٹے روٹے سو گیا ہے

جس نے جامعہ کی سرزمین پر ہزاروں رنگ برنگے پھول کھلائے تھے وہ کبھی صد رنگ و سرسبز
اب خود اس چمن میں آسودہ ہے۔ اے خاک جامعہ! تو نے ہمیشہ اُس کے مبارک قدم
اپنی پیشانی پر لیے ہیں۔ اُس کے نقش پا سے تیری زمین کا چہرہ چہنور ہے آج وہ تیری گود
میں لیٹا ہوا ہے۔
خبردار! اُس کے مزاج کی نزاکتوں کا لحاظ رہے اُس کے دامن کی پاکیزگی کا خیال
رہے ہم نے اپنی سب سے قیمتی پونجی تجھے سنوپی ہے اس سے بڑھ کر دولت قیامت تک تجھے
نصیب نہ ہوگی۔

اے خاک تیرہ خاطر مہمان نگاہ دار

کیں نوحستم ہاست کہ دربر گرفتہ امی

الہی! تیرے بندوں سے پیار کرنے والے اور تیرے حبیب کے فدائی کی یہ تر بہت ہے
اس پر تیری رحمت کا سائبان چاہیے، اس پر تیرے فرشتے سدا تیری بخششوں اور نوازشوں
کے پھول بچھا کر کریں۔ اس مرد مومن کی گور کو اپنے جو دو کرم اور نور سے معمور کر دے۔ اور
سونے والے کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کر۔ آمین

نئی مطبوعات

۲/۵۰	ایجنسی: مہتمی، مکتبہ جامعہ لٹریٹ	مدہوش بلگرامی	فاصلے (شعری مجموعہ)
۱/۵۰	" " " "	نجم آندسی	بندہ خدا (ناول)
۴/-	" " " "	خواجہ عبدالغفور	تہقہہ زار (طائف)
۳/-	" " " "	حسن رضوی دانا پوری	نشان منزل (شعری مجموعہ)
۲/۵۰	ناشر: ترجمانی، شیریں حسرت	حسرت بہروردی	بوسے گل نامہ دل (" ")
۴/-	الہ آباد، شب خون	بلراج کول	مفردام سفر
۵/-	" " " "	عمیق حنفی	شب گشت
۱۰/-	رامپور، انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز	عابد رضا بیدار	اردو اہم ادبی رسائل اور اخبار
۲/-	" " " "	" " " "	قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان

خواجہ غلام السیدین

مرد مومن

خواجہ غلام السیدین صاحب، ڈاکٹر صاحب کے بہت قریبی دوستوں میں سے ہیں، ان کی شخصیت سے بہت متاثر ہیں اور ان سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں۔ وہ علی گڑھ میں ڈاکٹر صاحب کے ہم سبق تو نہیں، مگر ہم عصر ضرور تھے۔ آگے چل کر قومی تعلیم کے بہت سے اہم کاموں میں، خصوصاً بنیادی تعلیم کا اساسی نصاب مرتب کرنے میں دونوں کا ساتھ ملا۔ اس مبسوط اور جامع مضمون میں خواجہ صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی فکر و عمل پر نظر ڈالی ہے۔ خواجہ صاحب کا یہ مضمون جس کا کچھ اقتباس یہاں شائع کیا جا رہا ہے، عبداللطیف اعظمی صاحب کی کتاب ”ڈاکٹر ذاکر حسین سیرت و شخصیت“ (مطبوعہ) میں شائع ہو چکا ہے۔

جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ تقلید سے آوارہ نہ کر اپنی خودی کو گرا اس کی حفاظت کہ یہ گویا ہر ہے یگانہ دنیا میں ذوطرح کے لوگ ہیں، ایک وہ دان کی تعداد بے شمار ہے، جو ہوا کے رخ کو دیکھ کر چلتے ہیں اور پانی کے بہاؤ کو دیکھ کر سیرتے ہیں اور دوسرے وہ اور یہ آتے ہیں نمک کے برابر بھی نہیں، لیکن زندگی میں انھیں کے وجود سے نیکبختی ہے، جو اپنی عقل اور ضمیر کی نشانی میں اپنا راستہ متعین کرتے ہیں اور باوجود مخالفت اور مشکلات کے اس راہ میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ دنیاوی کامیابی اور عیش و آرام اکثر پہلوں کے حصے میں آتے ہیں، لیکن حقیقی نیک نامی اور خدمت کی سعادت دوسروں کی قدم چومتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جو اپنے زمانے کوئی قدروں سے آشنا کرتے ہیں۔ اور انھیں کے طفیل زندگی کی نبض زیادہ تیز اس کے امکانات زیادہ وسیع اور اس کی معنویت زیادہ گہری ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا شمار ایسے ہی خلاق لوگوں میں ہے۔

قدرت انسانوں کے معاملے میں کبھی اپنی جزیسی کا اظہار کرتی ہے، کبھی فیاضی کا بیشتر انسان کو دل و دماغ کے اعتبار سے اس قدر گھٹیا ہوتے ہیں کہ ان کے وجود کی مصلحت کو سمجھنا ہی مشکل ہے

لیکن کبھی کبھی قدرت بعض انسانوں کو ایسی فحاشی کے ساتھ نوازتی ہے اور اپنے خزانے ان پر مقدور ہے درینہ پٹھا ور کرتی ہے کہ عقل حیرت میں رہ جاتی ہے اور ایمان کی لوزیادہ نیز ہو جاتی ہے۔
 ”اچھے انسان“ کی جھلک ایسے لوگوں کی ذات ہی میں دکھائی دیتی ہے اور اس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت کے سامنے ”انسان“ کا کس قدر بلند تصور ہے جس شاعر نے نیاز مند زنگستاخی سے دست قدرت کو طعنہ دیا تھا کہ مٹی کے کھلونے بنانا تیرے شایان شان نہیں وعبت خاک ساقین ہی نہ سرزدندانے را، اس نے بے صبری اور مصلحت ناشناسی کو یہ کہہ کر تسکین بھی دی تھی کہ

مشو لومید زبیش مشتبہ غبارے پریشاں جلوه ناپائدارے
 چو فطرت می تماشا بد پیکرے را تماشا می کند در روزگارے

جس طرح ہال کی تنگ نائے میں ہر کامل کا جمال جہاں آرا پوشیدہ ہے، اسی طرح اس کم مایہ انسان میں وہ حیرت ناک امکانات موجود ہیں، جن کا جلوہ ہمیں کبھی کبھی بعض خاصانِ خدا کی ہوتا میں نظر آجاتا ہے، ان کو دیکھ کر ہمیں اس ہر افلاک سے بلند تر منزل کا سراغ ملتا ہے، جس کی طرف بڑھنے کی کوشش انسان تمنا ہی آنکھوں اور لڑکھڑاتے قدموں سے کرتا رہتا ہے، لیکن یہ راستہ اس قدر صبر و شہادت اور دشوار گزار ہے کہ ہزاروں مسافر ہر قدم پر تھک کر رہ جاتے ہیں۔ صرف وہ تھوڑے سے لوگ اس منزل کے قریب پہنچ پاتے ہیں، جن کو تائید الہی حاصل ہے۔

ذاکر صاحب کا شمار انھیں گئے چنے لوگوں میں ہے، ان پر قدرت نے صورت اور سیرت، دل اور علم، شرافت اور دیانت، دوستی اور قیادت کی غیر معمولی صفات اریاں فرمائی ہیں۔ لیکن وہ اس کو اس استغناء اور خود اعتمادی اور سادگی کے ساتھ برتتے ہیں کہ سرسری نگاہ سے دیکھنے والوں کو ان کا اندازہ نہیں ہوتا، اور گہری نگاہ سے دیکھنے والوں کو ان کی بلندی اور عظمت گراں نہیں گزرتی یہ چیز بھائے خود انسانی شرف کے لیے ایک بڑی نعمت کسوفی ہے۔ ذاکر صاحب ان لوگوں میں نہیں جواہری بزرگی کی دکان لگا کر بیٹھتے ہیں اور خریداروں کو باصرار و مال آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ان کو شاید خود بھی اپنی قدر و قیمت کا پورا احساس نہیں یا اگر ہے تو ایسا ہی جیسا گلاب کے پھول یا شبنم یا متاب کہ ہوتا ہے، یعنی ان کے لیے خوشبو دینا اور دھنی پھیلانا عین فطرت ہے، اس کے لیے کسی تعریف یا معاوضہ کا مطالبہ ان کے ذہن میں آہی نہیں سکتا!

میرا خیال ہے اور مالنا ذاکر صاحب کے بہت سے دوست اور جاننے والے اس سے آغا ق کریں گے کہ وہ جس شعبہ زندگی کو اپنے لیے اختیار کرتے اس میں اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بدولت

شہرت، مقبولیت اور کمال حاصل کر سکتے تھے۔ ایک اتفاق تھا کہ وہ ڈاکٹر ہوتے ہوتے رہ گئے۔ طب کی تعلیم شروع کر کے چھوٹی پڑھی۔ وہ عجیب نہ تھا کہ وہ ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجل خاں کا زخم مند کر دیتے۔ فطرت کی تم نظری نے ان کو ہندوستان کے غلام آباد میں پیدا کیا۔ اگر وہ کسی آزاد اور قدر شناس ملک میں پیدا ہوتے تو اس کی سیاسی زندگی میں ان کے لیے مقام اعزاز مخصوص ہوتا اور ملک کی سیاست اور اخلاق کا ٹوٹا ہوا ناتہ جوڑنے کا فرض انجام دیتے۔ اگر وہ وکالت کا دہشت آفریں پیشہ اختیار کرتے تو ان کی تقریر کی قابلیت، ان کی بکھرے سی، ان کی حاضر چالی جنمو زوہ سے گزر کر بلیادی امور کی گرفت ان کو صفت اول میں جگہ دلاتی۔ ان میں سمجھ داری ہے، غلوں ہے، ذاتی کشش ہے اور یہ میزوں صفات مل کر انسان کو ایسی قوت بخشی ہیں کہ وہ جس کام کو ہاتھ میں لے لے اسے ایک امتیازی شان کے ساتھ انجام دے سکتا ہے، سمجھ داری راستہ دکھاتی ہے، غلوں کا انعام تاثیر اپنی ہے اور ذاتی کشش کی وجہ سے دوستوں اور ساتھ کام کرنے والوں کی رفاقت و فاداری اور اعتبار کی دولت پیش آتی ہے اور کام کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔۔۔ تعلیم کی خوش قسمتی ہے کہ انھوں نے اپنی ذات کے لیے اس کو اختیار کیا۔

لیکن کسی غیر معمولی قابلیت کے شخص کے لیے اس میدان کو پسند کرنا بجائے خود ایک خلافت کا توقع سی بات ہے، کیونکہ اس میں بڑے مبرا اور ایثار کی ضرورت ہے، انسان دوستی اور جذبہ خدمت کی ضرورت ہے اور نفس کو مار کر محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ محنت بالعموم ایسے لوگوں میں نہیں پائی جاتی، وہ اپنی ذہنی قابلیت کی بہت اونچی قیمت لگاتے ہیں اور اسے بہت جلد دولت، قوت، شہرت اور لیڈری کے سکوں میں وصول کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے لیے عالم پر سیاست یا وکالت یا ملازمت کا میدان پسند کرتے ہیں، جہاں یہ تمام چیزیں آسانی سے ہاتھ آسکتی ہیں یا کم سے کم ایک دل کش سراب کی طرح دسترس کے اندر معلوم ہوتی ہیں۔ اس لیے بیشتر لوگ ان چمک دار نیکیوں کی خاطر اپنا سب کچھ دیتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے دل کی گرمی اور دماغ کی روشنی جو شاید ان کے ہم جنسوں کی شب تاریک کو سحر کرتی محض ان کی زندگی کی تنگ کو ضروری کو گرم اور روشن رکھتی ہے لیکن ڈاکٹر صاحب ان غیر معمولی لوگوں میں سے ہیں جن کا خیال ہے کہ قوموں کے بنانے میں معتمد کے خاموش اور جانکاه کام کی اہمیت اور باب سیاست کی تنگ و دو اور شور و غل سے زیادہ ہے یعنی ان کی آتش بازی اور تاروں کی ٹھنڈی روشنی کا ایک فرق معلوم ہے، معتمد انسانوں کے دل و دماغ میں ان بنیادی صفات کا بیج بوسکتا ہے جن پر نہ صرف پادشاهی

کو مایا کا انحصار ہے بلکہ جن کے بغیر سچی انفرادی اور جماعتی شرافت کا حصول ناممکن ہے۔ اگر افراد میں یہ صفات موجود نہ ہوں تو سیاست کی ساری کشمکش اور جدوجہد ایسی ہے جیسے ریت میں ہل چلانا یا سمندر کے پانی کو پلو کر اس میں سے دودھ نکلانے کی کوشش! ڈاکٹر صاحب کا یہ انتخاب کاروبار کے خود ان کی سیرت کے ایک روشن اور مرکزی پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جب انسان کے سلبی بہت سی راہیں کھلی ہوں اور ہر ایک زندگی کی کامرانیوں کو پیش کرتی ہو اور وہ تکلیف کو راحت پر خدمت کو حکومت پر، ایشیا کو دولت پر ترجیح دے تو وہ عقل دنیا دار کی نگاہ میں عقل کا دشمن ہے ایک واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی تاریخ اور انسان کی ترقی میں ایسے جنوں کا مقام عقل سے کہیں بلند ہے۔

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے

جس نے یہ ہیں اور اک کے چاک

ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی خیالات اور منصوبوں اور زندگی کے اصولوں پر مفصل بحث کرنے کے لیے ایک مفصل کتاب درکار ہے، اس وقت میرا مقصد محض چند ایسی باتوں کا ذکر کرنا ہے، جن کا تعلق ان کے تعلیمی کام اور ان کی فہم و فہم سے ہے۔ کیوں کہ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے اصول اور عمل، عقیدہ اور پالیسی میں ہم آہنگی ہے، جن کا دل ان کے دماغ سے مصروف پیکار نہیں رہتا اور زبان دل کی ترجمانی کرتی ہے، ان کی تمام شخصیت میں وہ توازن جاری اور جاری ہے جو یونان کے فلاسفر اور اسلام کے معلمین اخلاق کی نظر میں انسانیت کا بہترین جوہر ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کو سمجھ لینے سے ان کے تعلیمی خیالات کی کجی بھی ہمارے ہاتھ میں آجاتی ہے۔

میرے خیال میں ڈاکٹر صاحب کی سب سے نمایاں صفت انسانی زندگی کی قدروں کی صحیح پرکھ ہے، وہ کاموں اور مقصدوں کی اضافی قدر و قیمت کا بہت صحیح اندازہ لگاتے ہیں۔ بہت سی چیزیں جو دوسرے لوگوں کی آنکھوں کو خیر و کر دیتی ہیں، ان کی نگاہ اور ان کے دل کو کبھی موعوب نہیں کر سکتیں۔ یہ بظاہر معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل ایک کیا بسلطت ہے اور خوش نصیب ہے وہ انسان جو آواز انشور اور تحریکوں کی یورش میں اپنے نظام اقدار کو درست رکھے اور اس کی حفاظت کر سکے۔ دراصل تعلیم کا سب سے بڑا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ انسانوں کو قدروں کی پرکھ سکھائے۔ اس لیے ایک اچھے معلم کے ذہن میں انسان اور اس کی دنیا کی صحیح تصویر ہونی چاہیے۔ تاکہ وہ اہم اور غیر اہم، اصلی اور نقلی، سچی اور جھوٹی باتوں میں تمیز کر سکے۔ اگر اس کے خیال اور عمل میں خلط ادم کم عیار چیزوں کی عزت اور محنت، بسی ہوگی تو اس کے شاگرد بھی خود بخود انہیں چیزوں کا احترام

کریں گے۔ ذاکر صاحب کی عظمت بحیثیت ایک معلم کے دراصل اس وجہ سے نہیں کہ ان کے موجود اور قدیم تعلیمی اصولوں اور طریقوں سے بہت اچھی واقفیت ہے یا انھوں نے ایک بہت مشہور درس گاہ کی بنیاد ڈالی ہے اور اس کو پروان چڑھایا ہے، بلکہ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ان کی اپنی قوت ہمارے بہترین اخلاقی اور تہذیبی قدروں کی حامل ہے اور عصر حاضر کے شیطانی ہیمان میں انھوں نے اپنے مذاقِ سلیم اور احساسِ صانع کو قائم رکھا ہے اور یہ چیز علم اور عمل کے کارناموں سے بھی کہیں زیادہ وقیع ہے۔

آوازِ غلیل ز بنیاد کعبہ نیست

مشہدِ گشتِ زان کہ با تشکر گزشت

ذاکر صاحب کی قدروں کا اندازہ آپ کو دو مثالوں سے ہو جائے گا۔ ان کا عقیدہ ہے کہ تعلیم کے میدان میں دولت کو علم کا غلام ہونا چاہیے، علم کو دولت کا دست نگر نہیں بنانا چاہیے اگر اربابِ دولت و حکومت اپنی دولت یا قوت کے بل پر تعلیم کو یا تعلیمی نظام پر قابض ہو جائیں۔ اور اس کی آزادی کو چھین کر اپنا آلہ کار بنالیں تو تعلیم کی روح مردہ ہو کر رہ جاتی ہے اور وہ اپنے اصل مقصد کو پورا نہیں کر سکتی۔ ہندوستان میں تعلیم پر حکومت کا مغربی ممالک میں دولت اور حکومت دونوں کا تسلط رہا ہے اور اس کے نتائج نگاہِ عبرت نے بار بار دیکھے ہیں، لیکن ذاکر صاحب کی طرح کم لوگوں کو توفیق ہوئی، زبان سے نہیں وہ تو آسان ہے، عمل سے اس خطرے کے خلاف آواز بلند کرنے کی۔ جامعہ ملیا اسلامیہ کے لیے یہ کام بہت مشکل اور صبرِ آزا ہے، کیوں کہ اس میں مانگنے والے کو مجبوراً اپنی خود داری کو اٹھ کر ناپڑتا ہے۔ لیکن ذاکر صاحب کا چندہ جمع کرنے کا ایک نرا الہ انداز ہے اور کونوں کی اس دلالی میں بھی انھوں نے اپنے ہاتھوں کو پاک و صاف رکھا ہے اور جامعہ کی فہمت کی روح کو اٹھو نہیں ہونے دیا۔ ابتدا میں تو انھوں نے اس مقصد کے لیے اربابِ ثروت کی طرف رجوع ہی نہیں کیا، بلکہ غریبوں اور متوسط طبقے کے لوگوں کا ایک ایسا حلقہ ”ہمدردانِ قائم کیا جو تھوڑا تھوڑا چندہ باقاعدگی کے ساتھ دیتے تھے اور در سال ہمدرد جامعہ کے ذریعے درس گاہ کے حالات اور اس کی ترقی اور مشکلات سے آگاہ رہتے تھے۔ اس طرح ابتدا سے جامعہ کا تعلق عوام کے ساتھ قائم ہو گیا جو ہر قومی ادارے کی صحت کے لیے ایک شرط لازم ہے اور نیز اندیشہ ہوتا ہے جیسا بعض اہلِ دل میں ہوا، کہ وہ ایک مخصوص اور غیر ذمہ دار گروہ کی اجارہ داری پر نہ رہ جائے گا اور زندگی کی صانع تحریکیں اس پر اثر انداز نہ ہو سکیں گی۔ وہ جامعہ کے لیے اربابِ دولت

سے امداد کے خواہاں ہوتے ہیں تو ان کے انداز سوال میں عاجزی نہیں ہوتی، گویا وہ کسی کا احسان اٹھا رہے ہیں۔ وہ دولت کے سامنے جھکتا جانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت کی نجات اور سعادت اسی میں ہے کہ وہ علم کی خدمت کرے اور نیک کاموں کے قدم چومے، ورنہ وہ اہل دولت کے گلے میں لعنت کا طوق ہے! ایک دفعہ ایک رئیس نے امداد کا وعدہ کر کے پورا نہیں کیا۔ رقم اچھی خاصی تھی اور اس کے نہ ملنے سے ان کے رفقاء کے کارگو پریشانی ہوئی اور انھوں نے مشورہ دیا کہ دوبارہ پیسے اور تقاضا کیجئے لیکن ذاکر صاحب کی پیشانی استغنا پر شکن نہ پڑی اور انھوں نے رفت آنا کہا کہ ایک وقت آئے گا کہ یہ لوگ خود خوشامد کریں گے اور چندہ دیں گے۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ اگر نہ دیں گے تو؟ ذاکر صاحب نے فوراً اپنے مخصوص انداز میں جواب دیا، جس کی ظرافت میں بھی ہمیشہ کوئی نہ کوئی گہری حقیقت پوشیدہ ہوتی ہے، ”نہ دیں گے تو خود ان کی ہواغیزی ہوگی“ یہ بات نہیں کہ ان کو روپے کی قدر دیا اس کی پروا نہیں۔ جن لوگوں نے پیسہ پیسہ جوڑ کر ادارہ کو چلایا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے کارکنوں کو روپے کی قدر کس قدر ہوتی ہے اور کس طرح اس فکر میں ان کا دل کا آرام اور رات کی نیند جاتی رہتی ہے۔ جامعہ پر بارہا ایسے کئی دن آئے ہیں جب بے زری کی پریشانی ایمان کی قوت سے ٹکرائی ہے لیکن یہ مردِ مومن کبھی اس بات کے لیے تیار نہیں ہوا کہ روپے کی خاطر جامعہ کے مخصوص اوساز و نصب العین پر آج آئے ہائے۔ ایک دفعہ ذاکر صاحب جامعہ کی جوہلی کے سلسلے میں چند حکمرانوں کے لیے رام پور گئے تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جلسہ عام میں جو تقریر کی اس میں (دل چسپ بات ہے نا)، چند مانگنے سے زیادہ اہل دولت کی تعلیم مد نظر تھی اور انھیں ان کے فرائض کا احساس دلانا۔ تقریر کا بے پناہ اثر یہ کسی کے چہرے پر نظر آتا تھا۔ بلکہ کسی کسی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر جامعہ کا کام اچھا نہیں ہے، اگر چھان بین کرنے کے بعد آپ کو اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہے تو کسی سسی و سفارش سے آپ ایک پیسہ نہ دیجیے، لیکن اگر اس کی پچیس سالہ جدوجہد کو آپ نے دیکھ لیا اور آپ سمجھتے ہیں کہ یہ کام ملک اور قوم کے لیے مفید ہے تو جامعہ کے کارکنوں کا فرض نہیں کہ دست سوال آپ کے سامنے دراز کریں۔ آپ کا اپنا کام ہے کہ آپ اس کی امداد کے لیے ہاتھ بڑھائیں۔ جو قوم اپنے ایشاءِ مشرقیہ خاندانوں کی قدر نہیں کرتی اور ان کے کام کو آگے بڑھانے کی تدبیریں نہیں سوچتی اسے بشارت ہو کہ اس میں اس قسم کے کام کرنے والے پیدا ہی نہ ہوں گے اور اس کی زندگی محض کا رو بار، دولت آفرینی یا باہمی جنگ و جدل کے ذلزل میں پھنس کر رہے

جائے گی۔ عام طور پر لینے والے کا ہاتھ نیچے اور دیے والے کا ہاتھ اوپر ہوتا ہے لیکن دولت مند کی سعادت یہ ہے کہ وہ علم اور تعلیم کی امداد کرتے وقت اپنا ہاتھ نیچے رکھے اور لینے والوں کا ہاتھ اوپر رہے۔ ذاکر صاحب کے فقر میں بھی یہ انوکھی شان ہے کہ اگر غنا کعبہ کا دروازہ نہ کھلے تو وہ اُلٹے واپس آجاتے ہیں اور اسی کا فیضان ہے کہ ارباب دولت اور شاہیر سیاست ان سے جھک کر ملتے ہیں۔ انھیں مرحوب نہیں کر سکتے۔ ایک موقع پر جامعہ کا اصول حیات خود انھوں نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”مستقل سرمایہ جامعہ کا نہ ہے نہ کبھی ہوگا، اس کا سرمایہ اس کے کارکنوں کی ہمت اور ایثار اور قوم کی ہمدردی ہے، ممکن ہے آپ اسے کافی نہ سمجھتے ہوں مگر میرے نزدیک تو یہ سرمایہ لازوال سرمایہ ہے۔ اگر جامعہ ملک و قوم کی کسی ضرورت کو پورا نہیں کرتی تو وہ نہیں چلے گی اور نہ وہ اس کی مستحق ہوگی لیکن اگر وہ کوئی مفید خدمت کر رہی ہے تو قانون قدرت اسے زندہ رکھے گا اور دنیا کی کوئی قوت اسے فنا نہیں کر سکے گی۔“

شاید ذاکر صاحب ان الفاظ کو کچھ وقت شعوری یا غیر شعوری طور پر قرآن شریف کے اس اہل اصول کی تفسیر کر رہے تھے کہ فَاَمَّا الشَّرَبُ فَاِنَّ هَبَّ جُفَاءً وَاَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَاِنَّمَا كَانَ فِي الْاَرْضِ

اسی قسم کی ایک دل میں چھپنے والی بات انھوں نے اس یادگار موقع پر کہی تھی جب اوکھا میں جامعہ کی شاندار عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جا رہا تھا ذاکر صاحب کے مدرستہ تخیل کا ایک کرشمہ یہ تھا کہ انھوں نے سنگ بنیاد مشاہیر ہند میں سے کسی سے نہیں رکھوایا بلکہ یہ عزت جامعہ کے سب سے کم سن طالب علم کے حصے میں آئی۔ دکھنا یہ مقصود تھا کہ ان کی نظر مستقبل کی طرف ہے۔ جس کی تعمیر اس نژاد نوکام ہے جو آج مدرسوں میں تعلیم پا رہی ہے، اس موقع پر انھوں نے اپنی تقریر کے دوران میں جذبات سے بھرائی ہوئی آوازیں کہا تھا (الفاظ کی صحت کی ضمانت نہیں کرتا، لیکن مفہوم یہی تھا)، بڑی بڑی شاندار عمارتوں کے بنانے میں ہمیشہ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں تعلیم کی روح ان میں اسیر ہو کر نہ رہ جائے اور ساز و سامان کی فراوانی تعلیم گاہ کے نصب العین کو دبا کر فنا کر دے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جامعہ کو چھوٹی چھوٹی کچھ عمارتوں اور جھونپڑیوں میں شروع کیا گیا تھا اور اس کے کارکنوں کی ہمیشہ کوشش رہی کہ اس

مرد سامانی کی حالت میں اس کی آزادی اور بلند نظری کو قائم ہو کھا جائے، اگر ان نئی عمارتوں کے اسے یہ اندیشہ ہو کہ جامعہ اپنے بلند نصب العین پر قائم نہ رہ سکے گی تو میں دعا کروں گا کہ یہ عمارتیں زمین سے پہلے ہی برباد ہو کر زمین میں بل جائیں۔ جس زمانے میں افراد کی عظمت کا اندازہ کے لباس اور دانشی شان سے اور درسگاہوں کی حیثیت کا اندازہ ان کی عمارتوں اور ساز و مان سے کیا جاتا ہو، اس قسم کا خیال غیر معمولی صاحب نظر انسان کے دماغ میں ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ جس درسگاہ کے کارکنوں کو اس اندیشے کا احساس ہوا اور جس کا راہبر ڈاکٹر حسین حبیبی شخص رہا۔ اس کو یہ مصیبت پیش نہیں آ سکتی۔ ایک درسگاہ میں وہی روح، وہی جذبہ اور وہی نظر ام کرتی ہے جو اس کے کارکنوں کے دل اور دماغ میں جلوہ گر ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے حمیم ذات بن جو چراغ روشن ہے وہ صرف جامعہ ہی کو نہیں بلکہ تمام ملک اور قوم کو روشن رکھنے کی اہمک در صلاحیت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے دل میں عالموں اور علم کے خادموں کی بہت قدر ہے، وہ اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ درسگاہوں میں انتظامی جماعت یا اہل ثروت ان کے ساتھ نغواہ یا ب ملازموں کا سا سلوک کریں۔ ایسا کرنا نہ صرف ان کی شان کے خلاف ہے بلکہ تعلیم کے کام میں بھی اس سے خلل پڑے گا، کیوں کہ کارکنوں کو جس لطیفان خاطر، آزادی اور عزت نفس کے احساس کی ضرورت ہوتی ہے، وہ انھیں میسر نہیں آتا۔ ان کا عقیدہ ہے درسگاہوں کا نظم و نسق زیادہ تر اس کے استادوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ لیکن اگر کوئی عمدہ انتظامی جماعت ہو تو اسے اپنے معنیوں کے ساتھ ہی سلوک کرنا چاہیے جو معزز مشرک بننے کا ر کے ساتھ کیا جاتا ہے انھوں نے ہر موقع پر ہمیشہ اس بارے میں اسٹاف کے جائز حقوق کی علم برداری کی اور جہاں کہیں خواہ دولت یا خوار قوت کے زیر اثر اساتذہ کے ساتھ شایان شان سلوک نہیں ہوا انھوں نے نہایت دلیری کے ساتھ ان کی حمایت میں آواز بلند کی۔ وہ چاہتے ہیں کہ تعلیم گاہوں میں ایسا ماحول پیدا کیا جائے جس میں استاذ و تلمذ معاشرے سے بے نیاز ہوں تو انھیں اور اہل جامعہ کو اپنے ایشاک کی وجہ سے یہ بات گمبی نصیب نہیں ہوتی، اپنا کام وقت اور توجہ تعلیم و تعلیم میں صرف کر سکیں اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں ترقی کرنے کے لیے جس تک وہ دعا و ریشہ درانی کی ضرورت ہوتی ہے اس سے محفوظ رہیں۔ کس قدر مختلف ہے یہ تصور اس فضا سے جو آج کل عام طور پر ہمارے بیشتر مدرسوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پیدا ہو گئی ہے۔ جہاں ذاتی اغراض

مقاصد، ذاتی ترقی اور تنخواہ، ذاتی اثر و رسوخ کی کشمکش میں تعلیم کی روح پنپ نہیں پاتی ہے، جامدہ کہ جو کامیابی اور نیک نامی نصیب ہوئی اس کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ اس میں ذکر صاحب نے، قابل، مستعد اور مخلص کارکنوں کی ایک ایسی جماعت اکٹھی کی تھی جس کے ساتھ وہ احترام، خلوص اور رفاقت کا برتاؤ کرتے تھے اور جس کو ان کی ذات کے ساتھ عقیدت تھی۔ ان کی ذاتی کشش کا فیض ہے کہ وہاں مدت تک بہت سے ایسے معلم کام کرتے رہے جن کو باہر بہترین مواقع مل سکتے تھے لیکن ان کے دل میں انھیں قدروں کی لگن تھی اور اسی عشق کا چراغ روشن تھا جو ذکر صاحب کے سینے میں فروزا ہے، اس لیے وہ جامعہ کو چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں ہوئے، انھیں کبھی معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہیں ہوا۔

لیکن اس کے بدلے انھیں اعتماد، رفاقت، عین پسندی کی دولت میسر تھی جو بعض مصلحت ناشناس لوگوں کے نزدیک مالی فراغت سے زیادہ قابل قدر چیز ہے اگر ذکر صاحب کی شخصی کشش ان کے دلوں کو جامعہ کی طرف نہ کھینچتی تو اس درس گاہ کا بھی وہی حشر ہوتا جو ان دورِ قومی درس گاہوں کا ہوا جو ۱۹۲۲ء کی سیاسی تحریک کے بعد قائم ہوئی تھیں۔ قوم کے جوش اور دلولے نے ان کو جو درد بخشا تھا اور قوم ہی کی عظمت اور استقلال کی کمی نے ان کا خاتمہ کر دیا۔ ۱۹۲۲ء میں ذکر صاحب نے جامعہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا تھا، اس وقت وہ تقریباً نیم جان تھی اور اس کے بانیوں اور کارکنوں تک کے ذہن میں اس کا کوئی واضح تصور اور نصب العین نہ تھا، بعض اس کو ایک تعلیمی درس گاہ بنانا چاہتے تھے، بعض کی خواہش تھی کہ اس میں سیاسی کارکنوں کی تربیت کی جائے۔ لیکن جہاں تک اس کی مالی اور انتظامی ڈٹے داریوں کا تعلق ہے کوئی شخص بھی (سمانے دو تین ہنگامہ مند اسکے جنموں نے وقت فوقتاً اس کی مدد کی) اس بوجھ کو اٹھانے کے لیے تیار نہ تھا، بلکہ حکیم اجل خاں کے بعد ایک وقت آزمائش کا ایسا آگیا تھا جب تمام عائدین ملک کی یہ رائے تھی کہ اس ادائے کے چلنے کا امکان نہیں ہے، اس کو بند کر دینا چاہیے۔ لیکن ذکر صاحب کی اولوالعزمی اور بینظیر اور ان کے ساتھیوں کے ایشارے اس شکست خوردہ رائے کو نہیں مانا اور گاندھی جی کی ہمت افزائی کے طفیل خود اپنے بل بوتے پر وہ نہ صرف سخت کمریاں جھیل گئے، بلکہ جامعہ کو اس مقام پر پہنچا دیا جہاں اس نے ہند اور بیرون ہند کے اعلیٰ ماہرین تعلیم سے خراج تحسین وصول کیا۔ (اقتباس)



پروفیسر محمد مجیب

ذاکر صاحب کے تعلیمی خطبے

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے تعلیمی مسائل اور موضوعات پر اردو میں جس قدر خطبے دیے ہیں یا ریڈیو پر تقریریں کی ہیں، ان کا ایک مجموعہ "تعلیمی خطبات" کے نام سے پہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد اس کے متعدد ایڈیشن مکتبہ جامعہ سے شائع ہو چکے ہیں۔ پروفیسر محمد مجیب صاحب کا پیش لفظ ذاکر صاحب کی کتاب "تعلیمی خطبات" سے نقل کر کے شائع کیا جا رہا ہے۔ (مدیر)

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے یہ خطبات نہ جانے کتنی مشکل سے لکھے گئے اور اب کتنے پس و پیش کے بعد شائع کیے جا رہے ہیں۔ آپ اسے یقین نہ کریں گے لیکن زبان کی روانی اور بیان کی قدرت جو ان خطبات کی ایک نمایاں خوبی ہے، خود اس کا ثبوت ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو لکھنے میں کوئی دشواری، کوئی تکلف نہ ہوتا ہوگا، پھر بھی یہ بات اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہے کہ یہ کام جو مصنف کی استعداد کو دیکھتے ہوئے کوئی دیہ طلب کام نہیں، بہت مشکل سے انجام پاسکا ہے۔ خطبات کی زبان کی روانی، قلم کی روانی نہیں ہے، بیان کی وہ قدرت نہیں ہے جو ادیب مشق سے حاصل کرتے ہیں، یہ اس طرح لکھے ہی نہیں گئے جیسے کتابیں لکھی جاتی ہیں کتاب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ علم اور علم کے ساتھ انسان کو اپنے اندر بند کر لے اور اس لیے ہر کتاب نامکمل رہ جاتی ہے، جیسے وہ کپڑا جو پہننے والے کا جسم دیکھے بغیر کاٹا گیا ہو، ادبی تصانیف میں زبان کی قینچی اکثر کاٹنے والے کے قابو میں نہیں رہتی، خود اپنے ہنر دکھانے لگتی ہے، ان تعلیمی خطبات میں وہ خامی نہیں ہے جو کتاب میں ہوتی ہے اور قدرتی استعداد نے زبان کو اپنا خادم بنا کر ان میں وہ خوبیاں پیدا کر دی ہیں جو ادیبوں کی تحریروں کو پوسوں کی مشق اور محنت کے بعد نصیب ہوتی ہیں آپ دیکھیں گے کہ ان خطبات کا انداز تقریر کا ہے، تحریر کا نہیں، ان میں کو شمش کی محی ہے کہ قلم اور کاغذ اور کتاب کو درمیان سے ہٹا کر آپ سے براہ راست بات کہی جائے اور اس طرح کہی جائے

کہ آپ کے دل کو لگے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جو شخص ہر ایک سے اور ہر موقع کے مناسب بات کہنا چاہتا ہو اور کہہ سکتا ہو، اسے کتنا ناگوار ہوگا کہ نظر نیچی کر کے بیٹھا دقلم کو کاغذ پر چلائے، اپنی تحریر کو دیکھے اور مخاطب کو بھول جائے، کتاب لکھے اور سمجھ کہ دل سے دل کی راہ یہی ہے۔

یہ تعلیمی خطبات مختلف موقعوں کے لیے مختلف لوگوں کے اصرار پر تیار کیے گئے، ان میں ہر ایک کا موضوع تعلیم کا کوئی بنیادی مسئلہ، کوئی اہم پہلو ہے اور مجموعی طور پر ان کا مقصد آپ کو سچی تعلیم سے روشناس کرنا اور اس کا یقین دلانا ہے کہ وہ کام جسے انجام دینا آپ ایک خاص سرکاری محکمے کے ملازموں کا منصب سمجھتے ہیں خود آپ کا سب سے بڑا اور سب سے اچھا کام ہے، ان خطبات کو پڑھنے کے بعد آپ کے ذہن میں تعلیم، درجہ امتحان، نصاب اور کتاب پر متسل یا کسبائش پر منحصر نہ رہے گی، بلکہ خود ان بندشوں سے آزاد ہو کر آپ کو آزاد کرے گی، آپ دیکھیں گے کہ تعلیم کا سلسلہ شعور کو بیدار کرنے والے اثرات سے شروع ہو کر کلام الہی میں انتہا اور تکمیل کو پہنچتا ہے، اس میں معطلوں کا منصب یہ ہے کہ تعلیم کی مختلف منزلوں میں رہنمائی کریں اور تعلیم حاصل کرنے والے کا فرض یہ ہے کہ معلم سے معلم کا پتا پوچھتا ہوا علم کے سرچشمے تک پہنچے۔ یہ تعلیم انفرادی تو ہوگی کہ ہر شخص اس سے اتنا ہی فیض حاصل کرے گا جتنا کلاس کا ظرف ہو، لیکن علم کے لیے مقاصد معین کرنا اور اس کی تحصیل کا انتظام کرنا جماعت کے اختیار میں ہے، اس لیے آپ کو ان تعلیمی خطبات میں اس نظام تعلیم کے خاکے ملیں گے جو علم کی روشنی کو گھر گھر پھیلا سکتا ہے، سوئی ہوئی قوتوں کو جگا سکتا ہے، اور فرد اور جماعت کے درمیان وہ پتی ہم آہنگی پیدا کر سکتا ہے جو مذہب، اخلاق، سیاست سب کا نصب العین ہے، تعلیم کی روح کو اس کے جسم سے الگ نہیں کیا جاسکتا، آپ کے دل میں جتنی قدر تعلیم کے اس تصور کی پیدا ہو جو ان خطبات میں پیش کیا گیا ہے، اتنا ہی حوصلہ آپ کو اس کا بھی ہونا چاہیے کہ آپ کی کوشش سے یہ تعلیم ایک عام اور پائیدار نظام کی شکل اختیار کرے۔

(۱۷ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

قطعہ تاریخ وفات جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند

وا! درینا! آج آیا اس کو رحلت کا پیام
لکھ دو تم تاریخ رحلت! اعتراف لفظ "ایام"
ہاتھ میں جس کے تھا بھارت کی حکومت کا نظام
نیک سیرت، نیک صورت، نیک طالع نیک نام

(احقر عزیز ابابکری)

۶۱۸۸۶
۸۲
۶۱۹۶۹

جائزے

اردو اور بنگال

اشاعت نومبر ۱۹۶۸ء

اداکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ
صفحات ۳۰۸، سائز ۳۰ × ۲۰
قیمت: دس روپے
ملے کاپتہ: نور محمد اینڈ سنز ۱۲ ریساروڈ،
ساو تمنا لی گج (نرزشا ہی سجد) کلکتہ ۳۳

افسانے ناول، سیرت و سیاست، تاریخ، تعلیم اور ترجمے پر مشتمل ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ کی نصف درجن کتابیں موجود ہیں۔ بنگال میں اس وقت اردو کا کتنا رواج ہے اور وہاں آج کتنے شعرا اور شاعرات چمن اردو کی آب یاری میں مصروف ہیں ان کا ذکر وہ باقی رہ گیا تھا سو اس کتاب کے ذریعے وہ بھی سامنے آ گیا۔

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، واقعی ڈاکٹر بھٹا چاریہ نے اپنی اس تصنیف میں، اردو اور بنگال کے متعلق شائد ہی کوئی ضروری بات چھوڑی ہو۔ عنوانات ملاحظہ ہوں:

”آزادی کے بعد بنگال میں اردو“۔ ”مذکرہ شاعرات بنگالہ“۔ ”آج کے شعراء بنگال“۔ ”بنگال کا ایک قدیم کتب خانہ“۔ ”اردو کا ایک جدید کتب خانہ“۔ ”انیسویں صدی میں بنگال کی شائع شدہ مذہبی تصانیف“۔ اور دوسرے جن میں باقی ماندہ اخبارات اور شعراء کے متعلق معلومات فراہم کر دی گئی ہیں

کتاب میں سب سے پہلے ان تلخ حقائق کا ذکر کیا گیا ہے جن سے اکثر ادیبوں اور شاعروں کو آئے دن واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ وہی باختیار افراد اور اداروں کا آغاز ناشرین کی بے توجہی اور اچھے کاتبوں اور مطبعوں کی قلت۔

دوسرا مضمون یوں شروع ہوتا ہے: ”..... بنگال کو اردو والوں نے کبھی اردو کا مرکز تسلیم نہیں کیا اور بیشتر اردو کے ادیب اور صحافیوں نے بنگال کی سرزمین کو اردو کے لیے سنگدل قرار دیا ہے۔ بنگال کی دھرتی اردو کے لیے سنگدل ہو تو ہو۔ پر یہ بھگت نہیں ہے۔ لہذا بنگال نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے اس کا ذکر کیے بغیر داستان اردو نامکمل رہ جاتی ہے۔“ ان احساسات اور ان کی صداقت سے انکار نہ کرنا چاہیے۔ اسی مضمون میں احترام کے ساتھ ان تمام صاحبانِ علم و ادب کا ذکر کیا گیا ہے جن کی ذات سے سرزمین بنگال ہر اردو کی تبلیغ و ترویج

ہوتی رہی ہے۔ پھر اردو کے تین بیس اخبارات و رسائل اور ۲۹ ایسی کتابوں کے نام بتائے گئے ہیں جو ششماہ سے ششماہ تک بنگال کے متعدد شہروں سے شائع اور طبع ہوئی ہیں۔

کتاب کا ایک اہم جزو وہ ہے جس میں پورے بنگال (پاکستانی + ہندوستانی) کی ۸۵ شاعرات اور ۳۵۴ شاعروں کا تذکرہ ہے۔ جس سے کم سے کم ان کے نام، وطن، تخلص اور نمونہ کلام سے تو واقفیت ہو ہی جاتی ہے۔

بنگال کے ایک قدیم اور جدید کتب خانے سے متعلق ڈاکٹر بھٹا چاریہ نے جو معلومات بہم پہنچائی ہیں اس سے ان کی تلاش و تحقیق سعی و کوشش اور اردو زبان سے غیر معمولی انس و شفقتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں کرشن مکرجی کے حالات زندگی اور ان کی علم دوستی بہت سے صاحبان علم و دولت کے لیے قابل رشک ہے۔ ”جدید کتب خانہ“ کے ضمن میں کتابوں کے نام، ان کی اہمیت اور تعداد بتانے سے پہلے اردو سے بے اتفاقی اور خاص طور سے حکومت کی اس کے ساتھ ان انصافیوں اور بے اعتنائیوں کا جس طرح ذکر کیا گیا ہے اس کے لفظ لفظ سے لکھنے والے کی دردمندی، دل سوزی اور حقیقت پسندی، عیاں، واضح اور آشکارا ہے۔ لطف یہ کہ مرض کی نشان دہی کے ساتھ اس کا درماں اور مداوا تلاش کرنے کی راہیں بھی بتادی گئی ہیں۔ اردو کے ایسے محسنوں اور قابل رشک خدمت گزاروں کی قدر اور حوصلہ افزائی ہر اردو نواز پر واجب ہے اور قیمت مقرر کرتے وقت عام خریدار کی حیثیت اور حالت کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے۔

ساشید خیمائی

تاباں

مطبوعہ اگست ۱۹۶۸ء

ناول نگار: مسرور جہاں

صفحات ۳۵۰ سائز ۲۰ × ۳۰

ناشر: نسیم بک پٹر، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

قیمت: چھ روپے

مسرور جہاں نے مغرب اخلاق ناولوں کے مقابل اپنا اصلاحی ناول تاباں پیش کر کے وقت کی ضرورت کو پورا کیا ہے۔

تاباں میں ایک متوسط طبقے کی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں کی عکاسی ملتی ہے مثلاً

سچی دوستی، مرد اور عورت کا ذہنی فرق، ہیروئن کی فطری محبت، ہیرو کا جذبہ وفا و خلوص، مشترکہ خاندان کی روایت کے تحت ہم آپس کی شادی کا غم ناک انجام، بیوی کی مشکوک نفسی کیفیت وغیرہ۔ انہی مخصوص تصورات کے گرد مختلف کرداروں کی تشکیل اور واقعات کے تسلسل کی مدد سے ایک ضخیم ناول کی تخلیق کی گئی ہے۔

ناول میں کش مکش کا نقطہ آغاز یہ ہے کہ توصیف کی ماں اپنے بیٹے کی مرضی کے خلاف اپنی بہن کی بیٹی تبسم کو دلہن بنانا چاہتی ہے۔ ناول نگار نے چابکدستی سے ناول کے ہیرو و توصیف کا کردار پیش کیا ہے۔ اس کے دل پر تاباں (ہیروئن) کی حکمرانی ہے لیکن وضع محاط اور خاندانی رشتوں کا بندھن توصیف کو تبسم سے شادی کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہاں تاباں کے کردار میں نفوش قابل تحسین ہیں وہ ایک طرف تمام تر محبت ہے اور دوسری طرف اس خاندان کے بار کفالت کی احسان مند اور شرقی اقدار کی نگہبان ہے۔ وہ توصیف سے ملنے جلنے میں غیر معمولی احتیاط برتنے لگی ہے۔ لیکن ایک رات کو توصیف بیماری کی اضطراری کیفیت میں تاباں کے کمرے میں داخل ہو جاتا ہے اسی مقام سے تبسم کی مشکوک نفسی کیفیت ابھرتی ہے اور یہی ناول کا کلاکس ہے۔ تبسم مدے سے بے ہوش ہو کر میٹرھیوں سے گر پڑتی ہے۔ اس کی زندگی کو بچانے کے لیے تاباں اپنا خون دیتی ہے۔ اس عمل ایثار سے تبسم کی مشکوک نفسی کیفیت زائل ہو جاتی ہے اور وہ بستر مرگ پر تاباں کے ہاتھ میں توصیف کا ہاتھ دے کر محبت کی فتح مندی کا اعلان کرتی ہے۔ اس ناول میں بعض واقعات کی کڑیاں قارئین کو کایا کلب کا فریب دے سکتی ہیں مگر اصلاً ناول نگار اس روش کو اختیار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ناول میں قاری کی دلچسپی قائم رہتی ہے اور یہی تاباں کی کامیابی کی ضمانت ہے، کتابت، طباعت، کاغذ اور جلد عمدہ ہے صحت ادب کے پرستار خاندانوں، گزرا کا بھوں اور لائبریریوں کو یہ ناول خریدنا چاہیے۔

سیفی بریلی

۶ مئی ۱۹۶۹ء

از مولوی معین الدین ریس فاروقی

صفحات ۳۰۸ تقطیع ۱۸x۲۷

پتہ: یاقوت پورہ اعلیٰ بن حیدر آباد ۳۳۰

نئے مشاہدات اور معجزہ شق القمر

قیمت: سات روپے

چاند کے سلسلے میں جو نئے مشاہدات ہو رہے ہیں اور ان کی روشنی میں فلکیات کے ماہرین نے

جو خیالات ظاہر کیے ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر مولوی معین الدین صاحب رہبر فاروقی نے قدیم دینی روایت کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں فخر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے معجزات کے سلسلے میں ایک معروف و مشہور روایت یہ ہے کہ آپ نے چاند کے دو ٹکڑے کر دیے تاریخی روایات کے علاوہ احادیث میں بھی اس کا ذکر آیا ہے اور سورہ قمر کی تفسیر میں بھی اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ حدیث و تفسیر کی ان روایات کے مطابق شیح القمر کے اس معجزہ کو بہت اہمیت دی گئی ہے اگرچہ بعض حقیقت پسند مسلمانوں نے ان روایات پر تنقید کی ہے اور آیات قرآنی کو قیامت کے واقعات سے متعلق قرار دیا ہے لیکن جمہور مسلمان اس تنقید سے متاثر نہیں ہوئے اور اس کے باوجود وہ شیح القمر کے قائل رہے اور اس معجزہ کی تائید میں عقلی دلائل پیش کرتے رہے۔ پیش نظر کتاب بھی اسی مقصد سے لکھی گئی ہے اور جدید عقلی تحقیقات کی روشنی میں شیح القمر کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے ان کی محنت باعث اجر ہے لیکن ہر عقلی توجیہ و تشریح کو حرف آخر نہیں سمجھنا چاہیے ہو سکتا ہے کہ جدید تحقیقات بھی آگے چل کر بدل جائیں اور کوئی نیا نقطہ نظر سامنے آئے۔ اس لیے تاریخی واقعات کی تصدیق کے لیے اصل بھروسہ روایات ہی پر کیا جانا چاہیے عقلی توجیہات وقتی طور پر ہی باعث اطمینان ہو سکتی ہیں۔

(مولانا) عبد السلام قدوسی

اناجوں کا بادشاہ

مصنف: اندرجیت لال

داشر، سلوچ پرکاشن ۱۴۵ تنگ بازار، کھاری باؤلی دہلی

سائز: ۱۸x۲۲ (دکاغذ چھپائی۔ گٹ اپ لفیس)

قیمت: تین روپے صفات ۸۰

کہتے ہیں کہ اللہ میاں نے گیہوں کو جنت میں ”شجر ممنوعہ“ قرار دیا تو شیطان نے سانپ کا روپ دھار کر ”خا“ کو درغلا دیا کہ گیہوں ہی تو ایک کھانے کی چیز ہے۔ آخر حضرت آدمؑ نے خواہی تریخ پر گیہوں کھایا اور لذت گندم کے لیے جنت کو ٹھکرایا۔ یا یوں کہیے کہ ایک دانہ گندم کی ہوس میں آدمؑ دھوا کو بہت بے اہم ہو کر جنت سے نکلنا پڑا۔ اس حادثے کی تصدیق ۲۸۰-۲۷۰ کے گیہوں سے بھی بخوبی ہو جاتی ہے کہ جس ملک نے، جس قوم نے ۲۸۰-۲۷۰ کا گندم کھایا، وہ ملک اور

وہ قوم اپنی آزادی، خود رائی، عزت نفس، غیرت و حقیت، خودداری اور انسان دوستی کی جتنوں سے نکلتی ہوئی نظر آئی۔ اور پھر ایک پُرانی کہادت بھی ہے کہ ”جیسا کھامے اُن، ویسا ہووے مَن“۔

ہندوستان ایک زراعتی اور آداؤ ملک ہے۔ مگر گہیوں قرض لے کر کھاتا ہے شاید تاریخ کا یہ بدترین مذاق ہے جو اربابِ صل و عقد نے اپنے ملک اور اپنی قوم سے کیا ہے۔

”اُمم بھارت کی مٹی بہت زرخیز ہے اور اسی مٹی سے خیر اُٹھا ہے۔ ہمارے جوان سال و جوان لکڑا دیب و صحافی کا۔ جس نے محنت کشوں اور کسانوں کے لیے ”صحیفہ گندم“ کی تخلیق کی ہے جس میں مصنف نے وہ تمام گزرتائے ہیں۔ جن کے ذریعہ ”اناجوں کا بادشاہ“ گہیوں رام کیا جا سکتا ہے۔ اور یہ صحیفہ، بجا طور پر کسانوں کا گائیڈ قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس میں جن موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے وہ یہ ہیں: ہندوستان میں گہیوں کی کاشت کھیتی کرنے کے ڈھنگ، بوئی قسموں کی کہانی، بوئی قسمیں اور کام کی باتیں، آج کی کچھ مشہور قسمیں، دلائی کھا دین، چند مشورے، گہیوں کی بیماریاں، فصل کے کیرٹے، کیرٹے کوڑے، محاورے اور لوک کہاوٹیں، چند سچی اور ضروری باتیں اور آخر میں انگریزی الفاظ کی فرہنگ بھی شامل ہے۔ زبان و بیان سادہ، سلیس اور عام فہم ہے۔ اس کتاب کی افادیت اور مقصدیت کے پیش نظر میں ہر زور سفارش کرتا ہوں کہ سرکاری سطح پر مختلف علاقائی زبانوں میں اس کے ترجمے کرائے جائیں اور گرام پچائنتوں کی لائبریریوں میں اس کے زیادہ سے زیادہ نسخے رکھے جائیں۔ تاکہ گاؤں والے، کسان اور محنت کش اس سے پورا پورا فائدہ اُٹھائیں۔

”ملک میں خوراک کے مسئلہ کو حل کرنے اور سرکاری اور غیر سرکاری مہم (زیادہ اناج) کا ذخیرہ تیز سے تیز تر کرنے کے لیے ”اناجوں کا بادشاہ گہیوں“ ایک کامیاب حربہ ثابت ہو سکتا ہے۔

ع۔ ڈراما ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی!

(پروفیسر جاوید وششت)

اشاعت اگست ۱۹۶۸ء

رنگ زار

مرتب: ریورنڈ مینسن ریجنائی لکھنوی

طابع: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان حیدرآباد

سائز: ۳۰x۲۰، صفحات: ۷۲، قیمت: دو روپے

ملنے کا پتہ: ادارہ زندگی گانور پوسٹ بکس ۱۴۵، عابدیہ حیدرآباد (لے پٹی)

ریورنڈ مینسن ریجنائی لکھنوی ایک خوش فکر شاعر ہیں۔ نواب جعفر علی خاں آفرموم سے

فیض اصلاح پالیسے۔ انھوں نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۷ء کو لکھنؤ میں پہلا آل انڈیا سیسی مشاعرہ منعقد کیا تھا جس میں سترہ دہائی سیسی شعراء نے شرکت کی تھی۔ اس مشاعرہ کا انتخاب ”رنگ زار کے نام سے شائع کیا گیا ہے جس میں ہر شاعر کے انتخاب کلام کے لیے دو صفحے وقف کیے گئے ہیں۔ چہار رنگی کتابت ہے۔ آرٹ پیپر پر شعراء کی تصاویر چھاپی گئی ہیں۔ ڈاکٹر اے آر ڈی جوشی نے مشاعرے کے انعقاد اور طباعت کلام میں مالی اعانت فرمائی تھی ان کی تصویر بھی زینت رنگ زار ہے۔

ڈاکٹر سمویل بہا جان قائب شاہ آبادی نے پیش قلم رقم کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ رنگ زار مشاعروں کا انتخاب کلام چھاپنے والوں کے لیے ایک بہترین نمونہ ہے۔

اس مجموعے میں مرتب مذکور نے ہندوستان اور پاکستان کے تین تیس سیسی شعراء کا انتخاب کلام شامل کیا ہے جو سیسی عقائد اور مخصوص عبادتوں سے متعلق ہے۔ صدق جذبات اور پاکیزگی حسین کے لحاظ سے نوائے ازل قابل قدر ہے۔

ریحانی لکھنؤی کا مجموعہ کلام ہے جو ۱۰۵ غزلوں پر مشتمل ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے کتاب ’خا‘ میں ہم اس پر تبصرہ کر چکے ہیں پھر بھی اتنا لکھنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ’موجِ گل‘ میں فارسی اور اردو غزلوں کا اپنا ایک معیار ہے جس کے تحت غم حیات اور غم نانات کی تصویریں موثر انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ شاعر کی اہمیت نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی نے ایک جملہ سے واضح ہو جاتی ہے:

’خیالات میں علو اور اسلوب ادا میں انفرادیت ہے‘
مجموعوں کے مطالعہ سے ہمیں یہ احساس بھی ہوا کہ ہمارے عام مشاعروں میں سیسی شعراء کی عدم شرکت ملّا اردو شاعری کے ساتھ بے انصافی ہے۔ اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے
سیفی پریمی

شاعر: راگھویندر راؤ جتیب، عالم پوری

سائے ۲۰x۳۰، صفحات: ۱۰۰

ناشر: راگھویندر راؤ جتیب، عالم پوری، ۱۹۱۹ء-۱۹۷۷ء

عیدنی میاں بازار، حیدرآباد (۲۷) انڈیا۔

نقصہ جذب

ت: ڈیرہ روپیہ

کامیاب رباعی کہنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اسی لیے صرف اردو کے بڑے بڑے

شعرا نے ہی اس میں طبع آزمائی کی ہے۔ حیدرآباد کے حضرت آقہ اس صنف سخن میں یکتا تھے۔
 راگھویندر راو صاحب جذب بھی ملک و کن کے کہنہ مشق و معر شاعر ہیں۔ آپ نے بھی رباعی کو اپنا
 شعار شاعری بنایا ہے۔ زیر نظر مجموعہ تنویر باجیوں پر مکتل ہے۔ اس سے قبل حضرت جذب رباعیات
 کے تین مجموعے اور شائع کر چکے ہیں جو مقبول ہوئے تھے۔ اس مجموعہ میں بھی شاعری سے ذوق رکھنے
 والے اصحاب کو اپنی اپنی پسند کا سامان ضرور مل جائے گا۔ اکثر رباعیاں حسن بیان کی حامل ہونے
 کے ساتھ ساتھ با مقصد بھی ہیں۔ مثلاً

بیکاسی باتوں پہ جھگڑنا چھوڑو اور فتویٰ نمائش پہ اکڑنا چھوڑو
 آپس میں خلوص اور محبت رکھو مخلوق کی خدمت کرو لڑنا چھوڑو

سچے دل سے حرم کا دیوانہ ہوں اور شام و سحر فلام بُت خانہ ہوں
 نفرتی کروں دیو حرم میں کیونکر دونوں شمعوں کا جذب میں پروانہ ہوں
 اور اس رباعی میں آپ بیتی اور جگ بیتی کا مزہ ہے
 مرسر کے قدموں پر بھگاتے ہی بنی مجھوتے نانان کے اٹھاتے ہی بنی
 جب رونگٹے وہ تو بالآخرے جذب بنت سے سماعت سے مٹاتے ہی بنی
 کتابت و طباعت اچھی ہے۔ اور قیمت بھی مناسب۔

محمد احمد دلکش

نئی مطبوعات

۵/۵۰	لکھنؤ نسیم بک ڈپو	عفت مولانی	قافلہ بہار کے (ناول)
۳/-	لکھنؤ، دانش محل	ڈاکٹر سعید اعظم احمد دوی	عربی شاعری ادبی رجحانات
۲/-	دہلی، پنجابی پبلیک بھندار	گلشن نندہ	ایک نئی دہپاٹ (ناول، پاکٹ اڈیشن)
۲/-	" "	عادل رشید	پتھر دل اور آنسو (")
۲/-	" "	کرشن چندر	گلشن گلشن ڈھونڈنا تجھ کو (")
۲/-	" "	عارف مارہروی	مجموعہ (")
۲/-	" "	مرتبہ گوپی ناتھ آسن	حقیت کے پھول

ادبی خبریں

● مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے صدر دفتر واقع جامعہ نگر نئی دہلی میں آج مورخہ ۶ مئی ۱۹۶۹ء کو اپنے ربّی اور سب سے بڑے محسن ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے اچانک انتقال پر محترم فلاح رسانی تالپا، جنرل فیض، مکتبہ جامعہ کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں کارکنان مکتبہ جامعہ کی طرف سے دلی رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ اب سے تقریباً ۴۲ سال پہلے مکتبہ جامعہ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ ذاکر صاحب مرحوم اس کے روح رواں تھے۔ ہر مئی سے واپسی کے بعد مرحوم پہنچنے کی طرف توجہ کی اور اسے انتہائی عروج پر پہنچایا۔ فسادات کے ہنگامے کے بعد جب ۱۹۴۷ء میں مکتبہ کا نیا دور شروع ہوا اور اسے لٹریٹ کمپنی کی شکل دی گئی تو ذاکر صاحب ہی اس کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین منتخب ہوئے تھے شروع سے اب تک ذاکر صاحب مکتبہ جامعہ کے کاموں میں برابر دل چسپی لیتے رہے تھے اور گورنر بہار، نائب صدر اور صدر جمہوریہ ہند کے اہم فرائض اور ان کی غیر معمولی مصروفیات کے باوجود جب بھی ممکن ہوتا، جب بھی موقع ملتا وہ برابر ہماری رہنمائی فرماتے۔

تعزیتی جلسے میں یہ تجویز متفقہ طور پر منظور ہوئی۔

کارکنان مکتبہ جامعہ ذاکر صاحب کے تمام پس ماندگان اور ان کے اعزاء سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔ ہم سب اس سانحہ عظیم میں ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور اللہ پاک سے دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو جو تمام اعلیٰ صفات کے حامل تھے، اپنی رحمتوں سے نوازے اور انہیں جنت الفردوس اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

● ۵ مئی کو ادارہ بھارتی ہومن پلننگ کے دفتر میں ایک ہنگامی جلسہ صدر جمہوریہ ہند کے انتقال کے سلسلہ میں شری مومیت موہن بوس مالک ادارہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں ادارہ کے مالکوں اور کارکنوں نے مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین کو طبع عقیدت پیش کیا اور ایک قرار داد کے ذریعے مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی اور ان کے پس ماندگان کے ساتھ اظہار ہمدردی کے بعد احتراماً اس رونا کے لیے دفتر بند کر دیا گیا۔

سازہ مطبوعات

۳۰

رشید احمد صدیقی (شخصیت اور فن) (مقالہ) ڈاکٹر سلیمان الطرماوی
 رشید احمد صدیقی ایک ادبی قامت بھی ہیں ایک تاثیر بھی اور ایک ادیب بالقدوس بھی۔ ان کے فن و مزاج نے اردو لطافت کو ایک نئے
 دین اور شانستہ بوجھ لیا ہے۔ زیر نظر کتاب رشید صاحب کی شخصیت اور فن پر تحقیقی مقالہ ہے۔ قیمت سات روپے
 قبچقمہ زار (انٹالغ) خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)
 اس کتاب میں سینکڑوں عمدہ لطیفہ فنانات کے تحت یکجا کئے گئے ہیں اور فن لطیفہ کوئی جیسے مشکل ترین فن کا
 علمی اور سیاسی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ ایک ہنایت دل چسپ کتاب قیمت چار روپے
 نشان منزل (دشری مجموعہ) احسن رضوی دانا پوری
 حضرت علامہ آندو لکھنوی کے شاگرد رشید حضرت احسن رضوی دانا پوری کی غزلوں کا تازہ ترین مجموعہ۔
 قیمت تین روپے

احمد جمال پاشا

لذت آزار (مزاحیہ مضامین)

احمد جمال پاشا نئی نسل کے مزاح نگاروں کے سلاز قائد اور نئی ظرافت کے نقیب ہیں۔ لذت آزار ایک کچھشت و
 شگفتہ مضامین کا رنگا رنگ مجموعہ ہے جس میں طنز کی لطیف چمکیاں اور مزاح کی چلیچھڑیاں ان کے مخصوص مزاج
 کی نشان دہی کرتی ہیں۔ قیمت تین روپے پچاس پیسے

احسان الحق

۹۔ ڈرائے

احسان الحق صاحب نے انسانی زندگیوں کو بھٹی کے فٹ پاتھر پر رنگتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور لندن کے ملٹن ہوٹل میں
 تھرکتے اور بیکٹھتے ہوئے بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈرائے انسانی زندگی کی ایک جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ دلچسپ اور
 با مقصد ڈراموں کا مجموعہ۔ قیمت چار روپے

ترتیب صدر حسین

۳۔ روسی شاہکار

اس کتاب میں یونین کی کہانی "پرواز" اور شوخون کی کہانی "مقدار" کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ ترجمہ
 نہایت شستہ اور رواں ہے۔ قیمت دو روپے

علیق صدیقی

غالب اور ابوالکلام

مولانا آزاد اور میرا غالب کے درمیانی پیش و تھ۔ انھوں نے وقتِ نظر سے غالب کا مطالعہ کیا اور اس مددِ کلان کے اثرات قبول کئے کہ
 آوازوں کا کوئی قابلِ ہوتے شاعر ہو سکتا ہے کہ غالب کی بقراء روح نے ابوالکلام آزاد کے قالب میں دوبارہ جنم لیا تھا غالب
 مولانا آزاد کا حقیقی ادبی نسیا تھا۔ قیمت پندرہ روپے

ڈاکٹر یوسف حسین خان

غالب اور امینک غالب

اس کتاب میں ڈاکٹر یوسف حسین خان نے غالب کی شخصیت اور شاعری کا باکل انوکھے انداز میں تجزیہ کیا ہے۔ اس کتاب
 پہلی زبان کے نقیب ادیب میں قابلِ تدار اضافہ ہوا ہے۔ قیمت پندرہ روپے

حسن نوح آبادی

عقلمند مولانا

جناب حسن نوح آبادی کے شاہی کسر موزوں عالم سے کام لے کر حسن طبع حلیہ میں مکتوبات و تذکرہ کا اہتمام کیا ہے۔
بلکہ اپنی بنیاد پر وہ اس بات کی غماز ہے کہ انھوں نے غم جان اور غم دور کرنے والوں کو سچے کے لیے
قیمت دو روپے

صفدر حسین

ہما ناکا ندھی (سوانح)

ہما ناکا ندھی کی یہ سوانح حیات بڑی محنت اور جانفشانی سے ترتیب دی گئی ہے۔ ہما ناکا ندھی کی سراسر سادہ
ایک بار کا ترجمہ۔
قیمت تین روپے

عوض سعید

سائے کا سفر (انسانے)

عوض سعید کو کہانی کہنے کا ایک خاص طریقہ ہے اور قدرت نے انھیں کہانی بیان کرنے کا کلا عطا کر رکھا ہے۔ ان کی کہانی
مکملوں کی سی جتنی مشاہیر کی گیلری کی قاری کی توجہ پورے ادھر مرکب کیے نہیں دیتی۔
قیمت چار روپے

عبد القوی دسٹوی

بھوپال اور غالب (ادبی تاریخ)

بھوپال اور غالب کے تعلق کے بارے میں تھے، شاگرد بھی اور کچھ سسرالی خاندان کے تراست دار بھی۔ یہ کتاب اللہ شوقی
ایک عمدہ خاکہ پیش کرتی ہے۔
قیمت دو روپے پچاس

آمنہ البراحسن

سیاہ، سب، صغیر (ناول)

آمنہ البراحسن کی کہانی کا مجموعہ کہانی کے نام سے شائع ہو کر اقبالیہ حلقوں میں مقبول ہو گیا ہے۔ سیاہ، سب، صغیر کا نام
ناول ہے۔ ان ناول میں آمنہ البراحسن کا فن شوقی طور پر اپنے خوب کو چھوٹے لگا ہے۔
قیمت چار روپے

مرتضیٰ پروتیسر آل احمد سید

تفہیم کے بنیادی مسائل (تفہیم)

تفہیم کے بنیادی مسائل کی کتاب نے ۱۹۶۷ء میں تفہیم کے موضوع پر ایک سیمینار منعقد کیا تھا جس میں ہندوستان کے
مختلف افراد نے حصہ لیا تھا۔ اس کتاب میں تقریباً ۱۹ افراد کے مضامین شامل ہیں جس سے تفہیم کے موضوع پر عمیق
پڑتی ہے۔ ایک لا جواب کتاب۔
قیمت پانچ روپے

ڈاکٹر منشی مجتبیٰ

قافی بد الوانی (حیات و شخصیت اور شاہی)

قافی کی حیات اور شاہی پر بھی ایک تفہیم کی کوئی ایسی تعریف شائع نہیں ہوئی جو تفہیم یا سوانح کے نقطہ نظر سے
قابل اقتداء ہو۔ یہ کتاب ان کی کوپری کرتی ہے۔ ایک تحقیقی مقالہ۔
قیمت پندرہ روپے

مجتبیٰ احمد دلا

سیر حیات (شعری مجموعہ)

قرن میں داد و تحسین و عشق کے علاوہ اخلاقی و تمدنی مسائل، عشاق و معارف، تعریف و تفسیر، مسمیٰ کی بیان کی گنجائش ہے۔ مگر
یہاں زبانی شعر و نظم میں ہونا چاہیے۔ اور مجتبیٰ احمد دلا کی زبان۔ زبان شعر و تفسیر۔ پڑھنے اور لطف اٹھانے۔
قیمت ۱۲/۵۰

(مستورہ لکچر)

سلاک اور شعر جدید (سماجی رسالہ)

اسلام اور شعر جدید کا یہ رسالہ جو حلیہ ہندوستان کے علاوہ دیگر ملک کے اہل علم کے مضامین بھی شامل ہیں۔ یہ امتین سے کہہ
سکتے ہیں کہ اس کتاب میں سماجی اور سیاسی مسائل پر چار روپے۔ فی پرچہ چار روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنسپل بلڈنگ

K I T A B N U M A

JAMIA NAGAR, NEW DELHI, 25

جون ۱۹۶۹ء کا پیام تعلیم مرحوم
 ذاکر صاحب کی یاد میں شایع ہوگا
 اس میں انتقال کے بعد جامعہ میں سپرد
 خاک کرنے تک کا حال ہے۔ ان تین
 دنوں تک عزیزوں، رشتہ داروں اور
 ان کے ہزاروں لاکھوں سگواروں پر جو
 بیتی اس کا حال ہے۔ ان کے عادات و
 اخلاق پر بہت اچھے، بہت دل چسپ
 مضمون ہیں۔ یادگار نمبر تاریخی دستاویز
 ہوگا۔ محدود تعداد میں چھپے گا۔ آپ
 اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو چھ روپے
 بھیج کر پیام تعلیم کی سالانہ خریداری قبول کیجیے۔

مینجر پیام تعلیم
 نئی دہلی ۲۵

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے حال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے جامعہ محمدیہ دہلی کھانچا

(8) 10

اگست ۱۹۴۹ء

ماہنامہ



196

مکتبہ اسلامیہ
کراچی

معیاری رسائل کی مختصر فہرست

جن کو آپ کے عملی تعاون کی ضرورت ہے

سالانہ قیمت

۶/۰	جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵	ایڈیٹر	۱- ماہنامہ "جامعہ"	۶/۰
۲/۰	جامعہ نگر " " " "	ریجنل ممبر	۲- "کتاب" "	۲/۰
۶/۰	" " " "	حیثی نگر	۳- "پیام قدیم"	۶/۰
۱۰/۰	۳۱۳- رانی منڈی الز آباد	ڈاکٹر اعجاز حسین	۴- "شب خون"	۱۰/۰
۸/۰	پوسٹ بکس ۲۵۲۶ ممبئی ۲۵	اجناسی	۵- "شاعر"	۸/۰
۱۱/۰	۱۳۴- بخشی بازار- الز آباد	محمود احمد پتھر	۶- "شہنشاہ"	۱۱/۰
۸/۰	۴- لانا نیشنل ہائی وے- ۵۰- ڈاکٹر ڈاکٹر	شہین کنول	۷- "گلشن"	۸/۰
۶/۰	۱۰- سید محمد الہ آباد	سید محمد یونس	۸- "صبح امید"	۶/۰
۱۰/۰	۱۰- نزدک منظم حاجی مارگٹ- حیدر آباد	سلیمان تائب	۹- "صبا"	۱۰/۰
۲/۰	۴۴- جیل روڈ- ایٹ ڈوگری ممبئی ۲۵	عشق حسین خاں	۱۰- "نقش کوکب"	۲/۰
۶/۰	اعظم پورہ- حیدر آباد	ناصر رفیقی	۱۱- "پوشم"	۶/۰
۱۱/۰	۱۱- چاہ کشتہ- لکھنؤ ۲۵	سید حسن رضا	۱۲- "آہنگ"	۱۱/۰
۶/۰	خیر آباد- حیدر آباد	الکر الدین محمد علی	۱۳- "سب سے"	۶/۰
۸/۰	دارالمستغین- اعظم لکھنؤ	میدان الدین	۱۴- "تعارف"	۸/۰
۶/۰	ارو بازار- دہلی ۲۵	سعید الدین زبانی	۱۵- "پریان"	۶/۰
۶/۰	چوک لکھنؤ	سید جمیل احمد	۱۶- "دعا"	۶/۰
۲/۰	انجمن ناچ- کلان محل- دہلی ۲۵	خلیق اکبر	۱۷- "ادبی تہذیب"	۲/۰
۲/۰	۱۰- ڈی بلاک- کیلاش کالونی نئی دہلی	میدان	۱۸- "دستاویز"	۲/۰
۲۰/۰	۲۰- کیلاش محل- جے ٹاؤن ممبئی ۲۵	علی احمد خٹری	۱۹- "صدا"	۲۰/۰
۱۵/۰	جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵	ڈاکٹر عابد حسین	۲۰- "اسلام اور عصر جدید"	۱۵/۰
۱۲/۰	علی حسن ۲۵- چیمبر ڈو البقاہ خانہ دہلی	مالدارام	۲۱- "تہذیب"	۱۲/۰
۶/۰	انجمن اسلام سرپرچ انٹی پورٹ ممبئی ۲۵	سید ارمق قریشی	۲۲- "ذوق عرب"	۶/۰
۵/۰	انجمن ترقی اردو- علی گڑھ	آل احمد سرور	۲۳- "تہذیب اور تہذیب"	۵/۰

نوٹ: ۱- ماہنامہ "جامعہ" ماہنامہ "کتاب" "پیام قدیم" اور "اسلام اور عصر جدید" کی سالانہ قیمت ۲۰ روپے ہے۔ ۲- باقی رسائل کی سالانہ قیمت براہ راست بھیجیے۔ ۳- مکتبہ جامعہ لکھنؤ ممبئی۔

الست ۱۹۶۹ء
جلد ۱۰ شماره ۸
سالانہ چندہ: ۲ روپے
فی کپی: ۲۰ پیسے

کتاب نما

ماہنامہ لائبریریوں اور کتب کے ممبروں کے لیے
سالانہ چندہ ایک روپیہ

منیج ایڈیٹر
علامہ ربانی باباں
ایڈیٹر
سیان احمد عباسی

اشناسریدہ

گزشتہ ۲۰-۲۱ برس میں ہمارے ملک میں زبردست تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ لوگوں کے سوچنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کے انداز بدل گئے ہیں اور جس طرح ہم نئے فکری اور جذباتی تقاضوں سے دوچار ہوئے ہیں اُس کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے لیے یہ بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ہم اردو باتوں کے ساتھ ساتھ اپنی پیاری زبان اردو کی طرف بھی خصوصی توجہ دیں اور اسے ایک علمی زبان اور اس کے ادب کو ایک آفاقی ادب کی حیثیت سے پڑھانے جانے کے لیے راہیں ہموار کریں تاکہ اس کی جامعیت اور وسعت کا دوسروں کو بھی اندازہ ہو سکے اور پھر یہ غلط تصور ختم کیا جاسکے کہ اردو ادب صرف چند عشقیہ مضامین اور چند قصوں تک ہی محدود ہے۔ ان تقاضوں کے پیش نظر پھر یہ لازم ہو جاتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی تعلیم و تدریس کو بھی نئے حالات سے ہم آہنگ کیا جائے۔ اب حالت یہ ہے کہ تعلیم کی ہر سطح پر بہرہ نوجوان اردو پڑھ رہے ہیں، ان کی استعداد اور میاں پہلے سے کہیں بہت ہو گئے ہیں اور اسی وجہ سے اس بات سے یقیناً اتفاق ہی کیا جائے گا کہ اردو کے نصاب میں زمانے کے تقاضوں اور طلباء کی ضرورتوں اور دل چسپیوں کے مطابق مناسب تبدیلیاں بہت ضروری ہو گئی ہیں لیکن دوسری طرف نصابی کتابوں کو چھوڑ کر تقریباً سبھی اصناف میں لکھنے والوں کے نئے کانٹے بھی سامنے آئے ہیں جن میں بہت سی یقیناً ایسی کامیاب تحریریں بھی ہیں جو ہر طرح اعلیٰ ادبی معیار کی کسوٹی پر پوری آترتی ہیں اور ان کی مناسب بنیادی ضروری ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہم نے جہاں تک ممکن ہوا اس فرض کو نبھایا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے گزشتہ چند سالوں میں جو کتابیں شائع کی ہیں وہ اسی فیل میں آتی ہیں۔

یہ شکوہ کہ اردو میں درسی اور نصابی کتابوں کا قحط ہے، تمام تر بے بنیاد نہیں ہے لیکن جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے نئے نصابی اور درسی ضرورتوں کو بھی پورا کھانے کو

کوشش کی ہے۔ اس لیے آپ کو جان کر یقیناً مسرت ہوگی کہ مکتبہ جامعہ اپنی نئی اسکیم کے تحت اردو نظم و نثر کے شہ پاموں کا جو سلسلہ شائع کر رہا ہے اس میں ہر کتاب کی صفحات اور صفحہ ۲۰ سے ۳۰ صفحات تک ہوگی اور اسے نہایت اذکار قیمت پر فروخت کیا جائے گا۔ سرمدست اس منصوبے کے تحت "وئی۔ تیرا۔ درد۔ آتش۔ سراج" اور "ظہیر اکبر آبادی" کے انتخابات، طلسم جو شریا اور فساد آناؤ کی تلخیصیں، موازد انیس و دتیر یا وگا ر غالب، شریعت زادہ گذشتہ لکھنؤ، آرائش محفل اور مقدمہ شعر و شاعری وغیرہ اہم کتابیں پندرہ گرام میں شامل ہو چکی ہیں اور ان میں کچھ بہت جلد شائع ہو کر منظر عام پر بھی آنے والی ہیں۔

یہ کتابیں زیادہ سے زیادہ صحت متن کے ساتھ شائع کی جا رہی ہیں۔ امید ہے اپنی افادیت کی وجہ سے یہ کتابیں کالج اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کیے جانے کی مستحق قرار پائیں گی اور طلباء و محققین کرنے والے زیادہ اطمینان اور اعتماد کے ساتھ ان سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں گے۔

مکتبہ جامعہ کی کچھ عام کتابیں بھی، جن میں دو شایع ہو کر منظر عام پر بھی آچکی ہیں اور دسمبر کے شروع تک تیار ہو رہی ہیں، بطور قابل ذکر ہیں اور ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کہلانے والے کی سمجھی۔ پہلی کتاب قاضی عبدالستار صاحب کا ناول "صلاح الدین ایوبی" ایک طرح سے تاریخی ناول کی حیثیت رکھتا ہے لیکن مصنف نے اس مثالی انسان کی کہانی جس دل چسپ انداز میں لکھی ہے اور اسلام کے اس جڑی و میباک جزئی کے حالات کو جس خوبصورتی سے پیش کیا ہے اس نے کتاب کی افادیت اور اہمیت کو واقعی ادبی دنیا کو دلایا ہے۔ یہ کتاب شایع ہو چکی ہے۔

دوسری کتاب، ہندوستان کا صاحب کا ناول "پیار کا موسم" ایک نہایت دل چسپ رومانوی ناول ہے۔ نگینوں سے بھرپور اس طرح کی کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے یہ ناول یقیناً دل چسپ ثابت ہو گا۔ یہ ناول اگست کے نزدیک شایع ہو جائے گا۔

۴۔ ہمیں یہ کتاب "تیس مارغاں کے کانٹے" پڑوں کے لیے ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں تیس مارغاں کی حاکمات کا ذکر ہے، بے وقوفوں سے عقل سکاھڑا لے مقررے کے مصداق، ظاہر ہے ان حاکمات سے بچے بچھا ہی نہیں لیں گے۔ یہ کتاب بھی شایع ہو چکی ہے۔

مکتبہ جامعہ کی پرتھی کتاب ہے، پچھلی سات "یہ کتاب یوں کتاب سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا۔
 قلمی بیکن چند ناگزیر مضامین کی وجہ سے اس کا نرا آپ اس کے۔ پچھلی سات رگھوپتی سہلے قرآن کریم کی
 کی غزلوں کا انتخاب ہے اور سب سے بڑی غزل ہے کہ اس انتخاب کو کسی اور نے نہیں بلکہ خود ذائق
 صاحب نے ترتیب دیا ہے ظاہر ہے اس کے بعد اس کی افادیت میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔
 یہ کتاب ذائق صاحب کی اب تک کی تقریباً ایک ہزار غزلوں کا مجموعہ یعنی ان کی غزلیات کا
 ایک ایسا اچھوتا اور بہترین انتخاب ہے جو ان کے کلام کی حقیقی غنائی گوئی کے گوارہ جنہیں لوگ
 نہ تو یاد رکھیں گے۔

یقین ہے اس کتاب کو ہر جگہ پسند کیا جائے گا اور اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی یہ کتاب
 مستحکم کے شرواع ہوتے تک منظر عام پر آ رہی ہے۔

● ۶ اگست ۱۹۶۹ء کو کتب خانہ عزیزینہ

دارود بازار دہلی (۱) کے مالک مولوی سیح اللہ قاسمی صاحب بھی اللہ کو پیار سے ہوئے۔ مولانا مرحوم اپنی ذات
 میں ایک انجمن تھے اور دارود بازار کی جانب ان کے انتقال سے دارود بازار کی وہ محل سونی ہو گئی جو رہا ہارس
 ایک سیاست دانوں، شاعروں اور ادیبوں سے باندھ کر رہی۔ اردو کے بڑے سے بڑے شاعر نے کتب خانہ
 عزیزینہ کو اپنے وجود سے رونق بخشی، بڑے بڑے ادیبوں نے بلکہ یہاں ادبی تقییاں سلجھائیں اور سافرا
 ادیبوں نے ان کی دوکان کو اپنی پناہ گاہ سمجھا۔ سیاست ان کی گھٹی میں پڑی تھی حضرت مفتی
 کفایت اللہ مرحوم سے قربت داری نے اسے ادب بلا بخشی جس کے نتیجے میں کئی باجیل غلے بھی جا پڑا
 انگریزوں کے مد میں بھی اور کانگریس راج میں بھی مولانا آفر صابری نے ذیل کے قطع میں مرحوم کو جو شعرا و
 عقیدت پیش کیلئے ہم بھی ان کے ساتھ دعا گو ہیں کہ اللہ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور پانڈگان کو
 صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

سیح اللہ مرد خوش طبیعت	نظر قلمی جس کی ذوق سے معمور
گنداری جس نے ساری زندگانی	ہمیشہ شادمان ہر وقت مسرور
اتجاکے لیے کوشاں خدمت	ظہیوں کی خبر گیری پہ مجبور
جواووں کا نشانہ دہم کی تھا	بانداز مزاج سخی استور
آٹھا خود دوستوں کی انجمن سے	تہا تنہا بنا کر سب کو رنجور

انہاں سن کر فشا کی لے گئی ہے

اجل نے بھی کیلئے پاس منحور

غزل

یاد پھر بھولی ہوئی ایک کہانی آئی
 دل ہوا خون، طبیعت میں روانی آئی
 صبح کو نغمہ پلب ہے مگر اے ڈوبتی رات
 میرے حصے میں تری مرثیہ خوانی آئی
 زرد رو تھا کسی صدمے سے ابھرتا سوچ
 یہ خبر ڈوبتے تاروں کی زبانی آئی
 بہتری رت میں ہم افسردہ و دلگیر رہے
 یاد گزرے ہوئے موسم کی جوانی آئی
 پاگئے زندگی نوکئی مٹتے ہوئے رنگ
 ذہن میں جب کوئی تصویر پرانی آئی
 خشک پتوں کو چمن سے یہ سمجھ کر چن لو
 ہاتھ شادابی رفتہ کی نشانی آئی
 یاد کا چاند جو ابھرا تو یہ آنکھیں ہوئیں نم
 غم کی ٹھہری ہوئی ندی میں روانی آئی
 دل بظاہر ہے سبک و دوش تمنا مخمور
 پھر طبیعت میں کہاں کی یہ گرانی آئی

بکھرے ورق

بکھرے ورق ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کے چند بنگلہ مضامین کا اردو ترجمہ ہے۔
 ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی عالمی شہرت کے مالک، مستند ماہر لسانیات اور عالم ہیں علمی شغف،
 گہرے اور وسیع مطالعے، باریک نظری اور تجزیاتی ذہن نے ان کی تحریروں کو ایک بلند ترسہ اور عالمی
 مقبولیت بخشی ہے۔ وہ مشرق و مغرب میں یکساں مقبول ہیں اور ہر جگہ ان کی تحریروں کو وقعت کی
 نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی علمیت اور ان کی تحریروں کی اہمیت و افادیت کے سبب ہی معترف
 ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کا تعارف کرتے ہوئے کہا تھا:
 ”ڈاکٹر چٹرجی مشرقی اور مغربی علوم کا ایک کم یاب سنگم ہیں۔ مختلف زبانوں کے
 آپس کے تعلقات پر ان کی جیسی عمیق اور بسیط نظر بہت ہی کم لوگ رکھتے ہیں۔
 اس موضوع پر تمام دنیا میں ان کا لوہا مانا جاتا ہے... مجھے ڈاکٹر چٹرجی کی سب سے
 اہم خصوصیت اس میں نظر آتی ہے کہ وہ زبانوں کی بنیادوں کو جانتے ہیں اور
 تہذیبوں کی ردحوں کو پہچانتے ہیں۔ انھوں نے علم سے یہ کام نہیں لیا کہ علم
 کو جدا جدا کر دیں بلکہ وہ علوم کے باہمی رشتوں پر نگہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ مغربی
 نہیں بلکہ تعمیری کام انجام دیتے ہیں۔ جہالت اور مٹ و مری سے جو لوگ
 اپنے خیالات کو دوسروں پر لادتے یا ٹھونکتے ہیں ڈاکٹر چٹرجی ان میں سے نہیں
 ہیں اور نہ مختلف تہذیبوں پر سطحی نظر رکھتے ہیں بلکہ ان کی گہرائیوں اور آپس
 کے اتحاد اور میل ملاپ پر عمیق نظر رکھتے ہیں۔ تاریخی تفرقہ اور مجہد بھاء
 کے پاگل پن میں چھنس کر وہ راہ دیکھتے نہیں، بلکہ علم کا سارا بوجھ اپنے کانوں
 پر لیے ہوئے وہ کہتی کا خواب دیکھتے ہیں جو ہر کس و نا کس کے پس کا رد و گ
 نہیں ہے۔“

ایہا ثقافت، مذہب و تہذیب ڈاکٹر چٹرجی اس میں معاون اور وسیع الشہرت

ظاہر کرتے ہیں، انھیں کے مطالعے اور ترجمہ میں بھی اسی معاونی اور وسیع افشاری سے کام لیتے ہیں۔ تنگ نظری اور کٹر چرچ چاہے وہ کسی صورت میں ہو ڈاکٹر چرچی اس کے مخالف ہیں۔

لسانیات ڈاکٹر چرچی کا خاص موضوع ہے۔ لسانیات پر ان کا عالم اور دقیق و بیسٹ نظر رکھنے والے کم ہی ہوں گے۔ مستند ماہر لسانیات ہونے کے علاوہ ڈاکٹر چرچی زبردست عالم ادب اور برصغیر ادیب بھی ہیں۔ مختلف مذاہب، فلسفوں اور تہذیبوں کا مطالعہ، ان کے رشتوں اور سلسلوں کی تلاش اور ان کی تاریخی نوعیت کو سمجھنا بھی ان کا مشغلہ رہا ہے۔ وہ کلکتہ یونیورسٹی میں *Senior Lecturer in English* کے شعبہ کے صدر رہے ہیں اور مختلف زبانوں کے علاوہ تاریخ اور تمدن اسلام کی تعلیم بھی دیتے رہے ہیں۔ کبھوے ورق میں ان کے جو مضامین شامل ہیں وہ لسانیاتی، علمی اور تراثی نوعیت کے ہیں۔

سینٹی ڈاکٹر چرچی کے یہ مضامین تہذیب و تمدن کے مطالعے میں بہت سی نئی باتیں ہمارے سامنے دیتے ہیں اور زبان و تہذیب کے مختلف رشتوں کے سمجھنے میں ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چاریہ جنھوں نے ان مضامین کا انتخاب اور ترجمہ کیا ہے، کا لکھا ہوا تعارف ہے۔ اس میں ڈاکٹر چرچی کی شخصیت اور ان کی علمی حیثیت کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ تعارف خاصہ پُر معلومات ہے اور ڈاکٹر چرچی کے بارے میں بہت سی ضروری باتوں کو پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چاریہ کے مضامین اور کتابیں اردو میں شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے کے ذریعے ہمیشہ انھوں نے اردو زبان کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا ہے۔ کبھوے ورق بھی ان کا اردو زبان کو ایک اہم دین ہے۔ اردو زبان میں ڈاکٹر سینٹی ڈاکٹر چرچی کے مضامین کا یہ پہلا ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر بھٹا چاریہ نے اسان اور عام فہم زبان میں ڈاکٹر چرچی کے خیالات کو پیش کیا ہے۔ اگر ڈاکٹر بھٹا چاریہ ڈاکٹر چرچی کے لسانیات سے متعلق مضامین کا اردو میں ترجمہ کریں تو وہ یقیناً ایک بڑا کام ہو گا۔ کبھوے ورق کو مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے اور اس کی قیمت صرف تین روپے ہے۔

چندار کا بتا ————— ۲/۲۰ ————— سلطانہ آصف حفیظی

اس ناول میں شمشیر کی وہ صاف اور سچی تصویر کشی کی گئی ہے جس میں آپ کشمیر کے معصوم بچوں سے لے کر مجبور و غریب تک اس کی مسلسل اور کھلم کھلا تصویریں ملتی ہیں۔

شخصیتوں کو دھندلے اور بڑھاپے والے چہرے دیکھ سکتے ہیں۔ ایک بہترین ناول۔

پورا جوان

اسکھوں میں اجل کی گشا، لب لعل درخشاں، جمال گلابستان، ستر پاموم بہار کی آمد آمد۔ پتلی ہندری۔ وہ کبھی بچپن کو الو دوار کہتی دکھائی دیتی اور کبھی اسی بچپن کی گنگا نکلنے نظر آتی۔ کبھی وادی شباب میں غور خرام، اور کبھی طوفان شباب سے بدلتی ہوئی سی لگتی۔ غرض یہ کہ وہ بچپن اور جوانی کی حد فاصل پر کسی بھیجی ہوئی ہرنی کی طرح وحشت زدہ سی رہتی تھی۔

سوہنے کو ہندری سے مشتق تھا، ہندری کو سوہنے سے نجات تھی لیکن سوہنا اپنی من موہنی کر نہیں پاسکتا تھا اور ہندری اپنے من موہنی کو حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے راستے کی چٹان کا بلا سنگھ تھا۔

ایک صبح سوہنے نے اپنے چچا کا گھوڑا مانگا اور منزیلیں مارتا ہوا اٹھارہ کوس کا فاصلہ ط کرنے کے بعد اب وہ سانی والا نام کے گاؤں کے باہر کا بلا سنگھ کے کچی اینٹوں کے بنے مکان کے سامنے کھڑا تھا۔ سوہنے کا اصلی نام بلکار سنگھ تھا لیکن وہ آٹا حسین تھا کہ لوگ اسے سوہنا (خوب صورت) کہنے لگے۔ اس کے حسن نے علاقے کی حسین ترین لڑکی کا دل موہ لیا تھا، لیکن اس کے باوجود وہ کس قدر مجبور اور بے دست و پا تھا۔

اُس کا گھوڑا بے دم سا ہو کر تھنے پھڑ پھڑا رہا تھا۔ پیسنے کی وجہ سے اس کی جلد گیلی غفل کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ خود سوار کے چہرے پر پیسنے کے اثرات کی بارش ہو چکی تھی۔ اس کا شرف سپید چہرہ، جو ابھی باقاعدہ ملا جلا درختوں سے بڑی تھا، تھماتیا ہوا تھا، اس کی تیز آنکھیں گھوم پھر کر کا بلا سنگھ کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے پہلے کبھی اس آدمی کو نہیں دیکھا تھا۔ آتا پتا ہو چھتا وہ مکان تک پہنچ گیا۔ مکان کے باہر کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ سوتار کو معلوم تھا کہ کا بلا سنگھ کے تین بچے موجود تھے۔ لیکن اس نے بچوں سے ان کے باپ کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

کا بلا سنگھ کے ہڈوں میں ایک ساہنی رہتا تھا۔ (ساہنی وہ لنگ جوتے تھے جو کتوں کی ساتھ لے کر چلتی ہیں) کاشا رکھتے تھے۔ لطف یہ ہے کہ وہ لڑکی بھی جانتے تھے، اس وقت ادھیڑ عمر کا

ساہنی اپنے صحن کی چھوٹی سی دیوار پر بیٹھا حقہ گرد گردا رہا تھا اس کے لیے لیے پٹے اس کی گڈی ہاتھ پہنچے تھے اور ان میں تین چوتھائی چاند کی شکل کا گنگا پھنسا ہوا تھا سوہنے نے اس کے قریب پہنچ کر ابرو سپرڈوس والے مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”کیا کابلا سنگھ اسی مکان میں رہتا ہے؟“ ساہنی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر اس کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے جواب دیا ”آہو۔“

”وہ گھر میں ہے کیا؟“

”نہیں، صرف اس کے بچے ہیں۔ وہ بھی اب آتا ہی ہوگا۔“

ساہنی کی بات ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ دُور سے گھوڑوں کی ٹپوں کا شور سنائی دیا۔ ساہنی نے حقہ لے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”لو! وہ آگیا۔“

قریب آ کر گھوڑا چمک پھیریاں لینے لگا۔ دُھول کے بادل بلبلا کر اس کی ٹاپوں کے نیچے سے نکل کر اوڑھ دھڑکنے لگے۔ اسی کیفیت میں سوار نیچے اتر پڑا، سوہنے نے اسے بغور دیکھا۔ اس کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ سینہ چھان کی طرح پھیلا ہوا تھا، کمر کا حلقہ اب بھی مناسب مسے آگے نہیں بڑھا تھا۔ ناگیں لمبی اور سڈول تھیں۔ چہرے کا رنگ ایسا تھا جیسے کسی نئی ووق صمرا میں ڈوبنے کے بعد تازگی پر پھیلا رہی ہو۔ صورت آنکھیں غیر معمولی طور پر چمکیل تھیں۔ مجموعی اعتبار سے وہ ناگ راق کی طرح حسین اور پرکشش تھا۔

کابلا سنگھ گھوڑے کی نگام تھامے اپنے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ساہنی نے دُور سے پکار کر کہا: ”کابلا سنگھ تم سے یہ روکاٹنے کے لیے آیا ہے۔“

کابلا سنگھ نے اس کی بات بظاہر سنی ان سنی کر دی۔ اس نے احاطے کے کونے میں کھیریل کے نیچے والے بانس سے بندھا رسی کا پھندا گھوڑے کی گردن میں ڈال دیا۔ اس وقت تک گھوڑے پر سوار سوہنا اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔

کابلا سنگھ نے کمر کا پٹکا کھول کر اس سے اپنے جوتے بھارتے ہوئے پوچھا: ”کو کیا بات ہے؟ کیسے آئے ہو؟“

”میں آیا تو تھا تھا ماکھو پڑا توڑنے کے لیے۔۔۔“

کابلا سنگھ نے اس کی طرف بیٹھ پھیر دی اور کچھ رک کر بولا: ”تو؟“

سوہنا گھوڑے سے اتر پڑا اور تیز لہجہ میں کہنے لگا: ”لیکن مجھے چار پانچ سال تک انتظار

کرنا پڑے گا۔ اس وقت تمھارا گھوڑا توڑنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔

”چار پانچ سال کے بعد کیا ہوگا؟“ یہ کہتے ہوئے بھی کابلستانگھ نے اس کی طرف ایک نظر ڈالنے کی ضرورت تک محسوس نہیں کی۔

اس کی اس بے اعتنائی سے سوہنے کا چہرہ تھمتا اٹھا۔ اس نے کہا: ”اس وقت ہمیں پودا جوان ہو جاؤں گا۔“

”یعنی بالغ ہو جاؤ گے۔“

سوہنا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ گھوڑے سے سنا تر لر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میں نے سنا ہے کہ کسی زمانے میں تم نے علاقے بھر میں تہلکہ مچا رکھا تھا۔ اب بھی تمھاری دھاک ہے۔ لیکن کتنی عجیب بات ہے کہ تم اپنی دھاک کا اس قدر ناجائز فائدہ اٹھانے سے باز نہیں آتے۔“

کابلستانگھ نے اس کے گھوڑے کی کانٹھی پر کہنی ٹیک دی اور اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ سوہنا اس کی اس کیفیت کو سمجھ گیا، اور اگلی بات کہنے کے لیے مناسب الفاظ کی تلاش کرنے لگا۔ گھوڑے کی پیٹھ کے اوپر سے پرلی طرف کو تھوکتے ہوئے کابلستانگھ نے کہا: ”چار پانچ سال کے بعد جب تم پورے جوان ہو جاؤ گے تو مجھے امید ہے کہ اس وقت تمھاری عقل اس قدر کچی نہیں رہے گی۔“

سوہنے نے اس کی اس چوٹ کو نوجب کے قابل نہیں سمجھا۔ اسے تو صرف اپنی بات کہنے میں دلچسپی تھی: ”تمھاری پہلی بیوی مر چکی۔ اب تم کو اپنا گھوڑا سنانے اور بچوں کی دیکھ بھال کرنے کے لیے عورت کی ضرورت ہے۔ اور تم نے ہندری کا ہاتھ اس کے باپ سے مانگ لیا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔ یہی نہیں، ہندری کا باپ بھی اس بات پر راضی۔۔۔ اس کی وازا ایسی تھی جیسے کہیں بہت دور سے بادل گرج رہا ہو۔“

اس پر سوہنے نے اپنے گھوڑے کی لگام کو جھٹکا دیا اور دھچکے سے آگے بڑھا تو کہنی کے نیچے سے سہارا ہٹ جانے کے باعث کابلستانگھ ہلکا سا غوطہ کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

سوہنا گھوڑے پر سوار ہو گیا اور مونہ میں کھن بھر کر بولا: ”اب تم انتظار کرو میں بھی انتظار دوں گا۔ پانچ برس کے بعد میں ایک روز آؤں گا۔ اور تمھارا سر کاٹ کر لے جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر سوہنے نے گھوڑے کو ایڑ دی۔ گھوڑا پہلے بٹھا اور پھر پھر کر بیک جست ہوا اسے بائیں

کرنے لگا۔

جب تک گھوڑا سوار نظر نہ آتا، اس کا بلا سنگھ اسے مشکلی باندھ کر دیکھتا رہا۔
جس تیز رفتاری سے سوہنا سائی والا پہنچا تھا اس سے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ وہ واپس
لوثا پھر بھی اپنے گاؤں تک پہنچتے پہنچتے دن ڈھل گیا۔

ہندری اسے گاؤں کے باہر ہی مل گئی۔ وہ نہ جانے کب سے اس کے انتظار میں تھی، حسب معمول
سوہنا ہندری کی گہری آنکھوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ بہت خوش نظر آرہی تھی۔ کہنے لگی، ”تم گاؤں سے
نکل کر گئے اور تھوڑی دیر کے بعد کا بلا سنگھ یہاں پہنچا۔ وہ شادی کی بات کئی کر لے آیا تھا۔“
”تو بات کئی ہو گئی؟“

”ہاں“ وہ چمک کر بولی۔

سوہنا سوچنے لگا کہ عورتیں بھی کس قدر طوطا چشم ہوتی ہیں، کیسی دیدہ دلیری سے بات کئی ہو جانے
کا اعتراف کر رہی ہے۔

وہ گھوڑے سے اتر چکا تھا۔ اس کا دل بھاری ہو رہا تھا اور وہ لگام ہاتھ میں لیے دھیرے
دھیرے چپا کے مکان کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ہندری نے بیان جاری رکھا، ”میں گھر لگئی۔ تم گاؤں میں نہیں تھے اور وہ بات کئی کر لے
آ پہنچا تھا۔ پھر بھی میں نے ہمت سے کام لے کر اگ سے کا بلا سنگھ کو سب کچھ بتا دیا۔ میں نے تمہارے
بارے میں بھی سمجھا دیا۔ اسے اس بات کا احساس کرا دیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کتنی... کم کم ایک
دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں۔ میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے کہ تمہیں تو اور بھی لڑکیاں مل جائیں
گی لیکن ہندری کی سوہنا اور سوہنے کو ہندری نہ مل سکے گی...“

ہندری بچکانہ چاڑھے بولی ”سوہنے! وہ جتنا باہر سے قد آور ہے اتنا ہی قد آور بھیتر سے
بھی نکلا میری باتیں سن کر وہ کچھ دیر سوچا رہا، پھر بولا کہ اسے ان سب باتوں کا کچھ بھی پتہ نہیں تھا۔
وہ سیدھا چلے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ میرا چاچا (باپ) اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ گھوڑے کی ایک رکاب
میں پاؤں جا کر اس نے چاچا کی طرف دیکھا اور بولا ”سردار جی! میں نے ہندری اور سوہنے کی شادی
کئی کر دی ہے۔ اب آپ بیاہ کا انتظام کر ڈالیں تو بہتر رہے گا۔“

سوہنا دم بخود رہ گیا۔ ہندری نے اس کی یہ کیفیت دیکھ کر پوچھا ”جب تم اس سے ملے تھے
تو اس نے کون کون سا بیان سنا؟“

سونا آفت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا آکاش پر کادلا کادلا روکھائی دینے لگا تھا۔ وہ بوجھل آواز میں بولا نہیں۔ میں نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

جب سے کا بلا سنگھ کی عودت مری تھی اس کے گھر کا کھانا ایک ہری تیار کرتی تھی کا بلا سنگھ کی عادت تھی کہ صبح دتوں موندھ میں ڈال کر کھلاڑے سے ایندھن کے لیے دو چار کھڑیاں پھاڑ ڈالتا تھا۔ آج صبح بھی وہ دانتوں میں دتوں دبائے اور ہاتھ میں کھلاڑا اٹھائے اعلیٰ میں پڑے ہوئے موٹے موٹے لٹھروں کی طرف بڑھا، اسے گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سنائی دی۔ یہ اس کے اپنے گھوڑے کی آواز نہیں تھی۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے سونا گھوڑے سے اتر رہا تھا۔

کلہ نے اس کی طرف حسب عادت توجہ نہیں دی دلوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر تھوک کر اس نے کھلاڑا ہوا میں اٹھایا اور پھر کھلاڑا لٹھے میں پرست ہو گیا۔ اس نے دیکھ کر ہلاک بھلائی کا داد میں کہا ”سوہنے معلوم ہوتا ہے کہ تم ایک رات ہی میں پورے جوان ہو گئے ہو۔ مجھے چار پانچ سال تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔“

چند لمحوں تک سکوت طاری رہا۔

ایک دم سوہنے کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا ”لوں کا بلا سنگھ میں ایک رات ہی میں پورا جوان ہو گیا ہوں۔“
(بشکریہ ”شیخ“ دہلی)

● ۳۰ جولائی کو ڈاکٹر فندیپ شادانی کا بھرہ ۶ سال، ڈھاکہ میڈیکل کالج کے ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ شادانی صاحب ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی کے صدر تھے اور ان کا تعلق اردو و شرنکاروں کی اس نسل سے تھا جس نے رومانی اسلوب کو فروغ دیا۔ ادبی تنقید و تاریخ اور تحقیق کے دائرے میں بھی ان کی خدمات ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔

پہلے تعلیم
بچوں کا پرانا ساتھی! ایک چھادوست
ایک شفیق استاوا! لڑکوں اور لڑکیوں کا

باکسیر رسالہ — اب نئی کتاب، نئی آٹھ گون اور نئے حوصلوں کے ساتھ شایع ہو رہا ہے۔

قیمت سالانہ چھ روپے — فی پرچہ ۶۰ پیسے — پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ جَامِعہ گزنی دہلی

فضائی سفر اور چاند کی دنیا

شروع شروع میں انسان نے دریاؤں کے پاؤں اور پہاڑوں کی بندوبست کو سیکھا، آہستہ آہستہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھنے کا کام ہم کی شکل اختیار کرتا گیا پھر بہت کی چوٹی سر کرنے کی بات عام ہو گئی اور دنیا کے مختلف پہاڑوں مثلاً ایلس، ہمالیہ وغیرہ کی چوٹیوں پر چڑھنے بنا بنا کر لوگ چڑھنے لگے۔ ایسی ہمیں کچھ باتیں ہیں اور کچھ کامیاب۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھنے کے کام میں جن مشکلوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اس کی ایک انگ داستان ہے۔ مگر ایک بات ظاہر ہے کہ فضا میں اوپر سے اوتار تک پہنچنے کا انسانی جذبہ روز بروز بڑھتا گیا۔ اس طرح ہوا یا خلا کو پار کرنے اور فضا میں سفر میں آگے بڑھنے کا کام کئی برسوں سے بڑھتا جا رہا ہے۔

فضائی سفر راکٹ کی ایجاد سے شروع ہوا۔ پہلی بڑی لڑائی کے دنوں میں ایک امریکی نوجوان نے رابرٹ ایچ گوڈارڈ کا نام قابل ذکر ہے جس نے راکٹ پر زیادہ کام کیا۔ کچھ کئی برسوں کے راکٹ تیز سے تیز تر بننے جا رہے ہیں۔ دوسرے ان کی رفتار اور فضا میں اڑان میں بڑی ترقی ہوئی ہے۔ دوسری بڑی لڑائی میں جرمنی نے اپنے دشمنوں کو ڈرانے کے لیے راکٹوں کا استعمال کیا لیکن جنگی مصروفیتوں کی وجہ سے فضائی سفر کا کام کچھ سالوں کے لیے لگ بھگ بند ہو گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب حالات کچھ ٹھیک ہو گئے تو دنیا کے سب سے بڑے ملکوں نے زمین سے اوپر اڑنے اور چاند کی طرف سفر کرنے کے پروگرام بنانے شروع کیے۔ اس طرح راکٹ کے ذریعے اوپری فضا کے متعلق زیادہ سے زیادہ سمجھنے کے لیے زور شور سے کام شروع ہو گیا۔ زمین سے اوپری فضا کی طرف سفر کرنے میں سب سے بڑی مشکل زمین کی کشش ثقل کی ہے۔ پہلے اس کشش ثقل کو سمجھیں۔ زمین کی ہر چیز زمین سے ایک رشتہ رکھتی ہے اور زمین کی سطح پر رکھی ہوئی ہے۔ مٹی کا ڈھیلہ، گیند، پھل، کتاب، کچھ بھی اوپری طرف چھینکیے۔ خود بخود واپس زمین آجائے گی۔ آپ کوئی چیز کتنی ہی دور سے اوپری طرف کیوں نہ پھینکیں نتیجہ یہ ہوگا کہ دم سے زمین پر آ پڑے گی۔ زمین کی اس کشش کو کشش ثقل کہتے ہیں۔ اس کشش کو اگر آپ توڑنا چاہیں تو ایسی چیزیں آپ کو بچیں ہمارے نیٹھ کی گھنٹہ کی رفتار سے پھینکنا چوگی۔ اب

شکل یہ ہے کہ آپ کتنا ہی زور ان چیزوں کے پھینکنے میں لگائیں یہ اس فضا تک نہیں پہنچ سکتیں جہاں کشش ثقل بھی کم کرتی ہو گیند کو زیادہ سے زیادہ سوسپل کی رفتار سے پھینک سکتے ہیں اور راکٹ کی گولی کوئی اتھارہ سوسپل فی گھنٹہ کی رفتار سے۔ ظاہر ہے کہ کشش ثقل کے دائرے سے اوپر صرف راکٹ ہی جاسکتا ہے۔

ایک سوال راکٹ میں ایندھن رکھنے کا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی ایسا راکٹ جہز میں نو حصے ایندھن ہو اور صرف ایک حصے میں مشین رکھنے کا ساز و سامان ہو تو ایسا راکٹ بھی اس رفتار سے آدھی سے زیادہ فضا تک نہیں پہنچ سکتا۔ چنانچہ انسان نے اپنی کامیابی کے لیے ایک اور طریقہ اختیار کیا ہے کہ بیک وقت دو راکٹوں یعنی ایک 'کارپول' اور 'وسی لا' کو ایک دوسرے کے اوپر لکھ دیا جائے۔ سب سے پہلے راکٹ 'وسی لا' کو اڑایا جاتا ہے۔ جب یہ دونوں ایک سوسپل کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو 'وسی لا' کا ایندھن ختم ہو جاتا ہے اور وزن کے علاوہ کچھ نہیں رہ جاتا۔ جب اس نے ایک کارپول کو سفر کی پہلی منزل تک پہنچا دیا اس کا کام ختم ہو گیا۔ چنانچہ اب بیک کارپول کا پنجن راکٹ میں کام شروع کر دیتا ہے۔ اس وقت 'وسی لا' اس راکٹ سے الگ ہو جاتا ہے اور زمین کی طرف گرنا شروع ہو جاتا ہے۔ ایک کارپول تو ابھی صرف چلنا ہی شروع ہوا ہے۔ چنانچہ یہ راکٹ لگ بھگ ڈھائی سوسپل کی اونچائی تک چلا جاتا ہے۔ اس کے بعد اسے کبھی کشش ثقل کی دہر سے زمین کی طرف اڑھکانا پڑتا ہے۔

فضائی سفر کے ماہرین کا خیال ہے کہ اس طرح سے اگر کئی راکٹ ایک ایک منزل تک چلتے رہیں تو آخری راکٹ اس منزل یا مقام یا فضا کی اس منزل تک پہنچ جائے گا جہاں زمین کی کشش ثقل راکٹ پر اپنا اثر نہیں رکھتی ہوگی۔ ایک خیال یہ ہے کہ اگر انسان نقلی یا بناؤٹی چاند فضا میں فٹ کر کے اس کے سہارے کام کرے تو فضائی سفر میں کچھ دل چسپی پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ بناؤٹی یا مصنوعی چاند صرف ایک فٹ یا اس سے زیادہ قطر کا ہو سکتا ہے جن میں چھوٹے چھوٹے آلات بھرے ہوں گے۔ یہ اسے فضا کی حالت کا پتہ دے سکیں گے۔ اس بناؤٹی چاند کو دو سوسپل تک فضا میں لے جانے کے لیے تین منزل راکٹ کو کام میں لایا جائے گا۔ اس اونچائی پر یہ دنیا کے گرد و اتھارہ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چکر لگائے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ رفتار اس رفتار سے کم ہے جسے ہم کشش ثقل سے آزاد قرار دے سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ چند دنوں تک یہ چاند آہستہ آہستہ کشش ثقل کی وجہ سے زمین پر واپس آجائے گا اور جو زمین پر بھاری ہوائی ٹکڑے ٹکڑے

یہ بالکل گرم ہو جائے گا اور سفید ہو جائے گا لیکن اس وقت تک یہ انسان کو بتا چکا ہو گا کہ آسمان میں دوسو میل اوپر کی فضائی حالت کیا ہوتی ہے۔

کچھ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ مصنوعی چاند کے ساتھ ساتھ کچھ فضائی اڈے بھی بنائے جائیں۔ یہ اڈے زمین سے ایک ہزار میل اوپر بنائے جائیں گے۔ اس بلندی پر اڈے کو کس جگہ پڑکانے کے لیے سولہ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار کی ضرورت ہوگی۔ فضائی اڈہ بالکل بند ہو گا تاکہ اس کے اندر جو لوگ رہیں ان کے لیے یہ جگہ سانس لینے کے قابل ہو۔ فضائی اڈہ بنانے کے لیے تین منزلیں راکٹوں کے استعمال کا خیال ہے یہ باری باری انسان اور سامان کے ساتھ اڑا دئے جائیں گے۔ جب سامان فضا میں جمع ہو جائے گا تو وہ لوگ جو فضائی لباس پہنے ہوں گے اس سامان کو فضائی اڈے کی صورت میں جوڑ دیں گے۔ عالی راکٹ پھر زمین پر واپس آئیں گے جہاں سے وہ پھر سامان لاد کر اوپر فضا میں واپس جائیں گے۔ یہ بڑی دل چسپ بات ہے کہ فضائی اڈے میں انسانوں کو کشش ثقل کا کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ بہت سے سائنس دانوں کا خیال ہے کہ فضائی اڈے کو گھومنا چاہیے تاکہ انسان کشش کے خیال سے نہ گھبرائیں اور آرام سے سو سکیں۔ جب ایسا اٹا مکمل ہو جائے گا تو راکٹ فضائی جہاز بنانے کے لیے سامان لانا شروع کر دیں گے جو انسان کو دو لاکھ چالیس ہزار میل دور جہاں پر لے جائے گا۔ اس کے لیے تین راکٹوں کا جہاز بنے گا جس میں چاند سے واپسی کی ضرورت بھی ہوگی۔ اب اس جہاز کو مستقل گھر کی طرح چاند پر چھوڑ دیا جائے گا۔ فضائی جہاز تیزی سے چلتا ہوا فضائی اڈے سے ددر سے ددر مڑتا جائیگا اس کے بعد فضلے کے اندھیروں میں غائب ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ چند دنوں کے سفر کے بعد چاند میں آنا شروع ہو جائے گا۔

ایک دوسروں میں خاص خاص تجربے چاند کی طرف ارٹھنے کے ہوئے ہیں۔ جن سے چاند کی طرف قدم بڑھانے کے امکانات بڑھتے جا رہے ہیں۔ دو سال پہلے ایک رپورٹ ماسکو سے ملی تھی کہ زمین پر جو طوفان پیدا ہوتے ہیں چاند پر سے ہم ان کی شدت اور رفتار کا بخوبی جائزہ لے سکیں گے۔ ایک ماہر کے قول کے مطابق چاند پر فضا آگنی گنجان نہیں ہے۔ دوسرے سورج اور ستاروں کی نقل و حرکت وغیرہ کو بمقابلہ زمین کے چاند پر سے زیادہ ٹھیک ٹھیک سے جانچا جاسکتا ہے۔ یقین ہے کہ چاند ستارے پر جو کھوج ان دنوں جاری ہے اس سے قدرت کی کئی نامعلوم باتیں سامنے آئیں گی۔ ایک روسی ماہر کا کہنا ہے کہ چاند کی سطح کھردری ضرور ہے۔

اور ناہموار بھی لیکن سائنس دان اس سطح کو انسان کے استعمال میں لاسکتے ہیں۔ ایک خیال ہے کہ سورج گرہن کے وقت جو حصہ زمین پر نظر نہیں آ سکتا وہ حصہ چاند کی سطح سے زیادہ روشن دکھائی دے گا۔ چاند پر ستارے دن کو بھی رات ہی کی طرح چمکتے ہیں۔ چاند پستہ زمین زورورنگ کی طرح دکھائی دے گی۔ اور یہ بھی ممکن ہو گا کہ ہم یہ بھی دیکھ سکیں کہ زمین کس طرح اپنے محور کے گرد گھومتی ہے، کس طرح بادل اس کی سطح پر منڈلاتے ہیں اور سمندر بڑے سمندر میں جاگرتے ہیں۔ کچھ چاند کی حرکت کے متعلق بھی جان لیجیے۔ ایک دفعہ پورا ہو جانے کے بعد دوبارہ پورا ہونے میں چاند کو تقریباً ساڑھے آنتیس دن کی مدت درگاہ ہے۔ زمین سے چاند تقریباً دھاتی لاکھ میل دور ہے۔ چنانچہ اس کو ہمارے طرف گھومنے میں بہت کافی عرصہ لگ جاتا ہے۔ چاند کو طویل رات کا چاند پورا چاند، اور پھر سے ہلال ہونے میں اپنے راستے پر تقریباً آدھے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑنا پڑتا ہے۔

یاد رہے کہ چاند کو شروع ہی سے ایک الگ درجہ حاصل رہا ہے۔ چاند ایسی فضا میں واقع ہے اور اس کی رفتار اتنی زیادہ رہی ہے کہ وہ آج تک زمین پر نہ گر سکا۔ حالانکہ چھوٹے بڑے ستارے آپس میں ٹکراتے ہیں۔ کبھی ایک دوسرے کے نزدیک ہو جاتے ہیں اور کبھی دوسرے ہی کے زور سے ٹکراتے ہیں کہ آپس میں جڑ جلتے ہیں اور اس طرح زیادہ بڑے ہوتے رہتے ہیں۔ چاند کسی اور سیارے میں سمانہ سکا جیسے جیسے زمین بڑھتی گئی وہ بھی بڑھتا رہا۔ ہاں ہر حالت میں زمین کے گرد گھومتا رہا۔ اس کے باوجود اس کی سطح پر کوئی فضا قائم نہ ہو سکی۔ نتیجتاً ہر جگہ کہ آج بھی چاند ایک ویران کرہ ہے۔ جس پر فضا نہ ہونے کی وجہ سے خلا کا براہ راست اثر پڑتا ہے۔ کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ چاند پرانے وقتوں میں زمین کا ہی حصہ ہو گا۔ اس کے کہنے کے مطابق اس زمانے میں جب زمین اپنی سالانہ گردش میں سورج کے قریب آتی تھی تو دونوں فضا میں پرکام کر رہی تھیں۔ ایک تو زمین کا لٹو کی طرح اپنے محور کے گرد گھومنے کی اور دوسرے سورج کی کشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ناشپاتی کی طرح چپک گئی۔ اس میں ایک ابھار پیدا ہوا۔ کچھ حصے کے بعد اس کی شکل ڈمبل جیسی ہو گئی۔ جس کا ایک حصہ دوسرے سے بڑا تھا۔ پھر یہ چھوٹا حصہ اس کا ساتھ نہ دے سکا اور اس سے الگ ہو کر فضا میں تیرا تھا اور بعد میں گلیا جیسے بعد میں چاند کا نام دے دیا گیا۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ کسی زمانے میں چاند زمین کا حصہ نہ رہا ہو گا کسی وقت میں ایک

اسنیارے سے سورج کا ٹکراؤ ہوا اور بہت سے کڑے وجود میں آ گئے۔ چاندان میں سے تھا۔ وہ ہماری زمین کا حصہ کبھی نہیں رہا۔ یہ دونوں نظر سے آج تک قائم ہیں۔

چاند پر زندگی کیا ہوگی اس کے متعلق ایک نظریہ اور بھی ہے۔ حال ہی میں ایک امریکی کے ذریعے چاند کی تصویریں لی گئیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ چاند کی سطح پر واقع پہاڑ، نیاں، وڑے اور دوسرے جغرافیائی حالات اس طرح ہیں جس طرح زمین پر اونچی چاند کی پر ایک خاص قسم کی گول پہاڑیاں پائی جاتی ہیں۔ ایک سائنس دان کے قول کے مطابق چاند کی سطح برف ہی برف ہے۔ ایک اور سائنس دان کا خیال ہے کہ چاند کی سطح صرف ہموار میدان ہے۔ دور بین سے دیکھنے میں جو دھتے پہاڑیاں اور گھاٹیوں کی شکل میں نظر آتے ہیں وہ اصل میں یہاں ہیں جو چاند کی سطح پر ڈرافٹ کی شکل دھارن کر لیتی ہیں۔ سب سے دل چسپ رائے حال ہی اسپین کے ایک انجینئر نے دی ہے کہ کبھی وقت چاند کی سطح پر بڑی گمان آبادی تھی۔ ایک ت میں چاند پر رہنے والے لوگوں میں جنگ ہو گئی جس میں ایٹم بم کا خوب استعمال کیا گیا۔ اور ہر کل مجھے شمارشگاف سورج، چاند کی سطح پر نظر آتے ہیں وہ اسی اٹمی تاباں کی یاد دلاتے ہیں۔ اتنی عجیب و غریب خبروں کے باوجود چاند پر زندگی اور اس کڑے کو آباد کرنے کے امکانات ہیں۔ ایک امریکی سائنس دان کا قول ہے کہ چاند پر انسان کا مستقبل زیادہ سکھ چین سے بھرا ہوگا۔ ۱۹۵۵ء تک چاند پر رہنے کے لیے جگہیں بن چکی ہوں گی۔ تب تک کچھ کارخانے اور بجلی مر بھی بن جائیں گے اور ۱۹۸۰ء تک چاند پر کافی مقدار میں آکسیجن اور پانی سپلائی کرنے کا انتظام مکمل ہو جائے گا۔

ماخوذ از "آج کی سائنس۔ نئی روشنی نئی باتیں" (ریونیسکو سے اعزاز یافتہ سائنسی کتاب)

صفحات ۱۹۴ مع بارہ تصاویر۔ قیمت پانچ روپے چالیس پیسے۔

(نوٹ: یہ کتاب امریکی غلابازوں کے چاند پر پہنچنے سے پہلے شائع ہوئی ہے۔ مدیر)

(بقیہ صفحہ ۲۶)

کتاب کی قیمت بھی کچھ زیادہ ہے۔ گت اب بھی اچھا نہیں ہے۔ اس طرف مگر توجہ کی جاتی تو مجموعہ اور واقع بن جاتا۔ اس کے باوجود کلام اس قابل ہے کہ اس کی قدر کی جائے۔ یقین ہے کہ اہل نظر اس کی قدر افزائی سے گریز نہ کریں گے۔

سید مستور الحسن

دینا ناتھ مست

تسخیرِ قمر

مبارک اہل امریکہ، مبارک لے جہاں والو
 بشرنے کج رکھلے قدم ماہ درخشاں پر
 وقارِ نوعِ انسان اے غلا بازارِ امریکہ
 وژمنہ دکھایا ہے کہ خود قدرت بھی حیراں ہے
 نئے کولمبسوں نے کھوج لی ہے اک نئی دنیا
 تسخیرِ قمر اوج و کمالِ نوعِ انساں ہے
 موی ہے بار و ساخوہ سعی و کوششِ بہم
 ہی روزِ ازل سے آمد تھی نوعِ انساں کی
 یل و ایل و ترقی و کون رہیں گے تا ابد زندہ
 نہ کی چھاؤں اب انسان کی اک ایک تالے پر
 کی سطحِ قمر جا کے پروازِ عقابِ آخِر
 اے دورِ نور کھی ہے امریکہ نے دنیا میں
 اب والوں کو دھرتی کا پیام امن پہنچایا
 ہل حرم و دانش ہیں کرشمے کر دکھاتے ہیں
 نویدِ راحت و بہت، اسلام امن پہنچایا
 بڑھا کر ہاتھ اپنا چاند تالے توڑ لاتے ہیں
 بڑھیں گے چاند پر اب مست بھی جام و سیرے کر

نگار ماہ روئے کر، بہارِ رنگ و بوئے کر

نئی مطبوعات

۳/۵۰	نئی دہلی، مکتبہ جامعہ لٹریٹ	پیار کا موسم (ناول) ہندوستان
۷/۷۰	دہلی، علمی مجلس	عیار غالب (ادبی) مالک رام
۲/۵۰	مکتبہ شاہراہ	مثنوی زیر عشق (ڈی کس اڈیشن) امیر حسن نورانی
۳/۷۰	نئی دہلی، جامعہ نگہ	مناظرہ نظر مرتبہ، نظر برنی
۵/-	دہلی، بھارتی پبلیکیشنز	نکرو نشاط (شعری مجموعہ) جوش ملیح آبادی
۱۵/-	تاج پبلشرز	بلغار (ناول) نسیم حجازی
۱۷/-	" " "	غالب (ادبی) غلام رسول بہر
۵/-	صائقہ بک ڈپو	لکھنؤ کی زبان (ادبی) باقر شمس لکھنوی
۲/-	" " "	شرح دیوان غالب " حسرت موہانی
۶/-	" " "	شیخہ میں بال آگیا (ناول) ضیاء عظیم آبادی
۳/۵۰	آفاق بک ڈپو	آندھیاں " انیس مرزا
۸/-	لکھنؤ، نسیم بک ڈپو	عاشی " رضیہ بٹ
۵/-	مکتبہ دین و ادب	زخم انداز خون " فائزہ انیس
۲/-	کلکتہ، عثمانیہ بک ڈپو	غالب سرائی (ادبی) لطیف الرحمن
۲/-	کنک، اردو پبلشرز	جوتے کھکشاں (شعری مجموعہ) امجد خجی
۲/۷۵	حیدر آباد	پیکر غالب (ادبی) محمد عبداللطیف
۷/-	ادبی ٹرسٹ	غالب اور حیدر آباد " ضیاء الدین احمد شکیب
۱۵/-	" " "	قافی پراونی، بحیثیت اردو شاعر مفتی تبسم
۲/-	دہلی ہندیا پکٹ بکس	ڈاک بنگلہ (ناول) اے۔ حمید
۲/-	" " "	باسمہ دین " دت بھارتی
۲/-	" " "	وہ کون تھا " کرنل رنجیت سنگھ
۲/-	" " "	آپ بیتی " خان عبدالغفار خان

جامِ نو

(تجصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں آمنا ضروری ہیں)

سبزۂ بیگانہ

مجموعہ کلام جناب شیش چندر سکیسنہ طالب دہروی

قیمت : چار روپے

دہلی میں یہاں کے جن لوگوں کی وضع داری، شرافت اور سادگی سے میں متاثر ہوا ہوں، ان میں ایک نام جناب طالب دہروی کا بھی ہے۔ وضع داری اور رکھ رکھاؤ کی باتیں اور اس زمانے میں! جی ہاں، ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔ وہ غار دہروی ہوں یا طالب دہروی۔ اپنے اپنے انداز سے ان تہذیبی اقدار پر ان لوگوں کا ایمان ہے۔ وضع داری اور رکھ رکھاؤ، اکثر تصنع سے آمیز ہو جایا کرتے ہیں، لیکن طالب صاحب سے مل کر ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ بناوٹ کے بغیر بھی وضع داری کو نبھایا جاسکتا ہے۔ یہ تکلف سے بری انداز! اب اس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اب جو ان کے کلام کو دیکھتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ سادگی، واقعہً ان کے فکر و خیال کا حصہ اور ان کے مزاج کا جز ہے، کیونکہ ان کے کلام میں بھی ان کے مزاج کی طرح سادہ بیانی کا رنگ غالب ہے۔ طالب صاحب، برق مرحوم کے شاگرد ہیں اور سائل ویتجود کی آنکھیں دیکھ پڑے ہیں، اس لیے انداز بیان کی طرف ان کی توجہ زیادہ مبذول رہنا چاہیے تھی، لیکن مسرت کی بات یہ ہے کہ وہ صرف اُسی کے نہیں ہو رہے۔ اس مجموعے میں ایسے شعریں نظر آتے ہیں جن میں زبان کی چاشنی اور روزمرہ کے سخن کا حصہ غالب ہے، مثلاً :

تو اورد بگمان ہو کہنے سے فیر کے شکوے کلبے مقام، شکلات کی بات ہے

یہ ہندو، یہ مسلمان، یہ مسیحی گمان میں کوئی انسان بھی ہے

موجم گل میں ہیں رکھنا تھا دل مسیحا کا ہو گئے ہم خود اسیر دہم بننے بولنے

اور ایسے شعریں ملتے ہیں جن میں زیادہ سے زیادہ، فکر و خیال کی چمک نظر آتی ہے اور کہیں کہیں جذباتی خلش کا احساس بھی ہوتا ہے۔ مثلاً :

کسی صورت قرار آ جائے اور مقصود بندگی کیا ہے

آکھ میں شکل تری، نور ترا سینے میں عکس آئیے کا پرتا رہا آئینے میں

دل میں رہ رہ کے فلش ہوتی ہے کون یہ ابو دگر یاد آ

اے محفل میں بھی تنہا سمجھو جسے احساس ہوتا تھا
 عجیب چیز ہے دنیا میں بیش و کم کاظم
 کسی کے نقص کو اپنا کمال کہتے ہیں
 یرغ اسیری، قیفس، اور یہ ماحول
 آشفۃ نوائی کی سزا ہم کو ملی ہے
 جگر کے چاک سلامت میں قیامت
 کبھی یہ چاک پھٹتے نہیں رفو کے لیے
 ہم سمجھتے رہے اسے اک کھیل
 زندگی امتحان ہو کے رہی

غزل کی یہ روایت رہی ہے کہ وہ ہر قسم کے پست و بلند اشعار کا مجموعہ ہوتی ہے، اس طرح اس میں مختلف مزاج رکھنے والے افراد کی تسکین کا سرو سامان بھی کیجا ہوتا ہے۔ کسی کو ایک رنگ کا شعر پسند آتا ہے، کسی کو دوسرے انداز کا۔ اور اس کی وجہ سے کبھی کبھی بے رنگی کو بھی، رنگینی کا مراد سمجھ لیا جاتا ہے۔ اسے صنغ غزل کا سن کہا جائے، یا خامی، بہر صورت ایسا ہے، اور کم و بیش غزل کے اکثر مجموعے اس کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ غالب صاحب کے اس مجموعے میں بھی یہی صورت ہے۔

اس زمانے میں، جب کہ کٹناو جی نے، ادبیات کو ثانوی سے بھی کم تر درجے کی چیز بنا دیا ہے، اور ان حالات میں جب کہ اردو کی ایسی کتابیں بیتی کم ہیں، کسی مجموعہ کلام کا شائع کرنا، اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر کو اپنے اوپر اعتماد ہے اور اس کے دل میں زبان و ادب کی بچی لگن بھی موجود ہے۔

رشید حسن خاں

پریم پال اشک

ناشر: قصار دو، اردو بازار، دہلی ۶

صفحات ۳۲۰ - قیمت ۶ روپے

روزمرہ و محاورہ غالب

غالب صدی کے سلسلے میں بہت سی کتابیں چھپی ہیں، لیکن ایسی کوئی کتاب ابھی تک سامنے نہیں آئی، جس میں غالب کی زبان پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ حالانکہ غالب کا دعویٰ تھا کہ جو بھی لفظ میرے شعر میں آتا ہے، اس میں کتنی ہی گہرائیاں چھپی ہوتی ہیں۔

اس کتاب میں مصنف نے بقول خود ان سارے محاوروں کو جمع کر دیا ہے جن کا غالب نے استعمال کیا ہے۔ اردو میں مانے ہوئے طریقے سے جن لفظوں کو خاص طور سے استعمال کیا جاتا ہے، اور جسے 'روزمرہ' کہتے ہیں، ان کو بھی شامل کر لیا ہے۔ یہ بات مبالغہ جانتے ہیں کہ غالب محاوروں کے شاعر نہیں تھے، وہ 'مفرد' لفظوں اور ترکیبوں کے شاعر تھے، اور انھیں ہم ان کا

سارا کمال چھپا ہوا ہے۔ اگر ان کے یہاں تھوڑے بہت محققین نے اس کی حیرت مندی سے کتبہ محاورے اس قدم پر ہیں کہ کسی خاص اصطلاح کے بغیر استعمال ہوتے نہ ہیں۔

اس کتاب کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ مصنف نے بس ایک کتاب لکھنی چاہی ہے اور دنیا دی ہے۔ اس کی بڑی دیکھ کر ادھر ادھر سے بھرتی کا مسالا ڈال دیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کام بہت جلدی میں کیا گیا ہے۔ اس سے یہ ہوا ہے کہ کہیں شعر غلط ہے، کہیں ایسا ہے کہ لفظ آیا ہے کسی اور معنی میں، اور لکھا ہے کسی اور معنی میں۔ جن لفظوں کا محاورے یا مذمرہ سے تعلق نہیں، وہ سب بھی شامل ہو گئے ہیں۔ کسی بڑے شاعر کے یہاں لفظوں کی جانچ بہت اچھا کام ہے، لیکن اس کے لیے بہت وقت اور احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ایسے کام ابھی طرح نہیں کیے جاسکتے۔ مصنف نے محاوروں کے کچھ ایسے انداز میں معنی پیش کیے ہیں، اگر یا غالب نے ایک محاورہ بس ایک ہی جگہ باندھا ہے۔ ہر بڑا شاعر کچھ لفظوں کو بار بار استعمال کرتا ہے تو اس کو نئے نئے طریقے سے باندھتا ہے، مصنف کو اس کا دھیان رکھنا چاہیے تھا۔ اس کی وجہ سے یہ کتاب ایک معمولی لغت بن کر رہ گئی ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ایک ایسی کتاب لکھی جائے، جس میں یہ بتایا جائے کہ وہ کون سے لفظ، ترکیبیں اور محاورے ہیں جن کو غالب نے کسی خاص ڈھنگ سے بڑھا ہے، اور کس طرح ان کا استعمال کیا ہے اور اس سے ان کی شاعری میں کیا پہلو پیدا ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر ذکیہ انجم

سیلمان خطیب اور ان کا کلام

صفحات: ۲۱۶

مرتبہ: مبارز الدین رفعت

ناشر: اردو لائبریری سینٹر، بنگلور

قیمت: ۳/۵۰

سیلمان خطیب آج کل کوئی زبان کے مشہور عوامی شاعر ہیں۔ ان کے ہاں معیاری اردو کے ساتھ ساتھ بول چال کی علاقائی زبان بھی ملتی ہے۔ انھوں نے کچھ نظمیں خالص لہجہ بول چال کی کوئی زبان میں بھی لکھی ہیں۔ علاقائی ادب و زبان کی جلوہ گری کوئی اعتبارات سے ضروری ہے اور خطیب کا

لام اس خصوصیت کو پورا کرتا ہے۔ خطیب نے زندگی کے دکھ سکھ کو بہت قریب سے دیکھا
پھر بھی وجہ ہے کہ ان کے ہاں محنت کش طبقے کی نائنڈگی زیادہ ہے۔ وہ شہر سے زیادہ دیہات
کو پسند کرتے ہیں۔ فطرت کی وہ مصروفیت جو شہروں میں مفقاد ہے وہ ابھی دیہات میں نظر
آجاتی ہے۔ ”گڈنڈی“ ”اندنی“ اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔ ”گڈنڈی“ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

میں کنواری چھوڑیوں کی ایک لمبی سانس ہوں

دو دلوں میں جھینے والی ایک بنگی پھانس ہوں

ہاتھ میں جنگل کے ہوں تقدیر کی ٹیڑھی لکیر

کپا پکا وعدہ ہوں، مٹتی مٹتی آس ہوں

مون اندھا ہے آکھو طور بن جاتی ہوں میں

طور بن جاتی ہوں میں ہی طور بن جاتی ہوں میں

خطیب نے تشبیہوں کو نہایت چابک دستی سے استعمال کیا ہے ان کی تشبیہیں ایک انوکھی

لیے ہوتی ہیں۔ ان کی نظم ”اندنی“ کے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

جنگل، جنگل، جھاڑ، پہاڑاں، مورینہ مارک بند

جیسے پیتا پھر رہی ہے دام کی لے کو لگن

تیرے چکراں میں تو کئے کا کلیجہ خاک ہے ایک دیوانے کا دامن سرورِ گل سے چاک ہے

پیاسے کھیتاں واسطے تو ایسٹور کا پیاسہ ہے

ماں کی چھاتی سے جو بھرتے دودھ کی وہ دھاک

خطیب کی انفرادیت مقامی رنگ سے ہے۔

لیکن ان کی متعدد نظموں میں یہ رنگ بالکل نہیں۔ اچھا پوتا کہ پورا مجموعہ ایک رنگ

آہنگ کا نائنڈہ ہوتا۔

مہارز الدین رفعت صاحب ہم سب کے شکر ہے کے مستحق ہیں کہ موصوفیٰ محمد زاہد

کے ایک معرود عوامی شاعر کو اس سلیقے کے ساتھ مدح شناس کرایا۔ ایک بات البتہ کھٹکتی

ہے کہ اس مجموعے میں، شاعر کے کلام سے زیادہ صفحے مقدموں کی لذر ہو گئے ہیں۔ خطیب کا

کلام، خود کافی تعارف و تحسین کے لیے۔ اس لیے ایک مقدمہ ہی کافی ہوتا۔
 کتاب کے آفریں فرہنگ بھی شامل ہے۔ جو لوگ دکنی سے آگاہ نہیں ان کے لیے یہ بہت
 فائدہ مند ثابت ہوگی۔

نورِ جہاں

نواب صاحب

از ڈاکٹر ریاض الحسن

صفحات ۱۲۰ . سائز ۲۴x۳۲

ناشر مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی ۶

اشاعت ۱۹۶۸ء

قیمت ۲/۵۰

فرانس کے شہر آفاق تمثیل نگار مولیر کی شہرت اور مقبولیت کا باعث اس کا یہ ڈراما
 — BOURGEOIS GENTLEMAN بھی ہے۔ فرانس کے اس دور انحطاط کی اس سے بہتر عکاسی
 اور ترجمانی ہو نہیں سکتی۔ اسی بنا پر مولیر کا یہ شاہکار ہر تمدن زبان اور ہر ترقی یافتہ ملک کے لوگوں کی
 دل چسپی اور سبق آموزی کا سبب بنتا چلا آ رہا ہے۔

ڈاکٹر ریاض الحسن کے اس ”ہندوستانی روپ“ سے پہلے بھی اس مشہور ڈرامے کو اردو
 میں مختلف حیثیتوں اور اسلوب سے پیش کیا جا چکا ہے۔

سید سجاد ظہیر کا براہ راست فرانسیسی زبان سے ترجمہ اور حبیب تنویر کا اس کو حیدر آبادی
 رنگ و آہنگ میں اسٹیج پر لے آنے کی کوشش بھی بڑی قابلِ لحاظ ہیں۔

ڈاکٹر ریاض الحسن نے اس زبردست طنزیہ اور کامیاب ترین کامیڈی کو لکھنؤی ماحول
 اور معاشرت میں منتقل کر کے ایک تنوع اور جدت طرازی کا ثبوت دیا ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ مولیر
 کے بعض کردار اور ڈرامے کے بعض مناظر اس طرح سے ابھر کر سامنے آ سکتے جس طرح سے فرانسیسی
 اور انگریزی زبانوں میں سامنے آچکے ہیں۔

ماحول کی عکاسی اور معاشرت کی ہر ہر مصدقہ یوں بھی کوئی آسان کام نہیں۔ پھر بھی
 اخذ و ملاحظت کی یہ کوشش اور حوصلہ قابلِ ستائش ضرور ہے۔ اردو زبان سے انس اور شغف
 رکھنے والوں کو اس نوجوان اور نویت کی کوششیں پسند آنا چاہئیں۔ کتاب کا گروپوش خوب صورت،
 جلد مقبوض اور دکھائی چھپائی صاف ستھری ہے۔

شبینہ

ابراہیم حسن گنوری موضوع، حمد و نعت و منقبت

ساتھ: ۲۰، ۳۰ صفحات: ۱۲۸

لئے کاپیہ: ابراہیم حسن گنوری ضلع بایوں (دیوبند)

قیمت: تین روپے

نعت گنوری ایک بڑا مشکل فن ہے۔ اس صنف سخن میں شاعر کا امتحان ہوتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے کٹھن مقام آتے ہیں، جس میں بڑی سلامت روی اور احتیاط کی ضرورت پیش آتی ہے اس لیے کہ اس کا سرا ادا و احترام اور محبت و عقیدت سے ملا ہوا ہے۔ دراصل نعت کا دربار دینی سرکار کا دربار ہے جہاں پر اچھے اچھوں کے پڑ جیتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ اردو میں بند پایہ نعت گوشوارہ بہت کم ہوتے ہیں، جن کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ یہاں نعت گنوری کی تاریخ بیان کرنے کا موقع نہیں مقصد اس کی اہمیت واضح کرنا تھی۔ اس لیے کہ نعت گنوری بڑی دیدہ وری چاہتی ہے تب کہیں جا کر نعت کا یہ میدان سر ہوتا ہے۔ اس وقت تبصرے کے لیے جو کتاب پیش نظر ہے اس کا موضوع بھی حمد و نعت و منقبت ہے اور اس کے مصنف ہیں ابراہیم حسن گنوری۔ جو ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں نہایت قادر الکلام۔ پختہ کار اور نعر گو شاعر ہیں۔ غزل اور نظم خوب کہتے ہیں۔ چنانچہ غزل کے دو مجموعے اور نظم کا ایک مجموعہ کلام اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

اب آپ نے حمد و نعت و منقبت پر قلم اٹھایا ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ شستہ اور شاعرانہ استعمال کی ہے۔ جو مضامین بیان کیے ہیں ان میں ندرت اور جدت طبع سے بھی کام لیا ہے۔ ان کا یہ مجموعہ حمد و نعت و منقبت بھی فنی شاعری کا اچھا نمونہ ہے۔ جس میں بڑی جانکاهی اور کادش سے کام لیا گیا ہے اور جو کچھ کہا ہے ڈوب کر کہا ہے۔ اس طرح بارگاہ رسالت میں عقیدت کا جو تختہ آبرو صاحب نے پیش کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے اور ان کے فن کی جتنی بھی داد دی جائے وہ کم ہے۔

البتہ اس مجموعے کے دیباچہ کے جو کچھ کہا گیا ہے اس میں اس امر کو فراموش کر دیا گیا کہ ”لوگوں کو نیکی کی طرف حکمت سے بلاؤ“ وعظ و نصیحت کرنے اور اختلافی مسائل بیان کرنے کا یہ موقع دھل نہ تھا، اس سے گریز ضروری تھا۔ اس لیے کہ اس سے شعری زبان محروم ہوتی ہے اور شاعر جو اثر اپنے کلام سے پیدا کرنا چاہتا ہے وہ بھی متاثر ہوتا ہے۔

ادبی خبریں

● علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۰۷ء میں اپنا جشن جہلی منانے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ اس موقع پر منجملہ دیگر تجاویز کے سرسید کے مکان کی تعمیر، سرسید کا ڈی کے افتتاح، سائنس میوزیم کے قیام اور بانی درس گاہ اور اس کی تاریخ سے متعلق چند اہم کتابوں کی اشاعت کا پروگرام پروفیسر عبد العظیم صاحب وائس چانسلر نے تیار کیا ہے۔ علاوہ ازیں جہلی کے موقع پر پڑھنے والے طلباء اور اساتذہ کی ایک کمنٹی "ڈاکٹری" کی ترتیب کی جا رہی ہے۔ تمام پڑھنے والے طلباء اور درس گاہ سے تعلق رکھنے والے حضرات سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ اپنے مختصر سوانحی حالات جہلی آفس کو بھیج دیں اور جن پڑھنے والے طلباء کے پتے ان کو معلوم ہوں اس سے بھی مطلع کریں تاکہ ان سے رابطہ قائم کیا جاسکے امید ہے کہ درس گاہ کے پڑھنے والے طلباء اور بھی خواہ اس "ڈاکٹری" کی تکمیل میں پوری مدد دیں "ڈاکٹری" کے لیے جو معلومات درکار ہیں اس کا فام جہلی آفس وکٹوریٹ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

● ایک روسی رسالے کے بیان کے مطابق دنیا میں اس وقت ۲۰۹۶ زبانی بولی جاتی ہیں۔ ان میں لاطینی اور قدیم یونانی جیسی مردہ زبانیں بھی شامل ہیں۔ بڑی زبانیں یہی ہیں: چینی، اردو، ہندی، انگریزی، اسپینش، روسی، جرمنی، جاپانی، پرتگالی، فرانسیسی، عربی، ہنگاری اور اطالوی۔ یہ ۶۵ ملکوں کی سرکاری زبانیں ہیں اور جو شخص ان میں سے چھ زبانوں سے واقف ہے وہ گویا دنیا کی دو تہائی آبادی سے گفتگو کر سکتا ہے۔ (دہاری زبان)

● مرکزی بزم شفا بھوپال کی جانب سے واحد بری اور مظفر نیر کے زیر اہتمام ۲۶ جولائی ۱۹۶۹ء کی شب، سیفیہ کالج ہال میں ملک کے مشہور شاعر حضرت شفا گوالیاری کی پہلی برسی نہایت شاندار طریقے پر منائی گئی۔ سب سے پہلے واحد بری نے (مولانا عبدالحامد صاحب دریا آبادی پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب، ڈاکٹر ایوسف حسین خاں صاحب، اور علی جواد زیدی صاحب کے) بینامات پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد مشہور طنز نگار حضرت مختص بھوپالی کی صدارت میں بزم مقالات و تقاریر کا آغاز ہوا جس میں مختص بھوپالی، ڈاکٹر حامد حسین، پروفیسر آفاق احمد، سید محمود حسین، ایم۔ عرفان، حمزہ لطیف اور اختر سمیع نے اپنے اپنے تاثرات کا اظہار کیا اور شفا مرحوم کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی۔ آخر میں محفل مشاعرہ منعقد ہوا جس میں مقامی شعراء نے حصہ لیا۔

پیام تعلیم

پیام تعلیم کا نامہ شمارہ ہاتھ میں لیتے ہی مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین مجسم آپ کے سامنے اکھڑے ہوتے ہیں۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کو ہندوستان کی ساری سیاسی جماعتوں سماجی اور علمی اداروں اور ادبی رسائل نے اپنے طور پر خراج عقیدت پیش کیا لیکن پیام تعلیم کے تازہ شمارے میں مرحوم کی ذات سے متعلق جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کی نوعیت کچھ اور ہے ان مضامین میں جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک شریف انسان درس گاہ کے ایک خادم، اس کے معارف اور مکمل معلم کی تصویر ہے۔ ان مضامین کے ذاکر حسین مجدد جمہوریہ نہیں بلکہ بچوں کے شفیع استاد اور اپنے ساتھیوں کے باہتمام اور بہترین دوست ہیں۔ بیخرا ج عقیدت ان لوگوں نے پیش کی ہے جو مرحوم کے رفیق رہے ہیں اور جنہیں ہمارے ذاکر صاحب کہنے کا حق حاصل ہے۔

ان سارے مضامین کے ایک ایک لفظ سے محبت ٹپکتی ہے، قربت کا احساس ہوتا ہے اور پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ اسے یہ ذاکر صاحب تو اپنوں میں سے ہیں۔

ان مضامین کو پڑھ کر دل بے اختیار بھڑا آتا ہے اور آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ آصف مجیب اور صالحہ عابد حسین تو اہل قلم خواتین ہیں ہی لیکن سب سے زیادہ بزرگمومن پڑھنے والے کو متاثر کرتا ہے وہ ہے حفیظ الدین صاحب کا مضمون ”کیمیا گر“ یہ اونچے درجے کا بھی ہے اور پیام تعلیم کے معیار کا بھی۔ یہ بات ان سے بھی کیسے اور ایسا دردناک مضمون وہ لکھ کیسے سکے۔ وہ لکھتے ہیں :

”تجھے زندگی میں ہم نے بہت بھینٹا، تیری ساتوں کی نیندیں حرام کر دیں، دن کا
ہمیں چین لیا۔ تجھے ہم نے بہت ستایا۔ اب تو قیامت تک آرام سے سو رہا نہ کوئی
بے ادب ہاتھ تیرے دامن کی طرف بڑھے گا۔ اور نہ کوئی گستاخ آواز تیرے کانوں
تک پہنچ سکے گا۔“

یہی تاثر اور جذبہ جناب سید محمد ثونکی کے مضمون میں ہے جناب عبد اللہ علی بخش قادری نے

مروج کی وفات کے دن کا تو سماں کھینچ دیا۔ مضمون پڑھیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آپ راشٹری بھون میں مروج کے جنازے کے قریب کھڑے ہوئے ہیں۔

اپنوں کی بات بھی اور ہوتی ہے، یہی رنگ دوسرے مضامین میں ہے۔ حسین حسان صاحب کے انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے، جنہوں نے خلوص اور محبت کی روشنائی سے کلمے ہوئے اتنے اچھے مضامین لکھوائے۔ پیام تعلیم کے اس شمارے کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہندوستان کو صدر قبول جائے گا لیکن جامعہ ملیہ کو ڈاکٹر حسین نہیں مل سکیں گے۔ مروج کو اپنے ادارے سے جو محبت تھی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ مروج دفن ہوئے تو جامعہ ملیہ ہی میں۔
پیام تعلیم کا یہ شمارہ عام نمبر ہے لیکن کئی خاص نمبروں سے بہتر ہے۔

(یوسف ناظم)

بند شہید کی غزال نمب تیر

ماہنامہ تمبر مشایع ہو رہا ہے

چند دیکھنے والے

پروفیسر سید محمد، ڈاکٹر ابو محمد، پروفیسر سید مبارز الدین رفعت، ڈاکٹر حفیظ قتیل،
ڈاکٹر سید حامد حسین، ڈاکٹر محمد صفی الدین صدیقی، ڈاکٹر احتشام احمد دوی حامد احمد
ندوی، ڈاکٹر سلیمان الطرجاویڈ پروفیسر شکیل احمد صدیقی، محمد عرفان گمینی،
عبدالغنی فاروقی، پروفیسر عصمت جاوید چشم رمضان، یوسف ناظم، اہل بیابانی،
ڈاکٹر خلیل احمد، ضیا۔ الدین شکیب اور دوسرے کئی ادیب۔

غالب کی تحریروں کے عکس (جو حیدر آباد میں ہیں) غالب کے تصاویر جن کے
ممدوح حیدر آباد کے امرا ہیں، غالب کے شاگرد جو حیدر آباد میں رہے ان
کی کچھ تصویریں، غالب نمبروں اور غالب سے متعلق شائع شدہ کتابوں پر تبصرہ۔
صفا مت دوسروں سے زائد۔ قیمت: چار روپے۔

لیوان اردو خیرت آباد حیدر آباد

معیاری کتابیں

ردو کے ادبی معرکے (دوسرے کے عہدے کی نسبت تک) ایر حسن نورانی
اگر دو ادب کی تاریخ دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہر زمانہ میں دو بلند پایہ شاعر ایسے نمود ہوتے رہے ہیں جو عربیت
ظاہل بنے اور ان کی مایچی شمسوں نے کسی نہ کسی ادبی معرکہ کو جنم دیا۔ اس کتاب میں ایسے ہی ادبی معرکوں کو کچھ بیان کیا ہے۔

قیمت : ۱/۵۰

مطلب
نجم الدولہ میر ملک مرزا اسد اللہ خاں غالب کی ایک مستند ترین سوانح عمری جو خود مرزا نے مدد کے حکم نظم و نثر
مے مانوڑ ہے۔

۱۶/۸

نٹ نوٹ
یوسف ناظم
یوسف ناظم اختصار کے فن میں پطرس کے قریب ہیں اور اسلوب کے مزاج کے اعتبار سے رشید احمد صدیقی کے طرفدار۔
پ کا مزاج گلان باریتوں کا قائل نہیں۔ آپ کی نظرات کا میاں رشتیں، رشتہ اور ہند ہے۔ "نٹ نوٹ" آپ کے طنزیہ
ادبی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔

۳/۵۰

شمس الرحمن فاروقی
لفظ و معنی
لفظ و معنی جی شمس الرحمن فاروقی کے تصنیفی ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین میں ادب کے مختلف موضوعات پر
برجواہل بحث کی گئی ہے۔

۶/۵۰

سرکش رو میں
خلیل جبران
سرکش کوئی فرد اپنے سماج اور قانون سے علیحدہ ہو جائے تو لوگ اسے سرکش کہتے ہیں۔ کیلا پنی روم کو سماجی پابندیوں سے
داد کو لینا سرکش ہے؟ اس کا جواب آپ کو سرکش رو میں پڑھنے کے بعد ملے گا۔

۳/۱۰

ہنگ ادب
ناظم انصاری
ریلز مجموعہ مضامین ہیں۔ سرگ، اورنگ آبادی، انیس، ملوک چند محرم اور علامہ مخوی کا مطالعہ بھی ہے۔ حالی، آقبال اور
رکے کا نام پر تبصرہ بھی۔ اداسی کے ساتھ ساتھ مجاز اور آنترا ایمان جیسے جدید شاعروں کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

۳/۵۰

رزا غالب (دارو ڈراما)
ڈراما مرزا غالب کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ اسے دینا نے ادب کے بہترین نقادوں نے ایک کامیاب ڈراما قرار دیا ہے۔
ادب تک غالب پر اس سے بہتر کوئی دوسرا ڈراما نہیں لکھا گیا۔

۵/۸

دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم (نمائندہ) سرنیر پرکاش
 سرنیر پرکاش نے اپنے انسانوں کے ذریعہ محمد صاحب کی اس نیم سیدار شری کو گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے
 چلا خیر یہ پسر ملتوی کیے تو وہ دیر میں محسوس نہیں ہوتا بلکہ آزاد کا در خیال کے سہارے ننگی انگلیں جاتا ہے۔

قیمت: ۳/۷۵

رسائی (نمائندہ) جوگندھیل آپ کے جانے پہچانے انسان نگار میں رسائی آپ کے انسانوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔

قیمت: ۲/۱۰

ماہ نور (ناول) زبیدہ خاتون (مترجمی) اس ناول میں مشرق کی ان روایات کا ذکر ہے جو اب ہم سے بے رخصت ہو رہی ہیں۔ ایک نہایت مدنی ناول۔

قیمت: ۶/۱۰

جنگلاتے اندھیرے (دیم بانو قدوائی) دیم بانو قدوائی ناول نگار کی حیثیت سے خاصی شہرت رکھتی ہیں۔ جنگلاتے اندھیرے آپ کا تازہ ترین ناول ہے۔

قیمت: ۲/۱۰

لغت گو (دستاویز) (شمارہ نمبر ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) مدیر: سید حفیظ محمد لغت گو کا یہ تازہ شمارہ اپنی پچھلی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے نہایت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ اس شمارے کا اردو ناولوں کو نہایت بے غرضی سے انتظار تھا۔

قیمت: ۶/۱۰

دستاویز (شمارہ نمبر) ترتیب: بینا اس شمارے کے لکھنے والے ہیں۔ انھار جالب، انور سجاد، بلراج کول، شہزاد احمد عینی، شاد محمد کنت در بہت سے دوسرے نئے ادیب۔

قیمت: ۲/۵۰

روح صحافت (مولانا آزاد صاحبزادی) مولانا آزاد صاحبزادی نے جو قوت گوئی کا سہارا لیا ہے۔ اردو اخبارات و رسائل کا آئندہ کب بچا؟ اس کی نوعیت کیا تھی؟ اس کا مستقبل جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔

قیمت: ۷/۱۰

سیلیان خطیب اور ان کا کلام (رحیمہ سید مہناز الدین رفعت) رحیمہ سید مہناز الدین رفعت دکنی اردو کے عظیم شاعر سیلیان خطیب پر لکھے ہوئے بلند پایہ مضامین کا مجموعہ۔ آخر میں سیلیان خطیب کے کلام کا انتخاب۔

قیمت: ۳/۵۰

اشی (ناول) نامیہ نور، ناز، انیلا، صافقہ احمد وحشی کے بعد مزید کا تازہ ترین ناول کاغذ شائع ہو گیا ہے۔ ناول میں ان نگار کی کما حقہ سے بہترین ناول توہد دیا جاسکتا ہے۔

قیمت: ۸/۱۰

سفر (مولانا آزاد صاحبزادی) مولانا آزاد صاحبزادی کی کئی کئی ناولوں میں اس کتاب کا فلسفہ کے علاوہ اعلیٰ پر جھوٹو غار یہ کتاب ہی تصوف کا خزانہ ہے۔

قیمت: ۲/۵۰

کتبہ جامعہ کمپنٹلڈ۔ پرنس بلڈنگ —————

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI. 25



اردو میں



تلف مضامین

<ol style="list-style-type: none"> 1. A PRACTICAL WORK BOOK OF ENGLISH TRANSLATION (اردو میں سے انگریز میں کے لئے) 2. AN EASY ENGLISH GRAMMAR (انگریز میں کے لئے) 3. AN EASY ENGLISH TRANSLATION (انگریز میں کے لئے) 4. A PRACTICAL GUIDE TO MODERN ENGLISH GRAMMAR (انگریز میں میں سے کے لئے) 5. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (JUNIOR) (انگریز میں میں سے کے لئے) 6. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (SENIOR) (انگریز میں میں سے کے لئے) 7. GOLDEN ENGLISH GRAMMAR (انگریز میں میں سے کے لئے) 8. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (SENIOR) (انگریز میں میں سے کے لئے) 9. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (SENIOR) (انگریز میں میں سے کے لئے) 10. GOLDEN HIGH SCHOOL TRANSLATION (انگریز میں میں سے کے لئے) 11. SELECT YOUNG ESSAYS & LETTERS (انگریز میں میں سے کے لئے) 12. GOLDEN SHORT STORIES & LETTERS (انگریز میں میں سے کے لئے) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. انگریز میں میں سے کے لئے 2. انگریز میں میں سے کے لئے 3. انگریز میں میں سے کے لئے 4. انگریز میں میں سے کے لئے 5. انگریز میں میں سے کے لئے 6. انگریز میں میں سے کے لئے 7. انگریز میں میں سے کے لئے 8. انگریز میں میں سے کے لئے 9. انگریز میں میں سے کے لئے 10. انگریز میں میں سے کے لئے 11. انگریز میں میں سے کے لئے 12. انگریز میں میں سے کے لئے 13. انگریز میں میں سے کے لئے 14. انگریز میں میں سے کے لئے 15. انگریز میں میں سے کے لئے 16. انگریز میں میں سے کے لئے 17. انگریز میں میں سے کے لئے 18. انگریز میں میں سے کے لئے 19. انگریز میں میں سے کے لئے
--	---

اردو میں

بہارتی بھون (پڑھو)

گھر، دکان، بازار

انگریز میں

بہارتی بھون

گھر، دکان، بازار

پرست اور کتابیں کے پتے:

مکتبہ جامعہ لیتھڈ

پریس بلڈنگ

بھون

مکتبہ جامعہ لیتھڈ

اردو بازار

دکان

مکتبہ جامعہ لیتھڈ

شعشاد داریٹ

مکتبہ

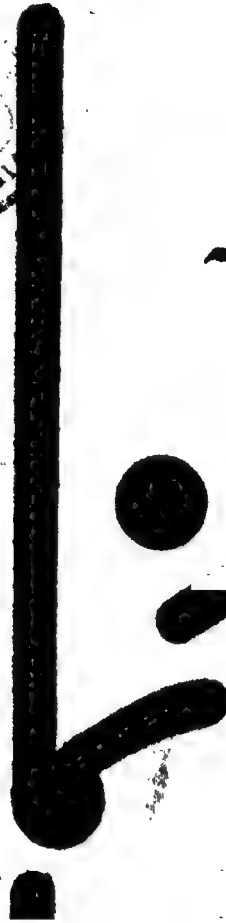
بزرگ پتہ: جامعہ لیتھڈ کے لیے جامعہ لیتھڈ کے لیے جامعہ لیتھڈ کے لیے

10 (۶)



اکتوبر ۱۹۵۰ء

ماہنامہ



مکتبہ جامعہ دہلی



بھارتی بھون پٹنے کی مطبوعات



مطالعہ سماج کے خدوخال اسکول کے طلباء کے لیے سمجھ کا مطالعہ ایک لازمی مضامین ہے۔ یہ کتاب ثانوی اسکول کے نصاب کے عین مطابق سادہ اور عام فہم زبان میں لکھی گئی ہے۔ مصنف نے ہائی اسکول کے طلبہ کی ذہنی سطح کو سامنے رکھتے ہوئے موضوعات کا کی ترتیب میں تسلسل اور نظم کا بڑا ہی اچھا طریقہ اپنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلباء میں بوجہ مقبول ہے۔ قیمت ۵۰/۳

ابتدائی مطالعہ سماج اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طلباء کی یہ عمدہ ترین علمی کتاب ہے۔ اساتذہ اور طلبہ کی یہ مستفید رائے ہے کہ باہر مسکنڈری کلاسوں کے لیے نصاب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ دہندی میں بھی دستیاب ہے، قیمتیں درتیب وار

۳/۵۰، ۲/۱۲ اور ۲/۵۰

ابتدائی مانیات

مانیات (Civics) کے مضمون پر بھارتی بھون کی یہ تازہ ترین کتاب ہے۔ یہ ثانوی اسکول کے نصاب پر حاوی ہے۔ اس میں مانیات کا تصور اس کا ارتقاء و دستور ہندی فرد کی باتیں، مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی بناوٹ اور نظم و نسق نیز تازہ ترین معلومات بہت ہی سہل اور دلچسپ انداز میں مذکور ہیں۔ کتاب دہندی دستیاب ہے، قیمت ۵۰/۳

قیمت ۵۰/۳

ابتدائی معاشیات


علم معاشیات یا اقتصادیات کے متعلق یہ کتاب ثانوی جماعتوں کے لیے سہ آسان زبان اور سیدھے سادے پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ مثالیں آسان اور روزمرہ ہیں۔ ہائی اسکول کے نصاب کو سامنے رکھتے ہوئے اسے بہترین کتاب کہا جاسکتا ہے۔ دہندی میں بھی، قیمت ۵۰/۳

منے کے پتے:

ریسورٹ مارکٹ علی گڑھ
پرنس بلاک بک

مکتبہ جامعہ لٹریچر

بھارتی بھون
گوند امترارڈ پٹنے

جلد ۱ شمارہ ۹		ایڈیٹر: ولی شاہ جہانپوری
------------------	---	-----------------------------

آئینہ

یہی حسب وعدہ اکتوبر کا شمارہ وقت پر حاضر ہو گیا۔ اس دوران قارئین کے بے شمار شکایتی خطوط آئے۔ بعض کو رسالہ کی کاپی دوبارہ بھیج کر ان کی شکایت رفع لی۔ بعض کو خط کا جواب دیا گیا لیکن بہت خطوط ایسے لب و لہجہ میں لکھے گئے تھے جس میں جواب دینے کی ہمت ہم میں نہ تھی۔ اس لیے خاموش رہنے میں عاقبت نظر آئی۔ ہر حال یہ تسلیم کر لینے میں ہمیں ذرا بھی تکلف نہیں کہ پچھلے چار ماہ ہمارے نقطہ نظر سے بڑی افراتفری کے تھے اور ہماری ہی کوتاہی کے سبب قارئین کرام کو انتظار کی اتنی لمبی زحمت اٹھانی پڑی۔ اس کا ہمیں انوس ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب حالات پر ابواب و مشکلات پر عبور حاصل کر لیا گیا ہے۔ آئندہ انشاء اللہ کتاب نما کی اشاعت میں بے غلطی راہ پاس کیے گی۔

اگست کی مائیسوس تاریخ کو مکتبہ جامعہ کے ڈائریکٹر اور جامعہ کالج کے ریسل جناب ضیاء الرحمن صاحب فاروقی پردل کا شدید دورہ پڑا۔ اس اچانک حادثے نے موصوف کو دفتر سے، جہاں وہ کام میں مصروف تھے ہسپتال کے بستر پہنچا دیا۔ برا شکر ہے کہ تین ہفتے کے بعد فاروقی صاحب گھر واپس آ گئے۔ لیکن ابھی طبی ہدایت کے مطابق دفتر سے کاموں سے محترز رہیں گے۔ خدا انہیں جلد شفا عطا فرمائے۔

فاروقی صاحب کی یہ بے وقت علالت جامعہ کے جشن زریں کے کاموں

میں بڑی طرح غل ہو گئی، مگر ان کے فہم سامعین ان کی عیادت کے ساتھ ہی جو بلی کے کام کو بھی اسی انہماک اور لگن کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ چنانچہ جو بلی کا کام زور شور سے جاری ہے۔

۲۸ اکتوبر کو جو بلی کی تقریبات کا افتتاح جناب گوپال سروپ پالھک صاحب نائب صدر جمہوریہ ہند فرمائیں گے۔ ۲۹ اکتوبر کو جامعہ کے یوم تاسیس کے جلسے میں وزیراعظم ہند، شری مکتی اندرا گاندھی نے بہ طور جہان خصوصی شرکت کا وعدہ فرمایا ہے اسی روز جلسہ انعام میں صدر جمہوریہ ہند جناب دی، دی گری صاحب طلباء سے خطاب فرمائیں گے۔

اس کے علاوہ اس پنج روزہ پروگرام میں سبوزیم، تعلیمی نمائشیں، جامعہ کے مختلف شعبوں کی طرف سے ڈرامے اور دوسرے تفریحی پروگرام بھی پیش کیے جائیں گے۔ غرض یہ پانچ دن جامعہ میں بڑی ہماہمی کے ہوں گے یقین ہے کہ یہ تقریب اپنی روایت کے مطابق خیر و خوبی کے ساتھ اختتام پذیر ہوگی۔

دسمبر ۱۹۷۱ء میں علی محمد مسلم یونیورسٹی کی گولڈن جو بلی ہونے والی تھی۔ افسوس کہ اب یہ ملتوی ہو گئی۔

کہتے ہیں ”ہر خیر میں شر اور ہر شر میں خیر کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ ثانی الزکر کا“۔ بجز یہ اس وقت ہوا جب ستمبر کا شمارہ شائع ہونے کے بعد جناب جگر بریلوی کے متعلق ہماری تحریر ایک ایسی قیمتی کتاب سے متعارف ہونے کا خوشگوار سبب بنی جو اگر ہمارے مطالعہ میں نہ آتی تو ہمیں بڑا قلق ہوتا۔ یہ کتاب علمی مجلس دہلی نے شائع کی ہے اور جناب مالک رام اور ڈاکٹر سیفی پریمی اس کے مرتب ہیں۔ کتاب کا نام ہے ”جگر بریلوی“ بڑی بے پلینی سے پڑھنا شروع کیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جن جگر صاحب کا ذکر اس کتاب میں اس تفصیل کے ساتھ ہے ان کے قلم ہے وہ خیالات کیوں کہ محیط تحریر میں آئے ہوں گے جن کا ہم نے ستمبر کے کتاب نگاہ میں ذکر کیا تھا۔ پوری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خیالات میں بعد اہم شرعین دیکھ کر اپنی جلد بازی پر تاسف ہوا، لیکن ۱۹۷۱ صفحات پر محیط کتاب میں کہاں بھی اس رسالہ کا ذکر نہ دیکھ کر بھی تعجب ہو رہا تھا کہ اخیر میں خلی عباس عباسی صاحب

کے مضمون پر نظر پڑی اور آخر میں جناب جگر کے اظہار حقیقت نے شک و شبہ کی ساری عمارت منہدم کر دی، بڑی خوشی ہوئی، ان چیزوں کو بڑھ کر سچ تو یہ ہے کہ ”جگر بریلوی“ کے مطالعہ کے بعد ہماری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، البتہ ذہن میں جو تصویریں خاکہ موصوف کی سیرت ان کے اخلاق، شرافت، نفس اور خلوص و محبت کے پہلے خطوط کی صورت میں موجود تھیں اس نے بہت واضح ہو کر مکمل تصویر کی صورت اختیار کر لی۔ بچپن سے جگر صاحب کا کلام پڑھا کیے، ان پر مقالات دیکھا کیے، ان کے فنی محاسن اور شاعرانہ اجتہاد سے مستفید ہوتے رہے، یہی وجہ تھی رسالہ مذکور کو دیکھ کر صدمہ بھی شدید ہوا، دراصل یہ ردِ عمل تھا اس احترام کا جو جگر صاحب کے لیے ہمہ وقت رہا اور ہے

بہر حال بڑی خوشی ہے اس بات سے کہ یہ معاملہ آگے نہیں بڑھا بلاشبہ ستمبر کا کتاب نما پڑھ کر جناب جگر ان کے احباب اور مددگارین کو جو صحیح صورت حال سے واقف تھے یا ہیں، ہماری تحریر سے کوفت ہوئی ہوگی، ہونا بھی چاہیئے لیکن ہماری نیت صاف تھی، ہمیں اپنی جلد بازی پر افسوس ہے، اس کی تلافی کبہرے صورت ہمارے نزدیک یہی ہے کہ جناب جگر کے ”اظہار حقیقت“ کو مس و عن یہاں نقل کر دیں

اظہار حقیقت

میں نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے، کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ مدت کے اعتبار سے اگر کہا جائے کہ تمام عمر اسی میں گزری، توبالغہ نہ ہوگا۔ ہاں ایک وقت تھا جب میں اردو کا فالع تھا اور کچھ اوراق اس کے خلاف لکھے تھے۔ اسے کم و بیش تیس سال چھو گئے اور اس کے بعد میرے خیالات نے بڑھ بڑھایا۔ میں نے اردو ادب کے مطالعہ کے ساتھ اس زبان سے میری گردید بھی بڑھتی گئی اور تالیف و تصنیف بھی ہوتی رہی۔ اب تک متعدد کتابیں میرے قلم سے نکل چکی ہیں۔ اہل بصیرت نے جن کی جی کھول کر داد دی ہے، افسوس و مافیہ

زاہد لاہوری

غزل

تم ہی بتلاؤ خلاؤں کے سوا کیا ہوگا
 سب نظاروں سے اگر دُور نظر جائیگی
 تارا میدان میں ڈالو نہ تمنا کے گہر
 یہ لڑی ہاتھ لگایا تو بکھر جائے گی
 فکر بے باک کی پھر ہم نے بچائی ہے بساط
 شہر در شہر سنا ہے کہ خبر جائے گی
 ان کو چڑھتی ہوئی موجوں پہل جانے دو
 یہ تو برسات کی تندی ہے اتر جائے گی
 ذہن کی دھوپ تو ہے، درو بادل بھی ہی
 بارشِ غم ہے تو یہ اور نکھر جائے گی
 شدتِ شوق سے پیچیدگی شوقِ بڑھی
 تم نے سمجھا تھا کوئی بزمِ سنور جائیگی
 ایک زندانِ حوادث میں ہے پابِ مہیات
 فکرِ آوارہ سے پوچھو تو کدھر جائے گی
 (انتخاب از "زہر حیات" تمیمہ ص ۵۷)

غالب کون تھے؟

ہمارا تعلیمی معیار کس حد تک رو بہ انحطاط ہو گیا ہے۔ اس کا اندازہ مولانا جملہ خاں نے فہائی کے اس مضمون سے لگا ہے جو اجمیعہ دہلی میں شایع ہوا ہے۔ ضرورت کے تحت ہم نے تھوڑی سی تلخیص کر دی ہے مگر اس طرح کہ نہ اصل مقصود فوت ہوا ہے نہ غالب کی شخصیت اس سے اثر انداز ہوئی ہے۔ (مدیر)

مرزا غالب کا نام کون نہیں جانتا۔ ابھی کچھ ہی دنوں کی تو بات ہے جب ہندوستان میں غالب کی صد سالہ برسی بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منائی گئی تھی۔ ماہر ادب اور ادیب نواز حلقوں نے غالب کی زندگی، اس کی ادبی و شعری خدمات کا صرف جائزہ ہی نہیں لیا بلکہ بڑے ہی ناقدانہ مضامین بھی نظروں کے سامنے آئے اور ہندوستان و پاکستان کے اخبارات و رسائل نے بھی ضخیم اور صحافی غالب نمبر شایع کر کے غالب نوازی کا ثبوت دیا ہے یا بلکہ بے شمار انگریزی اور غیر ملکی زبانوں کے ادبی جریدوں نے بھی اُنہد کے اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کیا۔

لیکن ہمارے اسی ملک بھارت کے طلباء نے جن میں جو نیر کلاسنز سے لے کر ایم۔ اے، مولوی فاضل، منشی فاضل اور عربی و فارسی کے آنرڈ بھی شامل ہیں، غالب کے سلسلے میں جو نئی ریسرچ کی ہے یعنی اپنے اردو کے امتحانات میں غالب کے حالات زندگی اور ان کے انداز نگارش کے بارے میں پوچھ گئے سوالات پر لرزہ خیز جوابات دیے ہیں۔۔۔ انھیں آپ ملاحظہ فرمائیے اور ہر ادب نواز تک پہنچانے میں ان طلباء کا ساتھ دیجیے۔۔۔۔۔

نام بر مرزا غالب کا اصلی نام محمد حسین تھا۔ مرزا غالب کا نام۔۔۔۔۔
سر سید احمد خاں تھا۔ باپ کا نام مظفر علی تھا۔ والد کا نام عبداللہ تھا۔
تاریخ پیدائش بر غالب کے والد کا کوئی اور شاہجہاں بادشاہ کے ساتھ

دہلی آئے تھے اور وہیں ولادت پائی۔ ہندوستان کے رہنے والے تھے۔
میرٹھ کے ایک مسافر خانہ کی پیدائش ہے۔ شاید سترہ صدی کے اختتام میں مرزا غالب
خانہان میں آپ کا تولد ہوا۔ ان کے والد میلی پلاننگ کے بڑے معتقد تھے اس لیے
کہ وہ اپنے باپ کے اکیلے بیٹے تھے۔ مرزا غالب رفاصلہ کے بیٹے تھے۔

بچپن تعلیم دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور پھر کراچی سے میٹرک کر کے
لندن سے بیرسٹری کی سند بھی حاصل کی۔ بچپن میں گھر سے بھاگ گئے تھے، در بدر
کی ٹھوکریں کھاتے رہے، ایک نواب نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں ہر
کلاس میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئے لیکن میٹرک کے بعد ان کو عشق نے نکل کر دیا۔
ہندوستان میں بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد انگریز گئے وہاں سے
آئے تو حیدر آباد ہائی کوٹ کے جج مقرر ہوئے جہاں ایک غلط فیصلہ میں ان کو
سزا ہوئی۔

بچپن میں اپنے ہم جماعتوں سے بہت محبت کرتے تھے اور عشق کا مادہ بھی
جسم میں کافی مقدار میں موجود تھا۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی ویسے ویسے عشق بھی سارے
جسم میں سرایت کرتا گیا۔ آپ محبت کو پسند کرتے تھے خاص کر عشق نسواں کے
بہت شوقین تھے۔ ایک بار پیش دستی کر دینے پر سربراہ خوب چٹائی ہوئی تھی۔
جنگلوں میں جاتے اور خدا کی قدرت دیکھ کر فی البدیہہ شکر کہہ دیتے تھے گویا کہ
بدیہہ گو تھے۔

زندگی کی جھلکیاں: راولپور اور دہلی آپ کے ہیڈ کوارٹر تھے۔ آپ ٹیسے
عابد تھے حتیٰ کہ مولوی معلوم ہوتے تھے۔ بڑے ہی نازک مزاج تھے۔ ایک دن
دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چار پائی ٹرکھی بھی دیکھ کر سر میں درد ہو گیا۔
مرزا غالب کوئی آدمی تھے؟ وہ تو جن تھے جن۔ آم کھانا ان کی سرشت میں لکھا
تھا چنانچہ طبع آباد رکھنوں میں وفات پائی۔ ہاتھ گاندھی کے ساتھ کافی دنوں
تک جیل میں رہے۔ مولانا آزاد کا غالب سے یار نہ تھا جب بھی مصرعے وہ اپنے
لیے سگریٹ منگاتے غالب کو بھیجنا نہ بھولتے۔ غالب کی محبوبہ کا نام امرا و جان
آدا تھا۔ مرزا غالب کی بے انتہا بادہ نوشی کی وجہ سے ہی شراب بندی کا

تخلون بنا اور نافذ ہوا۔

ابھی حال میں حکومت ہند نے ان کو پدم شری کا خطاب دیا اور سالانہ وظیفہ بھی مقرر کیا ہے۔ پچھلے دنوں ان کی دسویں سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی گئی تھی ان کو کافی انعام اور خطابات بھی ملے ہیں۔ اللہ ان کو اچھا رکھے۔ آج کل غالب صاحب بہمت بیمار اور لاغر ہو گئے ہیں اور ادبی انجمنوں کو چاہیے کہ وہ چند اکٹھا کر کے ان کے پاس بھیجیں تاکہ وہ اپنا علاج کرا سکیں۔

غالب کی شاگردی اور استادی:۔ بڑے ہو کر مرزا دماغ کے شاگرد ہوئے۔ مرزا غالب نے مولانا حالی کی شاگردی میں اپنی شاعری کو بہت فروغ دیا۔ اکبر آبادی کے سامنے ڈالوئے تلخ تہہ کیا۔ مومن، انصار، مجر، قجاز، ریاض، آپ کے شاگرد تھے۔ آپ محمد شاہ رنگیلے کے درباری شاعر تھے۔ پھر آپ دکن میں چند شہزادوں کے استاد مقرر ہوئے۔ علامہ اقبال اور مرزا غالب سے کبھی نہیں بنتی تھی۔

انداز نگارش:۔ ان کی طرز نگارش مختلف سہل نگاری پر مشتمل ہے۔ مرزا غالب کافی اعلیٰ پیمانے کے طرز نگار تھے۔ مرزا غالب کے انداز نگارش پر بحث کی کوئی ضرورت نہیں کیوں کہ سورج اپنی روشنی سے پہچانا جاتا ہے۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ (بشکر یہ الجمعۃ)

باقی صفحہ کا انیسویں جرت ہے کہ بعض حضرات نے اس ادبی کائنات سے مرث وہ حصہ بیجا جو اردو کی مخالفت میں تھا، مثلاً ایک رسالہ ”اردو زبان پر ایک تحقیقاتی نظر کیمپن سوڈیہ پر تاب سنگھ جی پرست جید آبادی کا میری نظر سے گزرا، مجھے اس سے بڑی تکلیف ہوئی کیونکہ یہ میری اردو دشمنی کے ثبوت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ایک سیلابی ریل میں لکھا گیا تھا، جو آئی اور نکل گئی۔ اسے ایک دو مہینے دس بیس نہیں پورے تیس سال ہو گئے اس کے بعد کا تمام زمانہ اردو کی خدمات سے روشن ہے۔ پھر دوسری بات یہ کہ اس میں کیمپن سوڈیہ پر تاب صاحب نے بہت کچھ قطع و برید کی ہے جس کا انہوں نے اس کے دیباچہ میں خود اعتراف کیا ہے۔ لہذا اس تحریر کے ذریعہ مجھے اعلان کرنا لازمی ہو گیا کہ اس رسالہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔

جگہ بریلوی ۵/ مئی ۱۹۷۰ء میرٹھ

جلیل کی اصلاحیں

عہد ماضی میں حضرت جلیل غزل کے امام تھے۔ زمانہ آپ کو جانشین حضرت امیر مینائی کہتا ہے۔ میں حضرت کو جانشین امیر مینائی کہتا ہوں۔ حضرت جلیل کے کلام فصاحت نظام میں حدت طرازی، بداعت اسلوب، سہل منتخ، سادگی و ہر کاری، عزت و ملاوت شمشلی در جنگی، سوز و گداز، رعنائی و زیبائی رنگین اور نازک تشبیہات کے محاسن پائے جاتے ہیں۔ جلیل کے تغزل کا رنگ انوکھا اور پیارا ہے۔ پھر ایسا قادر الکلام استاد جن کی خانہ طبع وہ وہ گل افشائیاں کرتی ہے جن سے شام جاں معطر ہو جاتا ہے۔ ہر گونی کا یہ عالم ہے کہ شعروں کی بارش پوری ہے۔ لطافت و نفاقت خیال ہر شعر سے نمایاں ہے۔ کلام میں کہیں اہمال و اشکال نہیں۔ پھر جلیل کا اسلوب بیان بھی انہیں کا حصہ ہے۔ اس موقع پر ان کے صفت و شعر لکھے دیتا ہوں۔

رنگت یہ رخ کی اور یہ عالم نقاب کا دامن میں تم تو پھول لے ہو مگلاب کا
نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں

زمانہ لاکھ کرو میں بدلے، حضرت جلیل پیدا نہیں ہو سکتے۔ غزل اور مفسباتی ان پر ختم ہو گیا۔ حضرت جلیل فن شعر میں اپنے استاد حضرت امیر مینائی کی عکسی تصویر تھے اور اپنے جملہ استاد بھائیوں میں ممتاز و منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ لسان الملک ریاض نیر آبادی اور اعتبار الملک حضرت دل شاہ بھپوری بسا اوقات آپ کے زبان و فن کے متعلق مشورہ لیا کرتے۔ اور آپ کے فیصلہ کو حکم مانتے تھے۔ حضرت درغ کے انتقال کے بعد ان کے بکثرت تلامذہ حضرت جلیل کے دامن سے وابستہ ہو گئے اور اپنے کلام پر اصلاح لی۔ میں حضرت جلیل کا کشف بردار ہوں۔ میں نے حضرت سے تیارہ سال کلام پر اصلاح لی تھی۔ حضرت کے ادبی خطوط اور اصلاحوں کا پلندہ تو

اُردو کلاسیکی ادب

مکتبہ جامعہ نے نوٹو آفسیٹ کے ذریعے نہایت اہتمام اور خوب صورتی کے ساتھ اُردو کلاسیکی ادب کی کتابیں، زیادہ سے زیادہ صحت متن کے ساتھ شایع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے تاکہ عوام اور خاص طور سے طلباء اور تحقیقی کام کرنے والے پورے اعتماد کے ساتھ فائدہ اٹھا سکیں۔

حکومت جنوں دکنیمبر کے تعاون کی وجہ سے ان کی قیمتیں بھی عام بازاری شرح کے مقابلے میں کم رکھی گئی ہیں۔ اس سلسلے کی مندرجہ ذیل کتابیں حال ہی میں شایع کی گئی ہیں۔

مصنف: خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں
مقدمہ شعرو شاعری قیمت لائبریری ادیشن: ۳/۴۰ عام ۲/۴۰

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن
انتخاب سراج اور نگاہی قیمت لائبریری ادیشن: ۱/۷۰ " ۱/۲۰

مصنف: شبلی نعمانی، مرتبہ: رشید حسن خاں
موازنہ انیس و دبیر قیمت لائبریری ادیشن: ۲/۲۵ عام ۳/۲۵

مرتبہ: رشید حسن خاں
انتخاب مرثی انیس و دبیر قیمت لائبریری ادیشن: ۲/۷۰ عام ۳/۲۵

مرتبہ: رشید حسن خاں
انتخاب نظیر اکبر آبادی قیمت لائبریری ادیشن: ۲/۴۰ عام ۳/۲۵

مصنف: محمد حسین آزاد، مرتبہ: مالک رام
نیرنگ خیال قیمت لائبریری ادیشن: ۲/۳۰ عام ۱/۹۰

ان کے علاوہ
تخلص فائدہ آزاد، فردوس بریں وغیرہ کئی قابل ذکر کتابیں بھی تیاری کی جڑوں کو رہا ہیں۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

چند اچھی کتابیں

دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی : قیمت : ۵۰/۱
 دہلی سات دفعہ سہی، سات دفعہ اجڑی، آٹھویں بار سہی تو نئی دہلی کہلائی۔
 اس کتاب کو پڑھ کر آپ آٹھوں دیوں کی سیر کا لطف گھر بیٹھے اٹھا سکتے ہیں، کتاب میں
 نقشے بھی ہیں اور تصویریں بھی۔

دہلی کی شام احمد علی مترجم : بلیقہس جہاں
 دہلی کی شام ایک اجتماعی ناول ہے جس کا ہیرو نہ صرف دہلی شہر ہے، جس میں مسلمانوں
 کی مٹی ہوئی تہذیب کے خصوصی دور کی کہانی روزمرہ کی زندگی کے آئینے میں پیش کی گئی
 ہے، بلکہ عام انسانی زندگی کی ایک نہایت دلچسپ کہانی بھی ہے۔
 محمد حسن عسکری نے اس ناول کے بارے میں لکھا ہے کہ : ”اردو ناول کا تو ذکر ہی کیا، مغربی
 ناولوں میں بھی اس کے مقابلے کا ناول آسانی سے میسر نہیں آ سکتا۔“
 بلیقہس جہاں نے ترجمے میں جو کمال فن دکھایا ہے اور جو نمکالی زبان لکھی ہے اُس نے تعریف کی
 اصل زبان اور روح کی پوری ترجمانی کی ہے۔ قیمت : ۵۰/۷

دہلی جو ایک شہر تھا مصنف : راجندر لال ہاشدہ مترجم : سلیم احمد
 سنہ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۲ء تک۔ ان دس برسوں میں گردشِ ایام کا بہت بڑی تیزی سے گھومتا ہے
 دہلی بھی اس کی پیٹ میں آئی، اس طرح آئی کہ کچھ سے کچھ ہو کر رہ گئی، کیا رہا؟ کیا گیا؟ اس کا
 آنکھوں دیکھا حال ہانڈا صاحب کی اس قابلِ قدر تعریف میں ملاحظہ فرمائیے۔
 قیمت : ۷۰/۶

بڑی حویلی مرزا محمود بیگ کے ۱۴ مضافات کا مجموعہ ہمارے دیکھتے دیکھتے دہلی دہلی
 تہذیب کی دہلی، دہلی والوں کا مذاق بدلہ، وضع بدل، طور طریق بدلے۔
 بدلتی ہوئی اس دہلی کا حال مرزا محمود بیگ صاحب نے دہلی کی نگری ستمی زبان میں لکھا ہے اور اتنے
 پیارے اور شکستہ انداز میں لکھا ہے کہ دہلی دہلی کا ہو بہو نقشہ آنکھوں میں بھر جاتا ہے۔

پریم چند کے خطوط مرتبہ ۱۔ مدن گوپال قیمت ۶/۵۰

کسی شخص کے خطوط اُس کی سیرت، کردار اور شخصیت کا حقیقی آئینہ ہوتے ہیں اردو کے یہ تازہ سفر و افسانہ نگار، ناول نویس اور انشا پرداز منشی پریم چند کے ۲۳ خطوط کو مدن گوپال صاحب نے ۲۵ برس کی مسلسل جستجو اور محنت شاقہ کے بعد مرتب کیا۔ ان کی کئی کاروباری خطوط کے مطالعے کے بعد منشی پریم چند کی سیرت و شخصیت کو سمجھنے کے لیے کسی حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

قلم کا مزدور مرتبہ ۱۔ مدن گوپال قیمت ۲/-

یہ کتاب منشی پریم چند کی داستانِ حیات ہے جس کو مدن گوپال صاحب نے برسہا برس کی طویل محنت کے بعد منشی جی کے خطوط ان کی تقریروں اور ان کی شریکِ حیات کی لکھی ہوئی یادداشتوں کی مدد سے مرتب فرمایا ہے کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تلخ ہویا شیریں جو صبح بات تھی اُس کو من و عن پیش کر دیا گیا ہے۔

شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد قیمت ۷/۲۵

اردو کی کلاسیکی صنفِ سخن ”شہر آشوب“ کے تحت جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ محض خیال آرائی یا مضمون آفرینی کا نتیجہ نہیں بلکہ اپنے اپنے دور کے حالات کی تخلیق ہیں۔ اسی لیے یہ صنفِ سخن زندگی پر بے لاگ تبصرہ بھی ہے تنقید بھی۔ ڈاکٹر نعیم احمد نے اردو کے ۸۲ شعرا کے مشہور شہر آشوبوں کو معہ مقدمہ و حواشی مرتب کر کے اردو ادب کی بے مثال خدمت کی ہے۔ اس صنف پر اردو میں یہ واحد کتاب ہے۔

اس دائرے میں سراجِ نشان کا مطلب یہ ہے کہ سے آپ کی مدد سے
○ خریداری ختم ہو رہی ہے ہمیں امید ہے کہ ۲۵ دسمبر میلنگ دلو روپے بیچ کر آئیں گے
بھی پرچہ کی سرپرستی جاری رکھیں گے، آپ کا خریداری نمبر، ہے نمبر

عصمت چغتائی

اُردو کا رسم الخط بدلیا جائے

اُردو مَر جائے گی !

اُردو مَر رہی ہے !!

اُردو مَر گئی !!!

بائیس برس سے جس زبان پر نزع کا عالم طاری ہے، لب دم ہچکیاں لے رہی ہے، مگر مرنے نہیں چکتی، اللہ کے واسطے کوئی "مرسی کلنگ" پر ہی دھیان دے کیا یہ ضروری ہے کہ می بنا کر کا ندھوں پر اٹھائے پھریں۔

لیکن یہ عجیب چٹکس ہے۔ اُردو کا بچوں میں مر گئی۔ اسکولوں میں دفن ہو گئی رسالوں میں رنجہ رہی ہے مگر پھر بھی زبانوں پر ڈٹی ہوئی ہے، بولی جاتی ہے اور ملک کے کونے کونے میں بھی جاتی ہے اور اُردو کو یہ ہمہ گیری بختے کا الزام یا انعام ہندوستانی فلموں اور قوالوں کو ملنا چاہیے فلم اور قوالی کسی فن کی ترقی کے خیال سے

یا خدمتِ خلق کے ارادے سے رائج نہیں، صرف دولت کمانے کی غرض سے انہیں اتنی ترقی نصیب ہوئی ہے، ہندی سرکاری زبان ہوتے ہوئے بھی اتنی ہرول عزیز نہیں جتنی اُردو ہے۔ سرکار کی ہزار کوشش اور ٹھونس ٹھانس کے باوجود تفسیر کے میدان میں ہندی ہاری ہوئی ہے۔ غور سے دیکھئے پر اندازہ ہو جائے گا کہ اُردو کے ہر خوبصورت محاورے اور تشبیہ کو فلمی مکالموں اور گیتوں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔

حتیٰ کہ فارسی کی ترکیبیں کامیاب ترین لکھنے والے اُردو والے ہی ہیں۔ قوالی میں لطیف سے لطیف شعر پرواہ واہ ہو رہی ہے اور وہ بھی گجراتی اور مراٹھی سامعین کے ذمے سے۔

اب محرم کی طرح اردو کا تہوار منانے سے کیا ہوگا جب رسم الخط مٹ رہا ہے تو اس جگہ میں سے اگر اردو ترک نہیں بچا جائے تو کیا ہرج ہے۔ اس میں ہندی کا بھی نقصان نہیں۔ الفاظ ایک ملک کی دولت ہوتے ہیں۔ وہ کسی بھی زبان میں سمو دیے جائیں فائدہ ہی ہوگا۔

اردو کا رسم الخط مٹ رہا ہے تو اس کی لغاتوں کو مٹنے سے روک لیجیے۔ ہندی کے ادیب اس بات کو مان رہے ہیں۔ اور ان کی تحریروں میں بے تکان اردو کے الفاظ جگہ پارہے ہیں۔

آپ یہ جانے دیجیے کہ ہندی کے رسالوں نے مجھے خریدنا ہے یا نہیں۔ آپ نے مجھے خریدا ہے یا نہیں۔ آپ بھی تو کچھ نہ کچھ بیچتے ہی ہوں گے۔ میں اپنی تحریروں بیچتی ہوں۔ دنیا میں ہر شخص کچھ نہ کچھ بیچ کر زندہ رہتا ہے تو میں کس شمار و قطار میں ہوں لیکن اگر کسی کو یہ غلط فہمی ہے کہ میرے مضمون سے ہندی والے خوش ہوں گے تو میں ان کی عقل کی داد دیے بغیر نہیں سکتی۔ ہندی والے اردو کے الفاظ کا وجود ہندی کے لیے قابل ہضم نہیں سمجھیں گے شاید ماگ کی گئی تو ہندی کو اشدھ کرنے کی دھمکی سمجھیں گے مگر سنجیدہ مزاج لوگ اگر ڈھنگ سے بات چیت ہو تو اس پر غور ضرور کریں گے۔

یہ شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ میری کہانیاں اردو سے ترجمہ ہو کر ہندی میں چھپی ہیں۔ ایک حصہ مترجم لے جاتا ہے اس لیے میرے حصے میں اتنا نہیں آتا جتنا بیسویں صدی اور شمع سے آتا ہے۔ لیکن فرض کیجیے کہ ہندی سے مجھے اردو سے زیادہ ملنے لگیں تو میں ہندی لکھ کر اردو سے غداری کروں گی؟ مجھے زبان سے کوئی بعض نہیں وہ خواہ کی زبان میں چھے میرے خیالات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ جائیں بس اتنی ہی میری خواہش ہے۔ میں اردو کے لیے نہیں لوگوں کے لیے لکھتی ہوں۔ گجراتی یا مراٹھی میں اگر چھپ جائے تو اور خوشی ہوتی ہے۔

اگر اردو کا رسم الخط بدل دیا گیا تو اردو ختم ہو جائے گی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ تو اتفاق ہے کہ اردو عربی رسم الخط میں لکھی گئی باہر سے آنے والوں کے متعلق سے جو زبان بنی وہ ہندی ہی میں بھی لکھی جاسکتی تھی۔ فارسی ختم ہو گئی لیکن اسکے بہت سے الفاظ ابھی مراٹھی، گجراتی، اور وکن کی زبانوں میں زندہ ہیں۔ اگر

فارسی کو زیادہ سے زیادہ دیوناگری لپی میں سمجھا جاتا تو اور زیادہ زندہ رہ جاتی۔ وہی حشر اردو کا ہو رہا ہے نئے پودے کے بچے اردو کے الفاظ بھی بھولتے جا رہے ہیں گالیاں دینا کوئی کمال کی بات نہیں۔ ویسے اگر میں یہ کہوں کہ ہندو کی مخالفت کرنے والوں کو سی، آئی، اے نے خرید رکھا ہے امریکہ کے ٹکڑے کھا کر ہندی کی مخالفت میں بول رہے ہیں، اگر اردو اور ہندی مل گئیں تو انگریزی زبان کے لیے خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ ہندوستان کی اپنی زبان اتنی مضبوط ہو جائے گی کہ بغیر انگریزی کے کام چل جائے گا اور پھر شاید انگریزی بھی فارسی کی طرح کچھ الفاظ چھوڑ کر اڑ جائے گی انگریزی کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اردو ہندی والے ہمیشہ ایک دوسرے کو کھسکتے رہیں، کسی ناقص نقطہ پر نہ جو پچ پائیں۔ انہی مہنگدوں سے ہندو مسلمانوں کو لڑا کر انگریز نے حکومت کی، اور جب سے انگریز گیا ہے ہندی اردو کو لڑا یا گیا ہے۔ حالانکہ انگریزی سے ہندوستان کی زیادہ تر آبادی کو کوئی فائدہ نہیں مگر سب زبانوں کے اوپر انگریزی ڈٹی ہوئی ہے۔ اور اردو، ہندی کے مخالفین سامراجی طاقتوں کے زرخیز غلام ہیں جو ان کا ڈھول پیٹتے ہیں، اور ان کی پالیسی کو ہندوستان پر لاگو کئے ہوئے ہیں، اسی لیے تو وہ اس نکتہ پر ٹھنڈے دل سے بات کرتے ڈرتے ہیں کہ خدا خواستہ اگر اردو ہندی کا سمجھوتہ ہو گیا تو انگریز کو گزند نہ پہنچے گی۔ اردو مرنے سے مرنے دو، ہندی سے نفرت بڑھے گی، ضد بڑھے گی۔

ہندی اور سنسکرت کی طرف رجوع ہوگی۔ عام انسان کے ذہن پر زیادہ بوجھ پڑے گا۔ وہ انگریزی کی گود میں پناہ لے گا۔ انگریزی فلموں کی مارکیٹ قائم رہے گی۔ امریکن ڈے آف لائٹ اسکے جھنڈے گڑے رہیں گے، کسی ملک کو اپنے موافق بنانے کے لیے وہاں اپنی زبان سمجھنے والے ہونے چاہئیں۔

اگر بائیس برس پہلے ہی ہندی اردو کی جنگ شروع کرنے کی بجائے کوئی سمجھوتہ ہو جاتا تو انگریزی بیکار ہو جاتی۔ انگریزی کا دبدبہ کم ہو جاتا، نئی پودہ انگریزی کلچر سے متاثر نہ ہوتی۔

گالیوں کی ہے تو ترقی پسند روس کے ڈھنڈا ورچی ہیں اور جدیدیت پرست امریکہ کے بھاڑے کے ٹٹو ہیں، وہ اشتراکیت پھیلائے پرتے ہوئے ہیں

یہ امریکی ذہن دماغوں میں ٹھونس رہے ہیں تاکہ انسان کا بھیجہ مغلوب ہو جائے۔
غزو کی تنہائی کا شوشہ چھوڑ کر دماغوں کو اس میں الجھا دو کہ سوچنا چھوڑ کر فرد کا
ماتم چھوڑ کر سوچنے والے دماغ امریکی پالیسی کے لیے قاتل ہیں۔

اُردو کے ساتھ تو جو ظلم ہوا وہ ظاہر ہے لیکن جو ہندی کے ساتھ ہوا اس کا
کوئی ذکر بھی نہیں کرتا۔ ہندوستانی حکمران سب طریقے دیہی سنبھال کر گدہوں پر بیٹھ گئے
جو انگریز استعمار کرتا تھا۔ باریکیوں پر غور کرنے کی فرصت کے بغیر، انگریز کی چھڑی
گدی سنبھالی تھی، ہاتھ پر بھولے ہوئے تھے جن ہتھکنڈوں سے وہ گدی پر جما ہوا
تھا وہی چلتے رہے بلکہ زیادہ مفید ثابت ہوئے۔ انگریز عوام کو تعلیم کے حق میں نہیں
تھا کہ پڑھ لکھ کر سمجھ آ جائے گی تو اے مسیدھے سوال کریں گے۔ جتنوں کو انگریزی تعلیم
دیدہ دی مصیبت بن گئی اور سلطنت ہاتھ سے گئی۔ محدود طبقہ تک تعلیم دی جائے
اس لیے انگریزی زبان ٹھنسی گئی۔ ہماری اپنی حکومت آئی۔ اس کا پروگرام بھی انگریز
سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ اس لیے زبان کے معاملہ میں وہی پالیسی بنائی کہ ہندی کو
اسٹیٹ لنگویج کا بھاری بھر کم عہدہ دیکر دوسرے صوبوں کی زبانوں کو اس کا دشمن
بنادیا اور اس کے سر پر اصل مالکن یعنی انگریزی ویسے ہی قائم رکھی۔ آج دفتروں
کچہریوں اور کالجوں میں ہم انگریزی کے ویسے ہی محتاج ہیں جسے انگریز۔ آج میں
تھے۔ انگریزی تک عام انسان نہیں جاسکتا۔ انگریزی وال طبقہ ہی حاکم بنا ہوا ہے۔
انہی کی اصل اولاد انگریزی پر عبور حاصل کرنے کی حیثیت رکھتی ہے۔ عام انسان
اس اجارہ داری پر حملہ کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ انگریزی اخبار نہیں پڑھ سکتا
جو کچھ اس کے کان تک پہنچانا ہو ہے وہ اس کی زبان میں پہنچا دیا جاتا ہے۔
حاکموں کے معاملہ میں اسے پوچھ گچھ کی اجازت نہیں۔ کام کی باتیں سب انگریزی
میں ہوتی ہیں۔ ہاں قصے کہانیاں ہندی، اُردو یا کسی بھی زبان میں چاہو پڑھ لو۔
چونکہ انگریزی نہیں جانتا اس لئے عام گاؤں کا باشندہ اور مزدور
اعلیٰ تعلیم بہ آسانی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے بڑی رعایتیں دے رکھی ہیں
بالکل انگریز حاکم کی طرح، مگر یہ معلوم ہے کہ وہ کبھی ان سے مکمل فائدہ اٹھانے
کے قابل نہ ہوگا۔ حکومت انگریزی وال طبقہ کے ہاتھوں میں رہے گی۔ دہریہ داری

نظام کبھی عوام کا عمل و فعل برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی کی ایک پشاخ یہ اردو ہندی جھگڑا ہے۔

جس طرح ہندو مسلمان کی لڑائی سیاسی گورکھ دھندہ ہے اسی کی ایک شاخ اردو ہندی کی چچلش ہے۔ سیاسی پارٹیاں اپنے مطلب کے لئے انہیں استعمال کرتی رہیں گی۔

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی

اردو مطبوعات

۲/۲۵	پنڈت دشنو دگمبر مصنفہ: دی. ا. اٹھاولے ترجمہ: رش۔ قدوائی	۲/۲۵
۳/۵۰	اکبر " لارنس بنین " رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
۲/۵۰	کبیر " ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری " ایم رے ڈرائی	۲/۵۰
۶/۲۵	عظیم باغی " دینیں کنیلڈ " ڈاکٹر پرستاسرن	۶/۲۵
۵/۲۵	آبادی " ڈاکٹر اے ایس. اگر وال " مخمور جالندھری	۵/۲۵
۲/۲۵	گاندھی کا ہندوستان: کثرت میں وحدت، مرتبہ نیشنل گاندھی صدی کی سب کمیٹی	۲/۲۵
۲/۲۵	قاضی نذر الاسلام مصنفہ: بودھا جگرورتی ترجمہ: برغش ملیانی	۲/۲۵
۳/۲۵	گہر و نانک " گوپال سنگھ " مخمور جالندھری	۳/۲۵
۲/-	کچھ اور نگر گوش " ڈاکٹر ذاکر حسین " بلا جلد ۱/ جلد	۲/-
۵/-	مکتی بنی تصویریں " بھگونی چرن ودما " ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر	۵/-

ملنے کا پتہ

ملکتیہ جرنل لیب

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱، پرنس ہائیگ بیچلر، نیویسٹی مارکیٹ علی گڑھ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائنز

شاعر: کیف احمد صدیقی
 سائز: ۲۰x۳۰، صفحات: ۹۶
 قیمت: ۱۰/-
 مکتبہ جامعہ لیتھ نیو دہلی ۲۵
 (مطبوعہ جنوری ۱۹۷۰ء)

”گر دکا درد“

”گر دکا درد“ کیف احمد صدیقی کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے۔ کیف صاحب گذشتہ دس بارہ برسوں سے فکر سخن کر رہے ہیں۔ اور اس عرصہ میں ان کا کلام ہندوپاک کے تمام ممتاز ادبی جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے۔ اس لیے یہ کہنا ہے۔ جانے ہو گا کہ شعروں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ان کا نام غیر مانوس نہ ہو گا۔ ”گر دکا درد“ میں انہوں نے جو انتخاب پیش کیا ہے اس سے مجموعی طور پر چند نکات کی فحاصل حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً نئی ہونے کے بیشتر شاعروں کے مقابلے میں ان کا کلام غیر ضروری ابہام سے پاک اور واضح ہے۔ کچھ لوگوں کو واضح شاعری سے الجھن ہوتی ہے۔ اور کچھ نقاد اصل شاعری سے دلچسپی نہ لے کر شاعری کے سفر میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں یعنی شاعری کا سفر داخل سے خارج کی طرف ہونا چاہیے یا خارج سے داخل کی طرف۔ لیکن میرا خیال ہے کہ کچھ خلاق ذہن اس حد تک (UNSOPHISTICATED) ہوتے ہیں کہ وہ ان باتوں کی طرف شعوری توجہ نہیں دیتے۔ اور کیف احمد صدیقی انہیں لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ نئے تجربوں کو اسی حد تک قابل قبول سمجھتے ہیں جو ان کی سادہ لوحی اور منکسر مزاجی پر گراں نہ گزریں۔ مجموعہ کے شروع میں نظمیں ہیں جس میں شاعر اور ناقد ”گر دکا درد“ بھینے کے سہارے، سوچ کا آنکش کدہ، سورج کی آنکھ، ضعیف وقت اور مشورہ

قابل مطالعہ ہیں۔ ان کی نظموں کا مطالعہ پچھلے ہی آج کے انتہا پسند اندر رویہ رکھنے والے شاعروں کو مطمئن نہ کر سکے۔ لیکن ان کی غزلیں یقیناً آج کی بہترین شاعری کی نمائندگی کرتی ہیں۔

کیف احمد صدیقی کی غزلوں کے مطالعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ آج کی غزل نے جہاں نئے نئے مضامین سمیٹنے میں فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے وہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ غزل آج بھی اپنے سچے اڈر غنائیت میں اپنی ترقی اور تاثیر میں کسی طرح بھی اپنی روایت سے بے نیاز نہیں رہی ہے۔

کیف کی غزلوں میں عصر حاضر کے تمام مسائل انتہائی خوش اسلوبی سے سمٹ آئے ہیں۔ ان کے کلام میں نئے فہر کی مشینوں کا شور بھی ہے اور بھڑ میں کھوئے ہوئے وجود کا سناٹا بھی، فرد کی ذات کا کرب بھی ہے اور اقدار کی شکست و ریخت کا المیہ بھی، نادراستعارے اور اچھوتی تشبیہات بھی ہیں اور تہذیب لو کی علامتوں کا ذکر بھی۔ مشین، ریل، بس، کار، ریڈیو، بجلی، سگریٹ، اخبار اور فائیل وغیرہ کا استعمال اس لیے نہیں ہے کہ ان کا ذکر کسی شعر کو بنا دینے کی ضمانت ہے بلکہ ان الفاظ کا استعمال صرف اس لیے کیا گیا کہ کسی بحر یا احساس اور خیال کی عکاسی اس سہانی سے ساتھ نہیں ہو سکتی تھی جیسے شاعرانہ سہانی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر:-

گھبرا کے مشہر ٹو کی مشینوں کے ٹوڑے

میں خود کو دے رہا ہوں صواور زور دے

یہ زندگی ہے صبح کے اخبار کی طرح

دن بھر کے بعد جب کی ضرورت نہیں ہے

جب سے نصیب ہو گئی بجلی کی روشنی

گھر کے چلنے سے بھی ٹھٹھٹ نہیں ہے

رات میرے ذہن میں کیا جانے کیا الجھن رہی

دیر تک میں سگرٹوں پر سگرٹیں پیتا رہا

کتنی سبک سی آج مرے گھر کی شام تھی

میں فائلوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے گیا

یوں گردِ نعم میں گم نہیں امیدوں کے قافلے

جیسے غبارِ راہ میں گھوئی ہوئی بسیر

کیف احمد صدیقی نے اپنے اس انتخاب میں اپنے ذہنی سفر کو قارئین کے سامنے پیش کرنے میں انتہائی دیانت داری کا ثبوت دیا ہے انھوں نے اپنے ابتدائی دور کی بہت سی نثر و ادبی غزلوں کو رد کر کے انعامیوں سے صرف چند غزلیں ہی اس انتخاب میں شامل کی ہیں۔ مگر ان کی نئی غزلوں کے ساتھ ان غزلوں کا مطالعہ گراں نہیں گزر تا کیونکہ ان کے ہلچے اور اسلوب میں بھی کچھ نہ کچھ نیا پن ضرور ہے۔ جیسے

پہلے رخسار کے پھولوں کی طرح نازک تھیں

اب ترے دل کی طرح بن گئیں بختِ یاد میں

اور اتنی یادداشت پلٹ کر تو دیکھیے

شاید کسی ورق پہ مرا تذکرہ ملے

کاش ہم تم نہ بچھڑیں پس مرگ بھی

مر کے بھی دفن ہوں ایک ہی قبر میں

لیکن کیف احمد صدیقی بہ تدریج اپنے ادبی سفر میں آگے بڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کیونکہ ان کے اس انتخاب میں ایسے بے شمار اشعار مل جائیں گے جو نئی شاعری کے لیے گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سو کھ پڑے درخت ہیں سو با ہوا تھا دن

سورج کی آنکھ کھل گئی پتوں کے شور سے

اک سانپ جھکو چوم کے تریاق دے گیا

لیکن وہ اپنے ساتھ مرا زہر لے گیا

دنیا کا ہر لباس پہننا پڑا اُسے

اک شخص جب کل کے مرے جسم سے گیا

ہر فرد آج ٹوٹے لگوں کے منظر میں

عصرِ رواں کی باگتی آنکھوں کا خواب

اب کوئی نصرت دام پہ بھی پوچھنا نہیں
 یہ زندگی نصاب سے خارج کتاب ہے۔
 یہ کائنات مری ذات پر ہے اک تہمت
 یہ زندگی مرے دامن پہ ایک دھبہ ہے
 میں آفتاب ہوں سائے سمیتا ہوں مگر
 اسی کو یاد رکھا جو کہ اپنا سایہ ہے۔
 ہم ایک دھعلتی ہوئی دھوپ کے تعاقب میں
 ہیں تیز گام مگر سائے سائے جاتے ہیں
 اکثر میں ایک زہر بکھے تیر کی طسرح
 نکلا ہوں حادثات کی تر بھی کمان سے
 سورج کی دھوپ برف نئی تحلیل ہو گئی
 صحرا کی ریت پیاس کی اک جھیل ہو گئی
 ہاتھ پیٹے کر کے وہ خود بھی تو پیلی ہو گئی
 حادثوں کا زہر پی کر روح نیلی ہو گئی

آتش گل میں پیہم سلگتی ہوئی نکبت مضطرب آہ بھرتی رہی
 اور موج نسیم سحر فطرتاً شعلہ رنگ سے چھڑ کرتی رہی

مجموعی طور پر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ کیف احمد صدیقی کا یہ پہلا مجموعہ ایک
 ایسا شعری مواد فراہم کرتا ہے، جو نئی نسل کے ابھرتے ہوئے نئے مزاج اور
 آہنگ کو سمجھنے کے لیے کافی معاون اور مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔
 کتابت اور طباعت صاف ستھری ہے کچھ غزلوں کی بہت گھنی کتابت کی
 گئی ہے انہیں اور پھیلا یا جاسکتا تھا، صادق کا سرورق خوبصورت ہے، مگر
 رنگوں کا انتخاب ان کی کمپوزیشن کے خطوط کو جاذب نظر نہیں بناسکے ہیں۔
 سرورق کے آخری صفحہ پر کیف احمد صدیقی کی تصویر ہے۔

(اقبال مجید)

مکتبہ جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

انتخابِ نظیر اکبر آبادی

مرتب: رشید حسن خاں

دورِ قدیم کے جدید خیال، شاعرِ بے مثال نیرنگ آبادی کے کلام کا یہ انتخاب اس انداز سے مرتب کیا
ا ہے کہ ان کی ترتیب قریباً ریاضیاتی نہیں بلکہ نثری یا ضروری انتخاب کے ساتھ بجا ہو جائیں۔ آخر میں غزلوں کا
غالب ہے اور ضروری الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔
(فونو آفسٹ کے ذریعے شائع کی گئی)

قیمت لاٹریری ادیشن
۴/۴۰
عام
۳/۴۵

نیرنگ خیال (اول و دوم)

محمد حسین آزاد

مرتب
مالک دارم
مستشرقین نے پرمی "نیرنگ خیال" کا یہ ادیشن نہایت اہتمام، محنت و متن اور حسنِ طباعت کے
ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ طلبہ اس سے بھرپور فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
(فونو آفسٹ کے ذریعے شائع کی گئی)

قیمت لاٹریری ادیشن
۲/۳۰
عام
۱/۹۰

اردو اسپر — (دینا ادیشن) — ستیظیر الدین بھٹی

یہ کتاب ہمیں مضمون نگاری کے فن کی ابتدا، اس کی تدریجی ترقی اور پھر ناطق نگاری میں اس کے ضم ہو جانے
سے متعلق موزوں باتوں سے روشناس کراتی ہے۔ اس کتاب میں مختلف دور کے ادیبوں کے بہترین مضامین
میں نمونہ پیش کیے گئے ہیں۔
قیمت: ۳/۵۰

شانہ مطبوعہ

”ابراہیم نامہ“ (قدیم اردو جلد سوم) از: قہیل دہلوی ترجمہ۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں
 ”ابراہیم نامہ“ دبستان بجا پود کا پہلا ادبی نقش ہے۔ اس کا مصنف ابراہیم عادل شاہ ثانی (دسویں صدی تا
 ۱۶۱۷ء) کا درباری شاعر اور دبستان گوگندہ کے ملازم بھی کاہم عصر تھا۔ اس کے اسلوب فحری کا سب سے بڑی
 کشش اس کی قوت بیان نامہ تشبیہات اور مہندو دیوالا کی تلمیحات کے استعار میں مفرجہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں
 کا بلی مبارکباد ہیں۔ جنہوں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اس نسخے کو مرتب کیا۔ قیمت: ۱۰ روپے
 غالب کے ڈرامے
 مرزا غالب کے منتخب اشعار پر لکھے گئے مزاحیہ ڈرامے۔ پلاٹ غالب کا اداس پرنا ناما بانا بننے والے شوکت
 بخاری۔ ایک نہایت دل چسپ کتاب۔ قیمت: ۱۰/۵

فراموش کردو (لطیفے) ڈاکٹر: آر، طاہر قریشی
 ۵۵ عنوانات کے تحت تقریباً ۱۵ سو نئے اور پرانے لطیفوں پر عملی جوابی کر کے نئی شکل میں پیش
 کئے گئے ہیں۔ بعض عمدہ لطیفوں کو ڈاکٹر صاحب نے کچھ نئے بحر میں نئی مدح چھوڑی ہے۔ قیمت: ۱۰/۵
 پسندار (ناول) عفت موہانی
 عفت موہانی نے ناول نگاری کی صفت میں اپنا مقام بنالیا ہے۔ ”پسندار“ آپ کا تازہ ترین گھڑیلو
 ناول ہے۔ قیمت: ۸/۰

پیا سا ساول (ناول) گلشن نندا
 ”گلشن نندا“ آپ کے جلنے پھانے ناول نگار ہیں۔ ”پیا سا ساول“ آپ کا نہایت دل چسپ سماجی
 ناول ہے۔ قیمت: ۵/۵

کسک (ناول) حکمت رضا
 ”کسک“ محبت میں قربان ہو جانے والی ایک ہندوستانی لڑکی کی داستان ہے۔ نہایت پاکیزہ۔
 قیمت: ۹/۰

سرفروش (ناول) مرت چندر
 انسانییت کے ترجمان سرت چندر کا رومانی اور سنی آموز ناول۔ ایشاد و قربانی کی داستان شاہد ہی اس سے
 چھپی کسی ناول میں ہو۔ قیمت: ۸/۵

روح غالب ڈاکٹر: زور
 مرزا غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک بھل سرگزشت۔ اہان کے اردو خطوط کے دل چسپ متنوں کا
 انتخاب مع پیش نظر ڈاکٹر سر سید ہمدانی بلکہ بی نواب ہمدانی یا رجب مرحوم۔ قیمت: ۳/۰

مشقی بنی تصویریں ۲۸
جگوتی چول دریا ترجمہ۔ رفیع احمد ظہیر
۴۱۹/۵۰

اس ناول کے چار حصوں میں مزاحیات ہیں بشرط کہ خاندان کا دلچسپ مٹوسطور ہے کے لوگوں کا آگے بڑھنا ہی اُچھرتی
سہرا یہ دہری کے آگے جا کر لہروں کی خشکت اور قوی آزادی کی شروعات، ناول کا پلاٹ ان ہی جامیوں پر منحصر ہے اور ان
ہی جامیوں کے باہمی عمل اور رد عمل سے ناول کی پوری کہانی جڑتی ہے۔ قیمت: ۵/۰

گل رعنا مرتبہ: مالک دھام
غالب کے اردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب اس انتخاب کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ یہ خود غالب
نے کیا تھا۔ قیمت: ۷/۵۰

رفیع احمد قدوائی اہیت پر شاہین ترجمہ: طیبہ سہیل
رفیع احمد قدوائی ہندوستان کے ایک سچے شہری تھے۔ وہ ایک وسیع اعلیٰ انسان تھے کہ کوئی بھی حادثہ ان کا
حب الوطنی کے راسخ عقیدے کو کمزور سے مس نہ کر سکا۔ اپنے محبوب ترین لیڈر کی سوانح کا مطالعہ آپ کی دل چسپی
کا باعث ہوگا۔ قیمت: ۱۰/۰

نٹو بڑے آدی سیموئل سنسن دوہیم لے ڈی ڈے ترجمہ: عبد المجید ساسا
ابتداءً تہذیب سے دور حاضر تک تشوہ عظیم شخصیات کے سوانحی مرتقے ان صفحات کی زینت ہیں۔ اس میں پہنچاؤ ان میں
انبیائے کرام سے لے کر عظیم سیاسی رہبروں تک اور فاتحین میں سکندر سے لیکر آئرن ہڈی اور تک بہت سے عطاؤں کے
حالات بھی کر کے لئے ہیں۔ قیمت: ۳/۵۰

محمد علی جناح کاجی دھار کا داس ترجمہ: مرتبہ: سید شہاب الدین دمنوی
کاجی دھار کا داس کو ۲۲ سال تک قائم نظام کی گہری روشنی اور مفاقت کا حق حاصل ملا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں۔
"میں دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جناح ہرگز فرقہ پرست نہیں تھے۔۔۔۔۔ وہ ایک عظیم فینٹسٹ تھے۔"
قائم نظام کی کاجی دھار کا داس کی سیاحت کے بعض ایسے پہلو جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ اس دستاویز میں
ماخذ فراہم ہے۔ (رہنمائی عملہ طباعت، گرد پوش اور جلد) قیمت: ۴/۵۰

ذوقِ سخن (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاناں
اپنی کلامت شعری دمنوی غویوں کے ساتھ جب غلام ربانی تاناں کی غزلیت کا نازہ ترین مجموعہ جسے غزل کی
کلاسیک روایت و جدت کا حسین سنگم کہنا ہے جائز ہوگا۔ عمدہ کاغذ آفسٹ کی طباعت اور سلکسٹن پر چھپے ہوئے
سیر برق اور گرد پوش کے ساتھ۔ قیمت: ۵/۰

۳۲ نظمیں (شعری مجموعہ) کلیم الدین احمد
زبان اردو کے منفرد شاعر کلیم الدین احمد کی ۳۲ نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ہر نظم میں ایک سیلابی تجربہ
کیا گیا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ نگین بہار کو دامنِ تنگ کا کٹر ٹرسن کا موقع نہ رہا۔ قیمت: ۵/۷۵

ہجیاتِ تیسرے مرتبہ: احمد جلال پاشا
ان ہجویات میں ایک طرف اظہارِ حق ہے جس کو نہ ہر فرد سے تیسرے کیا جاسکتا ہے۔ میر تقی میر کی بے باکی اور صاف گوئی
نقد میں طنز کی شان پیدا کر دی ہے۔ قیمت: ۳/۵۰

جگر بریلوی شخصیت اور فن

مرتبہ: مالک دہم و سیفی پیری

پُرلے سائنسدان کی آخری نشانیوں میں سے ایک نشانی جناب شام موہن لال جگر بریلوی کی ذات و اہمیت ہے۔ ان کی مہارت فنِ لفظ و زبان و بیان اور حقیقت انسان بلند پایگی کا سبب ہی نے اعتراف کیا ہے اس کتاب کے تمام معنایں حضرت جگر بریلوی کی شخصیت و فن پر بڑی گہری روشنی ڈالتے ہیں۔

۶/۰

قیمت:

منظرِ حنفی

ویدہ حیرال (افسانہ)

منظرِ حنفی کے سوچنے کا طریقہ انفرادی اور جداگانہ ہے۔ انھیں اپنی سماجی ذمہ داری کا بھرپور احساس ہے۔ وہ ایرانی قدروں پر نہایت لطیف اور چابک دست انداز میں طنز کرنے کے فن میں مشاق ہیں۔ نہایت جاندار انسانوں کا مجموعہ۔

۴/۰

قیمت:

زیرِ حیات

(غمزہ مجموعہ)

زائرہ زیدی کا پہلا غمزہ مجموعہ، جوشِ شہدِ احساس، تجل، تفکر، ذوقِ آگہی، احساسِ حسن، دروں بیتی اور زندگی کے گونا گوں اور تہہ دار تجربات سے بھرپور ہے۔

۵/۰

قیمت:

نادرہ زیدی

پرچھائیوں کی وادی (ناول)

ایسے انسان جو خود فریبیوں کے جنگل میں پرچھائیوں کی طرح جیتے ہیں۔ پرچھائیوں کی وادی، ان ہی کی داستان ہے۔ دیکھئے تو ہوسہ زندگی اپنے سینے میں کتنے زخم جھپٹے ہوئے ہے۔ ایک نہایت مہماری ناول۔ قیمت:

۵/۰

قیمت:

آئینل امر دہوی۔ ترتیب و تحقیق: نائب نقوی

اردو کی دو تہم شہنشاہ

شاہ جہاں اور عالمگیر کے عہد کے مشہور حضرت آئینل امر دہوی کی سوانح اور فن پر مشتمل ناول، اعلانِ کشتیوں۔ صفاتِ نامی بہ فاطمہ تصنیف مشاعرہ اور شہنشاہِ مجرہ، انار دہا و شاہِ غیر (ملقبہ شاہ) مشاعرہ۔ اس کتاب میں شامل ہیں۔ نہایت اہم کتاب۔

۶/۰

قیمت:

سید محمد اللہ

آرٹ (فنِ مصوری)

آرٹ ایک جامع اور وسیع المعانی لفظ ہے۔ اس کے اظہار کے بے شمار اسلوب اور تشریح کے جدا جدا انداز ہیں۔ یہ کتاب آرٹ کی فائن فنموں کی اجالی سیر کرتی ہے۔ طلبہ کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔ قیمت:

۳/۰

قیمت:

ڈاکٹر عبادت بریلوی

غالب اور مطالعہِ غالب

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے غالب کی شخصیت اور شاعری کے تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ میں مہم و

۳۰/۰

قیمت:

ڈاکٹر ذکریا حسین

چمکھو اور خوش گوش

کہانی بہت پرانی ہے اور اس سے پہلے سکھانا مقصود رہا ہے کہ اگر راستہ چلنے والے میں عزم و حوصلہ اور صبر و استقامت ہے۔ دھن اور لگن ہے۔ محنت و مشقت کی عادت ادا کیا اندھ سکھتا ہے تو نواز و مغنیوں کے باوجود راستہ طے ہو کر جاتا ہے۔

۶/۰

قیمت:

لاہور پریس

سکتا ہوتا

نذر نالک

مضطرب سوانح

۳۰
ہندی نظمیں

اکتوبر ۱۹۶۰ء

گھر و نالک صاحب کی پہلی ہندوستان بگڑ دنیا کی ممتاز ہستیاں میں سے ہے۔ آپ نے عشقِ اہل، باہمی محبت
بلند اخلاق اور باطنی خشکی کا جو پیغام دیا ہے دنیا کی ہر قوم کا نام رہے گا۔ ہندی نظمیں نے بڑی عقیدت کے ساتھ آپ
کی سوانح حیات کو نظم کیا ہے۔

پیشینہ ان سخن

علامہ سید جعفری

ہندی کے مائے ناز شاعر کبیر اور پنپرائی سخن میر و غالب کی شاعرانہ حیثیتوں اور ان کے ادبی کارناموں
پر مختصر مگر سیر حاصل بحث۔

۵/۰

قیمت

تلخیص

ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی کی غزلوں اور نغموں کا مجموعہ جو رنگین بھی ہے اور شگفتہ بھی۔ قیمت ۱/۷۵

۳/۷۵

مسلمان

مولانا قاضی امجد مبارک پوری

یہ کتاب حضرت امام مالکؒ کے اس رسالے سے ماخوذ ہے جسے آپ نے خلیفہ ہارون الرشید عباسیؒ کے نام
لکھا تھا۔ تاکہ وہ اپنی زندگی کو اس میار پر گزارے۔ اور اس پر عمل کر کے اسلامی اخلاق و کردار کا
مظاہرہ کرے۔

۱/۲۵

قیمت

سحر لغزمہ

ساحر ہوشیار پوری

شاعری میں ساحر کا اپنا ایک انداز ہے جس کے
وہ خود ہی موجود اور خاتم میں سبب ازاد اختصار
شوقی و رندی، سادگی و پرکاری، آپ کے
کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ کلاسیکی
سانچے میں طبعی ہوئی شاعری
کا حسین جمیل گلدستہ
قیمت : دس روپے

ایک اہم ادبی و تاریخی دستاویز

”بمبئی میں اردو“

انٹ

ڈاکٹر میمونہ عبدالستار دہلوی

تحقیقی مقالہ ہے

جس پر

مصنفہ کو بمبئی یونیورسٹی سے

پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی

قیمت : ۱۲/۵۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جماعت ملیٹڈ۔ پرنس بلاؤنگ۔ نزد جے اسپتال۔ بمبئی ۴

سکسائل

۳/۵۰	تقریر علی مدیر۔ مالک رام	۲/۰	اسلام اور جدید تعلیم اور دیگر موضوعات پر
۳/۵۰	• • •	۲/۰	• • •
۴/۰	• • •	۲/۰	• • •
۵/۰	• • •	۲/۰	جلد ۱ شماره ۱
۶/۰	• • •	۲/۰	جلد ۱ شماره ۲
۵/۰	• • •	۲/۰	جلد ۱ شماره ۳
۵/۰	• • •	۵/۰	جمہور کا لب علی مدیر۔ ڈاکٹر محمد حسن
۵/۰	• • •	۵/۰	• • •
۳/۵۰	• • •	۶/۰	گفتگو علی سواجہزی
۳/۵۰	• • •	۶/۰	• • •
۶/۰	• • •	۶/۰	• • •
۳/۰	نہدستان زبا۔ مدیر سید محمد الشار دہلوی	۶/۰	۵۰ تا ۵ (ایک طبع)

فارسی و عربی کی کتابیں

اگر آپ کو ایران کی چھپی ہوئی فارسی کی کتابیں اور تہذیب و سیرت وغیرہ کی چھپی ہوئی عربی کتابیں درکار ہوں تو براہ کرم ان کی فہرست کے لئے ماہنامہ کتاب نما جولائی ۱۹۷۰ء سے ملاحظہ فرمائیں۔ اگر کسی وجہ سے یہ شمارہ آپ کو نہ ملا ہو تو براہ کرم ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں۔

مکتبہ جامعہ لمبیلڈ۔ پرنسٹن بلڈنگ۔ بمبئی ۲۰

KITAB NUMA

NEW DELHI-25

پیامِ تعلیم جو بلی نمبر

قاعدہ سیرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ سیرنا القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا اس قاعدہ کو محمد اللہ والدین اور متعلمین دونوں بہت پسند کیا تا اظہار پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔

ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ سیرنا القرآن کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو کر آگیا ہے۔

سال ۲۰۷۶ء سفید گلیز کاغذ، آفسیٹ کی چھپائی۔

جامعہ قیہ کی گولڈن جوبلی کے موقع پر نومبر ۱۹۷۰ء میں پیامِ تعلیم بھی اپنا ایک خاص کمر نکالے گا۔ اس میں جامعہ کی دلچسپ کہانی ہوگی چند لوگوں کا حال ہوگا جن کے ایثار و قربانی مسلسل جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت جامعہ اپنے اس مرتبہ کو پہنچی۔

بہت سے اور دلچسپ مضمون ہوں گے، نظمیں ہوں گی، ہلاک کی تصویریں ہوں گی بہت خوبصورت ٹائٹلس ہوگا، عام پرچے سے صفحے زیادہ ہوں گے، اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی یہ زیادہ قیمت مستقل خریداروں سے نہ لی جائیگی یہ نمبر مفت حاصل کرنے کے لیے آج ہی سالانہ خریداروں میں اپنا نام درج کرائیے چند سالانہ صرف چھ روپے ہے۔

پیشکش سدا حمد ولی نے کوہ نور پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ قیہ کے لیے جامعہ محمدی سے شائع کیا،

(۱۱) ۱۵

نومبر ۶۹۶۹

ماہنامہ



مکتبہ اسلامیہ



یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے کلاسیکی ادب کا سرمایہ عام قاری کی دسترس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ پہلائی کتابیں یا تو نایاب ہو گئی ہیں یا غیر ذمہ دار ہاتھوں نے انہیں اس قدر منہج کر دیا ہے کہ ان کی صحت مشکوک ہو گئی ہے اور افادیت معدوم۔ مکتبہ جامعہ نے اس صورت حال کے پیش نظر ایسی کتابوں کی اشاعت کی ایک اسکیم مرتب کی ہے جس کے تحت ایسی کتابیں ایک بار پھر منظر عام پر لائی جاسکیں۔ خوشی کی بات ہے کہ حکومت جموں و کشمیر نے اس اسکیم کو پسند کر کے اپنے تعاون سے نوازا۔ چنانچہ دونوں کے اشتراک سے یہ کام شروع کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلے کی مندرجہ ذیل دو کتابیں اب تیار ہو گئی ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں
 صفحات ۲۳۶، سائز ۲۰x۳۳، قیمت ۲/۶۰ (لائبریری ادیشن م. ۱۳۸۰)

انتخاب سراج اور نگ آبادی مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن
 فولو آفٹ کے ذریعے نہایت خوب صورتی کے ساتھ چھاپی گئی یہ کتابیں زیادہ سے زیادہ صحت متن کے ساتھ شائع کی گئی ہیں تاکہ عوام، طلباء اور تحقیقی کام کرنے والے پورے اعتماد کے ساتھ ان سے فائدہ اٹھا سکیں، ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے مسرت ہوتے ہیں کہ حکومت جموں و کشمیر کے تعاون کے باعث ان کتابوں کی قیمتیں بھی عام بازار کی شرح کے مقابلے میں کم رکھی گئی ہیں۔ تاکہ عوام زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں۔

اس سلسلے کی تیسری کتاب

موازنہ انیس و دہرہ بھی بہت جلد منظر عام پر آ رہی ہے
 مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی ۲۵

نومبر ۱۹۶۹

جلد ۱۱ شمارہ ۱۱

سالانہ چندہ ۲۲ روپے

فی پرچہ ۲۰ پیسے

کتابنامہ

لائسہ برطانوی ادب کے مجلے کے لیے

سالانہ چندہ ایک روپیہ

منیجنگ ایڈیٹر

غلام ربانی تاباں

ایڈیٹر

ریحان احمد عباسی

امشاد یہ

سن ۶۹ء زندہ باد

ہندوستان کے لئے واقعی یہ سال ایک طویل مدت کے بعد ہر طرح بڑائی یا دکھار سال ثابت ہوا ہے۔ یہ غالب صدی والا سال ہے۔ یہ بات بھلا ہم بھول سکتے ہیں کہ اس سال ہم نے کس کس طرح اور کیسے کیسے جوش و خروش سے اس کے جشن منائے ہیں۔

گرونانک جی جیسے عظیم دینی رہنما، امن و مٹھی کے پیامبر اور ایک مثالی انسان کا پانچ سو واں یوم پیدائش بھی اسی سال نومبر میں منایا جا رہا ہے۔

گاندھی جی اگر زندہ رہتے تو اسی سال پورے سو سال کے ہو جاتے۔ ہندوستان کو غلامی سے نجات دلانے والے اس دیوتا، مثالی قومی رہنما اور ہماری عکسہ کشی کے اس نافذ کے صدر سالہ جشن بھی اسی سال منائے جا رہے ہیں۔

گاندھی جی نے اپنی زندگی میں کبھی ذات برادری مذہب و ملت اور رنگ و نسل میں امتیاز نہیں دیکھا۔ وہ زندگی بھر اسی کی تبلیغ بھی کرتے رہے یہاں تک کہ اپنی جان کی بھی بازی لگا دی۔ شاید اسی رعایت سے ان کے نام لیواؤں نے ”یادگار صدیوں“ کے اس یادگار سال میں وہ قابل ذکر فساد رو کا کر لئے ہیں جن کے ہنگامے دوسرے جشنوں کے مقابلے میں کسی طرح بھی کم نہیں اور جو برسہا برس تک کوشش کے باوجود بھلائے نہ جا سکیں گے۔

ہندوستانی بڑے روادار ہوتے ہیں، بڑے ہی فلسفہ ساز، بڑے ہی غلیظ، بڑے ہی جہان نواز، بڑے ہی نرم دل، غرض کون سی خوبی نہ ہوگی جن کا ہم ذکر نہ کرتے ہوں۔ ہماری کہانیوں میں ہمارے گیتوں میں جگہ جگہ اس کا ذکر ملتا ہے۔ کیا ہم واقعی ایسے ہیں؟ کیا ہماری زندگی کی صحیح تصویر ایسا ہی عکس پیش کرتی ہے؟ کاش اس بھلائی ثبات میں مل سکتا

کتاب نما کا پچھلا شمارہ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل تھا موجودہ شمارے میں بھی اتنے ہی صفحات ہیں۔ دسمبر کے کتاب نما میں بھی معمول سے زیادہ صفحات شائع کئے جائیں گے۔ اس طرح ایک شمارے کی کمی جو گذشتہ دو تین مہینے سے چل رہی تھی، پوری ہو جائے گی۔

کتاب نما کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہے۔ مکتبہ جامعہ بک کلب کے ممبروں اور اسکول لائبریریئر وغیرہ سے صرف ایک ہجڑہ لیا جاتا ہے، اس کے باوجود ہمیں افسوس ہے کہ بہت سے خریداروں نے باوجود ادائیگوں کے ابھی تک اپنی خریداروں کی سہولتیں فرمائی۔ ہم ان سطور کے ذریعے ایک بار پھر درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنا چندہ جلد ہی بھجوا دیں۔ شکریہ

صفحہ ۳۹ کی بقیہ خبریں

بے حد اہتمام سے آرمیٹ کے ذریعے ادارہ یادگار غالب رام پور کی جانب سے طبع کیا گیا ہے۔ اور اپنے معیار ترتیب و طباعت کے لحاظ سے اردو کی اشاعتی دنیا میں ایک ناقابل فراموش کارنامہ اور یادگار اضافہ ہے

یہ دیوان جس کی قیمت ۱۷ روپے مقرر ہوئی ہے مرتب کی رعایت سے ”نسخہ اعظمی زادہ نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کی رسم اجراء جلد ہی نئی دہلی میں ایک خاص تقریب کے ذریعے عمل میں آ رہی ہے۔

● جناب فہیل الرحمن صاحب سنی پرمی استاد جامعہ ہائر سکولری اسکول کو ان کے مقالے ”مولانا محمد اسماعیل میرٹھی: حیات اور خدمات“ پر دہلی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا ہوئی ہے۔

● مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر ممبئی ۲ سے اردو ہندی کارپوریشن جنرل ہندوستانی زبان و قلم (۳) شائع ہو گیا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر عبدالستار دلوئی ہیں اور اس میں ڈاکٹر بھولا ناتھ تیلاری ڈاکٹر منو منٹ نائرو، حامد اللہ ندوی، اقبال احمد، ڈاکٹر نور السعید آخر، امیر اللہ شاہین اور ڈاکٹر عبدالستار دلوئی کے نگارشات شامل ہیں۔

● ۲۷ ستمبر ۱۹۹۹ء کو لکھنؤ میں سید علی عباس حسینی کا ۳۷ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ مرحوم صاحبِ اہل کے ادیبوں میں شمار ہوتے تھے۔ افسانہ، ناول اور تنقیدی ادب سے خاص طور پر مشغول تھے۔ انہوں نے افسانوں کے متعدد مجموعوں اور ناولوں کے علاوہ متعدد تاریخی و قلمی قلمی کام یادگار کے طور پر چھوڑا ہے

تعارف

صلاح الدین ایوبی

فرماں روایان اسلام میں سلطان صلاح الدین ایوبی کی جنگی مہمیں جزاۃً بجزارت کے کارنامے، اس کا عزم و کردار اور توسیع سلطنت کی کوششیں نہ اب تک فراموش کی جاسکی ہیں اور نہ آئندہ فراموش ہوں گی۔ مورخوں کے علاوہ ہمارے ناول نویسوں نے بھی اس کی ذات اور مہات کو اپنا موضوع بنائے رکھا ہے لیکن عقیدت کی رو نیز رومانیت کے پرتو میں اس کے صحیح حدود و خال کو انصاف اور ادبی دیانت کے ساتھ پیش کرنے میں کامیاب نہیں رہ سکے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہر بات پر آنکھ بند کر کے آمنا و صدقنا کہہ دیا جائے۔ اور واقعات کی صحت اور معقولیت پر غور نہ کیا جائے۔ باوجود اس کے کہ تاریخی یا رومانی قسم کے ناولوں کا دھڑک چکا ہے لیکن اب بھی اس سلسلے کی اگر کوئی معقول چیز سامنے آتی ہے تو لوگوں کو وہ اپنی طرف متوجہ کر ہی لیتی ہے۔

قاضی عبدالستار جو دربار حاضر کے ایک باشعور اور خوش تحریر ناول نویس ہیں انہوں نے معاشرتی ناولوں کے ساتھ ساتھ بعض تاریخی شخصیتوں کو بھی ناول کے رنگ میں سامنے لانے کی اک خوبگوار اور کامیاب کوشش شروع کی ہے۔ دربار شکوہ کے بعد ان کا ایک نینا دل (صلاح ایوبی) بھی، دور حاضر کی اکثر خصوصیات کا حامل اور پسندیدگی کا مستحق ہے۔ ہیر و پرستی کی دمن میں اکثر قلم کار صحت و انصاف سے سجاوڑ کر جاتے ہیں اور پھر ان کی ادبی کاوش نقادوں اور حقیقت پسندوں کی نظر میں بے وقعت بن جاتی ہے۔ اس ناول میں بلاوجہ کی لغافی، خواہ مخواہ کی انسانی طرازی اور بے لطف منظر کشی کے بجائے مہات، جدوجہد، مجاہدانہ کردار، فرماں روائی کے مسلمات اور خصوصیت کے ساتھ

اسلامی شعار رکھنے والے سپاہی کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کی شجاعت اور سیرت و کردار کے سبھی اہم پہلو اُجاگر ہو جاتے ہیں اور یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس میں افراط و تفریط اور مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ ایک بامقصد اور رومانی گفتگو کے کہیں کہیں سے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

”..... محبت ایک لفظ ہے جسے زبان کی ایک حقیر سی لغزش ادا کر دیتی ہے لیکن اس کی ثابت قدم رہنما بڑے بڑے بادشاہوں کے لئے بھی دشوار ہے؟“ ص ۱۱

یوسف..... اگر تم مشرق میں ایک سلطنت پیدا کر سکو اور ہم کو مذہب کی ذاتی آزادی دینے کا وعدہ کرو تو ہم مغرب کا ایک جلیل المرتبہ تاج اتار کر ایشیائی گورنر کے چھوٹے سے ولی عہد کی سوئی چھڑی قبول کر سکتے ہیں؟“ ص ۱۲

”..... لیکن اس وقت انکشاف ہوا کہ ہم نے جانڈنی سے قبا تراشنے کی کوشش کی تھی، ہم نے سنگین مجسموں سے رقص کی فرمائش کی تھی، ہم نے ایشیائی افسانوں کو حقیقت میں بدل دینے کا خواب دیکھا تھا۔“

ملکہ عالم.... تاج بادشاہوں کے لئے اتارے گئے ہیں، اگر کوئی بے خوف سپاہی اپنے سر پر رکھ لیتا ہے تو تاج کا کچھ نہیں بگڑتا ہے، سپاہی کی گردن تاج کا غلاف ہو جاتی ہے۔“

”مہتمماری صورت کی طرح تمہاری زبان میں بھی جادو ہے، کاش...“ ص ۱۳

داد و درش کا ایک واقعہ

تین صدیوں کی خلافت ختم ہو گئی اور اتنی آواز بھی نہ ہوئی جتنی دو جانوروں کے ٹکرانے میں ہوتی ہے۔ تیسرے دن اس انقلاب سے لاعلم عاصد کا انتقال ہو گیا اور قزاقانے اس کے سامنے شہنشاہیت کی جمع کی ہوئی دولت ڈھیر کر دی، جس میں ایک زمرہ بارہ انحطت کا تھا اور ایک یا قوت جیل نور، دو ہزار چار سو کرات کے وزن کا تھا، موتی اور ہیرے اور نیلم اور پکھراج اسی طرح ڈھیر تھے جیسے منڈی میں انار کے انبار لگے ہوتے ہیں۔ سونے کے سخت، پلنگ کرسیاں، تپالیاں، شیر، جیتے مرغ، طاؤس، گھوڑے، میٹھے سب سامنے لائے گئے۔ سونے اور چاندی کے

ستونوں کے ان گنت شامیانے اور کچاس ہزار مربع قبضوں کی تلواریں، مشک و عنبر کی ہزار ہا چیزیں، ہاتھی دانت، مندر اور آئینوں کو موم کی طرح ڈھال کر بحرِ العقول متاعی سے بنایا ہوا سامان اس کے سامنے بے گزارا گیا۔ وہ قالینوں و دیوار پوشوں اور فانوسوں کی چھوٹی سی پہاڑی کے پاس کھڑا تھا کہ اگر ایلینور نے اس ماہ کا سوال حسب بھی دیکھ لیا ہوتا تو.... اور اس سے زیادہ سوچنے پر رضا مند نہ ہو سکا اور خلیفہ راشد کی تقلید میں یہ تمام سامان سپاہ اور عوام کو کھڑے کھڑے تقسیم کر دیا۔ اور عجائبات سے سجے ہوئے قصر الکبیر کی سکونت اپنے امیروں کو عطا کر دی؟ صغے

کیفیت و کردار کی ایک مثال

”... تمہاری فتوحات کا راز تمہاری شمشیر زنی میں نہیں، تمہارے جوشِ ایمانی میں پوشیدہ ہے... کشور کشائی اور جہان بینی کی ہوس، جوشِ ایمانی کو غارت کر دیتی ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ دین کے نام پر غلات کی جانے والی تلوار کو دنیا کے نام پر نیام سے نکالیں اور ایمان کی حرارت کو چند فتوحات کے جشن و جلوس کے ہاتھ بیچ دیں۔ ص ۱۵۷

سلطان عادل کی علامت بجاں شاد عایا کی دعا:-

پروردگار اُمّت کی نیکیوں کی نیکیوں کے صدقے میں سلطان المسلمین کو صحت دے۔ بارالہ! بیت المقدس کی بازیا کی تصدیق میں سلطان المعظم کی عمر مبارک میں برکت دے۔ ”رب العالمین! یہ شوکت و صولت تجھ تو نے اپنی امت کو سلطان المعظم کی تلوار کے واسطے عطا کی ہے۔ اس کے طفیل میں سلطان المعظم پر رحم کر۔ اے گناہوں کے بچنے والے! ہمارے جوان بیڑوں کی عمریں کاٹ لے۔ اور محافظ اسلام کی زندگی میں پیوند لگا دے“

حیرت انگیز وصیت

”... لوگو! تم نے تم کو طلب کیا۔ اس اعلان کے لئے کہ ہمارے تم پر جو حقوق ہیں وہ معاف ہوئے! اگر ہم پر تمہارے کچھ حقوق باقی ہیں تو ہم تسلیم کرتے ہیں..... اور وصیت کرتے ہیں کہ ہمارے بھائی اور بیٹے اور بیٹے اس شفقت اور محبت کے صلے میں جو ہم نے ہمیشہ ان پر روا رکھی ہے..... ہمارے سامنے یا ہمارے بعد

تم کو ادا کر دیں۔

”ہم نے خدا کی رحمت سے ایک سلطنت پیدا کی اور سلطان کہلائے۔ لیکن درحقیقت ہم خدا کی امانت اور مہتمماری خدمت کے امین تھے۔ آج یہ امانت اپنے پروردگار کو سونپتے ہیں، اور وصیت کرتے ہیں کہ ہم اپنی طرف سے کسی کو اس سلطنت کا وارث قرار نہیں دیتے جس پر ہمیں اتفاق ہوا سے بادشاہ بنا لو؟“

”وصیت ہے کہ جنازے کے ساتھ کوئی بن نہیں کرے گا۔“

کسی خطیب کو تقریر کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

کسی شاعر کو مزید بڑھنے کا حکم نہ ہوگا۔

قبر نبیؐ اور کچی بنائی جائے۔“

ہونٹ کا نپ کر رہ گئے اور تکیوں پر سر ڈال دیا۔ طبیب خاص نے لپک کر

نبض پر ہتھکیاں رکھ دیں۔ آنکھیں کھولیں اور صاف الفاظ میں فرمایا۔

”دو انہیں دعا کر دو۔۔۔ کلام الہی سننا اور صفحہ ۱۹۰-۱۸۹

پر ہیں ناول کے بعض صفحات سے وہ اقتباسات جن سے قلم کار کی خوبی بخیر اور

میر کی سچی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ داستان خواہ کتنی ہی پرانی ہو مگر اسلوب نگارش

اور زبان و بیان پر دسترس، اس میں لطف اور مقصدیت پیدا کرتی دیتا ہے۔ اس

دور میں ایسے ناول اور اس نوعیت کے ناول بجا رقیقاً تو صبیح اور قدر افزائی کے

مستحق ہیں۔ مکتبہ جامعہ بھی اپنی اس اشاعت پر اگر فخر کرے تو نامناسب نہیں۔

صلاح الدین ایوبی کی قیمت ۵/۳ ہے اور یہ ناول مکتبہ کے صدر دفتر اور

اس کی تینوں شاخوں سے مل سکتا ہے۔

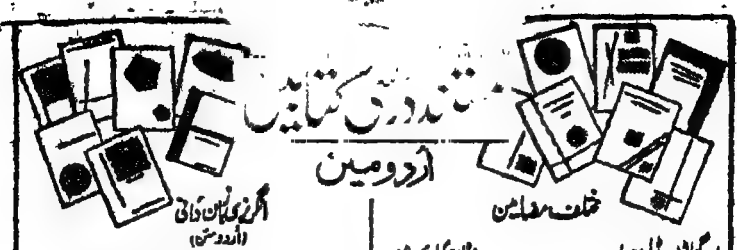
صفحہ ۱۹۱ کا بقیہ

محبت بھی ہوگئی، اور ایک امر واقعہ کی طرح انہوں نے اسے محل میں بھی ڈال لیا!

اب میں تو نو کے قول یا اصول کی تصدیق کر سکتا ہوں کیونکہ اس کے دل میں اگر راجہ

صاحب کا ذرا سا بھی خیال ہوتا، اس نے راجہ صاحب کو کچھ بھی اہمیت دی ہوتی، تو وہ ان کی

بڑی رانی بنا بھی قبول نہ کرتی! بہر حال اب میں دوبارہ سری نگر جاؤں گا۔ یہ تو نو کا حکم ہے!



1. A PRACTICAL WORK BOOK OF ENGLISH TRANSLATION (اردو میں نئے نئے کام کے لئے)
2. AN EASY ENGLISH GRAMMAR (اردو میں نئے نئے گرامر کے لئے)
3. AN EASY ENGLISH TRANSLATION (اردو میں نئے نئے تراجم کے لئے)
4. A PRACTICAL GUIDE TO MODERN ENGLISH GRAMMAR (آپریٹو، جدید انگریزی گرامر کے لئے)
5. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (JUNIOR) (سابقہ، صحیح انگریزی لکھنے کے لئے)
6. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (JUNIOR) (سابقہ، اردو سے انگریزی میں تراجم کے لئے)
7. GOLDEN ENGLISH GRAMMAR (اردو، انگریزی انگریزی گرامر کے لئے)
8. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (SENIOR) (اردو، انگریزی صحیح انگریزی لکھنے کے لئے)
9. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (SENIOR) (اردو، انگریزی انگریزی میں تراجم کے لئے)
10. GOLDEN HIGH SCHOOL TRANSLATION (اردو، انگریزی انگریزی میں تراجم کے لئے)
11. SELECT YOUNG ESSAYS & LETTERS (اردو، انگریزی نوجوانوں کے لئے)
12. GOLDEN SHORT STORIES & LETTERS (اردو، انگریزی نوجوانوں کے لئے)

۱. گولڈن ہائی اسکول ٹرانسلیٹن
۲. ہائی اسکول ٹرانسلیٹن
۳. ہائی اسکول گرامر
۴. فاسٹ سائنس
۵. ابتدائی انگریزی (جونیئر)
۶. آسان انگریزی
۷. عملی انگریزی
۸. سیکس عملی انگریزی
۹. معاصر انگریزی کے قواعد و ضوابط
۱۰. ابتدائی معاصر انگریزی (جونیئر)
۱۱. ابتدائی انگریزی
۱۲. ابتدائی معاصر انگریزی
۱۳. ابتدائی انگریزی
۱۴. ابتدائی معاصر انگریزی
۱۵. فوری اعداد و شمار کی تیار سازی
۱۶. انگریزی نوجوانوں کے لئے
۱۷. انگریزی نوجوانوں کے لئے
۱۸. انگریزی نوجوانوں کے لئے
۱۹. فارسی ترجمہ

بھارتی بکھون (ڈیڑھ سو روپے)

گوڈریڈ روپے - ۲

بھارتی بکھون

گوڈریڈ روپے - ۲

تفصیلات کے لئے لکھنؤ، بکھون

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرسن بلڈنگ

ممبئی ۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار

دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شمشاد مارکیٹ

علی گڑھ

مہاتما گاندھی

ہندو مسلم اتحاد

اتحاد ایک طاقت ہے۔ یہ صرف کتابی کہاوت نہیں بلکہ زندگی کا ایک اصول جو سب کے واسطے طور پر ہندو مسلم اتحاد کے سوال پر صادق آتا ہے۔ اگر ہم میں چھوٹے ہو گئے تو ہم تباہ ہو جائیں گے۔ اگر ہم ہندو مسلمان ایک دوسرے کے گلے کاٹنے پر تیار رہیں گے تو کوئی بھی تیسری طاقت آسانی سے ہندوستان کو غلام بنائے گی۔ ہندو مسلم اتحاد کا مطلب صرف ہندوؤں اور مسلمانوں ہی میں نہیں بلکہ ان سب جماعتوں کا اتحاد ہے جو ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتی ہیں چاہے وہ کسی مذہب کے تعلق رکھتی ہوں۔

مالی دونوں ہاتھ سے بچتی ہے جب ایک فریق غلطی پر ہو تو دوسرے کو برداشت سے کام لینا چاہیے۔ صرف اسی صورت میں ہندو مسلم اتحاد باقی رہ سکتا ہے۔ ایک فریق اچھا سلوک کرے بشرطیکہ دوسرا بھی ایسا ہی کرے، یہ نہ تو دوستی کا اصول ہے اور نہ جنگ کا۔ یہ تو سودا بازی ہوتی۔ دوستی میں سودا بازی کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ دوستی ہمیشہ بے پاد فریقوں میں ہوتی ہے اور سودا بازی کمزوروں میں۔ ہم طاقتور بھی ہیں اور کمزور بھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہندو مسلمانوں میں دوستی بھی ہے اور سودا بازی بھی ہوتی ہے۔ ہمیں یہ امیر رکھنی چاہیے کہ روز بروز سودا بازی کا بوجھ غائب ہوتا چلتے گا اور دوستی بڑھتی جائے گی۔ اگر ایک فریق برابر اپنے دل کو پاک کرتا رہے اور مضبوط ہوتا جائے تو دوستی مستقل ہو جائے گی۔

بہادری کے معنی دوسروں کو ڈرا دھمکا کر دالینا نہیں ہے۔ وہ بہادری نہیں ہے جو اپنی طاقت کے بل پر دوسروں کو خوفزدہ کرے۔ بہادری وہ ہے جو طاقت رکھتے ہوئے بھی اس سے دوسروں کو دھمکانے کا نہیں بلکہ کمزوروں کی حفاظت کا کام لے بھلا بہادری بھی ڈرنا جانتا ہے، مسلمان جسمانی طور پر طاقتور ہے۔ اگر انھیں ساری دنیا کی حمایت بھی حاصل ہو تب بھی ہندوؤں سے ہرگز نہ ڈریں بلکہ خدا پرست رہیں اور انصاف کی راہ سے بال برابر لڑیں۔ مسلمانوں کو کسی شرم آنی چاہیے کہ وہ باہر سے مدد لیں اور انھیں ہندوؤں پر بھروسہ رکھنا چاہیے یا خود اس کے کہ وہ تمدن میں بہت زیادہ ہیں۔ بہر حال اگر دونوں

فرق اس مذہب طریقے پر عمل نہیں کرتے۔ مرث ایک ہی ایسا کرتا ہے تب بھی ہندو مسلم اتحاد میں خلل پڑنے کی کوئی وجہ نہیں۔ یعنی اگر ایک فرقہ بھی اپنے فرض پر ثابت قدم رہے تو دونوں میں دشمنی باقی نہیں رہے گی۔ اپنے فرض پر ثابت قدم مرث وہی کہلائے گا جو اپنی حفاظت کے لیے خدا پر بھروسہ کرتا ہے اور نیکی کی راہ پر چلتا ہے۔ اگر ہندو اسی اصول سے مولیوں کے معاملے میں کام لیں تو مولیوں کی دیا دیتوں کو دیکھنے کے باوجود سب مسلمانوں کو مکرم نہیں ٹھہرائیں گے۔ وہ ان ہندوؤں کی جن کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے مدد کریں گے۔ اور اس قابل کریں گے کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔

سوراج کا مطالبہ یہ ہے کہ اگر آدمی اقلیت میں ہو، اور تنہا ہو، تب بھی وہ بے خوفی کے ساتھ دوسروں سے اختلاف کر سکتا ہے۔ ہندوؤں کو محض اس بھروسے پر نہیں رہنا چاہیے کہ سب مسلمان بھرداری سے کام لیں گے! اور مسلمانوں کو کچھ ہندوؤں کے کینہہ پن کی ترکتوں سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہر فرقہ کو اپنی طاقت پر بھروسہ ہونا اور دوسروں کی مدد کرنا چاہیے۔ کیا وجہ تھی کہ کوئی ایک ہندو بھی مولیوں کے مظالم سے ڈر کر بھاگ جائے۔ کیا وجہ تھی کہ کوئی ایک ہندو بھی برطانوی سپاہیوں کے ڈر سے ان کو مولیوں کا پتہ بتا دے۔ آخر کیوں کسی ایک ہندو نے بھی ظاہری طور پر مسلمان کی مذہبی رسمیں مولیوں کے ڈر سے ادا کیں۔ یہی اصول جو ہم برطانوی حکومت سے مقابلہ کرنے میں برتنے میں اپنی جان دیتے ہیں، قسرم کے منقلب میں برتنا چاہیے اگر ہم اس کے لیے تیار ہیں کہ ظالم کا کہنا نہیں مانیں گے چاہے ہم اس کے ہاتھ سے اے جائیں، تو ہم شہر سے زیادہ طاقتور بن جائیں گے جو شخص کسی ظالم کو اس طرح مغلوب کرے کہ اسے ارڈلے، اس کو ایک دن یہوس ہوگی کہ خود ظالم بن جائے۔ اس لیے کہ اس کی یہ عادت بن جائے گی کہ خدا پر بھروسہ کر لے کہ بچائے اپنی حیوانی طاقت پر بھروسہ کرے۔ جو شخص اپنے کو خدا کی جگہ سمجھ لیتا ہے وہ ایک دن ضرور برباد ہو جاتا ہے۔ اسے کبھی آزادی نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ اس نے خدا کی جگہ غصب کر لی ہے اور اس کی وجہ سے وہ اپنا صحیح مقام کھو بیٹھا ہے۔

حال کے واقعات میسرے سخت تکلیف دہ ثابت ہو رہے ہیں۔ میری بے بسی اور بھی زیادہ ناقابل برداشت ہے۔ میرا مذہب مجھے یہ سکھاتا ہے کہ جب کبھی کوئی ایسی مصیبت پڑے جیسے انسان مدد نہیں کر سکتا تو اسے برت رکھنا اور دعا کرنی چاہیے۔ میں نے اپنے قریب ترین عزیزوں

کے سلسلے میں بھی یہی کیا ہے۔ بظاہر میں جو کچھ بھی لگتا یا کہتا ہوں اس سے دونوں فریقوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں مدد نہیں مل سکی۔ اس لیے میں نے اکیس دن کا برت رکھنے کا فیصلہ کیا ہے جو آج سے شروع ہو کر بدھ کے دن ۸ اکتوبر کو ختم ہو گا۔ میں یہ حق محفوظ رکھتا ہوں کہ منک ڈال کر یا خالی، پانی پیتا رہوں یہ برت کفارہ بھی ہے اور دعا بھی۔

کفارہ کی حیثیت سے اس کی ضرورت نہ تھی کہ عام لوگوں کو اس کی اطلاع دوں مگر میں اس برت کا اعلان اس امید پر کر رہا ہوں کہ یہ ایک پراثر اجتماع ہوگی ہندوؤں اور مسلمانوں سے جواب تک مل کر کام کتنے رہیں میں، کہ وہ خود کٹی نہ کریں۔

میں ادب کے ساتھ ان تمام فرقوں کے لیڈروں کو، جن میں انگریز بھی شامل ہیں مدعو کرتا ہوں کہ وہ اس جگہ ملے جو جند بکے لیے اور انسانیت کے لیے باعث شرم ہے بل بیچ کر چکاویں۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے خدا کو اس کے تحت عظمت سے آرا دیا گیا ہے۔ آئیے ہم اس کو اپنے دلوں کے سنگھاس پر پھرے بہنیاویں۔

میں پڑھنے والوں کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ برت بغیر سوچے سمجھے نہیں رکھا ہے۔ صبح تو یہ ہے کہ عدم تشدد کے آغاز سے اب تک میری زندگی واؤں پر لگی رہی ہے۔ میں نے یہ قدم انہیں بند کر کے نہیں اٹھایا۔ مجھے اچھی طرح آگاہ کر دیا گیا تھا کہ اس میں کیا کیا خطرے ہیں۔ میں کوئی کام بغیر دعا کے نہیں کرتا۔ انسان خطا کا پتلا ہے۔ وہ جو قدم اٹھاتا ہے اس کے بالے میں اسے کھینچ پورا یقین نہیں ہو سکتا کہ وہ صحیح ہے جس آواز کو وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کی دعا کا جواب ہے، بہت ممکن ہے کہ وہ خود اس کے غور کی آواز یا زنگشت ہو۔ ایسی رہنمائی کے لیے جس میں خطا کا امکان نہ ہو انسان کے پاس ایسا معصوم دل ہونا چاہیے، جس سے کبھی برائی نہ ہرزد ہی نہ ہو۔ میں اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا میری روح تو کشمکش میں مبتلا، جدوجہد میں مصروف، خطا کا راز ناقص ہے لیکن میں صرف اپنے پرادر دوسروں پر تجربے کرنے ہی سے روحانی ترقی کر سکتا ہوں۔ میں ایک خدا کی وحدت پر اور اس لیے انسان کی وحدت پر کامل عقیدہ رکھتا ہوں۔ اس سے کیا ہوتا ہے کہ ہمارے جسم بہت سے ہیں۔ ہماری روح تو ایک ہے۔ سورج کی کرنیں بکھر کر بہت سی ہو جاتی ہیں لیکن ان کا سرچشمہ تو ایک ہوتا ہے۔ میں اپنے آپ کو برے سے برے آدمی سے الگ نہیں کر سکتا اور نہ کسی کو اس پر اعتراض ہونا چاہیے کہ میں اپنے کو اچھے سے اچھے آدمی کے ساتھ ایک سمجھوں، اس لیے میں چاہوں یا نہ چاہوں مجھے مجبوراً اپنے سائے تنہوں کو اپنے تجربوں میں شریک کرنا پڑتا ہے اور تجربوں کے بغیر یہ

نہیں سکتا۔ زندگی تجربوں کا کبھی ختم ہونے والا ایک سلسلہ ہے۔

ایٹلی، سنبھل، ورمل، برگر میں جو کچھ ہوا اس سے مجھے بہت سخت دھچکا لگا ہے۔ میں نے ایٹلی اور سنبھل کے بارے میں وہ رپورٹیں پڑھیں جو ہندو اور مسلمان دوستوں نے مرتب کی ہیں۔ جو ہندو اور مسلمان دوست گل برگر گئے تھے ان کی مشترکہ تحقیقات کا نتیجہ بھی میرے علم میں تھا۔ میں سخت کرب کی حالت میں یہ لکھ رہا تھا اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کواٹا کے فساد کی خبر سے میرے دل میں گنگنی ہوئی، آگ سبک اٹھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔ دوران میں نے سخت تکلیف اور بے قراری کی حالت میں کاٹیں تھیں۔ بدھ کے دن تدبیر سمجھ میں آگئی مجھے کفارہ ادا کرنا چاہیے، تنبیہ گڑھ آشرم میں صبح کی پراغتھن کے وقت ہم رحم کے دیوتا شیو سے یہ دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمارے ان سگناہوں کو بخش دے جو جان بوجھ کر یا ان جانے میں ہم سے ہوئے ہیں۔ میرا کفارہ ایک زخمی دل کی دعا ہے کہ وہ ان گناہوں کو بخش دے جو ان میں ہوئے۔

یہ ہندو اور مسلمانوں کے لیے جو مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہیں، ایک تنبیہ ہے اگر وہ مجھ سے کبھی محبت کرتے ہیں اور اگر میں اس محبت کا اہل ہوں، تو میرے ساتھ وہ بھی کفارہ ادا کریں گے اس گناہ کا کہ ان کے دل خدا سے بھر گئے ہیں۔ ایک دوسرے کے مذہب کو برا کہنا، وغیرہ ذمہ دارانہ بیانات دینا، جھوٹ بولنا، معصوم لوگوں کے سر توڑنا، مندروں اور مسجدوں کی بے حرمتی کرنا، خدا سے منکر ہونا انہیں تو اور کیا ہے؟ دنیا دیکھ رہی ہے۔ کچھ خوش ہو کر اور کچھ رنج کے ساتھ۔ ان کتوں کی لڑائی کو جو ہمارے درمیان ہو رہی ہے۔ ہم شیطان کے کہنے میں آگئے۔ مذہب چلے اسے آپ کسی نام سے پکاریں۔ اس سے زیادہ بچہ عقیدہ چاہتا ہے۔ ہندو اور مسلمانوں کا کفارہ یہ نہیں کہ وہ برت رکھیں، بلکہ یہ ہے کہ وہ اپنے کیے ہوئے کی تلافی کریں مسلمان کا سچا کفارہ یہ ہے کہ وہ اپنے ہندو بھائی کی طرف سے دل میں برائی نہ رکھے اور ہندو کے لیے سچا کفارہ یہ ہے کہ وہ مسلمان بھائی کی طرف سے دل میں برائی نہ رکھے۔

میں کسی ہندو یا مسلمان سے یہ نہیں چاہتا کہ وہ اپنے مذہبی اصولوں سے ذرا برابر بھی ہٹے۔ البتہ اسے یقین کر لینا چاہیے کہ وہ سچے مذہبی اصول ہیں۔ مگر میں ہر ہندو اور مسلمان سے یہ درخواست منور کر دوں گا کہ وہ کسی مادی فائدے کی خاطر آپس میں نہ لڑیں۔ مجھے سخت تکلیف ہوگی اگر میرے برت کی وجہ سے دونوں میں سے ایک فرستے کو بھی کسی اصولی معاملے میں جھکنا پڑا۔ میرا برت کا معاملہ تو میرے اور خدا کے درمیان ہے۔

چکے چکے یہ کہا جا رہا ہے کہ چونکہ میں مسلمان دوستوں کے ساتھ رہا کرتا ہوں، میں اس قابل نہیں رہا کہ ہندوؤں کے ذہن کو سمجھ سکوں۔ ہندو ذہن تو میں خود ہوں۔ ظاہر ہے کہ ہندو ذہن کو سمجھنے کے لیے مجھے ہندوؤں کے درمیان رہنے کی ضرورت نہیں، جبکہ میرا رواں رواں ہندو ہے۔ میرا ہندو دھرم ہی بودا ہو گا اگر وہ مخالف اثرات میں پنپ نہ سکے۔ ہندو دھرم کے لیے کیا چر ضروری ہے یہ تو میں جتنی طور پر جانتا ہوں۔ البتہ مسلمان کے ذہن کو سمجھنے کے لیے مجھے کوشش کرنی پڑتی ہے۔ جتنا میں بہترین قسم کے مسلمانوں سے قریب رہتا ہوں اتنا ہی زیادہ اس کا امکان ہوتا ہے کہ میں انہیں اور ان کے کاموں کو انصاف کے ساتھ جانچ سکوں۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ دونوں فرقوں کے درمیان اتحاد کی مضبوط کاری بن جاؤں۔ میری آرزو یہ ہے کہ ضرورت پڑے تو ان کے دلوں کو اپنے خون کے گارے سے جوڑ دوں۔ لیکن یہ میں تبھی کر سکتا ہوں جب مسلمانوں پر یہ ثابت کر دوں کہ میں ان سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی ہندوؤں سے۔ میرا مذہب یہ سمجھتا ہے کہ سب سے یکساں محبت کرو۔ خدا مجھے یہ توفیق دے کہ میں اس پر عمل کر سکوں۔ میری کربت کا مقصد سنجیدہ اور چیزوں کے یہ بھی ہے کہ میں دونوں سے برابر بے غرض محبت کر سکوں۔

میرے لیے ہندو مسلم اتحاد سے دلچسپی کوئی نئی بات نہیں۔ مجھے پچھلے تیس سال سے سب سے زیادہ اسی کی فکر رہی ہے۔ مگر میں ابھی تک اس میں کامیاب نہیں ہوا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ خدا کی مشیت کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اصل میں مسیح عہد کے دو حصے تھے۔ ان میں سے ایک پورا ہو گیا ہے۔ دوسرے حصے کو میں نے متوی کر دیا ہے، ان دوستوں کے اصرار پر جو اس رات محمد علی صاحب گھرمی موجود تھے۔ اگر میں دوسرے حصے پر قائم بھی رہتا تب بھی میرا برت اب ٹوٹ ہی جاتا اس کامیابی کے پیش نظر جو اتحاد کانفرنس کو ہوئی ہے۔

آج میں آپ سے یہ التجا کرتا ہوں کہ اگر ضرورت پڑے تو آپ اپنی جان ہندو مسلم اتحاد کے لیے قربان کر دیں۔ میرے نزدیک ہندو دھرم بے معنی ہے مگر یہ اتحاد حاصل نہ ہو سکے اور یہی بات میں اسلام کے بارے میں کہنے کی جرأت کرتا ہوں یہیں اس قابل بننا ہی ہو گا کہ امن و امان سے ساتھ ساتھ رہ سکیں۔ ہندوؤں کو پوری آزادی ہوئی چاہیے کہ وہ اپنے مندروں میں پوجا کر سکیں۔ اور اسی طرح مسلمانوں کو اپنی مسجدوں میں اذان اور نماز کی پوری آزادی ہوئی چاہیے۔ اگر ہم عبادت کی اس بنیادی آزادی کی حفاظت نہ کر سکیں تو ہندو دھرم اور اسلام کے کوئی معنی نہیں

رہ جاتے ہیں آپ کے وعدہ چاہتا ہوں کہ اس مذہبی آزادی کی پوری حفاظت ہوگی میں یہ جانتا ہوں کہ آپ یہ وعدہ کر چکے ہیں، مگر اس وقت اپنا برت توڑتے ہوئے میں، ذمہ داری کا بوجھ اس قدر زیادہ محسوس کر رہا ہوں کہ آپ سے اس عہد کی تجدید چاہتا ہوں۔

میں آپ سے اصرار کرتا ہوں کہ خطے کی نشانیوں کو بھیجیے اور پوچھائیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ایک ایسی قوم کے صبر کو نہ آزمائیے جس کا صبر مزب الشل ہے۔ ہندو تو نرم مزاج کہا ہی جاتا ہے مسلمان بھی خوش قیمتی یا بد قسمتی سے ہندو کے ساتھ بہتے بہتے نرم مزاج ہو گیا ہے اور مسلمان کے ذکر سے مجھے اقلیتوں کا پیچیدہ مسئلہ یاد آگیا۔ آپ یقین کیجیے کہ مسئلہ یہاں موجود ہے۔ اور میں جو ہندوستان میں کہا کرتا ہوں، اسی کو پھر دہراتا ہوں۔ میں ان الفاظ کو کبھی بولا نہیں ہوں۔ کہ اقلیتوں کے مسئلے کو حل کیے بغیر ہندوستان ہرگز سوانح نہیں مل سکتا میں جانتا ہوں، اچھی طرح جانتا ہوں، پھر بھی اس امید پر یہاں آیا ہوں کہ شاید میں اس کا کوئی نہ کوئی حل یہاں نکال لوں۔ لیکن مجھے اس سے یابوسی نہیں ہے کہ کسی دن میں حقیقی اور پائیدار حل پالوں گا۔ میں اس بات کو کسی اور جگہ کہہ چکا ہوں، پھر دہراتا ہوں کہ جب تک بدیسی حکومت کی پچہ ایک فرتے کو دوسرے فرقے سے، ایک طبقے کو دوسرے طبقے سے الگ رکھے گی تب تک اس مسئلے کا کوئی حقیقی حل اور ان اقلیتوں کو کوئی سچی خوشی نہیں ہوگی۔

بہر حال یہ زیادہ سے زیادہ ایک کاغذی حل ہوگا لیکن جیسے کہ آپ نے یہ پچہ ٹٹائی کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ایک گھمسنے کے لوگوں میں آپس کے رشتے، آپس کی محبت، ایک ہی نسل سے ہونے کے احساس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا؟ جب یہاں انگریز کی حکومت نہیں تھی، جب کسی انگریز کی صورت بھی نظر نہیں آتی تھی، تب کیا ہندو مسلمان، یکے آپس میں لڑتے رہتے تھے۔

ہندو مورخوں اور مسلمان مورخوں دونوں نے واقعات کے حوالے سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہم اس وقت متقابلہ زیادہ امن سے رہتے تھے۔ اور دیہات میں تو ہندو مسلمان آج بھی آپس میں نہیں لڑتے اور ان دنوں تو ان میں کبھی لڑائی نہیں ہوتی تھی۔ مولانا محمد علی مرحوم مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے، اور وہ خود غلطی سے بہت مورخ تھے۔ اگر اللہ نے مجھ اتنی عمر دی میرا خیال ہے کہ میں ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ لکھوں۔ اور پھر دیکھاؤں گا۔۔۔۔۔ انیس دستاویزوں کی بنیاد پر جو انگریزوں نے محفوظ کی ہیں۔ کہ اونٹ زیب اتنا برا نہ تھا جیسا انگریز مورخوں نے دکھایا ہے اور مغل حکومت ایسی گئی گزری نہ تھی جیسی انگریزوں کی لکھی تاریخ میں بتائی ہے۔۔۔

دیگر وہ دیر اور ہندو مورخوں نے بھی یہی لکھا ہے۔ یہ لڑائی زیادہ پرانی نہیں ہے۔ یہ لڑائی اس وقت سے ہے جبے اس ذلت کا سامنا ہوا۔ میں یہ کہنے کی جرأت کروں گا کہ یہ اس وقت سے ہے جب سے انگریز آئے۔ جیسے ہی یہ موجودہ افسوسناک مصنوعی فیڈرلی تعلق جو برطانیہ اور ہندوستان میں بنے ختم ہو گا اور اس کی جگہ ایک قدرتی رابطہ قائم ہو گا، جب دونوں اپنی مرضی سے ایک دوسرے کے شریک بنیں گے، اس شرط پر جب دونوں میں سے ایک فریق بھی چاہے یہ شرکت ختم ہو جائے گی، رجب وہ وقت آیا تو آپ دیکھیں گے کہ ہندو، مسلمان، سکھ، یورپین، انگوٹھ لٹرن، عیسائی اور اچھوت سب متحد ہو کر رہیں گے۔

میں نے کبھی باریشکاپیت سنی ہے کہ ہندو مسلم اتحاد میں دیر اس لیے ہو رہی ہے کہ میں اس کے لیے کافی کوشش نہیں کرتا یعنی اگر میں سب کام چھوڑاں میں لگ جاؤں تو یہ اتحاد راج ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس کے لیے پوری طرح کام نہیں کر رہا ہوں تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہندو مسلم اتحاد کی جو جگہ میرے دل میں تھی وہ کم ہو گئی ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے یہ محسوس ہوا جو اس حد تک پہنچے بھی نہیں ہوا تھا کہ میں اس اعلیٰ اثرن کے لیے کام کرنے کی پوری صلاحیت نہیں رکھتا۔ اور محض خارجی ذرائع اس بلند مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ناکافی ہیں۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا ہے کہ میں سراسر خدا کی رحمت کا ملہ پر بھروسہ کروں۔ اگر آپ میرے دل کی گہرائی میں دیکھ سکتے تو آپ کو یہ نظر آتا کہ وہاں ہندو مسلم اتحاد کے لیے دعا اور روحانی سنی کا سلسلہ دن رات ہوتے جاگتے، جاری رہتا ہے، ایک پل کے لیے بھی نہیں ٹوٹتا۔ آپ یہ سمجھ لیجیے کہ اگر اور کسی وجہ سے نہیں تو محض اس وجہ سے ہندو مسلم اتحاد چاہتا ہوں کہ اس کے بغیر سواراج کے لئے کوئی امکان نہیں۔ کوئی اس دہم میں نہ رہے کہ چونکہ ہندو بہت بڑی اکثریت میں ہیں۔ وہ بغیر دوسرے فرقوں کی تائید اور مدد کے، سول نافرمانی کے ذریعے، ہندوستان کے لیے یا صرف اپنے لیے سواراج حاصل کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ میں بار بار کہہ چکا ہوں، غلوں نیت کے ساتھ سنی سول نافرمانی اگر گنتی کے چند آدمیوں تک بھی محدود ہو تو موثر ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ چند لوگ ناسندگی کرتے ہوں ساری قوم کے متحدہ عزم اور قوت کی۔ کیا ہتھیاروں کی جنگ میں بھی یہی صورت نہیں ہوتی؟ مسلح فوجوں کو بھی پوری سول آبادی کی تائید اور تعاون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ان کے ہاتھ پاؤں شل ہو کر رہ جائیں گے۔ کیوں کہ میں سواراج کے لیے بے قرار ہوں اس لیے مجھے ہندو مسلم اتحاد کے لیے بے قرار ہونا ہی چاہیے اور مجھے پورا یقین ہے کہ ہندو اور

مسلمانوں میں یہی اور پائیدار قلبی دوستی جو محض ایک سیاسی کام چلاؤ بھگوت نہ ہو، دیرسویز ہو کر رہے گی۔ اور شاید دیر میں نہیں بلکہ جلد ہی ہی ہو جائے۔ یہ خواب میرے بچپن سے میرے سامنے وجود پر چھایا ہوا ہے۔ مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ میرے باپ کی زندگی میں راجکوٹ میں کس طرح ہندو اور مسلمان آپس میں میل جول رکھتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے تہواروں اور تقریروں میں سگے بھائیوں کی طرح شریک ہوتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ دن پھر واپس آئے ہیں۔ اس وقت جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر دونوں فرقوں کے لوگ لڑتے جھگڑاتے رہتے ہیں یہ ہماری معمولی زندگی نہیں بلکہ اس سے ایک غیر فطری انحراف ہے۔ یہ ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔

دنیا کے بڑے بڑے کام محض انسان کی کوشش سے انجام نہیں پاتے۔ وہ اپنے مقررہ وقت پر پورے ہوتے ہیں۔ خدا اپنی مصلحت کے مطابق ان لوگوں کو چننا ہے جن سے اسے کام لینا ہے۔ کیا خبر کہ باوجود میری مسلسل دعاؤں کے اس نے مجھے اس عظیم کام کے قابل نہ سمجھا ہو۔ ہم سب کو ہر وقت کمر باندھے چراغ روشن کیے تیار رہنا چاہیے۔ کیا خبر کہ اگر کس پر اس کی انتخاب کی نظر پڑ جائے۔ آپ ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال کر خود اس سے نہیں بچ سکتے۔ میرے لیے دعا کیجیے کہ میرا یہ خواب میری زندگی میں پورا ہو جائے۔ میں کبھی مایوسی اور قنوطیت کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ خدا کی کارسازیاں انسان کے شمار سے باہر ہیں۔

”... کہا گیا ہے کہ ہندوستانی سوراج میں اکثریت کے فرقے یعنی ہندوؤں کی حکومت ہوگی۔ اس سے بڑھ کر کوئی غلط بات نہیں ہو سکتی۔ اگر ایسا ہو تو کم سے کم میں اس کو سوراج نہیں کہوں گا بلکہ ساری قوت کے ساتھ اس کے خلاف لڑوں گا کہ میرے نزدیک ہندو سوراج سب لوگوں کی حکومت کا، یعنی انصاف کی حکومت کا نام ہے۔ چاہے اس میں وزیر ہندو ہوں یا مسلمان یا سکھ اور چاہے آئین ساز مجلس تمام تر ہندوؤں یا مسلمانوں یا سکھوں یا کسی اور فرقے کے لوگوں پر مشتمل ہو۔ مگر ان کو سب کے ساتھ یکساں انصاف ملنا پڑے گا۔“

اقتباس

(از کتاب ”گاندھی کا ہندوستان کثرت میں وحدت“ قیمت ۲۸۵)

..... اور گرونانک نے کہا

رب

اے رب! تو ایک ہے۔ واحد اور کیا ہے۔ وجود کُل ہے۔ ہر لحاظ سے موزوں ہے،
اے رب! تو صداقت ہے، ہمہ جاتی ہے۔ خالق ہے۔ ایک ہی ہے۔ بے غوث ہے۔ نفرت کے
بغیر ہے، زماں و مکاں سے بالاتر ہے۔ تیری کوئی تجسیم نہیں۔ تو روشنی اور آگہی عطا کرنے والا
ہے۔ رحیم و کریم ہے۔
(مول ستر۔ جلد ۱)

رب کریم کو کوئی مقرر نہیں کرتا اور نہ ہی اسے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ وہ تو واجب الوجود
ہے بے عیب اور پاک!
(جب جی جلد ۱۔ ۵)

نیک اعمال سے زندگی کا اچھا روپ میسر آسکتا ہے لیکن نجات صرف رب کے رحم و کرم
اور رحمت سے ہی ملتی ہے۔
(جب جی جلد ۱۔ ۵)

اے خدا۔ تیری ہزاروں آنکھیں ہیں مگر کیا تو آنکھیں رکھتا ہے؟
اے خدا۔ تیرے ہزاروں روپ ہیں مگر کیا تیرا کوئی روپ ہے؟
اے خدا۔ تیرے کنول جیسے ہزاروں پاؤں ہیں مگر کیا تیرے پاؤں ہے؟
اے خدا۔ سو بگھنے کے لیے تری ہزاروں ناکیں ہیں مگر کیا تیرے کوئی ناک ہے؟
اے خدا۔ اے خدا تو عجوبوں کا مجموعہ ہے۔ تو روح ہے اور ہر چیز میں مضمر ہے!
اے خدا! جب تو ہی سبب الاسباب ہے تو پھر میں دنیا کا سہارا کیوں اور کس کے لیے
لوں؟
(آسا جلد ۲۱، ۳۰)

تیری عظمت بے پایاں ہے کیونکہ تیرا نام ہی عظیم ہے۔ تیری عظمت بے پایاں ہے کیوں کہ
صداقت ہی تیرا انصاف ہے۔ تیری عظمت بے پناہ ہے کیونکہ تیرا مقام لاقافی ہے۔ تیری عظمت
بے پایاں ہے کیونکہ تو ہی ہماری زبان کو جانتا ہے۔ تیری عظمت بے پایاں ہے کیونکہ تو ہی ہمارے باطنی
نیارن کو مقدس بناتا ہے۔ تیری عظمت لامحدود ہے کیونکہ تو بن لگے عطا کرتا ہے تیری عظمت بے پناہ
ہے کیونکہ تو ہی خالق کُل ہے۔ نامک تیری تمام کارکردگیوں کو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ کیا ہے۔ کیا

ہوگا۔ سب کچھ تیری رضا سے ہوگا۔ (آسا محلہ ۱ وار)

اگر ڈھونڈنے والا اسے پکارتا ہے اور مالک کے دروازے پر جا کر ہاتھ پھیلاتا ہے تو مالک اس کی بات سنتا ہے اور خدا اس پر رحم و کرم کرے یا اس پر قہر و غضب ڈھالے تو بھی اس کی عظمت میں سرمست رہے خود رہنا چاہیے۔ (آسا محلہ ۱۔ ۳۸)

خدا کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ صرف وہی ہے۔ اس کے سوا نہ کبھی کوئی تھا اور نہ کبھی کوئی ہوگا۔ (آسا محلہ ۱)

ہمارے خدا کی نہ کوئی باپ ہے۔ نہ بیٹا ہے۔ نہ رشتے دار ہیں۔ نہ اس میں حرم ہوس ہے۔ نہ اس کی کوئی بیوی ہے۔ اس کی کوئی ذات پات نہیں ہے۔ اس کا کوئی رسلہ نسب نہیں ہے۔ وہ بے عیب ہے۔ پاک و صاف ہے۔ بلند سے بلند تر ہے اور ایسا نور ہے جو سب میں موجود ہے۔ (سورٹھ محلہ ۱)

ہمارا آئی تو رونق و تازگی لائی مگر خدا پہلے ہی تر و تازہ تھا۔ اے خدایتیری وساطت سے ہی سب پہلے پھولتے ہیں۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں جو تجھے تر و تازہ رکھ سکے۔

(رنگ سوہی کی دار محلہ اشوک محلہ ۱)

وہ قادر مطلق اور بے نیاز ہے۔ لافانی ہے۔ وہ کوکھ سے پیدا نہیں ہوا۔ اس کی کوئی ذات نہیں۔ بے لوث ہے۔ اس کی کوئی صورت نہیں۔ کوئی علامت نہیں۔ اس کی کوئی تہا نہیں وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ (دلاول محلہ ۱)

دنیا

لاکھوں کروڑوں سالوں تک افزائش کا عالم تھا اور لامحدود اور بے پایاں خدا تہنا اپنے اندر بیٹھا تھا۔ اور اس افزائش کے عالم میں بھی بے نیاز تھا اور ابھی ایشیا کی دنیا پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس طرح چھتیس یگ گزر گئے۔ ہاں کروڑوں سال۔ اور پھر قادر مطلق نے اپنی رضا کے مطابق کرم کیا۔ اس کا کوئی مزلیف نہیں تھا اور وہ خود لامحدود اور بے پایاں تھا۔ اور جب اس نے چار یگ پیدا کیے تو وہ ان سب میں پوشیدہ رہا۔ وہ سب کے دل میں جلوہ گر تھا۔ اور تمام بیگوں میں وہی تہنا موجود تھا۔ (مارو محلہ ۱۔ ۵)

نام خدا

اے خدا۔ جتنے بھی تیرے نام ہیں میں ان سب پر قربان ہوں۔ (بنت محلہ ۱)

محلہ ۱

خدا کا نام وجدان ہے جو مجھے دن رات غمزد رکھتا ہے ۔

اسے کسی نے دیکھا نہیں ۔ وہ حواس کی بھر سے بالاتر ہے ۔ خدا کا نام بے حد میٹھا اور پیارا ہے

مارو محلہ ۱

میں نے اپنے دل میں اپنے مالک کے نام کا سرمایہ سیٹ لیا ہے ۔ اے خدا تو صبر پر اپنا فضل و

کرم کزنا ہے اے نجات حاصل ہو جاتی ہے ۔ یہ وہ خزانہ ہے جو جلتا نہیں جسے چمکیا نہیں جاسکتا ۔ جو

مارو محلہ ۱

ڈوبتا نہیں ہے اور جوتیاہ و برباد نہیں ہوتا ہے ۔

خدا کے نام کی یاد میں تمام زبرد تقویٰ اور ریاضت کا بخیر موجود ہے ۔ دھما سری محلہ ۱

مالک کہتا ہے : خدا کے نام کا عظیم جوہر بہت ہی شیریں ہے ۔ خدا کے نام سے انسان

دھما سری محلہ ۱

کی آرزوؤں کی تسکین ہو جاتی ہے ۔

جب خدا کے نام کا سہارا مل جاتا ہے تو پتھل من صداقت میں محصور اور موجود رہتا ہے ۔

رام کل محلہ ۱ سدھ گوشتی

جو اس کا اصل مقام ہے ۔

اگر کوئی سچے نام خدا کا سہارا لیتا ہے تو اس کے احباب بھی سچے ہوتے ہیں ۔ اس کا گھر

بہی سچا ہوتا ہے ۔ اس کی خوراک بھی سچی ہوتی ہے ۔ اور اس کی محبت بھی سچی ہوتی ہے ۔

(راگ مارواشت پد ۱)

گورو

جب کوئی گرو کی ہدایت پر عمل کرنے لگتا ہے تو وہ خدا سے ڈرنے لگتا ہے ۔ (سری راگ ملایم ۱۱)

جب ہماری طاقت پے گرد سے ہوتی ہے تو ہم خدا کے ادراک کے گوہر سے فیضیاب ہوتے

ہیں ہم اپنا دل دماغ گرو کے سپرد کر دیتے ہیں ۔ اور ہر دلعزیز خدا کو پالیتے ہیں ۔ جن نجات کا تحفہ

(سری راگ ملایم ۱۱)

میترا آتا ہے اور ہمارے گناہ و صل جلتے ہیں ۔

جب کوئی کامل گرو سے ملتا ہے تو اس کے شکوک کے پر غچ اڑ جاتے ہیں اور اس کا من بھٹکنا

بند کر دیتا ہے ۔ پھر من کے سرچشمہ سے امرت بھٹکتا ہے اور وہ نعمت مسرت سنتا ہے اور وہ اپنے گھر میں

(سوی محلہ ۱ - ۸)

ای خدا کو دیکھنے لگتا ہے ۔

جب کوئی حقیقی گرو کا آسرا لیتا ہے تو پھر وہ دوتی سے نجات حاصل کر لیتا ہے ۔ اس کے

تمام نقصان دور ہو جاتے ہیں ۔ اس کا گناہ آلودہ دل پاکیزہ ہو جاتا ہے ۔ اور اس کا بدن سونے کی طرح

(بلادل محلہ ۱ - ۳)

دکھنے لگتا ہے ۔ اس کی روح بلند و بالا روح میں مدغم ہو جاتی ہے ۔

زنگ آلود ہو بھی جب حمد کے پارس پتھر سے بس ہوتا ہے تو سونے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

(مار و عملہ ۱: ۲۰)

نیکی اور بدی

نیک وہ ہیں جن کو خدا کے در پر نیک اپنا جاتا ہے (سری راگ عملہ ۱: ۳۶)

اے دوست! وہ خوراک اور وہ تفریح بے کار ہے جو دل و دماغ کو بدی سے بھر دیتی ہے

اور جو جسم کو کرب اور اضطراب سے تڑپنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ (سری راگ عملہ ۱: ۲۰: ۷)

جب مجھے خدا پر اعتقاد حاصل ہو گیا تو میرے راندر جو بدی سخی نیکی میں تبدیل ہو گئی

(سری راگ عملہ ۱: ۱۱)

جو لوگ اپنی مرضی سے کام لیتے ہیں اور من مانی کرتے ہیں ان کو کبھی سکون میسر نہیں آتا لیکن

جو لوگ خدا کی رضا پر چلتے ہیں اور وہ اس کی تجویز کاریوں سے آگاہ ہو جاتے ہیں۔ (سری راگ عملہ ۱: ۱۹)

میں جتنا ہوشیار اور بچاؤ لاکھ گنا اتنا ہی زیادہ بوجھ مجھے اٹھانا پڑے گا۔ (سری راگ عملہ ۱: ۳۰: ۲۷)

جس کے اعمال نیک ہوں اس کا ذہن بھی کامل ہوتا ہے۔ (سری راگ عملہ ۱: ۲: ۲۰)

دکھ سکھ

اگر دکھ ہونے والا پکارتا ہے اور خدا کے در پر جا کر ہاتھ پھیلاتا ہے تو خدا اس کی مدد سنتا

ہے۔ خدا رحم و کرم کرے یا عتاب نازل کرے اس کی عظمت کے گیت گاتے رہنا چاہیے۔ (آسا عملہ ۱: ۲۱)

خدا کی رضا

جسم کمیت ہے، اعمال بیچ ہیں۔ خدا کا نام اس کی سی نیچائی کرتا ہے جس کے ہاتھ میں تمام

دنیا کی باگ ڈور ہے۔ من کسان ہے اور جب روح میں پڑھ لکھتا پھولتا ہے تو اے انسان تو نروان

حاصل کر لیتا ہے۔ (سری راگ عملہ ۱: ۱۰: ۲۶)

میں اپنے گرو سے یہ پوچھتا ہوں۔ براہ کرم مجھے یہ بتائیے کہ میں اچکے راستے پر کیسے چلوں؟

گرو کہتا ہے۔ خدا کی حمد و ثنا سے اپنا دل مہمور رکھو۔ انا کے کرب و اضطراب کو بھونک ڈالو۔ اس

طرح تم دنیا و برست میں اپنے خدا سے ملو گے۔ تمہارا خدا ہی تمہارے ہے۔

(سری راگ عملہ ۱: اشٹ پدم ۸: ۸)

جب ہم حق و صداقت کو غریزہ رکھتے ہیں تو ہم حق و صداقت سے آشنا ہوتے ہیں۔

(ایضاً)

اگر خدا کے خوف میں تن کا خام کپڑا اُپالا جائے اور انحراف کے رنگ میں سے رنگا جائے اور عقیدت کا رنگ اس میں جذب کیا جائے تو وہ خدا کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

(آسا محلہ ۱۔ وار)

اپنی آنکھوں میں خدا کے خوف کا سرمہ ڈال لے اور محبت کا بناؤ سنہ گار کر لے بس اسی طرح تو اپنے مالک سے محبت کرنے پر سچی دلہن بن سکتی گی۔

(تنگ محلہ ۱: ۳)

لیگوگیوں کا راستہ علم کا راستہ ہے۔ برہمنوں کا راستہ ویدوں کا راستہ ہے۔ کشتریوں کا راستہ شجاعت کا راستہ ہے۔ اور شوروں کا راستہ خدمت کا راستہ ہے۔ لیکن اہل راستہ خدا کا راستہ ہے جو اس راستے کے بعد سے واقف ہے ناک اس کا خادم ہے۔ وہی انسان پاک و مقدس خدا کا عکس ہے۔

(آسا محلہ ۱ و ارشلوک محلہ ۲)

رحم و کرم صفت ہو، قناعت و عاگہ ہو، پرہیزگاری کا منہ ہو۔ صداقت بل ہو تو یہی روح کا مقدس جینیو ہے کیونکہ یہ ٹوٹتا نہیں ہے۔ میلا نہیں ہوتا ہے۔ مناع نہیں ہوتا ہے اور جلتا نہیں ہے۔

(آسا محلہ ۱ و ارشلوک محلہ ۱)

میری بیوی، میرا بیٹا، میرا باپ، میرا بھائی۔ کون میرا ساتھ تنہا لے گا؟ جب میں قبر میں جا پڑوں گا اور فاتحہ پڑھا جائے گا تو کوئی بھی مجھے پکارتے لیے نہیں آئے گا۔ (تنگ محلہ ۱۔ ۱)

اگر دلہن اپنے حقیقی مالک میں سما جاتی ہے تو وہ کبھی بیوہ نہیں ہوتی۔

(سری رگ محلہ ۱۔ اشٹ پدہ ۲)

بے نیازی

جس طرح پانی میں کنول بے نیاز رہتا ہے۔ اور جس طرح ہنس ہندی میں لاپرواہی سے تیرتا ہے اسی طرح خدا کے نام سے آہنگ ہو کر انسان ہستی کے سمندر کو پار کر لیتا ہے۔ وہ شخص جو بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرتا ہے اور واحد و یکتا خدا کو اپنے من میں بلا لیتا ہے اور امیدوں کے جھرمٹ میں بہتے ہوئے امید ترک کر دیتا ہے اور جو اسے دیکھتا ہے جو دکھائی نہیں دیتا اور جس کی کوئی تھاہ نہیں ہے تاکہ اس کا بندہ ہے۔

(رام کل محلہ ۱ سعد گشتی)

رسم و رواج

وہ مقدس کتابیں پڑھتے ہیں اور پھر لڑتے ہیں۔ وہ درو مال اور پیوروں کی پرستش کرتے ہیں اور پھر بھجوں کی طرح جھوٹی سرستی میں مگن ہو جاتے ہیں۔ ان کا جسم پارسائی سے آراستہ ہوتا ہے گمان کے منہ میں جھوٹ ہوتا ہے۔ وہ دن میں تین مرتبہ گاتتری منتر کی لائینوں کا جاپ کرتے ہیں۔ ان کی گردن میں مالا ہوتی ہے۔ ان کے ماتھے پر کیر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔ ان کی کمر میں ان سلی منگوٹی ہوتی ہے لیکن اگر وہ اپنے بھگوان کی نوعیت اور فطرت سے واقف ہوتے تو وہ ان رسوم کو جمبو ٹی رسوم سمجھتے۔

(ایضاً)

(ایضاً)

خدا کی حمد و ثنا ہی مقدس زنا رہے۔

ہم سانوں تک بڑی بڑی وزنی اور مقدس کتابیں پڑھتے رہتے ہیں اور زندگی بھر پڑھتے رہتے ہیں لیکن ہمارا خدا صرف ایک ہی چیز کو قابلِ توجہ سمجھتا ہے۔ اور وہ ہے ہمارا دل۔ باقی سب کچھ بے سود باتیں ہیں۔

(آسا ملہ ۱ وار)

اگر کوئی اپنے لباس کے بادی رنگ میں رنگتا ہے اور پرہیزگار کا امتیازی چیز نہ ہوتا ہے اور اپنا اصل لباس بھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ اور چنچہ پہن لیتا ہے اور اسے سٹے بٹورنے کے لیے پھیلاتا ہے۔ گھر گھر جا کر بھیک مانگتا ہے گرد و سروں کو عقل و دانش سکھاتا ہے۔ اس کا من اندھا ہوتا ہے وہ اس طرح اپنی تمام عزت کھو بیٹھتا ہے۔ اس کا دل شک سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر پخور نہیں کرتا! اور اس طرح اپنی زندگی جوئے میں ارجاتا ہے۔ (مار و ملہ ۱۔ ۷)

کلیب

دنیا آتی جاتی لایا ہے۔ اے میرے من! اس حقیقت کو اپنی گردن میں باندھ لے۔

(راگ تلنگ۔ جملہ ۱۔ ۱)

دنیا سمندر کی لہروں اور بجلی کے چمکوں کی طرح ہے۔ یہ اگر چلی جاتی ہے۔ (آسا ملہ ۱۔ ۵)

جدھر بھی میں دیکھتا ہوں روح اور ماتے کا اتحاد دیکھتا ہوں جس کی تخلیق میں ہمارا خدا جو د ہے۔

(سری راگ ملہ ۱۔ ۴ : ۸)

دنیا ایک تاشا جو ایک خواب ہے۔ ایک لمحہ میں یہ ساز و آواز ختم ہو جاتا ہے۔ (سری راگ ملہ ۱۔ ۲ : ۱۱)

یہ دنیا کیا مقام ہے۔ اگر یہ پتیدار ہو تو رہنے کے لیے حقیقی مقام ثابت ہو۔
 (سری راگ ملہ ۱، اشٹ پر ۳۱۱)
 آسمان اور زمین فنا ہو جائیں گے صرف واحد و کیتا خدا ہے گا۔ سورج اور دن،
 چاند اور رات اور اربوں ستارے فنا ہو جائیں گے لیکن واحد و کیتا خدا کی اقامت گاہ ہمیشہ
 کے لیے اور دائمی طور پر قائم رہے گی۔ (ایضاً ۸ - ۱۷۱)

خانہ داری

دنیا کی آلائشوں کے درمیان جو انسان خدائے پاک و مقدس میں رہتا ہے وہ یوگ تھا
 سچا راستہ حاصل کرنا ہے۔ (سوی ملہ ۱)
 دنیا میں انسان کو اس طرح رہنا چاہیے جس طرح بے نیازی کے ساتھ کنول پانی میں رہتا
 ہے یا سنس ندی میں رہتا ہے۔ (رام کلی ملہ ۱، سدھ گوشتی)

عالم آخرت

جس کا محافظہ کر خدا ہو اس سے آلم آخرت میں حساب نہیں مانگا جاتا۔
 (سری راگ ملہ ۱، اشٹ پر ۱۵۰)
 دوسری دنیا میں صرف نیک اعمال ہی شمار کیے جاتے ہیں۔ بدی کرنے والے کو زد و کوب
 کیا جاتا ہے اور وہ آہ و زاری کرتا ہے لیکن اس کے نالے سننے والا کون کون ہوتا ہے؟ اندھے نے
 اپنی زندگی بے کار گنوا دی ہے۔ (آسا ملہ ۱، وار پوڑی ۳)
 آدمی یہاں اپنی مرضی کے مطابق حکم دیتا ہے لیکن وہاں وہ ایک تنگ راستے سے گزرتا ہے
 اور جسے جہنم میں بھیجا جائے گا اور وہ خوف سے لرزتا ہے۔ (ایضاً)
 عالم آخرت میں انسان کو آگ کا دریا پار کرنا پڑتا ہے جس کے شعلے بڑے زہریلے
 ہوتے ہیں جیسی کہ کوئی زمین سفر نہیں ہوتا آگ کا سمندر شعلہ ریز رہتا ہے اور اس کے شعلے آسان کو چھوتے
 ہیں۔ انانیت پسند کو اس میں ڈال دیا جاتا ہے اور وہ اس میں جل بسن کر رہ جاتا ہے۔
 (ارد ملہ ۱ - ۶) اقتباس

(از کتاب ”گردناک دیو“ مصنف گوبال سنگھ، مترجم محمود جالندھری قیمت ۳۵/۲)

ل۔ احمد

سری نگر کی ایک شام

وادی مسرور، منظر جنت، کشمیر کی کافی وجریں انجیز سیر کے بعد، میں اور حال لاہور ٹھہرے۔ شام کے وقت ہوٹل سے نکلے، ویٹر کو یہاں چاہتے پی، اور پھر چڑیا خانے "میں پہنچ گھر اور دھر سہ پہر نے لگے۔ جگہ گشت جن نے نثار باغ کی نشاۃ انجیز یاں یاد دلا دیں — سہ پہر پہنچ کر نہ نظارہ گلستاں اور یاد و طراز کے تاثر کی نوعیت کیا ہو سکتی اور وہ جن موضوعات کلام کی محرک ہو سکتی ہے۔ ہمارا موضوع گفتگو بس وہی تھا۔ لیکن جب گفتگو کے پہلوں تکے توجہ آلی ہماری سیر کشمیر کا جائزہ لینے لگا۔

اس نے ہماری جماعت کی نقل و حرکت، مصروفیات و تفریحات کے طور و طریق پر تنقید شروع کر دی۔ اس کے خیال میں ہم لوگوں کا ایک ساتھ ہونا تو اس کے خلاف مزاج نہ تھا لیکن اس میں مذرت بھی کیا تھی — یہ لطیف صحبت تو کشمیر گئے بغیر بھی حاصل تھا۔

اصل بات یہ ہے کہ ہم لوگوں کے ساتھ سیر کشمیر کا کچھ لطیف نہیں تھا، "ہم نے کہا: میں بخوبی بیٹھم سے الگ رہا وہی وقت یادگار گزارا۔ ہم لوگوں نے اصلی کشمیر دیکھا ہی نہیں۔ اگر تھرا سی اپنٹرو گھر کی سیر مجھ پر کو سری نگر میں پڑا نہ رہنے دیتی تو میں بھی تم سب کی طرح کو دوں ہی گھر کو لپٹتا!"

"لیکن ہم نے کشمیر کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کی، تمام حسین مناظر دیکھ ڈالے، جنہی فرصت تھی اس کا ایک ایک منٹ کا کردہ طور پر صرف کیا؟" میں نے اپنے بھائے سے طرہ پر جواب دینا چاہا۔

"جی، کشمیر کی سیر صرف اسی کا نام نہیں ہے؛ کشمیر کی سیر کے معنی میں کرافٹ کے کپڑے تک پک جائیں؛ اس کے برخلاف آپ لوگ جو نیا نیا خروج گھر سے لے کر چلے تھے اس میں سے بھی بچا کر واپس ہوئے؟" اس نے جلد سے لہجے میں کہا۔

"تو کیا رد یہ بھیجئے پھر نے کا نام سیر ہے؟ ہم نے کس موقع پر جزیری سے کام لیا؟ ہر چیز بچھا ہت مہیا تھی!" میں نے اس کے مفہوم سے متاثر اور اس کے جواب میں کہا۔

"جی ہاں، آپ نے کشمیر کے میوے بھریوں کی طرح چرے، اپنے حسن منظر پر سب جان اور بھی بچا۔"

پکار کر کہا، "اور اسے فروغ بس بریں بھی باور کیا۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہاں کے سہول، پہل، رنگ و بھکت کے علاوہ بھی کسی ستور پیغام کے حامل ہیں! آپ نے جن رگزر پر پتہ لگا رکھا ہے وہ بھی چمکے چمکے کوہِ دیا۔ مگر آپ واقف نہیں کہ یہ جواز ہی اشیاء کی دل کشی کو نازل کر دیتا ہے! اکثر کی سیر اس کا راز دار ہوتے بغیر نہیں ہو سکتی۔ آپ کو کیا معلوم ہے دوکان میں۔ وہ جن مناظر کو بر ملا پیش کرتا ہے ان کی اصل اس کے سیہ چشموں کی خلوتوں میں مستور ہوتی ہیں۔ یہی کشمیر کا راز ہے!"

"تم نے بس کشمیر کی صورت دیکھی، اس کی جان و روح کا نظارہ تھا۔ اے مقدر! نہیں تھا میں خوش بخت تھا کہ تم سے علیحدگی کا ایک ہفتہ بل گیا۔"

میرے اصرار پر جالی نے اپنے ہفتہ وار دات کا خاکہ اس طرح کھینچا۔

محبت کے موضوع پر غور و فکر کرتے وقت عافیت تو اسی میں ہے کہ تیشہ فسر بار کی غار اشکابیوں کو یاد رکھا جائے۔ اور شکیبائی کے ترکیب دیتے ہوئے چار نقطوں کو سمجھنا نہ دیا جائے جنہیں اہل نے ایک ڈرامے کا سہنا نہ عنوان قرار دیا یعنی "عشق کی محنت برباد"۔ لیکن ایک کھلے آدمی کو یہ حق پھر بھی حاصل رہتا ہے کہ وہ اس سہولت کے خیال کو مسترد کر دے، اور اپنا مسطورہ اور غم و غصہ کھانے کے لئے سعی و جستجو کرے! ہو سکتا ہے کہ ایک کھلے آدمی کو یہ حق حاصل نہ ہو، مجھے اس پر اصرار بھی نہیں ہے!

بہر حال، تم اندازہ نہ کر سکو گے کہ کس کی تشکیل دعوہ "تھی جو میرے اس ایک حسین و منور تجربے کی خصوصیت تھی۔ استعیں یاد ہو گا کہ میری طبیعت ناساز ہونے اور نظم و گوئی کے گھر گ جانے سے ایک دن پہلے، تیسرے پہر کے وقت میں اپنی غیر وارداتی اُدس بوٹ اور تم جیسے غیر وارداتی ساتھیوں کو چھوڑ کر نکل گیا تھا؟ میں تم سب کو چھوڑ کر ٹہاتا ہوا چٹا آرباخ جا پہنچا، اور نہر کے کنارے درختوں کے سائے میں سنبے کے اوپر، تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ سورج مچلے مچلے ڈوب رہا تھا اور اس پاس کو ایک رمزناک تاثر میں ڈوب رہا تھا۔ میرے سامنے، نہر کے دوسرے کنارے پر ایک پڑا ہوا شکار پڑا تھا جس کی زخم خوردہ لکڑی اور تختوں کی دراڑیں بہت بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ یہ شکار کس قدر ناکارہ ہے!

اس خیال کے ساتھ میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ اور میں ایک خواب دیکھنے لگا۔ میں دیکھتا ہوں کہ کسی کے ریشمی لباس کی فر فر ہوا میں ملتی محسوس ہو رہی ہے اور کوئی نرم

مارک اور خرد سوز سستی موجود مگر نگاہوں سے مخفی ہے۔ میں محسوس کرتا معلوم ہوتا ہوں کہ شام فریب اور سرور و جان خوشبو میرے حواس پر چھا گئی ہے یا کیا یہ بالکل وہیہ ہو سکتا تھا؟ نہیں! میں آنکھیں کھول دیتا ہوں اور جانتے ہو، میں نے آنکھیں کھول کر کیا دیکھا؟ ایک نازنین، نہیں ایک پری کو دیکھا۔ سب پریاں نازنین ہوتی ہیں مگر سب نازنینیں پریاں نہیں ہوتیں! اب میں نے دیکھا کہ وہ شکار خانہ نہیں تھا۔ اس کے سارے عجیب و دور ہو گئے۔

بدش کی رنگائی کا پیک لگا دوپٹے، دو الہ اسنے سے اس کے شانوں پر کس طرح اکٹھا ہو گیا تھا کہ وہ مجھ اس کے قرحی رنگ کے پر معلوم ہوا۔ میں نے بجا ہیں اسٹا میں مگر ایسی دلیری کے ساتھ جس میں شدم کا رکھ رکھاؤ بھی تھا۔ اور ان آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ جن کی رفیق کر میں میری آنکھوں کو چوندھیا رہی تھیں۔ آہ وہ ان آنکھوں کے سیاہ فتنے! اس وقت میں بے بات سرور میں تھا۔

ایک شکار جس میں غمی تکیے لگے تھے اور ایک خیر اندام دہریاں پوش ان آنکھوں میں بیٹھی تھی، میں اس شکار سے بڑا کر کھڑا کر دیا گیا تھا جو مجھے اتنا بُرا معلوم ہوا تھا۔ اب رہا یہ سوال کہ وہ شکار وہاں کیوں کھڑا کیا گیا، میں اس کی توجہ یہ نہیں کر سکتا! میں صفت قیاس سے کام لے سکتا ہوں، قسم بھی عقل کے گھوڑے دوڑاؤ۔ سنو، ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ وہ لوگ ڈل میں جانا چاہتے ہوں، اور چونکہ نہر کی سطح نیچی ہونے کے باعث ٹول کے دروازے میں داخل نہ ہو سکتے تھے، پانی کی سطح برابر ہو جانے کا انتظار کر رہے ہوں۔ دوسری بات یہ ہو سکتی ہے کہ کسی دوسرے شکار سے میں اپنے ساتھیوں کے آجلے کا انتظار کر رہے ہوں، تیسرا سبب خود چار باغ کے منظر سے لطف اٹھانا بھی ہو سکتا ہے۔ اور چوتھی شکل میں بہت سی صورتیں داخل کی جاسکتی ہیں، ان میں ایک صورت میری ہی ہو سکتی ہے! اس پر تھیں یا کسی کو اعتراض بھی کیوں ہو؟ اور اعتراض نہیں ہو سکتا تو پھر رشک بھی کیوں ہو؟

داغ کا بیش حرم مجھے فرا ویر سے لاس تھا کہ :۔

جرات و شوق اب کہاں وقت ہی جب نکل گیا

اب تو ہیں یہ نامائیں، صبر کیا تھا ہائے کیوں !

داغ کے تجرے کے بعد میں نے اس کی طرح وقت کی فوج خوانی نہیں کرنا چاہی، پھر بھلا ایسے موقع پر میں کیوں کر طرح دے سکتا تھا یقین کرو کہ میرے ”ذوقِ حصول“ نے میری ”جراتِ زندانہ“

کو زندہ و بیدار کر دیا تھا۔ چنانچہ موقع مناسب یا غیر مناسب کا ذرا خیال نہ کرتے ہوئے میں نے بلا تہیہ گفتگو شروع کر دی۔ اگر کوئی مجھے بد تہذیب کہنا چاہے، او بالاش مجھے، تو ضرور اپنا دل خوش کر لے لیکن ختم داستان پر خفت اٹھانا پڑے گی۔

سنو، جب میری اس کی نگاہیں چارہ موٹیں، اور سچ پوچھ تو چارہ نہیں ہو تیں — دو کی دو ہی رہیں۔ کیونکہ اس نے نگاہیں ملائیں نہیں بلکہ لڑائیں — تو پہلی ادا جو اس نے صرف کی وہ یہ تھی کہ اس نے اپنے منہ پر ہی خامت کی نشاں کی مٹم جانتے ہو کر کشمیر کی عورتوں میں قدرسا ایک نادر چیز ہے۔ مگر مجھے آج تک حسرت ہے کہ اس کو میری اس کمزوری کا علم کیونکر ہو گیا کہ میرے یہاں طویلے قاضی کو پہلا درجہ حاصل ہے، اس کے کھڑے ہونے کا انداز نہ رکھا، جو نہ کاتوں میرے دل میں اتر گیا بشواری کی اس رعنائی و زیبائی کا میں کبھی تھوکر بھی نہ کر سکا تھا جو رونے کے جسم پر نظر آئی۔ !

یہ صحیح ہے کہ میں شکی پر تھا اور وہ پانی پر، مگر ہمارے درمیان فاصلہ بہت ہی کم تھا۔ اگر سن لے جلنے کا اندیشہ نہ ہو تو سب گفتگو میں ہو سکتی تھیں۔ مختصر یہ کہ اس نے میری طرف سے نظر ٹھاکر اپنے خادم کی طرف دیکھا اور وہ کچھ سہرا کر میری جانب متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔

”جناب ابو صاحب اکیلے ہیں، آئیے میرے کرتے!“

اب تم ہی کہو کہ ایک گالی اور ایک غلط بیانی! اگر میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟ اور مجھ پر تو یہ مزید قیامت گزرتی کہ اس سے مجھے جوتکر رہا اس نے میرے تمام خوش آئینہ خیالات کو درہم برہم کر دیا۔ نیز جس طرح بھی ہو سکا میں نے اپنے آپ کو پہلایا۔ اس ابو صاحب کی گالی کو بھی پی گیا اور اس بھوٹ کو بھی کہ میں ”اکیلا“ تھا — کیونکہ میرے ساتھ تو تم گراما کانہین کے دو ”سیٹ“ تھے اور انھیں جیسے سیبوست آج بھی! غرض میں نے اسے جواب دیا، کیونکہ بہر حال میں چپ نہ رہ سکتا تھا۔

”میں نہ تو ابو صاحب ہوں، اور نہ اکیلا!“ آگے بڑھ کر وہ جو ہاوس بوٹ کھڑی ہے، وہاں چار نفر پڑے خراٹے لے رہے ہیں جن کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ میں نے اپنے آپ کو ”اکیلا“ کہا یا اس الزام کو سنا بھی ہے تو اسکی تمھیں اور مجھے دونوں کو دست بدست دیکھے، ”کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ ہاں تم نے جو میری دعوت دی ہے، سو یہ ممکن ہے، کیونکہ یہاں پڑا ہوا بھی میں میری کر رہا تھا۔ اب خالی نہ ہوں آبی سیر ہو جائے گی!“ میں نے اپنے نزدیک اٹار کر بھی

چین بلوادی تھی۔ مگر معلوم یہ ہوا کہ سپریاں اردو نہیں سمجھتیں۔

وہ حیرت سے اپنے نوکر کا منہ دیکھنے لگی؛ اور اس نے شیر میں لے جو کچھ سمجھایا ہو مگر مجھے یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ میری بذلہ سمجھی اور ذہین ظرافت اکارت ہی گئی۔ وہ کم نجات خود ہی کچھ نہ سمجھا ہو گا۔ ترجمانی کیا خاک کر سکتا تھا! ایک ہی منٹ کے اندر میری کوفت کا یہ دوسرا موقعہ تھا۔

میں نے اٹھنے کے لئے حرکت نوکی مگر مجھے یہ خیال متا رہا تھا کہ اگر وہ اردو نہیں سمجھتی تو میرا اظہار بیکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خیال کا پیدا ہونا مسکروں و نقل کا تقاضا تھا، لیکن کوئی مجھے بتائے کہ ایسے وقت میں کہیں عقل کی سخی جاتی ہے؛ چنانچہ اس احساس کے باوجود میں اٹھ کھڑا ہوا، اور وہ ہنسا رکھی حرکت میں اگر کمرے لگ گیا اب تم ہی کہو کہ کیا میں اس میں سوار نہ بھاگا؛ میں نے شکائے پر پہنچ کر تدم عرض کی، وہ مہنہ پھیر کر بیٹھ گئی کہتے سبمان اٹھ کوئی کہے یا نہ کہے، مگر یاد کر دو میں نے اس جملے کی کئی بازخوار کی اور بلند آواز سے۔ خیر اس کے آدمی نے اس کی نفل میں نیچے وغیرہ درست کر دئے۔ اور میں بیٹھ گیا اس جملے کی کئی بازخوار کی اور بلند آواز سے ”آپکے مزاج لچتے ہیں۔“ میں نے بیٹھے بیٹھے کہا۔

” رمضان جو..... اس نے جو کچھ کہا کاشمیری میں کہا۔

جناب آپ پنجابی بولتے ہیں؟ رمضان جو نے مجھ سے دریافت کیا۔

میں سیدھی سادی پنجابی سمجھ ضرور لیتا ہوں لیکن بولنے کی کوشش کبھی نہ کی تھی مگر یہ دیکھ کر کہ ایک موقع ہاتھ آتا ہے، میں نے اقرار کر لیا لیکن معلوم یہ ہوا کہ میں جتنی پنجابی بول سکتا تھا وہ اتنی ہی ہندوستانی سمجھ سکتی تھی، تاہم میرے لئے اپنی زبان کو بدل دینا اور ایسے الفاظ میں گفتگو کرنا جن کو وہ سمجھ سکتی دشوار تھا، اس لئے میں نے پنجابی ہی کو ترجیح دی۔

میں شاید بتا چکا ہوں کہ اس کا نام زونو تھا، لیکن ضرورتاً لفظ ”سجان“ کا بھی اضافہ کر دیا گیا تھا۔ ایک ہفتہ قبل وہ اپنے وطن پرستان سے سری نگر کا پہلا سینرل کرنی آئی تھی۔ مقدمات کو دیکھتے کہ کیا کیا ستم ظرفیاں کی جاتی ہیں۔ وہ نقل مکان انہیں و انوں میں کہے جب میں اپنے مختصر تاریخ ہفتے کشمیر کے ظہیم مناظر میں بسر کرنا چاہوں، اور میں اپنے دو گناہ کرنا کامین کو کچا کھاسی اسی روز دوں جس روز وہ پرستان کی پری مجھے اڑا لے جانے کے ارادے سے نکلی ہو۔

اب تم بے چین ہو گے کہ میں تمہیں اس خیرِ تناک اور پرستانی ہستی کے متعلق کچھ تفصیلات سناؤں۔۔۔۔۔ وہ تفصیلات جن کو میں کبھی سبلا نہیں سکتا۔ بہت خوب، لیکن یہ میں تمہاری خاطر سے نہیں بلکہ اس لئے بیان کرتا ہوں کہ اس کے ذکر میں اس کی یادیں خود میرے لئے عیش و لذت پہنچا رہی ہیں۔ اور ذکر عیش و آرام عیش، تمہارے سنا ہی ہو گا!

میں نے اس کی آنکھوں کا ذکر تو کیا مگر شاید ان کی کیفیت آفرینی کا بیان نہیں کیا۔ اس کی سیٹھان کشمیر عجیب مجھے دیکھتی تھیں تو میری روح کو ان کے اندر بے شمار روشنیوں منعکس ہوتی دکھائی دیتی تھیں، جن کے مقابلہ میں سورج اتنا خیرہ کن نہیں ہو سکتا اور تارے اس قدر پُر رمز نہیں ہو سکتے، اس کی ہلکی سی جھلکیوں اور میری موجودگی میں بار بار جھلکتی تھیں، تو پوچھو ان کا بار نہیں سن سکتے اور رخساروں پر اگر مٹی تھیں! اس کا بدن کشمیر کی خوابیوں سے زیادہ گداز تھا اور نمودار سحر کی نازک گلابی رنگت کے مقابلہ میں اس کا رنگ زیادہ دلکش رنگینی رکھتا تھا! اس کے عذابے ہونٹ شبنم معطر کی طرح تازہ تھے! اس کے سیاہ بالوں کی لہریں میں رونقِ جذبِ سحر کی تصویر تھی! اس کی پیشانی زیادہ فراخ نہ تھی مگر لوحِ بلور کی طرح شفاف تھی! اس کے رخسارے سیوتی کے پھولوں اور کشمیر کے سیبوں سے بنائے گئے تھے۔

مختصر یہ کہ اگر میں اس کی خوبیِ جمال کو بالتفصیل بیان کروں تو سننے والوں کو بند آجائے گی یا پھر وہ سری سحر پہنچ کر دم لیں گے۔ بہر حال زونو دنیا اور زندگی کے متعلق کیا کیا باتیں جانتی تھی، مجھے معلوم نہ ہو سکا، لیکن میں اتنا اندازہ ضرور کر سکا کہ محبت کے موضوع پر اس کے خیالات میں گہرائی تھی، اور شاید وہی طور پر اسے اس جذبے کی اہمیت کا احساس بھی تھا۔ تین چار روز کی گفتگوں کے بعد خود میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے مجھے بتایا اور اپنے سیدھے سامنے لفظوں میں بتایا کہ مجھے وہ محبت ہو گئی ہے اور اب وہ اس محبت کو میری خاطر سے کبھی تنہا نہ کرے گی! وہ جو کچھ بھی سنی تقدیر سے تھی، لیکن وہ محبت کی تجارت نہیں کر سکتی تھی، اور محبت کو جسم سے کوئی علاقہ نہیں ہے! اس جواب کو سن کر میری ایویسی کی کوئی اہتہ نہ ہوئی چاہئے تھی، لیکن یقین کر دو کہ اس وقت میں ایسا محسوس کر رہا تھا گویا اس کے منہ میں زبان نہیں میرا دل ہوا مجھے اس وقت ایک خفیف سا احساسِ ناکامی تو ہوا لیکن تھوڑی دیر بعد میں اور زیادہ خوش اور مسرور رہتا کیونکہ مجھے زونو کی محبت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ موضوعِ محبت کے علاوہ اسے جس

چیز کا علم تھا وہ سرسبز نگر کا جغرافیہ تھا۔ کثیر کی اس بے صدا موسیقی کی سنگت میں جب سولے آسمانی قندیلوں کے سائے چراغ ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور اس کے ارغوانی سایوں میں جب سکون دھڑکی کا دریا بہتا ہوتا ہے، اہم دونوں شکارے میں بیٹھے ہوتے نہروں، ہندی اور ڈل کی سطح پر بہتے ہوتے تو وہ اگر کوئی کثیر سری گیت گنگا کی نہ ہوتی تو مجھے ہر ہر مکان و مقام کے متعلق کچھ نہ کچھ بتائی جاتی تھی۔ اس کی صحبت کا اثر میرے اوپر ایک تو یہ ہوا کہ میں شکارے کی سواری کا حد درجہ شوقین ہو گیا، اور میں جیلان تھا کہ سپر میں اپنے پاؤں سے چلنا کیسے سیکھ لیا۔ اور مذکور اثر یہ ہوا کہ میں نے غالب کے شعر سے سبق لینے کا خیال ترک کر دیا۔

شاید میں نے یہ نہیں بتایا کہ دوسرے روز سے میں نے اپنے ایک پنجابی ملاقاتی سے پنجابی زبان بیکھنا شروع کر دیا تھا لیکن زونو خود بہتر معلم ثابت ہوئی اور یہ بھی کہ مجھے تاروے کے گھر سے روپیہ منگانا پڑا کیونکہ ہمارے شتر کہترالے میں نہ تو اس قدر روپیہ تھا اور مجھے اپنے خراجچی صاحب کے کچھ ملنے کی توقع ہو سکتی تھی !

ایک اور بات بھی باقی رہ گئی اور وہ یہ کہ پہلی ملاقات میں ہمارا شکارچہ راجب ڈل کے نٹلے میں داخل ہوا اور پانچویں کا چاند ڈونے لگانو میں نے ماحول کے پیدا کردہ اغراض سے بے قابو ہو کر اس کا بوسہ لے لیا۔ اس کا جواب زونو کی طرف سے بھی ایک عدد بوسے کی شکل میں ملا۔ لیکن مجھے بعد میں علم ہوا کہ میں اگر ایسا نہ کرتا تو زونو مجھے کبھی معاف نہ کرتی۔ اور صرف وہی نہیں بلکہ میں بھی اپنے آپ کو معاف نہ کرتا، کیونکہ اس بوسے نے تو میرے اندر شوق کا وہ شعاع بھڑکا دیا جسے ڈل کا تمام پانی بھی نہ بجھا سکتا تھا، اس کے بعد ہر روز جب میں اس کے پاس جاتا تو محسوس کرتا کہ اس کی ہنسی زیادہ شیریں، اس کا تبسم زیادہ دل لیش ہو گیا ہے۔

کہانی کا باقی حصہ تقریباً ہر زمانے میں پڑھا جاسکتا ہے، مجھ سے پہلے اسے کسی سے محبت نہ ہوئی تھی۔ اپنی عمر رفتہ کو وہ ضائع شدہ سمجھتی تھی مگر باقی عرصے میں مصروف خیال سے خوش تھی۔ ہم دونوں پاس ہوں یا دور اس کی محبت میں فرق نہیں آسکتا! اہم دونوں تنہا سر در میں تھے! آخر زونو کو کو مجھ سے واقعی محبت تھی !

میں سمجھتا ہوں کہ اس پر اب یہ سوال لڑنا دیکھ رہا ہوں کہ زونو ہے کہاں؟

غلط فہمی میں نہ پڑو، میں نے اسے براہ راست گھر نہیں پہنچا دیا میری اس کی ملاقات ایک ہفتہ پرانی تھی کہ کوئی راجہ صاحب وارد ہو گئے اور ایک طے شدہ بات کی طرح زونو سے

جائنے

مصنف : میرامن
 مرتب : اطہر پرویز
 صفحات : ۲۱۶ سائز ۱۵x۲۲ مجلد
 قیمت : ۱۲/۵۰
 ناشر : سنگم پبلشرز، الہ آباد
 (سن اشاعت: ۱۹۶۹ء)

فسانہ عجائب کی ایک عجیب بات یہ ہے کہ مقفی اور شیخ عبارت سے مرصع اور نہایت ہی پُر تکلف طرزِ تحریر کا نمونہ ہونے کے باوجود اس کی پذیرائی برابر ہوتی رہی ہے۔ اردو ادب کے شیدائی ہوں یا طالب علم سب ہی نے اس کو سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی ہے، جب سے مدراس میں اردو ادب کی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے اس کے اقتباسات سے روشناس کرایا جاتا ہے اور تحقیق و تنقید کے اعلیٰ مدارج تک اُس کا برابر ساتھ رہتا ہے۔ کیونکہ فسانہ عجائب محض ایک کتاب ہی نہیں ہے بلکہ اپنے مخصوص طرزِ نگارش کا بہترین نمونہ بھی ہے۔ یہ اسلوب اپنے زمانے میں مقبول تھا اور آج سو برس سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود معروف ہے۔ فسانہ عجائب کا شمار اردو کی اہم ترین داستانوں میں ہوتا ہے۔ اور اردو ادب کی تاریخ میں اُس کا اپنا مقام ہے۔

اطہر پرویز صاحب نے فسانہ عجائب، کا ایک صحیح اور مستند ادیشن تیار کر کے بڑی ادبی خدمت انجام دی ہے۔ وہ جس لگن کے آدمی ہیں، اس کا اظہار یہاں تجوی ہوتا ہے انہوں نے متن کی تیاری میں فسانہ عجائب کے سب ہی دستیاب نسخوں کا مطالعہ کیا ہے۔ اور ایک مدلل و منقش مقدمہ بھی تصنیف فرمایا ہے۔ مزید برآں انہوں نے کتاب کے آخر میں لکھنؤ کے ان تمام ہنرمندوں اور فن کاروں کا تذکرہ بھی پیش کر دیا ہے جن کا

ذکر سرور نے کیا ہے۔ اس کے بعد ”فرہنگ فسانہ عجائب“ ”فرہنگ محاورات و امثال“
فسانہ عجائب“ ”فرہنگ آیات و فقرے عربی فسانہ عجائب“ اور ان نسخوں کی فہرست دے
دی گئی ہے۔ جو اس نسخے کی ترتیب و تدوین میں مرتب کے پیش نظر رہے ہیں۔ ان سب
مفید اضافوں کی بدولت یہ ایڈیشن کچھ اور رفیع ہو گیا ہے۔

پردیتر صاحب نے اس ایڈیشن کو صرف ادبی محاسن کے لحاظ سے ہی ممتاز نہیں
بنایا ہے بلکہ سببت و طباعت کے اہتمام کے اعتبار سے بھی وہ ایک امتیازی شان رکھتا ہے
ادب عالیہ کو جس طور پیش کرنے کی ضرورت ہے، اس کا ایک نمونہ پردیتر صاحب
کا ترتیب کردہ فسانہ عجائب کا یہ ایڈیشن ہے۔ ایسے کام کا افادیت مسلم ہے۔ سب اردو
دوستوں کو خواہ وہ ادب کے طالب علم ہوں یا عام قاری، ادیب و ناقد ہوں یا طابع و
ناشر اپنے اپنے منصب کے مطابق ایسی کوششوں کو سراہنے کی ذمہ داری نبھانے کی
ضرورت ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

مصنف: زبیدہ خاتون صدیقی
قیمت: 5/50 سائز ۲۰×۳۰
ناشر: نسیم بکڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

خزاں کے بعد

(سن اشاعت ۶۸)

خزاں کے بعد — بہار۔ اس ناول کا بھی قدرتی حاصل ہے۔ ایک متوسط درجے
کے خاندان میں سماجی اور اخلاقی اقدار کے اعتبار سے دو گھرانے ہیں۔ ایک جگہ شائستگی
اور خوش سلیقگی پائی جاتی ہے اور دوسری جگہ ایک نوجوان کی بدولت نقصان بالکل الٹ کر
رہ گیا ہے۔ لیکن ایک حادثہ پیش آتا ہے اور یہی کھلنڈرالا کا غم استقلال کا پیکر بن جاتا ہے
پھر پھوٹے سے اتفاقات کے تانے بانے کے ساتھ حالات تبدیل ہوتے ہیں اور ”بہار“
آجاتی ہے۔

ناول کے پلاٹ، میں کوئی ایسا الجھاؤ نہیں ہے جو ایک عام قاری کے لئے کسی
دشواری کا باعث ہو اور نہ زبان میں کسی قسم کی گراں باری پائی جاتی ہے۔ سیدھی سادی اور

صاف ستھری زبان میں واقعات اور معاملات کا اظہار کیا گیا ہے۔ جابجا سماجی زندگی کی جھلکیاں دکش طریقہ پر پیش کی گئی ہیں جن میں حقیقت نگاری بھی ہے اور حق گوئی بھی۔ اس ناول میں کسی طرح کی کوئی عریاں یا قماشیں بھی نظر نہیں آتی۔ آج کل کے حالات میں اس بات کا بیان ضروری ہے کہ چونکہ یہ خوش گوار حادثہ وقت کی خوش مذاقی سے بعید ہو گیا ہے۔ اردو کی معمولی استعداد رکھنے والے اس ناول کو آسانی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں۔

عبداللہ ولی بخش قادری

شائع کردہ: پبلیکیشنز ڈویزن وزارت اطلاعات لشریات

صفحات: ۱۸۶ سائز: ۲۰×۲۶ جلد

قیمت: ۱/۵۰

پبلیکیشنز ڈویزن، دہلی

گنجینہ غالب

(سن اشاعت ۱۹۶۹ء)

زیر نظر مجموعے میں غالب کے فکر و فن، مزاج اور ماحول کو مختلف حیثیتوں سے جانے اور سمجھنے کے لئے چودہ مضامین کا انتخاب ہے، جو وقتاً فوقتاً رسالہ آج کل میں چھپتے رہے ہیں۔ غالب سے متعلق اسی رسالے کے ۲۲ مضامین بلکہ مقالے اب سے پانچ برس پہلے ”آئینہ غالب“ کے نام سے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

”گنجینہ غالب“ کو ادارے نے جشن غالب کے موقع پر پیش کر کے اس سلسلے کی قابل لحاظ مطبوعات میں ایک معقول اضافہ کیا ہے۔

”آج کل“ ایک مفید ادبی اور معیاری ماہ نامہ ہے، اس میں اردو کے بیشتر بلند پایہ ادیب اور محقق لکھتے رہتے ہیں۔ چنانچہ غالب پر اس وقت جتنے مستند اور ممتاز صاحبان قلم ہیں ان کی تحقیقات اس مجموعے میں موجود ہیں۔ ملانا اتیار علی عرشی، قاضی عبدالودود، خاج مالک رام، مولانا غلام رسول، ڈاکٹر مختار الدین احمد، خواجہ احمد فاروقی، سید افتخار حسین ان میں سے ہر ایک کی تحریر سند حوالے کی حیثیت رکھتی ہے۔ باقی مضامین بھی خاصی فکر و کاوش اور بسیط مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ غالب کی نظم و نثر اور ان کی ذات اور خصوصیات میں نسبت و طرفی تلاش کرنے والوں کو اس خوب صورت مجموعے میں بہت کچھ مل جائے گا۔ ایسے

منفید مضامین کو یک جا کر کے ادارے نے ایک گراں قدر ادبی خدمت انجام دی ہے۔
ریحان احمد عباسی

از: احمد ہمیش

صفحات: ۷۸ سائز ۲۰×۳۰
۱۶

قیمت: ۲/-

ناشر: سلی سلطانیہ حمیدی سنگھ، حیدرآباد

مسکھی

احمد ہمیش صاحب کی سات کہانیوں کے اس مجموعے میں سماج میں مسکھی کی
بھنبناہٹ اور گندگی کو بے پردا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ سات کہانیاں
خارش کی حکایت، سے شروع ہو کر کھٹی پر ختم ہوتی ہیں اور جدت پیدا کرنے کا احساس
اور ذکر سے بہت کربات کہنے کا حوصلہ اتنا شدید دکھائی دیتا ہے کہ چھٹی کہانی کا عنوان
ساتویں کہانی کا نام کیا گیا ہے۔ کتابت اور طباعت عمدہ ہے
شمس الرحمن صاحب فاروقی کے بقول احمد ہمیش کے یہاں عربانیت کی اخلاق
سوزی کے گھناؤنے پن اور بد صورتی کی گہرائیوں میں اترنے کا جو گہرا شوق و شغف
ملتا ہے وہ انیسویں صدی کے فرانسیسی عریاں مصوّر مانتے جیسے فن کار کی ذہنی اور
روحانی بلندی اور جرأت انگیزی اور اخلاص مندی کی یاد دلاتا ہے
محمد رفیق شامسری

از: محمد شمس الضعی

صفحات: ۶۴ سائز ۲۰×۳۰
۱۶

قیمت: ۶۰ پیسے

ناشر: کتب خانہ شمسئہ مدرسہ اسلامیہ کھٹنہ دیہا

فضائل شعبان المعظم

صوبہ بہار کے ضلع منتھال پرگنہ میں کھٹنہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جہاں کے مدرسہ

اسلامیہ میں دس و تہدیس کی ذمہ داریاں مولانا محمد شمس الحسنی صاحب نے سنبھال رکھی ہیں۔ اس مدرسہ سے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے جہاں سے فضائل شعبان المعظم نام کا ایک چھوٹا سا رسالہ منانے ہو کر ہمیں موصول ہوا ہے۔

رسالہ میں اس مبارک مہینہ کی عبادات کا ذکر ہے جو مستعد احادیث کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے افکار ہیں جس سے مسلمان استفادہ کر سکتے ہیں۔ آخر میں اسٹی احادیث نقل کی گئی ہیں جن میں سے کچھ پر بھی مسلمان صدق دل سے عمل کر سیتے تو ان کی دنیا اور دین دونوں کے سدھرنے میں بڑی مدد ملے گی۔

یہ رسالہ ۱۵۷۷ھ میں منانے ہوا تھا بہتہ نہیں کہ اب تک کسی تشہیر کی طرف توجہ کیوں نہیں کی گئی۔ بہر حال رسالہ خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے۔

سید احمد دلی

فارسی کتب

گلستاں	ترجمہ	شیخ سعدی	۳۱
بوستاں	ترجمہ	" "	۳۵۰
پیرا ہن یوسفی		(مثنوی مولانا روم، مترجم)	
		مکمل ۶ جلدیں	۲۴۱
کلیات غالب فارسی		مرتبہ: امیر حسن نورانی	۱۵۶
دیوان امیر خسرو		" انوار الحسن	۲۸۶

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار - دہلی ۷

ادبی خبریں

● نئی دہلی۔ تعلیم اور نوجوانوں کی خدمت کی وزارت نے بچوں کے خیال سے لکھی جانے والی کتابوں کے چند حصوں انعامی مقابلے کے لئے کتابیں اور مسودے طلب کئے ہیں ہر کتاب کے مسودے کے لئے ایک ہزار روپے کا انعام دیا جائے گا۔ کل پندرہ انعامات ہوں گے، ان میں سے دو انعام ہندی کی کتابوں پر اور ایک ایک آسامی، بنگالی، مراٹھی، کنڑ، کشمیری، ملیالم، اڑیہ، پنجابی، سندھی، تامل، تیلگو اور اردو زبانوں کی کتابوں کے لئے ہے۔

اس مقابلے میں صرف دو کتابیں اور مسودے شامل ہو سکتے ہیں جو ۶۸/۶۹ء اور ۶۹ء کے دوران شائع کئے گئے ہوں۔ درسی کتب مقابلے میں شامل نہیں ہوں گی۔ جن کتابوں پر کتابی رائٹ ہے ان کے تراجم، تلخیص وغیرہ اس صورت میں مقابلے میں شامل ہو سکیں گے۔ جبکہ مستند شخص سے اس کی اجازت لے لی گئی ہو۔ اس سے قبل مقابلے میں بھی گئی کتب اس مقابلے میں شامل نہیں ہوں گی۔

ہندی، سندھی اور اردو کی کتابیں مرکزی وزارت تعلیم کو بھی جائیں گی اور دیگر زبانوں کی کتابیں متعلقہ ریاستی سرکاروں کو۔ مصنفین کو داخلے کے لئے تین روپے اور ناشرین کو پانچ روپیہ فیس دینا ہوگی۔ آخری تاریخ ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء ہے۔ مزید تفصیلات کے لئے اس پتہ پر رابطہ قائم کرنا چاہیے۔

اسسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر گورنمنٹ آف انڈیا وزارت تعلیم سیکشن

بی۔ ایس۔ ای ۳، کمرہ ۵۳۵ سی، ونگ، ناستری بھون، نئی دہلی

● آل انڈیا میرا کاڈی لکھنؤ نے ۱۹۶۷ء کی حسب ذیل کتابوں پر تمیز

برائے اشاعت ادا کر دیا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر نیر مسود لکھنؤ یونیورسٹی کی کتاب — رجب علی بیگ سرور — پرچھے سو روپے

۳۔ ڈاکٹر مختار الدین آزاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی کتاب — گلشن ہند — پر دو سو پچاس روپے

۴۔ پنڈت بالی مکند عرش ملیانی کے شعری مجموعہ — شرار و سنگ — پر دو سو پچاس روپے

آل انڈیا میراکاڈمی کی طرف سے ہر سال اردو کی بہترین علمی ادبی تاریخی تنقیدی تخلیقی اور شعری مطبوعات پر میراڈارڈ پندرہ سو روپے کی فصل میں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۹۶۸ء کی مطبوعات جزا دارڈ میں شامل کرنے کے لئے بھیجی جائیں۔ ان کی پانچ پانچ جلدیں جناب مظفر احمد لادھی صاحب جنرل سکریٹری آل انڈیا میراکاڈمی۔ اقبال منزل دیرنچ لکھنؤ کے چے پر اردو ستمبر ۱۹۶۹ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔

اکاڈمی کی طرف سے ہر سال ساڑھے تین تین سو روپے کے چھ ادبی وظیفے بھی دیے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء کے لئے یہ وظیفے اکاڈمی نے اصحاب دلی کو پیش کئے جانے کا اعلان کیا ہے۔
۱۔ محمد اعجاز صدیقی ایڈیٹر شاعر بمبئی، ۲۔ وقار ملک پوری ایڈیٹر صبح نور، پٹنہ، ۳۔ سید حرمت الاکرام، مرزا پور، ۴۔ سکھ پور، پرشاد سبیل۔ الہ آباد، ۵۔ نازش ہر تاب گدھی ہر تاب، ۶۔ مائل طبع آبادی۔ ملیج آباد

یہ وظیفے ایسے ادباء اور شعراء کو دیے جاتے ہیں جنہوں نے اردو زبان اور ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ دیا ہے اور جن کے افکار سے قومی یکجہتی کو تقویت پہنچی ہے۔

آل انڈیا میراکاڈمی لکھنؤ
سکریٹری
نشر و اشاعت
۱۹۶۹ء

● دہلی اپریل کے چھینے میں مرزا غالب کے قلم کا نقل کیا ہوا جو دیوان بعد بال سے اردو کے کتب فروش توفیق احمد صاحب نے خریدا تھا اس کا نوٹ لٹ ہو گیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور عالم اور ماہر غالبیات مولانا امتیاز علی عریشی کے فرزند جناب اکبر علی خاں نے اس دیوان کا ملکی اڈیشن دیا ہے اور حواشی کے ساتھ مرتب اور شائع کر دیا ہے۔ اس کا پیش لفظ پروفیسر آل احمد سرور نے تحریر فرمایا ہے۔

یہ دیوان مرزا غالب نے سہ شنبہ ۴ رجب ۱۲۳۱ھ مطابق ۱۸ جون ۱۸۱۵ء کو جب ان کی عمر انیس برس کی تھی اپنے ہاتھ سے لکھ کر مکمل کیا تھا، اس لحاظ سے یہ غالب کے کلام کا سب سے پرانا نسخہ ہے جس کی بڑی تاریخی اہمیت ہے اس کے علاوہ اس میں اردو کی ۴۵ غزلیں فارسی کی ۱۲ رباعیاں اور اردو کی ۲ رباعیاں پہلی بار دریافت ہوئی ہیں۔

اسی اہمیت کے پیش نظر اس دیوان کا مکمل فوٹو بہترین کاغذ پر تین رنگوں میں

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, New DELHI No 25.

پیام تعلیم

کے پچھلے سالناموں کے بارے
میں اکثر دریافت کیا
جاتا رہا ہے۔ یہ خصوصی
نمبر تھے ہی ایسے دیدہ

زیب، دل چسپ اور معلوماتی کہ جن لوگوں نے
سنا انہیں ان کے حاصل کرنے کی فکر ہوئی
ہمارے پاس ان سالناموں کی کچھ کاپیاں موجود
ہیں۔ ان کی قیمتیں یہ ہیں :-

۱۵۰ صفحہ ۱۸۴ ۴۶۷

۲۰ " ۱۸۴ ۴۸۷

۲۰ " ۱۹۰ ۴۹۷

۶۰ جنوری ۶۰ء میں شائع ہو رہا ہے۔

اگر ان میں کوئی سالنامہ مفت حاصل کرنا ہو تو پیام تعلیم کی سالانہ خریداری
قبول کیجئے اور علاوہ سالانہ چندہ کے ایک روپیہ محصول ڈاک لینین کل
سات روپے مئی آرڈر سے بھیج کر کوئی ایک سالنامہ منگا لیجئے۔

منیجر پیام تعلیم جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱

پرنٹر پبلشر سید محمد ولی نے کوہ نور پریس میں چھپا کر مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لئے جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع

ماہنامہ

دسمبر ۱۹۶۹ء



مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ

نوٹ آفسٹ کے ذریعے، نہایت خوبصورتی کے ساتھ اردو کلاسیکی ادب کی کتابیں، زیادہ سے زیادہ صحت متن کے ساتھ شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔

تاکہ

عوام اور خاص طور سے طلباء اور تحقیقی کام کرنے والے پورے اعتماد کے ساتھ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ حکومت جنوں و کشمیر کے تعاون کی وجہ سے ان کی قیمتیں بھی عام بازاری شرح کے مقابلے میں بہت کم رکھی گئی ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری مرتبہ بر رشید حسن خاں

قیمت لائبریری ادیشن ۳/۴۰ ، عام ادیشن ۲/۶۰

انتخاب سراج اورنگ آبادی مرتبہ بر ڈاکٹر محمد حسن

قیمت لائبریری ادیشن ۱/۵۰ ، عام ادیشن ۱/۲۰

موازنہ انیس و دبیر مصنفہ: شبلی نعمانی

قیمت لائبریری ادیشن ۲/۲۵ ، عام ادیشن ۳/۲۵

ان کے علاوہ

دانتخاب اکبر الہ آبادی تلخیص فائدہ آئندہ انتخاب مراٹا انیس و دبیر وغیرہ

کئی قابل ذکر کتابیں بھی تیاری کی منزلوں سے گزر رہی ہیں۔

نامش

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ ، جامعہ نگر ، نئی دہلی ۲۵

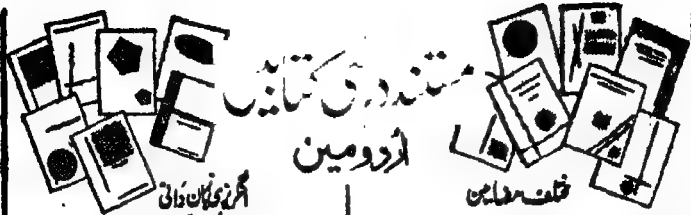
<p>دسمبر ۱۹۶۹ء جلد ۱۰ شمارہ ۱۲ سالانہ چندہ ۲ روپے نئی پیرچہ ۲۰ پیسے</p>	<p>ماہنامہ کتاب نمائی دہلی دلا بئریر نیوں اور ایک کلب کے مہر دل کے لئے سالانہ چندہ ایک روپیہ</p>	<p>مینیٹنگ اڈیٹر غلام ربانی تاباں اڈیٹر ریحان احمد عباسی</p>
---	--	--

اشٹامیہ

کتاب نما کے پچھلے شمارے ہم نے مکتبہ جامعہ کی شائع کی ہوئی کلاسیکل لٹریچر کی تین کتابوں کا ایک اشتہار شائع کیا تھا۔ امید ہے یہ اشتہار قارئین کتاب نما کی نظروں سے ضرور گزر رہا ہوگا۔ اس سے پہلے بھی اگست کے کتاب نما میں ہم ان کتابوں کی افادیت اور اہمیت پر روشنی ڈال چکے ہیں۔ اب اس بار ہم اس سلسلے کی پہلی کتاب

”مقدمہ شعرو شاعری“ کا تعارف پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے اسے پڑھ کر اس کتاب اور خاص طور سے اس اسکیم کے بارے میں ادب کے شائقین جان سکیں گے کہ یہ کتنی خصوصیتوں کی حامل ہیں اور دوسرے اڈیشنوں سے کیوں اور کس طرح افضل ہیں۔ چونکہ ان کتابوں کی بیماری میں زیادہ سے زیادہ صحت متن کا اہتمام کیا گیا ہے، اس لئے یقین ہے کہ طلباء اور تحقیقی کام کرنے والے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ ان سے استفادہ کر سکیں گے۔ قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ چونکہ ان کتابوں کی اشاعت میں حکومت جہوں و کشمیر کا تعاون حاصل رہا ہے اس لئے ان کی قیمتیں بھی عام بازاری شرج کے مقابلے میں بہت کم رکھی گئی ہیں ان تمام خبریوں کو دیکھتے ہوئے امید ہے یہ کتابیں ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لی جائیں گی اور ان کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی تاکہ ہم اسی لگن اور اعتماد کے ساتھ اس طرح کی دوسری کتابیں سرا پریش کر سکیں۔

نمبر کے کتاب نما میں جائزے، کے تحت ”فسانہ عجائب کے معنی کا نام بکائے رجب علی بیگ سرحد کے میرامن شائع ہو گیا تھا۔ ہمیں اس غلطی کا احساس ہے۔ قارئین کتاب نما سے درخواست ہے کہ وہ اس کی تصحیح فرمائیں۔



1. A PRACTICAL WORK BOOK OF ENGLISH TRANSLATION (اردو سے انگریزی کے لئے)
2. AN EASY ENGLISH GRAMMAR (انگریزی کے لئے)
3. AN EASY ENGLISH TRANSLATION (انگریزی کے لئے)
4. A PRACTICAL GUIDE TO MODERN ENGLISH GRAMMAR (انگریزی اور اردو کے لئے)
5. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (JUNIOR) (ساتویں، آٹھویں، دسویں کے لئے)
6. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (JUNIOR) (اردو سے انگریزی کے لئے)
7. GOLDEN ENGLISH GRAMMAR (انگریزی اور اردو کے لئے)
8. HOW TO WRITE CORRECT ENGLISH (SENIOR) (انگریزی اور اردو کے لئے)
9. HOW TO TRANSLATE INTO ENGLISH (SENIOR) (انگریزی اور اردو کے لئے)
10. GOLDEN HIGH SCHOOL TRANSLATION (انگریزی اور اردو کے لئے)
11. SELECT YOUNG ESSAYS & LETTERS (انگریزی اور اردو کے لئے)
12. GOLDEN SHORT STORIES & LETTERS (انگریزی اور اردو کے لئے)

1. گولڈن ڈل سبب (انگریزی کے لئے)
2. ڈل سبب (انگریزی کے لئے)
3. اسکول علم سبب (انگریزی کے لئے)
4. علم سبب (انگریزی کے لئے)
5. ابتدائی انگریزی (انگریزی اور اردو کے لئے)
6. آسان انگریزی (انگریزی کے لئے)
7. علمی انگریزی (انگریزی اور اردو کے لئے)
8. سبب (انگریزی کے لئے)
9. علم سبب (انگریزی کے لئے)
10. ابتدائی علم سبب (انگریزی اور اردو کے لئے)
11. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
12. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
13. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
14. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
15. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
16. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)
17. ابتدائی علم سبب (انگریزی کے لئے)

بھارتی بک ہاؤس (پرائیویٹ) لیمیٹڈ

گورنمنٹ روڈ، ممبئی ۴۰۰

بھارتی بک ہاؤس

گورنمنٹ روڈ، ممبئی ۴۰۰

تفصیلی معلومات کے لئے فورسٹ کتب خانہ

فہرست اور کتابیں ملنے کے پتہ پر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلاک

ممبئی ۴۰۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار

ممبئی ۴۰۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شیراد مارکیٹ

ممبئی ۴۰۰

میں اسی راستہ پر چلیں۔ اُن کے مجموعہ کلام میں قدیم و جدید دونوں رنگ کا کلام شامل تھا، وہ خود بھی اچھے غزل گو رہ چکے تھے۔ اسی لئے دیوان کے اس طویل مقدمے میں ان کی سب سے زیادہ توجہ غزل کے معائب کی طرف مبذول رہی۔ اور عام شاعری خصوصاً غزلوں میں ان کو غیر اخلاقی غماز زیادہ شدت کے ساتھ کھینچنے لگے انہوں نے مقدمے میں ایسے مقامات پر شاعر کے دل اور ناک کی نظر سے گویا بے تعلقی اختیار کر لی ہے اور محض مصلح قوم و مصلح ادب کی آنکھ سے کام لیا ہے۔

مقدمہ اردو ادب میں پہلی آواز تھی جس نے جذبے کی جگہ فکر کو عطا کی اور لوگوں کی توجہ شاعری کے ساتھ ساتھ شاعری کے بعض اہم مسائل کی طرف منتقل ہوئی، حالی مغربی ادب سے براہ راست واقف نہیں تھے۔ بالواسطہ واقفیت ہمیشہ نامتام سی رہتی ہے۔ مقدمے میں بھی اس کے اثرات محسوس کئے گئے ہیں لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں جس کی وجہ سے اس کتاب کی اصل قدر و قیمت پر حرف آ سکے۔ آج جب کہ اردو میں تنقید کا سرمایہ بہت بڑھ چکا ہے اور مغربی ادب سے براہ راست واقفیت نے فکر و نظر کی بے کراںہوں سے روشناس کرایا ہے اس کتاب کی اہمیت آج بھی باقی ہے تاریخی حیثیت کے علاوہ آج بھی اس کے بعض مباحث قدر انجیز معلوم ہوتے ہیں

مقدمہ شعرو شاعری، اپنے عہد کے لحاظ سے ایک انقلابی تصنیف اور ایک کارنامہ تھا، اگرچہ آج وہ ہم کو محض ایک اصلاحی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ حالی نے اردو شاعری خاص طور سے غزلیہ شاعری کی جن روایتوں کا ذکر کیا ہے۔ اور جن کے متعلق ان کا خیال یہ تھا کہ ان کے اثر سے ہماری شاعری سبائی اور تاثیر سے محروم ہو کر رہ گئی ہے، اُن کے ہم گیر اثرات کا آج صحیح طور سے اندازہ کرنا مشکل ہے۔ اُس زمانے میں حالی پر جن شدت کے ساتھ اعتراض کئے گئے، آواز سے کسے گئے اور اُن کے خیالات کا مذاق اڑایا گیا۔ اُن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں یہ کیسی انقلابی آواز تھی۔

مقدمہ شعرو شاعری کا شمار اردو کی اُن اہم اور معیاری کتابوں میں ہے۔ جن کی اہمیت، افادیت اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آج آکے اس کو اردو میں تنقید کی پہلی کتاب کہا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے کلاسیک ادب کے اس سلسلہ کتب میں اس کتاب کا انتخاب کیا گیا ہے۔ مقدمہ، شعرو شاعری، اردو ادب کی ایک اہم اور معیاری تصنیف ہے۔

میں طبع ہوا تھا رائس کا سرورق رحمت اللہ رحمہ کے نامی پر پس کان پور میں چھپا تھا۔ نسخہ جامعہ کی بنیاد اسی ادیشن پر رکھی گئی ہے اس ادلیں مطبوعہ نسخے میں بعض الفاظ کا ایسا املا ملتا ہے جو اب بالافتاق متروک ہے۔ مثلاً ”دونور“ اس میں ہر جگہ ”دونو“ ملتا ہے۔ یا تیار کو طیار، لکھا گیا ہے ایسے مقامات پر جدید املا کو اختیار کیا گیا ہے مجموعی طور پر اہل ان اصولوں کی پابندی کی گئی ہے جن کو ایک زمانے میں اسنن ترقی اردو ہند نے تسلیم کیا تھا۔ بعض جگہ پر اگر ارف کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور توفیق نگاری کا اہتمام بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اضافت کے زیر التوا م کے ساتھ لگائے گئے ہیں۔

متن میں بعض مقامات پر واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی لفظ چھوڑ دیا گیا ہے ایسے مقامات پر قیاسی تصحیح سے کام لیا گیا ہے اور وضاحت و امتیاز کی خاطر یہ اضافہ قوسین میں کیا گیا ہے۔ لیکن ایسے مقامات بہت کم ہیں۔

اس کتاب میں جہاں جہاں ”مصحح“ آیا ہے۔ اُسے ”مسائلہ لکھا گیا ہے“ دہلی والے ایک زمانے میں اس لفظ کا یہی املا لکھا کرتے تھے لیکن اب مسائل مستعمل ہے۔ چاہئیں ”کو ہر جگہ“ چاہئیں ”لکھا گیا ہے“ اور اسمائے اعلام کے علاوہ جن الفاظ کے آخر میں الف مقصورہ بہ صورت ثنی ہے جیسے دعویٰ، علیٰ ان الفاظ کو الف سے لکھا گیا ہے ص ۲۱۵ پر ایک جگہ مطبوعہ نسخے میں ”بھڑپن آیا ہے“ ”نقشہ نگار کا بھڑپن ثابت ہوتا ہے؟“ مجھے یہ لفظ کسی لغت میں نہیں ملا اسے بھڑپن بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ سختی کے ساتھ اصل متن کی پابندی کی گئی ہے اور حتی امکان اس کی کوشش کی گئی ہے کہ متن افلاطون کتابت سے محفوظ رہے۔ یہاں ایک بات کا اظہار ضروری ہے کہ اصل مطبوعہ نسخے میں فہرست عنوانات کی صورت یہ ہے کہ فہرست میں درج کچھ عنوانات تو متن میں اُسی طرح ملتے ہیں، کچھ عنوانات اختصار کے ساتھ ہیں اور فہرست کے کچھ عنوانات متن میں بہرے سے موجود نہیں، اگرچہ متن کی عبارتیں فہرست کے عنوانات کے مطابق ہیں اس میں بھی کوئی تبدیلی نہیں کی گئی ہے۔

رشید حسن خاں

دہلی یونیورسٹی ۱۵ ستمبر ۱۹۶۹ء

رشید صاحب کے اس بیان سے پیش نظر نسخے کی خصوصیات سامنے آجاتی

ہیں اس اعتبار سے موجودہ اشاعت نامہ اور تاریخ کو ۱۵ ستمبر ۱۹۶۹ء

مکتبہ جامعہ اپنی روایتی کتابت و طباعت کا ثبوت بھی فراہم کرنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ اردو کی ترویج و اشاعت کے بہت سے کام ہیں۔ اُن میں تحفظِ ادب کا مسئلہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ روز بروز ادبی درخت کم پاب ہوتا جاتا ہے۔ اوّل تو بہت سی معیاری کتابیں ملتی ہی نہیں اور جو نظر بھی آتی ہیں ان کی کتابت و طباعت عموماً ناقص اور قیمت زائد ہوا کرتی ہے۔ ایسی کتابیں بازار کا مال نہ ہونے کی وجہ سے نفع خوروں کے لئے کوئی جاذبیت بھی نہیں رکھتی ہیں۔ لہذا جو صاحبانِ ذوق ہیں یا ادبی رجحان رکھتے ہیں تشنہ لب اور مایوس ہو کر رہ جاتے ہیں۔ زبان کو اپنے ادب سے ہی تقویت پہنچتی ہے۔ اردو کی بقا کے لئے اُس کے ادب کا تحفظ ضروری ہے اور مذاق کی درستی کے لئے اس سے آشنائی لازمی شرط ہے۔

یہ امر باعثِ تسکین ہے کہ حکومتِ جموں و کشمیر کی مالی اعانت کی بدولت مکتبہ جامعہ معیاری ادب پیش کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ یہ بڑی خدمت ہے۔ اس ابتداء سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقاصد میں خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوگا۔ اس طور اردو ادب کے فروغ کا ایک باب کھل گیا ہے جس کے لئے حکومتِ جموں و کشمیر اور مکتبہ جامعہ دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں۔

”مقدمہ شعرو شاعری“ ۲۰۳:۲۰۳ سائز کے ۲۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے عام اڈیشن کی قیمت ۲/۴۰ اور لاٹرییری اڈیشن کی قیمت ۳/۴۰ مقرر کی گئی ہے۔

معیاری اور سستی کتابیں

”مکتبہ جامعہ نے کتابیں بھی انتہائی صحتِ متن ضروری اعراب و رسمیں لکھا
شائع کی ہیں

باغ و بہار :-	میرامن دہلوی	مرتبہ: رشید حسن خاں ۲/-
مثنوی گلزارِ نسیم :-	دیا شنکر نسیم	” رشید حسن خاں ۱/۵۰
مثنوی سحر البیان :-	میر حسن دہلوی	” رشید حسن خاں ۵/۵۰

مصنف: مسرور حاکر دہلوی

مترجم: بخش ملیالی

قاضی نذر الاسلام

انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سیاسی بیداری کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ چند ہی سال میں بنگال میں، تقسیم بنگال کے خلاف تحریک شروع ہوئی۔ برطانوی حکومت نے یہ تقسیم ۱۹۰۵ء میں نافذ کی تھی۔ لیکن تقسیم کی غسوخی کی یہ تحریک از خود قومی آزادی کی صورت اختیار کر گئی۔ شکم چند چٹرجی کی کتاب آئندہ اور کچھ تاریخی کتابوں نے جو غلام کی جنگ آزادی کی روایت کی آئینہ دار تھیں اس کے بیج پہلے ہی بودے تھے۔ رُوح کو گرمانے والا بندے ماترم کا گیت لوگوں کے دلوں میں پہلے مچا چکا تھا۔ رسوائی و دیکا نندا اور ان سے پہلے رام موہن رائے نے غلام کے سامنے ایک ایسے سماج کی تصویر پیش کی تھی جس سے ان کے دلوں میں سرگرمی پیدا ہوئی اور قومی زندگی کا احساس تیز تر ہو گیا۔ یہ اور ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ اپنی تکمیل کی انتظار میں تھے جب قاضی نذر الاسلام بنگالی سن ۱۳۰۶ء میں علیحدہ گیارہ مطابق ۲۴ مارچ ۱۸۹۹ء کو موجودہ مغربی بنگال کے ضلع بردوان کے گاؤں چڑلہا میں پیدا ہوئے۔ نندل کے دو اور بھائی اور ایک بہن تھے اور ان چاروں میں یہ دوسرے تھے۔ قاضی کے لقب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسلم قاضیوں کے خاندان میں پیدا ہوئے۔ جن کے متعلق فرض کیا جاسکتا ہے کہ وہ خوش حال تھے بغل بادشاہوں نے ان کو ایک جاگیر بھی عطا کی تھی۔ عام یقین یہ ہے کہ یہ خاندان پٹنے سے نقل مکان کر کے ادھر آیا تھا۔ اس کا بھی پورا ثبوت ملتا ہے کہ نندل کے والد قاضی فقیر محمد غفلت و تلاش ہو گئے تھے۔ نندل کے والد کا انتقال اس وقت ہوا جب نندل صرف چندہ سال کے تھے۔

کچے کا معاشی بوجھ اٹھانے کے لئے انہیں طرح طرح کی ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ انہوں نے گاؤں کے مکتب سے لور پرائمری کا امتحان پاس کیا تھا اور وہیں ملحق بھی رہے تھے اس کے بعد وہ بتدریج دیہاتی لوگ گیت پارٹی کے لئے گیت لکھتے رہے، پھر ایک ریڈیو گھارڈ کے کوارٹر میں گھریلو ملازم ہوئے اور پھر روٹی کی ایک دکان پر کام کیا۔ یہ ان کی تقدیر میں نہ تھا کہ وہ اس زمانے میں اسکول میں تعلیم حاصل کریں۔ بچپن میں انہوں نے صرف ہی حاصل کیا کہ وہ قرآن پڑھ سکیں۔ قاضی بدلی کریم سے جو رشتے میں ان کے چچا تھے انہوں نے تھوڑی سی فارسی بھی پڑھی لیکن گاؤں کی پارٹیوں کے لئے گانے چھوٹے اور بڑے ڈرامے لکھنے کے لئے وہ مشہور ہو گئے تھے اور انہوں نے ڈھولک بجانا بھی سیکھ لیا تھا جب وہ روٹی کی دکان پر کام کرتے تھے تو اس علاقے کے ایک پولیس انسپکٹر قاضی رافضی اللہ کی فن شناس آنکھوں نے انہیں دیکھا۔ یہ صاحب انہیں اپنے ضلع مین میں لے گئے جو آب مشرقی پاکستان میں ہے انہوں نے ان کو داری رام پور نامی گاؤں کے ایک ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ نذر نے وہاں زیادہ دیر تک قیام نہیں کیا اور وہ جلد برودان پس آ گئے اور سترن میں نویں چندرانسٹیٹیوشن میں داخل ہو گئے جہاں مکڈنجن ملک جو ایک مشہور شاعر تھے ان سے اساتذہ میں شامل تھے۔ اس کے بعد جلد ہی وہ سرسول راج ہائی اسکول میں آ گئے جہاں ایک مقامی زمیندار کی غایت سے ان کو مفت تعلیم ملنے لگی مسلم ہوسٹل کے اخراجات بھی معاف تھے۔ اور ان رعایتوں کے علاوہ سات روپے ماہانہ وظیفہ بھی ملتا تھا۔ وہ اپنی جماعت میں سب سے لائق طالب علم تھے۔ ایک ہی سال میں انہیں آٹھویں سے دسویں جماعت کی ڈبل ترقی ملی۔ اسی اسکول میں وہ نوازن چندر گھٹک کے زیر اثر آ گئے وہ انقلابی جگانترا پارٹی سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی چچی وکری بالادیوی پہلی بنگالی عورت تھیں جنہیں قانون اسلام کے تحت سزائے قید ملی۔

نذر پر نوازن چندر گھٹک کا بہت اثر پڑا۔ اسی کے زیر اثر وہ بنگالی وکیل کہنی میں بھرتی ہو گئے۔ بعد میں اس کا نام ۴۹ بنگالی رجمنٹ ہو گیا۔ یہ کام انہوں نے حب الوطنی کے جذبے سے کیا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ فوجی ٹریننگ کسی دن ملک کو آزاد کرانے کی جگہ میں کام آئے گی۔ یہ رجمنٹ پہلی جگہ عظیم کے زمانے میں قائم ہوئی۔ عوام کا تقاضا تھا کہ بنگال کے نوجوانوں کو فوجی ملازمت کا موقع ملے۔ اس کا صدر مقام کراچی تھا۔ اس جذبے

کے سوانح کے لئے اسکول چھوڑنے کی کوئی وجہ نہ تھی جہاں یہ اپنے ہم جماعتوں میں سب سے لائق تھے۔ ذہنی اور سیاسی اثرات کو زندگی کا صحیح راستہ اختیار کرنے میں بڑا دخل تھا۔ اس وقت ان کی عمر چھلک سے اٹھارہ برس کی تھی۔

مذرا الاسلام طبع خداداد کے مالک تھے ان کی پہلی نظم جو انہوں نے کراچی سے بھیجی تھی۔ بنگیہ مسلمان ساجتہ پتر کاننگلی سن کے مرادون ۱۳۲۵ مطابق جولائی اگست ۱۹۱۹ء کے شمارے میں چھپی تھی۔ یہ رسالہ بنگیہ مسلمان ساجتہ سمتی کے زیرِ اہتمام شائع ہوتا تھا۔ جسے مسلمان ادیبوں نے قائم کیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ بنگیہ ساجتہ پریڈ ونگلی لٹریچر کی اکاڈمی جس کے وہ رکن تھے ان کو نظر انداز کرتا تھا، لیکن ایک علیحدہ ادارہ بنانے سے ان کا یہ مقصد نہیں تھا کہ اسے فرقہ وارانہ اقدام سمجھا جائے۔ اس سمتی کے اسٹنٹ سکریٹری مسٹر مظفر احمد تھے جو ایک بہت بڑے کمیونسٹ لیڈر بن گئے ہیں مسٹر احمد کمرائے کے تمام انتظامی معاملات کو سرانجام دینے پڑتے تھے انہوں نے اپنی ضخیم بنگلی تصنیف ”قاضی مذرا الاسلام سوانح میں لکھا ہے کہ نذرل کی پہلی مطبوعہ نظم کا عنوان کشماد معافی تھا لیکن ایڈیٹر نے اسے تبدیل کر کے مکتی دنجات، کر دیا، وذرل نے مظفر احمد کو ایک خط میں اس تبدیلی پر صاف کیا۔ اس نظم کا بنیادی خیال یہ تھا کہ ایک فقیہ کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اُس نے اس زندگی سے حیرت انگیز طریقے سے نجات حاصل کی۔ اس نظم کو دیکھ کر کچھ لوگ یہ اندازہ لگاتے ہیں کہ نذرل بچپن ہی سے روحانیت کی طرف مائل تھے۔ ایک فقیر حاجی پہلوان کی قبر پر جھاڑو دیتے تھے اور شام کو وہاں دیا جلاتے تھے۔ ان باتوں سے ان کا روحانیت کی طرف رجحان طبع ظاہر ہوتا ہے جو بعد میں، یوگ کی طرف رغبت میں تبدیل ہوا اور وہ یوگ آسن کرنے لگے۔ مکتی کے بعد وہ کہا نیاں لکھنے لگے جن میں بلیا تھا دان دستخہ نعم، ایک غم انگیز کہانی ہے جس کے کردار سرخ فوج میں بھرتی ہو جاتے ہیں یقین کیا جاتا ہے کہ اس کہانی کی بنیاد حقیقت ہے کہ کچھ ہندوستانی سباجا اور سیاسی آدمی سرخ فوج میں شامل ہو گئے تھے۔ لیکن اس کہانی میں حب الوطنی کے جذبے کی بھی فراوانی ہے۔ ۱۹۲۰ء کے آغاز میں دل سات دن کی چھٹی پر کلکتے آئے اور اس رات کے دفتر میں بھی گئے اس وقت دل نے دو اور نظمیں شائع کیں ایک ساکھات میں جس کا ایڈیٹر مسلمان تھا اور حافظ

کے کچھ اشعار کا ترجمہ پیرداسی میں جو بنگالی زبان کا ممتاز ماہ نامہ تھا اور رانند چٹری کی ادارت میں شائع ہوتا تھا اور جس میں رانند ناتھ میگوور کی تازہ نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ نذر نے فارسی سرسول راج ہائی اسکول میں اپنے استاد نورالہی سے پڑھی تھی۔ اس کے بعد ایک مولوی سے جو اس کی رجمنٹ کے ساتھ تھا اس کی آمدندہ زندگی میں فارسی سے بہت سے ترجمے کرنے کی صلاحیت ان میں پیدا ہوئی۔

مارچ ۱۹۲۰ء میں ۲۹ بنگالی رجمنٹ کو ملوی گئی اور نذر کلکتہ واپس آ گئے پہلے وہ اپنے بچپن کے دوست سیلا جانند مکرجی کے پاس ٹھہرے جو اس وقت بہت بڑے افسانہ و ناول نگار بن چکے تھے لیکن جلد ہی بنگیہ مسلمان ساہتیہ پٹر کا کے دفتر میں پہنچ گئے جہاں مظفر احمد بھی ٹھہرے ہوئے تھے سابق فوجی کی حیثیت سے نذر کے لئے سرکاری ملازمت حاصل کرنے کے بڑے مواقع تھے۔ انہوں نے سب رجسٹرار کی اسامی کے لئے درخواست دی لیکن انٹرویو کے وقت ان کے دوستوں نے اس موقع کو کھودینے کی ترغیب دی۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اپنی ادبی صلاحیتوں کی بناء پر انہیں کلکتہ سے باہر جانا چاہیے۔ نذر نے اس مشورے کو قبول کر لیا اور یہاں سے ان کی قابل رشک ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ اس وقت ان کی عمر اکیس برس کی تھی وہ حوالدار قاضی نذر اسلام کے نام سے موسوم تو ہوئے۔ لیکن جلد ہی ایک پرتھوی ادیب بن گئے نہایت تیز رفتار سے ان کے قلم کے ستارے کار نظموں، گیتوں، بیلیے، کہانیوں اور مقالات کی صورت میں منظر عام پر آنے لگے۔ نذر کی تخلیقات زیادہ تر مسلم بھارت میں شائع ہونے لگیں۔ اسے مسلم ادیبوں نے اپریل ۱۹۲۰ء میں جاری کیا تھا ان کے علاوہ نذر دوسرے جرائد میں بھی لکھتے تھے۔ مسلم بھارت کے مدیر مسٹر محمد حق نے جو خود بھی شاعر تھے اور خانتی پور کے رہنے والے تھے جو ضلع نادیا میں ایک غیر معروف قصبہ تھا کام چلا ڈاڈیڑان کے فرزند مسٹر فضل الحق تھے جو پبلشر بھی تھے۔ مسلم بھارت میں نذر کی پہلی تخلیق شائع ہوئی، وہ ایک ناول تھا۔ اس کا نام تھا۔ بادھن ہرادر وہ خطوط کی صورت میں تھا۔ مسلم بھارت میں پہلے سال نذر کی کچھ مکتبہ الآرا نظمیں شائع ہوئیں جو مثلاً شط العرب اسی نام کے دریا کی تعریف میں۔ محرم، قربانی فاتحہ و داندہم۔ بادل پہاڑ شرباد دبرسات کی صبح کے لئے شرباد، بادل بری شے

رجب بارش ہو رہی تھی، اس کے علاوہ متفرق نظیں اور گیت۔ لکھیا پار پر شری ذکشتی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس میں سادگی اور آہنگ کا عجیب امتزاج ہے ڈھاکہ کی ایک خاتون کی بنائی ہوئی کشتی کی ایک تصویر اس نغمہ کے دوسرے ماہنامے جن کے لئے نذرل لکھتے تھے، سافلیات اور اپنا سنابن اسی زمانہ میں نذرل نے سیاسی صحافت کا پیشہ بھی اختیار کیا یہ کوئی حیرت کا مقام نہیں تھا کیونکہ نذرل نے اسکول کو خیر باد کہا تھا اور فوجی ملازمت کی تھی، تاکہ وہ ملک کی خدمت کر سکیں۔

وہ اپنی صلاحیتوں کو سیاسی مصلح کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ بنیادی طور پر ایک شاعر اور ادیب تھے انہوں نے اپنے زمانے کے کئی ادوار میں صحافت کی طرف رخ کیا ۱۹۶۰ء کا سال بڑے دباؤ اور تناؤ کا سال تھا اسی سال میں انہوں نے پہلے پہل اپنا رخ بدلا۔ جلیاں والا باغ کا قتل عام اور ۱۹۶۹ء میں پنجاب میں زبردست مظالم۔ خلافت کے ٹوٹنے، ترکی کی سلطنت کے ٹکڑے ہونے سے مسلمانوں میں غم و غصہ کا اظہار ۱۹۶۹ء کی مانیٹو جیسفور ڈریفامز سے عام مایوسی ایسے وجوہ تھے کہ ملک نے مہاتما گاندھی کی قیادت میں عدم تعاون کی تحریک شروع کی۔ انڈین نیشنل کانگریس کے ایک خاص اجلاس میں جو کلکتہ میں منعقد ہوا اس تحریک پر مہر توثیق ثبت کی گئی اور ملک میں ایک جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ اسی پس منظر میں نذرل بنگالی کے زمانہ اخبار نوئیگ کے ادارے میں شامل ہو گئے اسے سٹرائے۔ کے فضل الحق نے قائم کیا تھا۔ جو بنیادی طور پر قوم پرست تھے لیکن کبھی کبھی اپنے خراج کی اضطراری کیفیت سے فرقہ وارانہ سیاست رو میں بہ جاتے تھے۔ مسٹر مظفر احمد کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے فضل الحق کو یہ اخبار جاری کرنے کی ترغیب دی اور خود اس کی اشاعت کے تمام انتظامات کیے۔ نذرل ادارہ لکھنے والوں کے سرخیل تھے ان کی تحریریں بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوئیں۔ اس مجموعے کا نام ہے، بگ بائی۔ لیکن اس کتاب کو حکومت نے فوراً ضبط کر لیا۔ یہ تحریریں مذہب کے محض وقتی سیاست سے متعلق تھیں بلکہ مزدوروں اور کسانوں کی ابھرتی ہوئی تحریک کی بھی حامی تھیں۔ حکومت نے کئی بار اخبار کو تنبیہ کی اور آخر کار اس کی ایک ہزار روپے کی ضمانت ضبط کر لی۔ اخبار کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور بالآخر وہ ہزار روپے کی ضمانت جمع کرنے کے بعد دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا

مشرقی فضل الحق اپنے جذبی سیاسی احباب کے مشورے سے اخبار کے بچے کو نرم کرنے پر رضامند ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نذرل اس اخبار سے الگ ہو گئے اور ان کے بعد مظفر احمد بھی یہ واقعہ دسمبر ۱۹۶۲ء کا ہے نذرل اس کے بعد انتقال پر گنہگار کے قصبہ دیو گڑھ میں آرام فرما ہو گئے۔

جب نذرل نو یگ میں کام کر رہے تھے اور سیاسی ادارے لکھنے میں مصروف تھے انہوں نے متعدد معرکتہ آلا نظائیں لکھیں۔ ان میں ایک نظم ترکی کے (جیائے نو) کے معمار کمال پاشا پر تھی۔ یہ دور بہت سے ملکوں میں نئی بیداری کا دور تھا اور نذرل اس سے بہت متاثر ہوئے۔ اس دور میں ان کے دوستوں کا دائرہ بھی وسیع ہو گیا۔ ان کے معاصر بلکہ ان کے پیشرووں میں اکثر ان سے ملنے کے لئے آتے تھے۔ ان میں سے بعض نے ان سے کچھ اس طرح قطع تعلق کیا کہ جسے بھی یہ معلوم ہوا وہ آزرہ ہوا۔ ان میں سے ایک مرحوم مہبت نال موزدار تھے جو کہ ایک مشہور شاعر اور مقالہ نگار تھے۔ شروع شروع میں مرحوم نذرل کی پہلے پہل کی مطبوعہ نظموں کے بڑے دلدادہ تھے چونکہ یہ عمر میں نذرل سے بہت بڑے تھے انہوں نے محسوس کیا کہ نذرل کی شاعری پر انہیں کاسایہ ہے لیکن بعد میں ان سے کچھ اس طرح الگ ہوئے کہ مخالفت پر اتر آئے۔ یہاں تک کہ نظم میں ان پر ناخوش گوار حملے کرنے لگے۔ نذرل نے ان باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا اور وہ اپنے تمام معصروں کے دوست بنے رہے وہ ایک اور بزرگ شاعر ستیندر ناتھ دت کا احترام کرتے تھے۔ ستیندر ناتھ کو شعری موسیقی اور آہنگ پر بڑی قدرت تھی۔ اور وہ پہلے بنگالی شاعر تھے جنہوں نے سماجی مساوات اور مزدوروں کی تحریک کے حق میں نظائیں لکھیں۔ نذرل نے دت کی زندگی میں اور ان کے بعد نظموں میں ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اگر نذرل اور کسی ادیب و شاعر میں کوئی غلط فہمی پیدا ہو جاتی، نذرل کے دل میں کوئی نفرت یا دشمنی کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اپنے معصروں میں بے حد مقبول تھے۔

دیو گڑھ سے واپس پر نذرل نے ہیوڈی دت کے لئے دوبارہ نو یگ میں کام کیا۔ لیکن پرچے کی پالیسی میں تبدیلی کے باعث اس کی مقبولیت کم ہو گئی، اور حکومت

کی راہ سے گزر رہے تھے جس سے ان میں ہیمانی کیفیت پیدا ہو گئی۔ شادی کا ایک پیام
جسے انہوں نے خوشی سے قبول کیا تھا ایک دھوکا ثابت ہوا۔ یہ ایک گہرا صدمہ تھا۔ لیکن
اس سے ان کے ملکہ شاعر کوئی کوجلا ملی ادا نہیں نے بہت نظمیں کہیں۔ عدم تعاون کی
بحریک جاری تھی۔ نذر نے جہاں خانہ کی تاریخی آدگیوں استقبال کیا۔

قید خانے کے صحن میں یہ کون دلو انہ مسافر آ رہے۔

جہاں ماں زنجیروں میں جکڑی پڑی ہے۔

میرے بیس گرد و ہم وطن موت کی مخالفت کا گیت گار رہے ہیں۔

اور اس کے ساتھ چل رہے ہیں

غلام ملک کی زنجیروں کو توڑنے والا یہ کون آیا ہے۔

زنجیروں کی دیوی کے سامنے یہ کس نے آنادی کا سنکھ بجایا ہے غم زدہ اور

آزادہ برادران وطن اپنی ماں کی لاشیں اٹھائے ہوئے ہیں

اور اپنے دلوں کی پکار کے ساتھ اُسے موت کے اس پار سے واپس لار رہے ہیں

اب ان سب نے قسم کھائی ہے ہم کبھی دشمنوں کے دروازے پر نہیں جائیں گے

آنادی خود اپنی ذات سے حاصل کی جاتی ہے بھیک مانگ کر نہیں۔

ابدی سچائی اور فتح مندی کا نفاذ تمام دنیا میں بک رہا ہے

جھوٹ آج خود اپنے زہر سے مر رہا ہے۔ اس کی موت کو دیر نہیں لگے گی وقت

کے پر تیز ہیں مستقل مزاجی زکھ ہچکا ہٹ کے ساتھ آؤ۔

موت سے ڈرنا کیوں۔ وہ کہتے ہیں جی کو وہ موت نصیب ہوتی ہے جو بہادر

کی موت ہے

شمال اور مغرب سے آتی ہوئی ہوا صوفی اسرائیل چھوٹک رہی ہے

اس آواز میں عالم گیر تخریب کی دھن نہیں بلکہ وہ بھیر دیں سے ملک کو بیدار کر رہا

ہے اپنے پاؤں کے نیچے تمام بندھنوں اور محنت کے جالوں کو توڑ ڈالو اور ان کو

پاؤں کے نیچے کھل ڈالو اور آگے بڑھو۔

یہ آنسو کیوں۔ یہ وقت ایک نیا دھڑلانے کا وقت ہے۔ نکل بھاؤ جھڑے کو

بلند کر دو اور آگے بڑھو۔

ایک گیت کی ٹیپ یہ تھی :-

گاندھی قیدی ہو سکتا ہے مگر سچائی نہیں ۔

ہزاروں آدمیوں کا جیل جانا ایک غیر معمولی بات تھی ۔ نذرل نے ان جیل جانے والوں کی تعریف اس طرح کی :-

شعلی شام کے ہنگام میں یہ کیا سن رہا ہوں ۔

قیدیوں کی گونجتی ہوئی زنجیروں میں میں آنادی کا شور سن رہا ہوں

آزادی کی ہنسی بہنے والے یہ قیدی کون ہیں ۔

ان کے آزاد دلوں میں خوف کا نام و نشان نہیں ۔

پوری نظم کا آہنگ ایسا ہے جیسے ملک کی آزادی کی طرف ہم قدم چلنے والوں قیدیوں کے قدموں کی خوش آہنگ چاپ ۔

اس کے بعد جلد ہی نذرل کے متعدد نظموں اور گیتوں نے وقت کے ابھرتے ہوئے جذبات کی ترجمانی کی ۔

نذرل کو سماجی مکر و فریب اور تعصب کا خود اپنی زندگی کے واقعات سے تجربہ ہوا تھا۔ اس کے نتیجے کے طور پر اس نے بہت سی نظمیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ”ذات پات کی حرام زندگی ہے“۔

یہ سب ذات پات کے نام پر بد معاشی ہے ۔ تم ذات پات کے تاجر یہ جڑا

کھیل رہے ہو ۔ تم کہتے ہو کہ اگر میں تمہیں چھو لوں تو تم نیست ہو جاؤ گے ۔

لیکن ذات نیچے کے ہاتھ میں روٹی کا ٹکڑا نہیں جو کھو جائے گا ۔

یہ نظم اسی طرح چلتی ہے ۔ ذرا سنجیدگی کے ساتھ نذرل نے ایک نظم کہی جس

کا عنوان ہے ستیہ ستر یعنی سچائی کا منتر ۔

تمہاری کتابوں کے منوعات (احکام) جل جائیں ۔ صرف خدا کے حکم جاری رہیں

اس طویل نظم کا اختتام یوں ہے

چلے ، بدھ کرشن ، محمد اور رام سمجھتے تھے کہ انسان کیا اور اس کی قیمت کیا

ہے ۔ انہوں نے ان کو اپنے دل میں جگہ دی جس سے انسان غفلت کرتے تھے ۔ اب

گاندھی وہی گیت گار رہا ہے ۔ تم انسان کے دشمن ہو تمہاری آنکھوں نے ابھی اس

وانائی کو نہیں دیکھا

اس خدائے مطلق کے احکام جاری ہونے دو

یہ نظمیں اور ان کے ساتھ ایک لمبی مذہبی نظم فاسخہ دوازہم اور دوسری لمبی نظم طوفان، ایک کتاب وشن نمبی (زہری نمبی) میں چھپی تھیں۔ اسے حکومت نے ضبط کر لیا تھا۔ نڈل نے اس زمانے میں اپنے محبوب اور نژاد کی ہستیوں کی محبت میں سرشار ہو کر کچھ نغمے لکھے تھے۔

ادبی زندگی میں اپنا مقام بنانے کے بعد نازل نے سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور سیاسی صحافت کے ساتھ رشتہ قائم کیا۔ اس نے مظفر احمد کلک اور روزنامہ قائم کرنے میں مدد کی۔ انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے اردو اخبار اہلال اور البلاغ کے منبر مسٹر قطب الدین کی مدد حاصل کی لیکن ان کے مشورے پر چلنے میں ناکام رہے کہ ابتدا میں ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا جائے۔ اس کے برعکس انہوں نے ایک روزنامہ جاری کرنے کے لئے ایک کمپنی قائم کی۔ لیکن اسکے بہت عرصے تک چلنے کا سکہ در یہ پلان انہیں ترک کرنا پڑا۔

نڈل کی پہلی کتاب ۱۹۶۲ء کے آغاز میں شائع ہوئی یہ نظموں کا مجموعہ نہیں تھا بلکہ کہانیوں کا شکل میں شاعرانہ شریک مجموعہ تھا۔ بیٹھا رداں لا خذ غم، نامی کہانی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بنگلہ مسلمان سہتیہ پٹر کا میں شائع ہوئی تھی۔ یہی نام ان کی پہلی کتاب کا تھا۔ رکیٹر بیڈنا غلاموں کا دکھ درد، یہی کہانیوں کا ایک مجموعہ تھا جو بعد میں شائع ہوا۔ اس وقت نڈل کا م موجودہ مشرقی پاکستان کے مقام کو میلا میں دیر تک رہا یہاں انہوں نے اور نظموں کے علاوہ پرالاش، ایک سیلاب کی آمد، تحریک عدم تعاون کے جوش و خروش سے متعلق لکھی لیکن بعض کا خیال ہے کہ یہ روسی انقلاب سے متعلق ہے۔ کو میلائے نڈل کو بنگالی روزنامہ سبوک میں لکھنے کے لئے واپس بلایا گیا۔ اس اخبار کو مولانا محمد اکرم خاں چلاتے تھے جو ایک ادیب بھی تھے اور کالگری بھی مگر بس مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے جس وقت نڈل سبوک کے لئے لکھ رہے تھے۔ انہوں نے ہفتہ وار اخبار دھوم کیتھ (دومرا دستارہ) قائم کیا اس کا پہلا شمارہ ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو شائع ہوا۔ پہلے شمارے میں ماہر نواز تھانوی کی آئینہ وار شائع ہوئی تھی۔ (راقتباس)

دقاقتی نندرا اسلام، ناما مشورہ، نیغل یک شریک، ۱۹۶۱ء

محمد مجیب

جس راہ پر چلتے ہم سب رتے ہیں

ہر سرکار کا بنیادی کام یہ ہے کہ قانون اور امن کو بحال رکھے۔ بد قسمتی ہے کہ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے اس ملک میں اس کا شدید احساس نہیں ہے۔ سرکاری افسر تشدد کو روکنے کے لئے مضبوط قدم نہیں اٹھاتے اس لئے کہ ان کو یقین نہیں کہ حیا سداں اور ذریعوں پر اس کا کیا رد عمل ہوگا، نیز میری رائے میں کوئی بھی وزیر مضبوط فیصلہ لینے کو تیار نہیں، کیونکہ اس کو خوف ہے کہ وہ دوبارہ چنا جائے گا یا نہیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیے کہ وہ اپنے عقیدے کے مطابق جرات مندانہ اقدام کرنے میں قاصر ہیں۔

عوام کے اندر قانون کی وقعت کم ہو جاتی ہے جب اس پر عمل نہ کیا جائے۔ مثال کے طور پر دہلی میں کافی تعداد میں ایسی موٹریں ہیں جن کے موٹر پلیٹ ہندی میں ہیں۔ اگر قانون کے مطابق صرف بین الاقوامی ہندسے استعمال کئے جاسکتے ہیں، لیکن سرکار کو قانون پر عمل درآمد کرانے کی جرات نہیں۔

فرقہ دارانہ دنگوں کی بابت میں جے پربکاش نارائن سے اتفاق کرتا ہوں کہ اقلیتی فرقہ میں کوئی ایک ایسا گروہ ہوتا ہے جو فرقہ دارانہ جھگڑوں کا احساس نہیں رکھتا ہو لیکن میں یہ ثابت نہیں کر سکتا۔ اگر جے پربکاش نارائن یہ کہتے ہیں تو اس میں کچھ اصلیت فرد رہو گی۔ فرقہ دارانہ صافرت کی صرف یہ ایک وجہ نہیں ہے۔ بیڑی اور سادہ حقیقت یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان اس احساس سے اوپر نہیں اٹھ سکتے ہیں، کہ وہ ہندو اور مسلمان نہیں ہیں۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم سیکولر ریاست ہیں۔ اس کو ثابت کرنے کے لئے اور ہر

عرب میں گائے شہنیں ہوتی تھیں۔ میں نہیں جانتا کہ ہندوستان میں گاؤں کتنی کب آئی لیکن نہ مصمت گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے ہے،

فرقہ کے تحفظ کے لئے ہمارے لیڈر سب فرقوں کے تہواروں میں شریک ہوتے ہیں لیکن اس سے فرقہ وارانہ مفاہمت نہیں بڑھتی۔ آج تو یہ ہے کہ فرد کی پہلی دفانداری اپنے فرقے سے ہے اور پھر ریاست سے۔ ہر مسلمان اپنے فرقہ کا ممبر ہے، قومی ہم آہنگی افراد کے درمیان ممکن ہے فرقوں کے درمیان نہیں۔ پھر بھی اگر کوئی رجحان کے درمیان دیوار گرانے کی کوشش کرتا ہے تو سرکار خود اور فرقے اس کی مخالفت کرتے ہیں تب یہ کون کہنے کو تیار کہ ہم بعض افراد ہیں اور مختلف فرقوں کا مفاد صرف ایک بہانہ ہے۔

لیکن اکثریتی فرقہ کو یہ فائدہ ہے کہ ان کے فرقہ کی دفانداری غلط روش سے بھی ریاست کی دفانداری سے تصور ہوتی ہے، اگرچہ بات اقلیتی فرقہ کے افراد کریں۔

اس معنی میں کہ وہ ایک فرقہ ہیں تو یہ تصور کیا جاتا ہے کہ یہ ریاست کا غیر وفادار ہے۔ اس صورت میں یہ خواہش کی جاتی ہے کہ بغیر فرقہ کے ریاست سے وفاداری کی جائے، ہم ایک ساتھ یکجہتی اور اس کے برعکس عمل کیسے کر سکتے ہیں؟ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ فضا میں خوشگوار تبدیلی لانے کی ذمہ داری اکثریتی فرقہ کی ہے، لیکن ذاتی مفاد راہ میں رکاوٹ ہے، راج دھانی میں کئی کالچ ہیں جو اقلیتی فرقہ کے استادوں کو ملازم نہیں رکھتے۔ ہمارا سٹر میں مسلم آبادی ۸ فیصدی ہے لیکن سرکاری ملازمت میں صرف ۲ فیصد ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ فرقہ وارانہ ملکہ کا حل نہیں ہو سکتا، جب تک کہ اکثریتی فرقہ علی سے اقلیتی فرقہ میں اعتماد بحال نہ کرے۔ اگر ضرورت ہو تو پھر اس اپنا مفاد قربان کرے۔

میرے خیال میں ہندو مسلمانوں کی تفریق کی سب سے بڑی وجہ گائے ہے۔ میں جب یہ سمجھ سکتا اگر گاؤں کا ایک خاص نمبر ہوتا یعنی ۱۵ یا ۲۰ یا سو جو مقدس ہوتیں، لیکن جب میں سڑک پر گزروں سخت گاؤں کو آوارہ غیر محفوظ چلتے پھرتے دیکھتا ہوں تو ان کی تقدیس کئے ہندو دلوں میں شک ہوتا ہے۔

اسی طرح مسلمانوں نے بھی گاؤں پر اسی لئے ضد کی کہ اس سے ہندو نالارض ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ گائے کئی اسلام میں ضروری نہیں، اس لئے کہ

حقیقت بنارس

غزل

بے نیازی دل عاشق کا جو کمر دار بنے
خُن خود عشق کی بانہوں کا طلبگار بنے
منزل دار و رسن آئی تو روپوش ہوئے
لوگ پھرتے تھے حقیقت کے پرستار بنے
لٹ گئی آبروئے فصل بہاراں لے دوست
بواہوس جب سے گلستاں کے نگہدار بنے
شرط ہے جذبِ براہیم کا پیدا ہونا
شعلہ زار آج بھی رشکِ گل و گلزار بنے
پھر گلستاں کی حفاظت کا سوال اٹھا ہے
پھر ہر اک شاخ کو لازم ہے کہ تلوار بنے
دیکھنا جرم نہیں ہاں مگر اس شرط کے ساتھ
تیرا اندازِ نظر حُسن کا معیار بنے
ابرِ باراں بھی ہے سانی کا اشارہ بھی حقیقت
کون ایسے میں تقدس کا گنہگار بنے

دیویندر ستیا رتی

جوت سے جوت جلے

کروٹ بدل کر وہ کھڑکی کے باہر جھانکنے لگا جہاں پر درمناشی کے چاند نے اپنی باہیں پھیلا رکھی تھی جیسے اس سے پوچھ رہا ہو — ہاں جناب اتنا تو بتا دیجئے کہ آپ کے ہاتھوں میں تھوڑا دام آجائے تو کون سی تصویر بناؤ گے: — آج وہ کہنا چاہتا ہے کہ یہ کیسا سوال ہے؟ جب تک تصویر بن نہیں جاتی اس بارے میں کچھ بھی کہنا بے کار ہے اُسے یہ چاندنی بھی آج کیوں نہیں اچھی لگتی۔ درد کے مارے آج اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ پھر بھی جیسے کوئی اس کے کان کے قریب منہ لگا کر کہہ رہا ہو — ”تصویر کا موضوع تو پہلے سے بتا ہو گا۔ جناب! آخر ہمیں بھی تو علم ہو کہ اتنی تصویر بنانے کے بعد وہ کون سی تصویر ہے، جسے تیار کرنے کی خواہش ابھی تک کلاکار کے دل میں انگڑائیاں لے رہی ہے۔؟“ قدرے گھرا کر وہ پھر کروٹ بدل لیتا ہے جیسے وہ کہنا چاہتا ہو کہ اب مجھ پر درمناشی کے چاند سے کچھ غرض نہیں رہی جیسے پر درمناشی کی چاندنی بھی اس کے منہ پر سوئیاں سی چھو رہی ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اپنی تصویر میں پر درمناشی کے چاند کو تو ہرگز نہیں آنے دیا اس کے دل کے کسی کونے سے جیسے شہنائی کی کوئی لے ابھر کر کہتی ہے ”کہیے جی! میری تصویر بناؤ گے؟“

سراٹھا کر وہ ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ — کوئی نہیں، مگرے میں تو کوئی ابھی نہیں — پھر بھی اس کے دل میں متواتر یہی خیال آ رہا ہے کہ یہ سوال رور کی کے ہونٹوں سے ابھر کر اس کے کانوں تک پہنچا ہے۔

کتنا درد ہے اس لئے میں ارے یہ تو شہنائی پوچھ رہی ہے کیجیے جی! میری تصویر بناؤ گے۔ شہنائی کو یہ سوال کرنے کی کیوں کرجرات ہوئی! اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے اُسے یاد آیا کہ بچپن ہی سے اُسے شہنائی کے سروں سے محبت رہی ہے۔ اس لئے تو آج شہنائی میں یہ جرات پیدا ہوئی کہ کلاکار کے کانوں کے قریب منہ لٹکا کر وہ سوال پوچھ سکے۔

شہنائی کے سرے — غزان تو برا نہیں، وہ سوچتا ہے، کیونکر نقش کیا جائے ان سروں کو سچ سچ یہ تصویر بہت اعلیٰ ہوگی۔ آج کے دور کی مکمل جھلک، شہنائی کے سروں میں دکھائی جاسکتی ہے پس ایک بار تو دیکھنے والے کا دل روتا ہے۔ یہ کیسا چہرہ ہے جو اس کے سامنے آ رہا ہے۔ ارے یہ تو ایک لڑکی کا چہرہ ہے جسے زبردستی کسی کے ساتھ باندھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ارے کیا، یہی مثال مل سکتی تھی آج کے پورے دور کو ظاہر کرنے کے لئے شہنائی بولو — اب تم چپ کیوں ہو بس تم یہی ہو، بس اتنا ہی ہے تمہارا اثر، یہی ہے تمہاری ٹیس۔ یہی ہے تمہارے درد کی گہرائی — اور وہ اسی سوچ میں کھو جاتا ہے۔ اچانک شہنائی کے سروں کا دھیان آتے ہی آج اس لڑکی کا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے ساری دنیا کا ڈر بھی اس لڑکی کے چہرے میں آکر سمٹ گیا ہو۔ یہ کیا درد ہے ایسے خوبصورت چہرے پر۔ یہ الم کی لکیریں کہاں سے آگئیں اور پھر ادھر سے انہا دھیان ہٹا کر مریض سوچنے لگتا ہے کہ وہ اس سے کہیں اعلیٰ تصویر بنا چکا ہے اس کی تصویریں کتنی ہی نمائشوں میں رکھی گئیں، تصویریں مجبوروں میں نشاط کی گئیں آئندہ نسلیں میرے برش کو نہیں بھلا سکیں گی اور لوگ سوچا کریں گے، کہ کیا تھا وہ کلاکار جس نے یہ سب تصویریں بنائیں اس کی باتیں پسلی میں ایک بھیانک درد اٹھتا ہے۔ مریض جانتا ہے کہ ذرا کرڈٹ بدل کر درد کو دبانے کی کوشش کرے لیکن یہ درد تو ایک ہر کی طرح اٹھ رہا ہے جیسے آج ہی اس کی زندگی کو ختم کر کے چھوڑے گا۔ یہ درد؟ آہ! کوئی ہے جو اس درد کو پل کی پل روک دے۔ کوئی نہیں یہاں کوئی نہیں۔ اندر آتے نہیں دیا جائے گا باہر کے آدمیوں کو کیونکہ ڈاکٹر کا ہم رکھ۔ براہِ اندر کے آدمیوں کو نہ فکر نہیں، کہ مریض کے پاس رہیں

پھر اس ہر گھڑی کی پرانی بیماری سے اندر آنے والے تنگ تو آ رہی جاتے ہیں نہ جانے یہ بیماری کب ختم ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب تو یہ جان کے ساتھ ہی ختم ہوگی۔

اب تو سونا چاہئے مریض کرڈٹ بدلنے کی کوشش کرتا ہے۔ چاند کی طرف سے منہ پھیر لینا ہی ٹھیک رہے گا۔ چاند کا تو کام ہے بے کار جھکے چلے جانا۔ جیسے کلاکار ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری اور پھر چوتھی تصویر بناتا چلا جاتا ہے۔ آخر یہ سب کچھ کس لئے؟

کایہ لالچ کبھی ختم بھی ہوگا۔ کیا دسرجن کی بھول بھلیوں میں بٹھکتے ہوئے انسان کو کبھی چین بھی ملے سکے گا۔ چین تو دور کی چیز ہے۔ کاشش تھوڑی دیر کے لئے نیند ہی آ جاتی۔ یہ چاند کی کرنیں تو آج سوئیوں کی طرح چبھ رہی ہیں۔ کہتے ہیں جب جوت نزدیک آ جاتی ہے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ چاند کو مخاطب کرتے ہوئے مریض کہنا چاہتا ہے: "چاند میاں! کچھ بھی آج ہی یہ بات سوچھی کہ مریض کو مستیا جا اتنا ہی سوچ لیا ہوتا کہ میں نے ان گنت تصویروں میں تیری شکل اتاری ہے۔ تجھے چین اور سکھ کا جسم ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور آج تو مجھ کو ہی سارا ہے" مریض چاہتا ہے کہ کسی کے پیروں کی آہٹ ہی سنائی دے جائے، ایک کمرہ چھوٹی میز کی طرف ہی دیکھتا ہے جس پر پانی سے بھرا ہوا شیشے کا جگ چینی کی پلیٹ سے ڈھکا رکھا ہے۔ اونہ اتنا بڑا جگ، اتنا پانی جیسے کوئی بیمار رات کی رات میں اتنا پانی پی ہی تو جائے گا۔

اب کوئی نہیں آئے گا وہ دیکھتا ہے کہ شیشے کے جگ کے قریب ہی دوائی کی شیشی بھی رکھی ہے۔ بڑی ہمت سے اٹھ کر وہ شیشی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے اور نزدیک پڑی ہوئی پیالی میں شیشی سے دوا انڈیل کر حلق میں اتار لیتا ہے۔ جھوٹی ہوئی۔ اب تو سونے کے سوائے کوئی کام نہیں رہ گیا۔ اب کوئی نہیں آئے گا۔ کوئی دروازے پر دستک نہیں دے گا۔ فوراً ہی اسے خیال آتا ہے کہ کوئی ہی نہی تصویر بنانے سے پہلے اسے سہینہ یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اس کے مانع پر دستک دے رہا ہو۔ اب تو رنگوں کو چھوئے ہوئے بھی بہت دن رگئے، برش بھی سوچنا ہوگا کہ بس ختم ہو گیا کلاکار کا فن۔ کسی نمائش میں اس کی

نئی تصویریں دیکھنے کو مجس ملیں گی۔ جیسے اس کے دماغ پر کسی نے مٹا دے مارا ہو۔
 اے بوڑھے کلا کار جاؤ دنیا سے رخصت ہو جاؤ۔ جیسے کوئی اسے ہی مخاطب کر رہا ہو۔
 بڑی دیر تک چلا چکے۔ اپنی انا کی تسلی کر چکے۔ اب جاؤ اب تو نیاز مانا آگیا ہے۔
 نئے نئے کلا کار میدان میں آچکے ہیں۔ اب نمائشوں میں لوگ نئے اسلوب کی تصویریں
 ہی زیادہ پسند کرتے ہیں۔۔۔ آج تم اپنی تصویر وہاں بھیج بھی دو تو چاہے عقیدت
 کے مارے اس کی تعریف کر دیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ مارے ایہ میں کیا سن
 رہا ہوں۔ میرے کان میں یہ تیر کون چلا رہا ہے۔ تو کیا میرا یہ طویل اور بھرپور آرٹ
 واقعی بے کار گیا؟ کیا واقعی آج کو میری ضرورت نہیں رہی۔۔۔ مریض ٹھوڑی دیر کے
 لئے مطمئن ہو کر پھر سے کچھ سنا چاہتا ہے۔ کہو کہو آرام سے تم اپنی بات کرو۔ سچی
 تنقید تو بہت مفید رہتی ہے۔ ہائیں کیا کہا؟ ذرا صاف صاف کہو نا؟ تمہیں پوری
 آزادی ہے۔ لیکن کوئی بھی آواز سنائی نہیں دیتی چاند کی کرنیں قدرے تسکین دینے
 لگی ہیں۔ پورنا کا چاند آخر مہربان ہی نکلا۔ تیرا انداز بھی دماغ کے کسی کونے میں دبک
 کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے بھی کسی طرح خیال آگیا ہو کہ ناحق اس بوڑھے کلا کار پر
 تیر جھوڑنے سے فائدہ! بس یہی سوچتے سوچتے مریض نیند کی لہروں پر بہہ گیا۔
 اگلی صبح مریض کی آنکھ اس وقت کھلی جب سورج کافی اونچا اٹھ آیا
 تھا۔ سچ آج اس کی آنکھ کھلی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے بڑی
 طرح جھنجھوڑ کر جگا دیا ہو۔ لیکن کمرے میں تو وہ تنہا ہی، پلنگ پر بٹھا تھا۔ جیسے اس
 کے دماغ میں کوئی بار بار کہہ کہہ رہا ہو۔ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔ یوں پڑے پڑے
 ایڑیاں رگڑنے سے کیا فائدہ؟ مرنے سے پہلے تمہیں آخری تصویر بنانے کے لئے تیار
 ہو جانا چاہیئے۔

دیا سلائی جلا کر اس نے سگریٹ سلگایا اور سوچا۔ ہاں مجھے اپنی آخری
 تصویر بنانے کے لئے تیار ہو جانا چاہیئے۔ کہاں پڑے ہیں میرے رنگ۔ کہاں ہے
 میرا برش۔ پھر مریض خود ہی ان سوالوں پر تنہا دیتا ہے وہ کہنا چاہتا ہے کہ
 دوسرے ان لوگوں کی طرح کلا کار بھی پیدا ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔ پھر بہت جلد
 اسے بھلا دیا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مرنے سے پہلے وہ یہ سوچتا ہے کہ کون

والی تسلیں اسے ہمیشہ یاد رکھیں گی۔ اس لالچ میں کیا رکھا ہے۔ سورج کی کرنوں کی طرح
چمکتی رہو۔ بس یہی کافی ہے کہ ہماری دیکھ بھال میں دم نکل جائے۔ ادا! اب ہاتھوں
میں اتنا دم کہاں کہ پھر سے برش اٹھا کر تصویر بنانے کی بات سوچوں۔

سگریٹ کا کش لگانا بھی آج آسان نہیں رہا۔ مریض کے چہرے پر سگریٹ
کا دھواں گولی دائرے ہو کر چکر لگاتا ہے۔ جیسے یہ دھواں بھی کہہ رہا ہو۔ اب کچھ
لو کہ آخری سگریٹ ہے۔ کیونکہ اب ایک خزانے کا کش لگانا ہمارے بس کا روگ
نہیں رہا۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی، مریض نے خالی نگاہوں سے دروازے
کی طرف دیکھا اور اس کے منہ سے ایک لفظ نکلا... کون؟
”میں رکھیہا“ کہتے ہوئے ایک جوان لڑکی اندر آئی۔

”آخر تمہیں میرا خیال رہتا ہے نا؟ رکھیہا!“ مریض نے پلٹ کر کہا ”میں جانتا
ہوں کہ تم میری خدمت کرتے کرتے تنگ آ گئی ہو، اس لئے میں کہتا ہوں...
”کیا کہتے ہو بڑے دادا!“ رکھیہا نے پاس آ کر مریض کے سر پر ہاتھ پھرتے
ہوئے پوچھ لیا۔

”یہی کہ اب میں اس دنیا سے رخصت کے لوں؟“

رکھیہا کے چہرے پر بریشانی کا رنگ گہرا ہو گیا۔ بولی ایسا بول منہ سے نہ
نکلا۔ بڑے دادا! بھگوان ہم سب لوگوں کی عمریں میں ایک ایک گھنٹہ کاٹ کر آپ کی
عمر ضرور لمبی کر سکتے ہیں اور وہ اس لئے کہ آپ اپنی آخری تصویر بنا سکیں، کیا
میں جھوٹ کہتی ہوں؟“

مریض ایک کھوکھلا سا قہقہہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا ہے
”یہ تمہارا دہم ہے رکھیہا! اب وقت نہیں رہا کہ میں رنگوں سے کھیل سکوں“
رکھیہا اٹھ کر کمرے سے دوائی کی نشیانی اٹھلاتی ہے۔ اور پانی میں پھوڑی
سی انڈیل کر مریض کے پاس آتے ہوئے کہتی ہے ”اٹھو بڑے دادا! دوائی پی لو،

میرا دل کہتا ہے کہ آپ اچھے ہو جائیں گے۔“

مریض اٹھنا نہیں چاہتا۔ مگر یہ سوچ کر دوائی پلائے بغیر نہیں مانے گی۔

خبر سے اچک کر دو کی پیالی سے حلق میں دوائی اندر لیتا اور پھر سے پلنگ پر لیٹ جاتا ہے۔

”دیکھا کھا ڈگے بڑے دادا؟“

”کچھ بھی نہیں رکھا؟“

”دیکھو!“

”بس منہ کے ذائقہ کا ہی تقاضہ ہے رکھا!“

”پھر بھی کچھ تو کھانا ہی ہو گا بڑے دادا۔ میں سچ کہتی ہوں کہ ایک بار تو آپ کو رنگوں کو چھونا ہی پڑے گا۔ یہ کہتے ہوئے رکھانے مریض کے سر ہانے کی طرف پڑے ہوئے بست کو (BAST) دیکھا اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کا غور و جھلک رہا تھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی۔ کہ جہاں یہ ایک حقیقت ہے کہ کھانا کو اس کے دلش بایسوں نے پوری طرح نہیں پہچانا۔ وہاں یہ بھی سچ ہے کہ اس کی شخصیت.... آنے والے دور کے آرٹ پر اور بھی گہری ہوتی جائے گی۔

کیا سوچ رہی ہو دیکھا!“ مریض نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تھوڑا سا دودھ لے آؤ!“

رکھیا کا چہرہ کھل اٹھا۔ جیسے اسے یقین ہو گیا کہ مریض بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔ اچھل کر اندر گئی اور دودھ لے کر آ گئی۔ بولی اٹھو۔ بڑے دادا! آج تمہاری بیماری کا آخری دن ہے!

مریض نے اٹھ کر دودھ کی پیالی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کی لکیریں برابر پھیل رہی تھیں۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ہو سکتا ہے، یہ دودھ کی آخری پیالی ہو جسے میں پی رہا ہوں اس کے تصور میں وہ سب ہی تصویریں گھوم گئیں۔ جنہیں اس نے وقتاً فوقتاً اپنے برش کے ذریعہ منقش کیا تھا۔ اور جیسے وہ تصویریں کہہ رہی ہوں، ہمارا اسلام قبول کرو، ہم تمہیں کبھی نہیں بھولیں گی و دودھ پی کر مریض پھر پلنگ پر لیٹ گیا۔

رکھیا اٹھ کر اماری سے وہ تصویر نکال لائی جسے بڑے دادا نے بیمار ہونے سے پہلے شروع کیا تھا۔ وہ دیر تک اسے دیکھ کر گریہ کر رہی تھی اور اسے یاد

تھا کہ کس طرح اسے بڑے دادا نے مجھے پرسک چڑھایا تھا اور پھر رکھنا سے کہا تھا۔ اگر تم کہو تو تمہیں اپنی اس تصویر میں لافانی کردوں؟ کچھ بچہ رکھنا نے اسے بڑے دادا کا مذاق ہی سمجھا تھا۔ لیکن اس کی جرت کی کوئی انتہا نہیں رہی تھی۔ جب بڑے دادا نے اسے سامنے بٹھا کر ٹیبل سے اس کے عین نقش تیار کرنے شروع کر دیئے تھے۔ ٹیبل سے کھینچی ہوئی اس تصویر میں رکھنا سے ملتی جلتی ایک لڑکی کو کھینچوں میں کھڑے دکھایا گیا تھا وہ کہہ رہے تھے نیچے تک نکلے ہوئے سر کے لمبے لمبے بال، وہی لمبو ترہ سا چہرہ آنکھوں ایک سوال سا۔ جیسے رکھنا پورے سماج پر زہر خدنی ہوئی ہو۔ یہ کھنڈر کیا کہہ رہے ہیں؟ اسے یاد تھا کہ کس طرح دادا نے قم قم کے رنگوں سے اس تصویر میں جان ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے اس تصویر پر سفوف لگا دیئے۔ ہر شام تصویر کو پانی سے صاف کر دیتے۔ دوسرے دن پھر رش کے ذریعے ان دھندلی کیرول کو ابھارنے کا حقن کیا جاتا۔ بڑے دادا نے کہا تھا کہ ابھی اس تصویر میں بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں کو یہ تصویر موجودہ شکل میں بھی بڑی نہیں لگ رہی تھی

بڑے دادا کی نظر اچانک دیوار گیر پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف اٹھ گئی۔ انہوں نے اٹھنا جاما بوسے ”رکھنا! رنگ اٹھا لاؤ، دیکھیں شاید آج یہ تصویر مکمل ہو سکے۔“

رکھنا رنگ اور برش اٹھا لائی اور بولی ”بڑے دادا! میں نے کہا تھا کہ آپ اچھے ہو جائیں گے۔ کیوں کیسے طبیعت ہے بڑے دادا!“

بڑے دادا کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بولے ”معلوم ہوتا ہے رکھنا ان کی یہی مرضی اسی میں ہے کہ پہلے میں اپنی آخری تصویر مکمل کر سکوں۔ اس کے بعد موت میرے بعد دروازے پر کھٹک رکھنا سمجھ گئی فوراً دیوار گیر سے تصویر اٹھا لائی۔ اور بڑے دادا کے ہاتھ میں

تھاتے پھڑے بولی ”یہ رہے رنگ، یہ رہا برش اور یہ رہی تصویر“

بڑے دادا ہلنگ ہلنگ پر بیٹھ گئے۔ جیسے ان کا درد، ڈر بے میں گھسے ہوئے کبوتر کی طرح سمٹ گیا ہو۔

رنگ اٹھا رکھنا تصویر میں لگائے جا رہے تھے۔ رکھنا نے یہ منظر دیکھا۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ یہ تصویر کل ہو گئی تو دنیا اسے بڑے دادا کا ماسٹرپیس سمجھے گی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ بڑے دادا کے برش میں تو جادو ہے جادو اس لئے انہوں نے اس کی کشش میں اور بھی خوبصورتی سمود دی ہے نہایت عظمت کے ساتھ آنکھوں میں جیسے اس کے لہو کی بول چال اٹھیل دی ہے۔ شاید بڑے دادا نے اسے کسی کی منگیت کے روپ میں منقش کیا ہے۔ یہ کھنڈر شاید اپنے منہ سے جنگ کے دنوں کی بربریت کا نقشہ پیش کر رہے ہیں۔ کھنڈروں کے ایک ایک گوشے میں کھڑی ہوئی دوسیزہ شاید اپنے منگیت کی راہ دکھ رہی ہے۔ اس کا منگیت جنگ کے میدان میں مارا جا چکا ہے..... اس نے پلٹ کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ شاید بڑے دادا کی یہ تصویر جنگ سے پیدا ہونے والی غارتگری کی مظہر ہو۔ اور پھر اسے دل ہی دل میں جنگ چھڑنے والوں پر سنہی آگئی۔ پہلی بڑی جنگ اور اب یہ تیسری بڑی جنگ کا طوفان اٹھ رہا ہے۔ بڑے زوروں سے۔

بڑے دادا کے ہاتھوں میں نہ جانے کہاں سے طاقت آگئی تھی۔ جیسے موت انہیں تھوڑی سی مہلت دینا مناسب سمجھی ہو دیکھا۔ نرے پیار سے اس تصویر کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں دادا برش برابر لنگ بھرے جارہا تھا۔ اچانک اس کا دل اس خیال سے کانپ اٹھا کہ بڑے دادا ہمیشہ کی طرح آج بھی اس تصویر کو پانی سے نہ دھو ڈالیں۔ اسے بڑے دادا کے اس فعل پر دل ہی دل میں بڑی جھجکا ہٹ ہوئی۔ یہ تو طاقت ہے کہ اتنی محنت سے نہانی ہوئی تصویر کو پانی سے دھو ڈالا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں کوئی کیل ٹھونک رہا ہو۔ بڑے دادا کے ہاتھ کے سے تصویر لے کر رکھانے کرسی پر رکھ دی۔ رنگ اور برش اٹھا کر ایک اسٹول پر رکھ دیئے اور بولی۔

”نہیں دیکھا ابھی تو بہت سا کام باقی ہے۔ آج ایک ”واش“ اور دیا

جائے اور کل اسے مکمل کر دیا جائے۔“

”نہیں بڑے دادا! دیکھا نے جنگ کر کہا۔ آج میں ”واش“ نہ دینے

دوں گی۔ رنگ کا کام آپ خوشی سے کیجئے۔ لیکن مجھے آج آرام کے بعد۔“

بڑے دادا بھرننگ پر لیٹ گئے اور جلدی ان کی آنکھ لگ گئی
دادا کو سوچتے دیکھ کر رکھا بھی باہر چلی گئی

اب مریض کی آنکھ اس وقت کھلی۔ جب سورج ڈھل چکا تھا اس نے تصویر
کی طرف آنکھیں کھائیں لیکن تصویر وہاں نہیں تھی۔ اس نے سوچا رکھا تصویر لے گئی
ہوگی۔ پھر اس نے اسٹول پر رکھے ہوئے رنگ اور برش پر نظر دوڑائی، لیکن یہ چیزیں بھی
وہاں نہیں انہیں بھی رکھا اٹھا کر لے گئی ہوگی۔ یہ سوچ کر بڑے دادا کو ہتھوڑا ہتھوڑا غصہ
آنے لگا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ رکھا میں عقل کی کمی ہے۔

تصویر کا خیال ان کے دماغ میں طوفان کی طرح اٹھنے لگا کاش اس سے
ہاتھ میں برش ہوتا سچ یہ تصویر آج ہی مکمل ہوگئی ہوتی۔ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا اس کا
برش آج اپنی منزل کو چھو لیتا۔ یہ بات بچپن میں رکھا کو کون سمجھائے؟ رکھا مورکھ لڑکی
ہے۔ ایک دم بگلی۔ یہ ٹھیک ہے کہ رکھانے بڑے دادا کی خدمت کرنے میں کوئی کسر
نہیں اٹھا رکھی تھی۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ بڑے دادا کی تمام لڑکیوں میں وہی ایک لڑکی
ہے جس کی نظروں میں آرٹ کی کوئی قیمت ہے۔ آرٹ کی گہرائیوں میں تو خیر وہ کیا
پہنچے گی، ہاں بس اسے پسند ہیں اور شاید انسانی کشش میں اسے ایک عظیم سندسبہ سنا
دینے لگتا ہے۔

رہ رہ کر اسے اپنی بھانک حالت کا خیال آنے لگتا ہے۔ میرے لڑکے کی مری
کوئی فکر نہیں ہے۔ نہ جانے کل سے کہاں چلا گیا ہے؟ اسے کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ برا
میں یہاں پلنگ پر بڑے بڑے مر جاؤں، جب بھی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔
لیسے میں لے دے گا ایک رکھا ہی ہے جو میری خدمت کر رہی ہے۔

اسے اپنی بیوی کا خیال آیا جو پچھلے سال چل بسی تھی۔ اس میں اتنی ہمت
نہیں کہ نوکر رکھ لے۔ لڑکا پچھلے تین مہینوں سے بیکار ہے۔ اس کی بھی ابھی ابھی تصویریں
بچ ڈالیں۔ جو بچ گئیں ہیں انہیں بھی اٹھائے جائے گا یہ سوچ کر اسے قدرے تسکین
دئی کہ رکھا وہ تصویر اٹھا لے گئی۔ کیونکہ اس کا لڑکا اگر دیکھ لیتا تو آج ہی لے جا کر
سے بازار میں بیچ دیتا۔

اُس نے اُچک کر رکھا کو پکارا۔ لیکن اس کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرا کر رہ گئی

اے اپنے ٹرکے پر غصہ آنے لگا۔ بذوات کہیں کا! اتنی بھی پرواہ نہیں، کم گھر میں بیمار
بہتر، حابا باپ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہا ہے۔ کل سے ڈاکٹر بھی تو نہیں آیا۔ سب پیسے کاسیں
نہے، شاید ڈاکٹر کو فیس ملنے کی امید نہیں ہوگی اس لئے کتنی کتراتا ہے۔

اس کا جی باہر کے کسی آدمی سے ملنے کے لئے بے طرح لٹکا اٹھا، مگر پھر اسے
خیال آیا کہ ڈاکٹر نے باہر کے آدمیوں سے ملنے کو بھی تو منع کر رکھا ہے۔

وہ کہنا چاہتا ہے کہ اب کوئی نہیں آئے گا اور یہاں پلنگ پر لیٹے لیٹے اس
کی جان نکل جائے گی۔

اس نے دوبارہ اچک کر دیکھا کو آواز دی۔ لیکن اب کے بھی اس کی آواز اس
کے کانوں سے ٹکرا کر رہ گئی۔

ایک ایک کر کے اپنی ٹرکے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے بھر گئے۔
اے سب سے بڑا صدمہ اس بات کا تھا کہ اس کا لڑکا آرٹ کی دنیا سے کوسوں دور
تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ اس کا لڑکا برش پکڑ کر رنگوں کی مشق کرنے لگے لیکن اس نے
لے دے کر یہی مشق کی کہ باپ جو تصویریں بنائے وہ انہیں چوری چھپے اٹھا کر بازار میں
اونے بونے بیچ آئے، کوٹلوں کے بھاڑا شرفیاں لٹاتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی
اور آج وہ گھر سے غائب ہے۔ جبکہ بیمار باپ موت کی راہ دکھ رہا ہے۔ اچانک اے
محسوس ہوا کہ پلنگ کے نیچے کوئی گھسا ہوا ہے۔ کئی طرح کی آوازیں نکال نکال اس نے
کتنے کو بھگانے کی کوشش کی۔ لیکن کتنے پلنگ کے نیچے سے نہ نکلا۔

اس کے جسم میں کمزوری کی ایک ہر دوڑ گئی تھی، کوشش کرنے پر وہ پلنگ کے
نیچے نہ جھانک سکا۔

اس نے دیکھا کو آواز دی، دیکھا کہ کہیں پتہ ہی نہیں تھا۔
بڑی ہمت سے وہ پلنگ پر اٹھ بیٹھا اور پلنگ کے نیچے جھانکتے ہی اس نے
جو نظر دیکھا، اس سے وہ دنگ رہ گیا۔

”باہر نکل، بندو کے نیچے!“ — وہ چلایا۔

پلنگ کے نیچے بندو کا بچہ نہیں تھا۔ خود بندو تھا۔ جو ہمیشہ اسے تصویر بناتے
دیکھ کر اس کے پاس آکر بیٹھتا تھا۔ آج وہ خود تصویر بن رہا تھا۔ نہ جانے وہ کب کمرے

میں گھس آیا تھا اور کرسی سے اٹھا کر تصویر پلنگ کے نیچے لے گیا تھا اسٹول سے رنگ اور برش اٹھاتے وقت ذرا بھی آہٹ نہیں ہونے دی تھی۔

پلنگ سے اتر کر بڑے دادا نے بندو کو نکالا اور تصویر کو ہاتھوں میں لے کر دھکی دلی سے اسے گھورنے لگے۔ جگہ جگہ سے کئی رنگ بڑی طرح پوت دیئے گئے تھے رکھیا کی شکل پہچانی تک نہیں جاتی تھی۔ بندو چپ چاپ کھڑا تھا اور اسے سچ پچ ایک بہت بھاری چپٹ کا انتظار تھا۔

ایک لمحے کے لئے جیسے بڑے دادا کے دل سے برسوں کا بوجھ اتر گیا کیا ہوا اگر میرا اپنا لڑکا مجھ سے آرٹ کی رین لے کر کلا کار نہیں بن سکا کیا ہوا۔ اگر میرے ابو میں رچا ہوا فن ہماری خاندانی روایت نہیں بن سکا۔۔۔

بڑے دادا نے اسے گود میں اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "وارے بندو بلیا! جوت سے جوت جلے۔۔۔"

”نقشب ادب“ مرتبین: سید اعجاز حسین، غلام ربانی تالپا،

صفحات ۴۷۸، جلد ۱، سائز ۱۸x۲۲، قیمت ۶/۷۰ (۶۷ صفحات ۳۰۹ تا ۲۱۹)

نیشنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات

- اکبر (منزل تاجدار) مصنف: رالانس بینن مترجم: رفیعہ سجاد ظہیر ۲/۵۰
 ہندوت وشنو دگمبر (موسیقار) مصنف: دی۔ آر۔ اٹھالے مترجم: ش۔ ا۔ قدوائی ۲/۲۵
 بئیر دست، مصنف: ڈاکٹر ہارس ناتھ تیواری مترجم: ایم کے درانی ۲/۵۰
 ظلم باغی (دشواغی) مصنف: ڈینس کلکید مترجم: ڈاکٹر پرما ناتھ سن ۶/۲۵
 آبادی و تاریخی حالات واعداد و شمار مصنف: ڈاکٹر ایس۔ این۔ اگر وال ۶/۲۵
 مترجم: محمود جالندھری ۲/۲۵

انڈی جی کا ہندوستان کثرت میں وحدت۔ (اقوال گاندھی)

- انتخاب کتہہ نیشنل گاندھی صدی کی سب کٹی برائے قومی یکجہتی ۶/۲۵
 نئی نذر اسلام و ہنگامی شاعر مصنف: بسودھا چکرورتی مترجم: عرش ملیانی ۱/۱۵
 روانک دیو۔۔۔ گویاں سنگھ مترجم: محمد خالد ۱/۱۵

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

مصنف: عومن سعید سائز ۲۰۰۰ قیمت - ۴/۰۰

ناشر: نیشنل بک ڈپو

محل: کمان حیدر آباد

”سائے کا سفر“

(سن اشاعت ۱۹۶۹ء)

یہ مصنف کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ: ”سائے کا سفر“ کی بیشتر کہانیوں کے کردار اسی معاشرے کی پیداوار ہیں جن میں آپ ہم سانس لے رہے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ زندگی لمحہ بہ لمحہ تیزی سے بدلتی جا رہی ہے مادی زندگی کی ترقیوں نے جن قباحتوں اور خوبصورتیوں کو جنم دیا ہے اور افسانہ نگار جن مشاہدات اور تجربات سے دوچار ہوا ہے، یہ کہانیاں انہیں کی تفسیر ہیں۔ خارجی عوامل اور محرکات کی تبدیلی کا عکس ان کہانیوں کے طرز اظہار اور تکنیک میں دکھایا جاسکتا ہے۔“

عومن سعید کردار نگاری کی طرف متوجہ نظر آئے ہیں۔ ان کے بیشتر کردار دوہری شخصیتیں ہیں۔ ان کی زندگی غلط اور متعادل کیفیتوں کی مالک ہے۔ لیکن اس مودتِ حال نے انہیں ذہنی مریض بنا کر نہیں چھوڑ دیا ہے بلکہ وہ ایک ”شخصیت“ بنا کر ابھرتے ہیں۔ عومن سعید کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنے کرداروں کو ”انفرادیت“ عطا کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں کسی مادی یا آفاقی تقویر کی پیٹھ سے آگے نہیں دیا ہے۔ وہ نہ کوئی نمونہ ہیں اور نہ کوئی معیار، لیکن پھر بھی وہ وہ ہیں کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اُن کی زندگی کا تقادیر حقیقی ہے۔ عموماً وہ اسے کرداروں

کے بالکل سرسری تعارف سے کہانی کا آغاز کرتے ہیں۔ پھر واقعات ایک بھرپور شخصیت سامنے لاتے ہیں۔

عومن سعید اپنی پہلی کہانی خونِ مدینہ اور انجم کے آغاز پر اس کہانی کے کردار بہاری سے یوں متعارف کراتے ہیں کہ یہی کیا کم تھا کہ وہ میرا دوست، جس کے ساتھ رہتے ہوئے میں نے ہمیشہ ذہنی تکلیف محسوس کی اور وہ کمینہ میری ذات سے ہمیشہ چٹا ہی رہا، لیکن کہانی کے اختتام پر اندازہ ہوتا ہے کہ کمینہ کہنے کا حق انہیں نہیں پہنچتا۔ دوسری کہانیوں کا بھی بیج کچھ ایسا ہی ہے لیکن اعلیٰ کردار کا ابتدائی تعارف اپنی معنویت رکھتا ہے، اُن کی کہانی 'نانی اماں' بڑی جاندار ہے عوض سعید کی زبان میں تصنیع نہیں ہے، ہاں، بعض جملوں میں مقامی اثر نمایاں ہے۔ جیلے نانیوں کے لئے رک جاتا اللہ ودا خانے میں شریک کرواد ودمراد داخل کروادو، نخلہ جس کے اطراف کئی جوان ہاتھ باندھے ہوئے انداز میں کھڑے ہیں لٹے۔ پھر بھی ان کے یہاں روانی کی کمی نہیں ہے اور مکالموں میں بے ساختگی نظر آتی ہے۔

اس مجموعے کی کتابت و طباعت صاف ستھری ہے۔ آخری پانچ کہانیوں میں کاتب صاحب نے کچھ پیترے بھی دکھائے ہیں۔
'امید ہے کہ سائے' کا سفر پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔
عبداللہ ولی بخش قادری

شاعر: مصباح جاسی دہلیگ
سائز: ۲۰x۳۰، صفحات ۱۲۶
قیمت: دو روپے ستر پیسے
ملنے کا پتہ: کتاب گھر علی گڑھ

صحرا صحرا
سن اشاعت ۱۹۶۹ء

صحرا صحرا مصباح جاسی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں چند غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں۔ اس طرح شاعر نے اردو غزل کے شیدائیوں کے ساتھ فارسی غزل

کے ولادہ ذہنوں کو بھی دعوتِ ابتلا پیش کی ہے۔

یہ سب کچھ شاعری کی موزونٹی طبع، شوقِ مطالعہ اور ریاض کا نتیجہ ہے
چوں کہ یہ نقشبِ اوّل ہے اسی لئے بعض متردکات کا استعمال یا لفظ ”نگراں“ میں ”گ“
فارسی کو ساکن قرار دے کر مصرع موزوں کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

غزلوں میں روایت کا رنگ غالب ہے مگر شاعر نے الفاظ کے نئے
پیکر تراشے ہیں۔ تراکیب کے استعمال میں تازگی پیدا کی ہے۔ تشبیہوں اور استعاروں
کو دل آویز انداز میں پیش کیا ہے۔ شاعر نے جن مقامات پر شعر مرئی اسٹیا کو
مہمند مہمند کر کے مواد اور ہیئت کو مربوط کیا ہے وہاں ذہن کی

انفرادیت اور آرٹ نے کلام میں اجالا پھیلادیا ہے اور ہمارے نزدیک اس مجموعے
کی یہی سب سے بڑی خوبی ہے۔ شاعر نے حیات و کائنات دونوں کو موضوعِ سخن
نمایا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

آگیا نیرم ناز میں یوں ہی جو باس وضع تھا۔	رو دئے پھوٹ پھوٹ کے ٹوٹے ہوئے تعلقا
گمروش وقت خوش ہی میں ہم لوگ	پوچھتی کیا ہے زخمِ دل کا مزاج!
آج بے مہری ہے کانٹوں نے قدم پیرکئے	میرے جھجے بھی کوئی آبلہ یا ہے مشاہد
پھر کہاں دردِ محبت، کہاں اس دل کا گداز	ہجر کی رات ڈھلی جاتی ہے آنکھیں کھولو
ہر طرح اپنے ہی احساس پر حزن آئے گا	وقت کو زخمِ کبوتر، چاہے مدا واکہر لو
نئی دانم نسیم نو زیدہ از کجا آسند	دیکھیں ایسا قدر دانم کہ شاخِ آشیان لندو
کتابت و طباعت غنیمت اور سرورِ حق معقول ہے۔ ایک اچھے جوئے	
فکار کا یہ مجموعہ لائبریریوں کو ضرور حاصل کرنا چاہیے۔	

ڈاکٹر سقی پریمی

مصنف: علی عباس امید

سال: ۱۳۰۳ھ صفحہ: ۶۴ قیمت: ۱/۱۰

ناشر: مدد سالہ جشنِ غالب کمیٹی

نگارِ غالب

دس اشاعت، فروری ۱۹۶۹ء

حسن منزل، غازی پور

یہ کتاب بچہ غالب مدنی (ادیش کے نام سے) مدد سالہ جشنِ غالب کمیٹی، غازی پور

کی طرف سے شائع ہوا ہے، اس کا ایک حصہ مرزا صاحب کی تحریروں پر مشتمل ہے، یعنی حالات زندگی، جو ان کے مکتوبات کی مدد سے ترتیب دیے گئے ہیں اور اس کے دوسرے حصے میں مصنف نے سیدھی سادگی زبان اور صاف ستورے انداز بیان میں کلام غالب پر روشنی ڈالی ہے۔ غالب کی لقمانیت اور غالب پر جو خصوصی کام اب تک ہوا ہے، اس کی فہرست بھی کتاب میں شامل کر دی گئی ہے۔

اس زمانے میں غالب پر کئی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ کتابچہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ فاضل مصنف نے اس کی ترتیب اور اپنے دلچسپ انداز بیان کے ذریعے خامی ندرت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے کہ غالبیات کے دلدادہ اسے شوق سے پڑھیں گے۔

انسوس کتابت اور طباعت اس معیار کی نہیں رہی جس طرح کی اسے ہونا چاہیے تھا کتابت کی متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں جو بڑی طرح کھٹکتی ہیں۔

محمد شفیع الدین میر

مصنف: حکیم سید محمد شجاع الدین حسین ہمدانی

موضوع: طب

سائز: ۲۵/۳۰ صفحات: ۱۸۵

قیمت: چار روپے

طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ اردو بازار، دہلی

”امراض النساء“

(سن اشاعت ۱۹۶۹ء)

پیش نظر تفتیش ”امراض النساء“ کا لٹنالاچی یعنی امراض نسوان پر ایک مستند کتاب ہے۔ جو جدید نقطہ نظر کے مطابق لکھی گئی ہے، اردو زبان میں ایسی کتاب کی عرصہ سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔

اس کے مصنف حکیم سید محمد شجاع الدین حسین ہمدانی سی۔ پی۔ یو ایم۔ ایس دہلیک، سینئر فیزیسی ہمدرد ریسرچ کلینک اینڈ نرسنگ ہوم ڈائمنٹ علی روڈ نئی دہلی ہیں۔ آپ علاج معالجہ کے علاوہ طبی لٹریچر اور ریسرچ سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں، اس کے علاوہ آپ کے تحقیقی مضامین وقتاً فوقتاً ملک کے موقر طبی

جراثیم میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

چند سال پہلے آپ نے طبی اکیڈمی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے جو طبی تصانیف کے فقدان کو دور کرنے کے لئے وسائل فراہم کرنے کے علاوہ گراں قدر طبی تصانیف کو مطبوعہ شکل میں پیش کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہے یہی وجہ ہے کہ آپ اپنی انتہائی مصروفیات کے باوجود اپنے فرائض تعلق اور لگاؤ ہونے کے باعث فن کی باریکیوں سے متعلق تصنیف و تالیف جیسے اہم اور مشکل کام کو بھی نہایت دلچسپی اور شوق سے انجام دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایسے صاحب فن کی تصنیف کتنی گراں قدر ہوگی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ طب کا بچوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور طب کا بچوں کے نصاب کے مطابق ہے۔ نیز ان میں علم حاصل کرنے والے طلباء کی ضرورت کو ہر طرح پورا کرتی ہے۔ میری رائے میں یہ کتاب معالجین، مشائخین، طب، عطار، صا حبان اور ہر خاص و عام کے مطالعہ کے لئے یکساں مفید ہے۔ اس لئے کہ ایک تندرست اور صحت مند نسل کا دار و مدار ماؤں کی صحت اور ان کی تندرستی پر ہی منحصر ہے جسکی ضرورت اور اہمیت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔

طاعت و کتابت مناسب، سرورق سادہ۔ قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے یقین ہے کہ یہ کتاب پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی اور ہاتھوں ہاتھ لائی جائے گی۔

سید منیر الحسن

مصنف :- جون برکے
مترجم :- مظہر الحق علومی
صفحات :- ۲۵۰ ، سائز ۲۰x۳۰
قیمت :- ۵/-

ناشر :- نسیم بکڈپو، لائوش روڈ، لکھنؤ

اس ناول کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مصنف نے اسے اتنا زیادہ

ڈرا کیولا کی واپسی

دسں طاعت :- اگست ۱۹۶۸ء

..... ہریت ناک بنا دیا ہے کہ کوئی بجز درد دل والا
تو اسے پڑھ بھی نہیں سکتا۔ اور اگر کسی ایسے آدمی نے کسی نہ کسی طرح اسے پڑھ لیا
تو یہ باطل طے ہے کہ وہ یا تو اپنی انفرادیت سے محروم ہو کر بہادر بن کر جائے گا
یا پھر اتنا زیادہ خوفزدہ ہو جائے گا کہ بس کچھ نہ ہو چھے۔

”ڈرا کیولا کی واپسی“ دراصل جون برکے کا مخفرافسانہ تھا جسے مظہر الحق
علوی صاحب نے وسعت دیکر اسے ایک ضخیم ناول کی شکل دے دی ہے۔
اس لئے اگر اسے ترجمے کی بجائے علوی صاحب کی تصنیف ہی کہا جائے تو
زیادہ مناسب ہے۔ یہ اس لئے بھی مناسب ہے کہ پورا ناول پڑھ جانے پر بھی
اور ایک بار نہیں۔ بلکہ بار بار پڑھنے کے باوجود یہ کسی بھی طرح بہتر ہی نہیں
چلتا ہے کہ اس میں ترجمہ والا حصہ کون سا ہو سکتا ہے اور اضافی کون سا۔
مظہر الحق صاحب اور نسیم بکڑ پو اس بہترین آسیبی ناول کی تخلیق
اور اشاعت کے لئے قابل مبارکباد ہیں۔ امید ہے علوی صاحب کے
دوسرے ناولوں کی یہ ناول بھی ہر جگہ پھاڑ لی جائے گا۔

ریحان احمد علیا

پچھلی رات

حدیث دل

غلام ربانی تاباں

تناسب الفاظ، کلاسیکی تکنیک بیان،
کامیابی اور خیالات کی کج کلاہی کا وہ
نام حدیث دل بھی ہے۔ بہترین غزلوں
ایک حسین مجموعہ۔ دوسرا ادیشن
قیمت ۵۰

ملنے کا ہتہ۔

ملکتیہ جامعہ لکھنؤ

غزلیات

غزل کی تقریباً ایک ہزار غزلوں کا
مجموعہ یعنی ان کی غزلیات کا ایک اچھوتا اور بہترین
انتخاب جو ان کے کلام کی حقیقی نمائندگی کریگا
اور جنہیں لوگ مدتوں تک بار بار پڑھیں گے
اور زمانہ انہیں کبھی فراموش نہ کر سکے گا۔
اس انتخاب کی سب سے بڑی خوبی یہ بھی ہے
کہ اسے کسی اور نے نہیں بلکہ خود غزل نے
ترتیب دیا ہے۔ قیمت ۵۰

ادبی خبریں

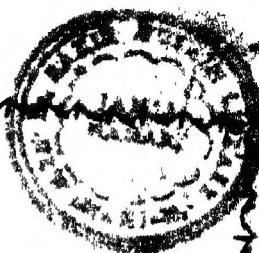
● جنوں ۱۹ نومبر حکومت جموں و کشمیر نے ملک کے اردو کے دو مشہور شاعروں، سریش کمار شاد اور مخدوم محی الدین جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے، کے درناؤ کے لئے پانچ پانچ ہزار نقد بطور امداد دینے کا اعلان کیا ہے۔

● نئی دہلی ۱۵ نومبر نائب صدر جمہوریہ ہند بشری جی، ایس۔ پانڈیک نے ماڈلنگ ہال میں ایک تقریب میں ہندوستان کی ممتاز ادبی شخصیتوں کو سودیت لینڈ نہرو انعامات تقسیم کئے۔ انعام کیٹی کے صدر کے رپا۔ ایس مینن نے ان انعامات کی اہمیت واضح کی۔ انہوں نے کہا، جواہر لال نہرو نہ صرف ادیبوں کے دوست اور سرپرست تھے بلکہ خود بھی اعلیٰ ترین ادبی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ انعام یافتگان کے بارے میں مسٹر مینن نے کہا کہ ”یہ لوگ جنگ کے روکنے اور بین الاقوامی امن اور خیر سگالی کو ترقی دینے کے لئے قلم سے کام لے رہے ہیں جو تلوار سے زیادہ طاقتور ہے“

مسٹر مینن نے اردو کے ممتاز شاعر مخدوم محی الدین مرحوم کا رقت آمیز انداز میں تذکرہ کیا جنہیں انعام کیٹی نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انعام بعد از مرگ دیا ہے انہوں نے کہا ہم نے طے کیا تھا کہ اس سال اعلیٰ ترین ادبی انعام دینے کے لئے ان کے نام پر غور کیا جائے لیکن ہمیں ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ موت کے ظالم ہاتھ اتنا جلدی انہیں ہم سے چھین لیں گے؟ مسٹر مینن نے کہا ”مخدوم جیسے لوگ امر ہوتے ہیں، جنہیں شاعرانہ صلاحیتیں قدرت سے ودیعت ہوتی ہیں اور جو ان صلاحیتوں کو نانا انصافی اور استبداد کے خلاف ہتھیار کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

KITAB NUMA

Jamia Nagar New Delhi 25.



پیام تعلیم سالنامہ ۱۹۷۰ء

جنوری ۷۰ء میں شائع ہو رہا ہے
 اگر یہ سالنامہ مفت حاصل کرنا چاہیں
 تو پیام تعلیم کی خریداری قبول
 کیجئے اور علاوہ سالانہ چندہ کے
 ایک روپیہ محصول ٹواک، یعنی کل سا
 روپے منی آرڈر سے بھجوائیے۔

نمبر پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

